	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05– Fecha 07/06/2022 1 de 13

Consejo Local de Cultura Arte y Patrimonio de los Mártires
Acta No. 05 Sesión Ordinaria Junio Virtual

FECHA: 07 de junio de 2022

HORA: 4:00 p.m.

LUGAR: Plataforma Google Meet meet.google.com/snn-grdp-dqi

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Emprendimiento Cultural	Emprendimiento Cultural	Diana del Pilar Montenegro
Representante de Gestores culturales	Gestores culturales	Hilda Lozano Galán
Representante de Patrimonio Cultural	Patrimonio Cultural	John Helbert Bernal Patiño
Representante de Danza	Danza	Magnolia Pedraza
Representante de Asuntos Locales	Asuntos locales	Sandra Teresa Díaz
Representante de Música	Música	Jorge Pulgar
Representante de Artes Audiovisuales	Artes Audiovisuales	Jairo Hernán Valero Cañón
Representante de Cultura Festiva	Cultura Festiva	Adriana Marcela Mantilla Salamanca
Representante de Artes plásticas y visuales	Artes plásticas y visuales	Gladys Baracaldo Rodríguez
Delegado de la Mesa Sectorial	FUGA	Juan Carlos Silva
Alcaldía local	Alcaldía Local de los Mártires	Alexandra Moreno
Secretaría Cultura, Recreación y Deporte	Secretaría técnica	Nicolás Atahualpa Zabala

INVITADOS:


SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Dirección de Asuntos locales y Participación/SCRD	Ma. Alejandra Contreras Acevedo
Subdirección de las Artes del IDARTES.	Fernando Lara
Docente- Colegio República de Venezuela	Gina Velásquez
Sector de Mujeres	Hilda Reyes
IDPRON	Martin Pineda
Asesora de la DALP/SCRD	Luz Marina Serna

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Literatura	Literatura	Carlos Alberto Zea Moreno (justificación)

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 13

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 12

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05– Fecha 07/06/2022 2 de 13

Porcentaje de Asistencia 92%

I. ORDEN DEL DIA

1. Verificación del quórum
2. Lectura y aprobación del orden del día.
3. Conformación de comisión de aprobación de acta.
4. Articulación Colegio República de Venezuela para el proyecto Carnaval por la Vida. Docente de Artes Gina Velásquez
5. Socialización de la Incubadora de Proyectos 2022 de la SCRD, asesora Luz Marina Serna.
6. Mesa técnica desarrollo de evento toma cultural del CLACP de los Mártires, articulación IDIPRON profesional Martin Pineda.
7. Aprobación de la Agenda Participativa Anual 2022.
8. Varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del quórum

Nicolás Atahualpa Zabala Secretaría Técnica, del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de los Mártires, siendo las 4:10 p.m., saluda y da apertura a la sesión ordinaria del mes de junio. Se cuenta con la presencia de 9 consejeros activos y 4 invitados.

2. Lectura y aprobación del orden del día


Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica hace lectura del orden del día y la pone a consideración de los presentes. Ninguno de los consejeros y consejeras presentes, manifestó estar en desacuerdo.

3. Conformación comisión de revisión de acta.

Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, solicita la colaboración de dos personas para conformar la comisión de revisión del acta. Se postulan y son elegidas las consejeras Diana del Pilar Montenegro y Adriana Mantilla.

