



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 6 – Fecha 25/10/16 / 1 de 5

Consejo Arte Dramático
Acta N° 6 Sesión extraordinaria

FECHA: 25 de octubre de 2016

HORA: 3:00 pm

LUGAR: Gerencia de Arte Dramático

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Jóvenes Creadores	Independiente	Angélica Riaño
IDARTES	Instituto Distrital de las Artes – IDARTES	Nathalia Contreras Álvarez

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Teatro de títeres	Sergio Fernando Murillo
Larga Trayectoria	Alexander Llerena
Teatro infantil con actores	Cesar Morales
Mediana Trayectoria	Nelson Celis
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES	Michelle Lozano Uribe
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES	Liliana Chicuzaque

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Circo	Circo	Guillermo Alfonso Forero Neira
Gestores/as Independientes	ACA	Ángela María Gómez
Artistas de Teatro de	Gota de Mercurio	Luis Vicente Estupiñán



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 6 – Fecha 25/10/16 / 2 de 5

Calle		
Artistas Grupos de Teatro sin sala	Corporación Mascarada	Luis Bernardo Castañeda Suárez

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): 6

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales): 2

Porcentaje % de Asistencia: 33%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación del Quórum.
2. Lectura del acta No. 4 Sesión Ordinaria del 21 de julio de 2016.
3. Asamblea Distrital de Arte Dramático.
4. Propositiones y varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Hay quórum para continuar la sesión.

2. Lectura del acta No. 2 Sesión Ordinaria del 3 de mayo de 2016.

Se da lectura al acta No. 2 de la sesión ordinaria realizada el 21 de julio de 2016.

3. Asamblea Distrital de Arte Dramático.

La Gerente de Arte Dramático señala que se planea realizar la Asamblea Distrital de Arte Dramático el 6 de diciembre de 2016. Se explica que es el momento de hacer la rendición de cuentas de lo que se ha realizado en el año en el sector. Se señala que esta cuenta con un componente institucional en el que tanto la Gerencia, Idartes y la Secretaría de Cultura se dirigen al sector e interlocutan con el mismo.

Por otra parte se habla de los temas de logística. Se señala que la propuesta de la Gerencia de Arte Dramático es centrar la Asamblea en el tema de la articulación con los lineamientos del nuevo plan de desarrollo, a saber: Arte y tecnología, transversalidad de las artes y emprendimiento. Se menciona que el tema mas complejo a tratar y el que genera más resistencia dentro del sector el tema del emprendimiento. Se señala que desde el Idartes ya se han venido adelantando algunas acciones puntuales sobre algunas de las líneas como el caso de la relación con las nuevas



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

12/05/10

Acta No. 6 – Fecha 25/10/16 / 3 de 5

tecnologías. Michelle Lozano, invitada por la Gerencia de Arte Dramático explica a los consejeros la iniciativa que se llevó a cabo desde la Dirección del Idartes en asocio con la Fundación Poliedro. Se explica la dinámica y contenidos de este proceso, el cual contó con un énfasis específico para el sector de Arte Dramático.

Nathalia Contreras señala, retomando el tema de la Asamblea, que el objetivo se que el sector genere propuestas para dotar de contenidos las líneas de acción y que los proyectos de la Gerencia se nutran de esas iniciativas.

Cesar Morales hace énfasis en la necesidad de dar el debate del emprendimiento, ya que es un tema que atañe a todos los agentes del sector, les guste o no.

Alexander Llerena por su parte considera que si bien la formación en gestión y emprendimiento es importante, el Estado no puede escindir de su responsabilidad frente a las artes escénicas. Señala que es fundamental que si ya se tiene la fecha de la Asamblea, se empiece la divulgación cuanto antes para garantizar la asistencia.

Los consejeros sugieren que se envíe previamente la información sobre las nuevas líneas de inversión y plan de acción del Idartes para que haya un debate informado.

Sergio Murillo por su parte señala que deberían hacerse mesas de trabajo sectoriales previas a la Asamblea para llegar con inquietudes claras y concretas. Pone el ejemplo del sectorial de Títeres, quien hace cuatro años realizó un trabajo interesante y planteó el POT (Plan de ordenamiento Titiritero).

De igual manera se menciona que uno de los temas que deberían tenerse en cuenta es la formación en escenotécnicas en particular para aquellos agentes que manejan la dotación de los equipamientos proveniente de la LEP. Así mismo se señala la necesidad de que estas salas pongan la tecnología al servicio de los grupos.

Angélica Riaño propone que en la Asamblea se manejen temas fundamentales como el Programa Distrital de Salas Concertadas, las normas NIF, Economía Naranja y Ley del Actor. Los demás consejeros señalan que si bien estos temas son fundamentales, el eje de la Asamblea debería estar en la discusión de las líneas de acción, de acuerdo a lo propuesto por la Gerencia de Arte Dramático.

Cesar Morales propone abordar la metodología de la Asamblea. Señala que una forma de hacer un proceso de discusión dinámico y concreto a la vez, sería generar mesas de discusión, ubicando cada una de las líneas de acción en un salón, en el cual habría una persona encargada de moderar la discusión por cada línea. Los participantes de la Asamblea podrán entrar y salir de cada salón cuando lo deseen, pudiendo de esta manera discutir sobre las tres líneas o concentrarse en una si así lo desean.

Nathalia Contreras propone, a partir de experiencias pasadas, invertir el orden de la Asamblea realizando el trabajo en los salones y por temáticas previamente y luego en la tarde realizar la plenaria. Así mismo propone crear un sistema de preinscripción en línea a través de un formulario en línea Google.

Por su parte Liliana Chicuzaque, invitada de la Gerencia de Arte Dramático y encargada del acompañamiento logístico de la Asamblea, propone hacer una invitación personalizada ya que esta compromete a las personas.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 6 – Fecha 25/10/16 / 4 de 5

Los Consejeros se comprometen con el Idartes a identificar quienes son las personas claves de cada sector para hacer una buena convocatoria y el Idartes se encarga de la logística del evento. Así mismo se propone plantear una serie de preguntas orientadoras del debate, las cuales deberán estar incluidas en la invitación al evento. Dichas preguntas deberán estar formuladas de manera concreta y en un lenguaje muy sencillo .

4. Propositiones y varios.

No se discutió ninguna otra temática.

III. CONVOCATORIA

Se enviará por correo electrónico

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLE



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 6 – Fecha 25/10/16 / 5 de 5

TAREAS Y COMPROMISOS

Enviar via correo electrónico la información relacionada con los 11 proyectos de inversión y lineamientos del plan de desarrollo “Bogotá mejor para todos”

Tarea: enviar las temáticas que del grueso de los 11 proyectos del IDARTES
Es necesario tener una metodología de discusión para recoger las propuestas.
Se propone dividirse por salones y temáticas.

Gerencia de Arte Dramático - IDARTES

DESACUERDOS RELEVANTES

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Arte Dramático la presente acta se firma por:

ORIGINAL CON FIRMAS

Angela Gómez

Presidenta del consejo de Arte Dramático

Nathalia Contreras Álvarez

Gerente de Arte Dramático