4. Articulación Colegio República de Venezuela para el proyecto Carnaval por la Vida. Docente de Artes Gina Velásquez

Gina Velásquez, docente de artes del Colegio República Bolivariana de Venezuela, comenta que el proyecto Carnaval por la Vida surge a causa de que en el 2003 un estudiante se suicidó y este hecho hizo que toda la comunidad educativa reflexionara frente a cómo podían ayudar a que los niños, niñas y jóvenes vieran la vida con valor y dignidad; en el 2004 se hizo un primer ejercicio que se desarrolló en una de las sedes, posteriormente se le dio la figura de Carnaval y con el tiempo se ha convertido en una actividad transversal e institucional, que año a año se enfoca en temáticas que son del interés de los estudiantes (violencia, construcción de cultura de paz, cuidado ecológico, diversidad e inclusión) y que ahora se extiende a la esfera local en alianza con la Alcaldía local e invita a todos los colegios de la localidad. De esta manera, para este año se quiere trabajar particularmente las preguntas de: ¿qué queremos ser?, y ¿qué podemos hacer juntos y juntas para construir mejores mundos posibles?, se van hacer varias comparsas que harán un recorrido hasta el parque Renacimiento y se tiene programado para el 07 de octubre. Asimismo, comenta que de este colectivo de artistas le gustaría poder contar no solo con su participación el día del Carnaval, sino también con su apoyo en una serie de talleres que se realizan pre Carnaval.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05– Fecha 07/06/2022 3 de 13

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, pregunta ¿cuáles son las etapas? Gina Velásquez, docente de artes del Colegio República Bolivariana de Venezuela, responde que ya se decidió la temática general y se hizo un listado de materiales, porque en las próximas dos semanas los estudiantes terminaran periodo escolar, y el trabajo fuerte de pre Carnaval se realizará después de vacaciones en los meses de julio, agosto y septiembre, el 07 de octubre sería el día del evento y posterior a él se hace un trabajo de evaluación y de recolección de memorias para enriquecer el proceso del próximo año.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, menciona que es muy importante este tipo de articulaciones con las instituciones educativas y comenta que en el 2015 y 2018 tuvo la oportunidad de participar en dos Carnavales por la Vida, con su experiencia de performance y comparsa los cuales pone a disposición para los talleres pre Carnaval que se tienen propuestos y de ahí pregunta ¿los talleres serán por cursos, grados o cómo es la metodología? Igualmente, señala que en la muestra protocolaria que se hace en el parque El Renacimiento, puede aportar con la presentación de algunas agrupaciones musicales e indica que idea es que la articulación con esta actividad cultural tan importante que se realiza en la localidad continúe, y no sea solo por la coyuntura de presupuestos participativos.

Gina Velásquez, docente de artes del Colegio República Bolivariana de Venezuela, comenta que para este año los dos cursos de grado 11 se van a unir y quieren hacer un trabajo fuerte de batucada, zancos y baile, donde se podría vincular la propuesta del consejero Jorge Pulgar del performance, de ahí que es importante escucharlos a todos para poder revisar las sinergias que se pueden dar teniendo en cuenta que disciplina artística que representan. Responde que los ensayos se realizan en las clases de artes, pero también se abren espacios donde el colegio en pleno ensaya y quedaría pendiente de enviar el cronograma de esos ensayos después de vacaciones. Por otro lado, menciona que la muestra protocolaria del parque El Renacimiento se hace con el objetivo de darle voz y reconocimiento a las instituciones que han apoyado el proceso y se podría revisar la idea de contar con un grupo musical, teniendo en cuenta que el fuerte del Carnaval es el recorrido.

John Bernal, consejero por el sector de patrimonio y Fernando Lara del IDARTES, manifiestan su interés por apoyar la actividad y solicitan los datos de contacto de la docente para contactarse internamente


Adriana Mantilla, consejera por el sector de cultura festiva, menciona que tiene experiencia en comparsas y batucadas, la cual se gustaría compartir y poner a disposición para esta actividad del Carnaval por la Vida.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, considera que el CLACP se puede articular en la etapa del pre Carnaval y pregunta ¿qué posibilidad hay de que los consejeros vayan al colegio, dicten algunas clases o se hagan montajes de preparación para el Carnaval?

Gina Velásquez, docente de artes del Colegio República Bolivariana de Venezuela, responde que los consejeros pueden proponer talleres para todas las edades que se alineen a las preguntas ¿qué queremos ser?, y ¿qué podemos hacer juntos y juntas para construir mejores mundos posibles?, que se programarían según el cronograma que queda pendiente de enviar.

Magnolia Pedraza, consejera por el sector de danza, pone a disposición su trabajo y experiencia en manualidades para poder desarrollar un taller en el ejercicio del pre Carnaval.

Fernando Lara del IDARTES, pregunta ¿se está realizando alguna actividad respecto al tema de salud mental con la Subred Centro Oriente?

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05– Fecha 07/06/2022 4 de 13

Gina Velásquez, docente de artes del Colegio República Bolivariana de Venezuela, responde que se tienen muchas alianzas entre ellas la Subred Centro Oriente y muchas otras con las que se está tratando de hacer la articulación.

Fernando Lara del IDARTES, menciona que puede ofrecer un espectáculo de cuentería que se llama “Salir Saliendo” la cual es específica al tema de la depresión y queda pendiente de compartir la sinopsis con la docente.

Gina Velásquez, docente de artes del Colegio República Bolivariana de Venezuela, comenta que el lanzamiento formal del Carnaval en el colegio es el martes 14 de junio, donde se van hacer unas presentaciones internas y sería muy importante poder contar con esa muestra artística. Por otro lado, solicita un listado con el nombre, sector y datos de contacto de cada uno de los consejeros para poderse comunicar internamente.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, señala que enviara el listado de los consejeros solicitó y propone hacer una mesa de trabajo en el colegio para conocer el espacio.

Hilda Lozano, consejera por el sector de gestores culturales, menciona que le gustaría vincularse con el colegio para hacer unos encuentros intergeneracionales en el marco de la actividad o alguna otra época del año.

Gina Velásquez, docente de artes del Colegio República Bolivariana de Venezuela, comenta que el colegio fue reconocido a nivel distrital por un trabajo que se realizó en la Plaza de las Hierbas, con familias que trabajan allí y sería importante poder darle continuidad a ese proceso. Por otro lado, menciona que la mesa de trabajo en el colegio se podría concertar para la semana del 13 al 17 de junio que todavía hay estudiantes o en la semana del 21 al 24 donde están solo docentes.


Gina Velásquez, docente de artes del Colegio República Bolivariana de Venezuela, pone a consideración las fechas del 13 o 14 de junio de 10:30 a 12:30 a.m.

Los consejeros Hilda Lozano, Magnolia Pedraza, Fernando Lara, Adriana Mantilla manifestaron estar de acuerdo con la fecha del martes 14 de junio de 10:30 a 12:30 a.m.

Ninguno de los consejeros y consejeras presentes, manifestó estar en desacuerdo con la mesa de trabajo y la articulación generada.

5. Socialización de la Incubadora de Proyectos 2022 de la SCRD, asesora Luz Marina Serna.

Luz Marina Serna asesora de la DALP, presenta la estrategia de la Incubadora de Proyectos que surgió en el 2021, con el fin de acompañar a los consejeros y consejeras en la construcción de proyectos que pudieran presentar en los presupuestos participativos y que trajo muy buenos resultados porque del 100% de proyectos que se presentaron el 98% quedaron aprobados. De ahí, que para el 2022 en el primer semestre se tuvo un Ciclo Introdutorio de Conferencias con personas de nivel internacional, nacional y local para tener una visión completa sobre: la importancia de hacer proyectos en el sector cultural y artístico, comunicaciones y derechos de autor e introducción presupuestos participativos 2022 que pueden consultar o visualizar nuevamente en [@CulturaenBtá](#). En el segundo semestre se va a tener la Incubadora en territorio que es un proceso de 80 horas de formación (60 presenciales y 20 virtuales), por cada CLACP se darán tres cupos y el futuro asociado con el que se realizará la formación, se acercará a los consejeros por medio de 5 zonas territoriales (norte, sur-orientado, sur, occidente y centro) para tener puntos equidistantes y no generar grandes desplazamientos.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05– Fecha 07/06/2022 5 de 13



INCUBADORA DE PROYECTOS 2022
Dirección de Asuntos Locales y Participación

PRIMER SEMESTRE: CICLO INTRODUCTORIO DE CONFERENCIAS

- MARZO:** Desarrollo del talento creativo y oportunidades de trabajo para el sector cultural, patrimonial y artístico.
- ABRIL:** La importancia de la comunicación y la publicidad en la gestión de proyectos culturales.
- ABRIL/MAYO:** Derecho de Autor en Colombia.
- MAYO:** Introducción Presupuestos Participativos 2022 para los proyectos del sector cultural, artístico y patrimonial.

TRABAJO EN TERRITORIO
El proyecto deberá prever su acercamiento en 3 zonas divididas así:

- ZONA NOROCCIDENTAL:** Suba, Chapinero, Usaquén, Barrios Unidos
- ZONA SUR-ORIENTE:** Ciudad Bolívar, Usme, Tunjuelito, Sumapaz
- ZONA SUR:** Antonio Nariño, Rafael Uribe Uribe, Puente Aranda, San Cristóbal
- ZONA OCCIDENTAL:** Engativá, Fontibón, Bosa, Kennedy
- ZONA CENTRAL:** Santa Fe, Candelaria, Mártires, Teusaquillo

SEGUNDO SEMESTRE: INCUBADORA EN TERRITORIO
PROCESO DE FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO Y GESTIÓN DE PROYECTOS

- MÓDULO 1:** Identificación y desarrollo de las propuestas para transformarlas en modelos de negocios viables a través de experimentación con potenciales usuarios/clientes.
- MÓDULO 2:** Formación de habilidades en gerencia, marketing, gestión de recursos, normatividad y asuntos legales, gestión financiera.
- MÓDULO 3:** Desarrollo de habilidades comunicativas (comunicación disruptiva).

Cierre del proceso: Certificación, presentación y seguimiento del proyecto

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, pregunta ¿son tres proyectos por Consejo o uno que se hace colectivamente? Luz Marina Serna, asesora de la DALP, responde que tres personas del Consejo pueden participar de la incubadora, los cuales pueden formular un proyecto a nombre del Consejo o cada uno hacer el suyo.

Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, pregunta ¿es posible contar con más cupos? Luz Marina Serna, asesora de la DALP, responde que los cupos son limitados por el tema presupuestal, pero sería posible revisar si más adelante quedan cupos disponibles, porque suele pasar que en otros consejos no están tan interesados y liberan espacios.

Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, pregunta ¿se van a tratar temas diferentes a los del año pasado con el fin de impulsar el sector? Luz Marina Serna, asesora de la DALP, responde que el proceso va a contar con tres módulos centrales: 1. Identificación y desarrollo de las propuestas para transformarlas en modelos de negocios viables a través de experimentación con potenciales usuarios/clientes, 2. Formación de habilidades en gerencia, marketing, gestión de recursos, normatividad y asuntos legales, gestión financiera, y 3. Desarrollo de habilidades comunicativas.

John Bernal, consejero por el sector de patrimonio, comenta que participó en los anteriores presupuestos participativos con el Festival de la Plaza de Hierbas, sin embargo, hasta este momento no tiene claridades frente a cómo se va a desarrollar y quién lo va a ejecutar; asimismo, menciona que la Universidad Nacional no le interesaba que estaba pensando con el proyecto de cada a uno, porque tenía afán por desarrollar rápido la capacitación.

Luz Marina Serna, asesora de la DALP, señala que el proyecto con la universidad nacional fue muy rápido por temas administrativos, pero por esta razón, este año se espera iniciar con el proceso en el mes de julio y finalizará en el mes de noviembre, igualmente sería importante que en una próxima sesión se pudiera tener una socialización de cómo se implementó el ejercicio de presupuestos participativos el año pasado y cómo se hará este año, para que todos tengan claridad del proceso.

John Bernal, consejero por el sector de patrimonio, solicita una retroalimentación de ese proceso porque personalmente se siente utilizado por la administración, ya que los agentes culturales independientes no tienen garantías y dependen de la voluntad del Alcalde para lograr tener incidencia en un proyecto, donde incluso la incidencia es construir el proyecto y otorgarle la ejecución a un tercero.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05– Fecha 07/06/2022 6 de 13

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, recuerda que el año pasado se priorizo el ejercicio del 2020 que fueron propuestas que en ese año no tuvieron un acompañamiento técnico y que por ende no pasaron el concepto técnico del sector, y solo quedo un proyecto priorizado que fue el de Nodos y Redes Culturales de los Mártires, de ahí la Alcaldesa Local Tatiana Piñeros firmó el convenio de Es Cultura Local que tiene dos componentes el A asociado a presupuestos participativos y el componente B que se hace con la FUGA y corresponde al tema de estímulos, para ese momento como solo había un proyecto priorizado se concertaron con las Mesas Étnicas los otros tres, es decir, que los cuatro proyectos pasaron al convenio y los proponentes ejecutaron los proyectos en este año. Asimismo, comenta que en este año se invitó al Alcalde, FDL y al equipo de participación al Consejo, porque realmente los resultados son muy buenos y la base cultural necesita que desde la administración se decida ejecutar los proyectos de presupuestos participativos a través de un convenio interinstitucional para garantizar el ejercicio de participación; de ahí que es importante que el CLACP presente una solicitud formal para que allá delegue una representación formal de la Alcaldía en el espacio, para que se socialice toda la información. Por otro lado, indica que se tendría que revisar cómo se hace el convenio porque recuerda que los proyectos están en dos metas diferentes: el Festival de la Plaza de las Hierbas, el Festival de Arte Cultura y Patrimonio y el Carnaval por la Vida por la meta de circulación de eventos culturales y, la Feria de Artesanos y Artes plásticas y la Feria Mártires se viste de Flores por la meta de apoyo a las industrias culturales y creativas.

Alexandra Moreno de la Alcaldía local, informa que hoy estaban en reunión con planeación y se manifestó que se necesitaba un espacio en el Consejo para poder socializar los proyectos que son relacionados con cultura, para presentar el avance de cada uno; de ahí solicita que en la próxima sesión del CLACP se abra un espacio en el orden del día para brindar esta información.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, aclara que no es socializar los avances en la formulación, sino sobre el tema del convenio


Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, recuerda que se había hablado que con la participación de la Alcaldía en este espacio se iba a poder tener una comunicación más fluida y la información oportuna, porque abrir un espacio para el próximo mes es seguir retrasando el proceso, de ahí, propone generar el compromiso de en cuántos días se puede tener esa información.

Hilda Lozano, consejera por el sector de gestores culturales, comenta que anteriormente los delegados de la Alcaldía sin solicitarlo siempre traían a la mesa la información de los proyectos que ya se habían ejecutado, los pendientes por ejecución y los que se estaban ejecutando, por esa razón, no entiende porque ahora se debe solicitar la información y se debe abrir otro espacio.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, menciona que es importante que la Alcaldía local diferencie una socialización de proyectos en ejecución a una socialización de avances del convenio, porque por ley los proyectos ejecutados por un operador deben ser presentados en el Consejo y concertados con él, de no ser así, esto se puede mal entender y pasa lo mismo que con el Festival de la Plaza de las Hierbas en el 2020 donde la Alcaldía solamente socializo la información y pasó el proyecto con un supuesto aval del Consejo. Por otro lado, aclara que la incubadora de proyectos no está asociada únicamente a presupuestos participativos, sino que es un ejercicio para fortalecer las habilidades de los consejeros y consejeras en el tema de formulación de proyectos.

Los consejeros Hernán Valero, Gladys Baracaldo, Adriana Mantilla, Magnolia Pedraza manifiestan su interés por participar en la incubadora de proyectos. No hay ninguna manifestación en contra de que los cuatro consejeros postulados sean los que asistan a las incubadoras de proyectos, esto define que sean ellos los representantes del consejo en este espacio.

6. Mesa técnica desarrollo de evento toma cultural del CLACP de los Mártires, articulación IDIPRON.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05– Fecha 07/06/2022 7 de 13

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, recuerda que el objetivo de la Toma Cultural es visibilizar las acciones del CLACP de los Mártires desde el área artística que cada uno representa, de ahí propone crear un drive donde cada consejero plantee su intervención y los requerimientos técnicos que necesitan, por ejemplo música requiere el sonido y la tarima que se darían por parte de la Alcaldía local y las carpas estarían pendientes por gestionar con otra entidad que las pueda facilitar.

Hilda Lozano, consejera por el sector de gestores culturales, pregunta ¿cómo se va a manejar el tema de la publicidad?

Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, menciona que la publicidad es muy importante hacerla con tiempo y pregunta ¿se va a tener el apoyo de las instituciones por el tema de la aprobación de la oficina de prensa o el Consejo puede ser autónomo en la creación de las piezas y la utilización de los logos para tener el respaldo institucional?

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, considera que la pieza la pueden ir gestionando ellos, porque no es conveniente esperar a que las piezas salgan una semana antes del evento; asimismo, considera que en la pieza grafica se pondría el logo de las entidades que brindaron su apoyo para el evento.

John Bernal, consejero por el sector de patrimonio, sugiere no atenerse a las piezas publicitarias que se puedan elaborar desde la Alcaldía, porque puede pasar que a última hora les digan que no salieron las piezas.

Fernando Lara del IDARTES, pregunta ¿para qué fecha está propuesta la Toma Cultural? Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, responde que el evento estaba proyectado para mayo o junio, pero teniendo en cuenta las elecciones presidenciales se decidió dejarlo para el mes de julio y se había acordado hacerlo en el parque de la Pepita.


Fernando Lara del IDARTES, menciona que sería posible solicitar el escenario móvil del IDARTES, sin embargo, estando sujetos a su disponibilidad y comparte por medio del chat en enlace del formulario de solicitud.

Martin Pineda del IDIPRON, comenta que para el evento podría ofrecer algunas de las agrupaciones con las que ya se tiene un trabajo avanzado, y en cuanto a requerimientos técnicos pueden ofrecer algunos equipos, bocinas, cables y micrófonos.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, señala que sería muy bueno poder contar con el escenario móvil del IDARTES, pero solo hay 4 espacios en la localidad aptos para poderlo ubicar: Plaza del Voto Nacional, parque El Renacimiento, parque El Oscar y El Calipso de Santa Isabel, de ahí propone contemplar cambiar el lugar del evento. Por otro lado, manifiesta estar de acuerdo con poder contar con algunas agrupaciones del IDIPRON, sin embargo, hace un llamado de atención porque considera que la articulación entre el Consejo e IDIPRON debe ir más allá de abrir un espacio en un evento, para consolidar lazos más sólidos.

Alexandra Moreno de la Alcaldía local, por medio del chat comenta: para la solicitud de elementos de la Alcaldía enviar correo a hilda.moreno@gobiernobogota.gov.co, e indica que la Alcaldía no tiene tarima ni sonido porque se encuentran en mantenimiento, solo se cuenta con sonido pequeño, una carpa de 6x6 mts y otra de 4x4 mts.

John Bernal, consejero por el sector de patrimonio, propone realizar un recorrido.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05– Fecha 07/06/2022 8 de 13

Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, pregunta ¿ya se ha pensado en la metodología del evento?

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, menciona que hasta el momento en promedio serían entre 5 a 8 actos en escena.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, comenta que hace un tiempo tuvo la experiencia de tener en un evento que estaba planteado en modo de concierto una intervención audiovisual, de ahí propone esta metodología para ahorrar tiempo.

Gladys Baracaldo, consejera por el sector de artes plásticas y visuales, recuerda que en la sesión anterior había manifestado que un parque no era un escenario para muestra de artes plásticas.

John Bernal, consejero por el sector de patrimonio, para la consejera Gladys Baracaldo propone usar el espacio del Crea la Pepita.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, pone a consideración de los consejeros y consejeras invitar a la Mesa Local de Graffiti para motivar su representación en el CLACP. Por otro lado, reitera la propuesta de cambiar el lugar del evento para el Calipso o el Bronx, porque como desde la Alcaldía no se cuenta con la tarima tendrían que recurrir al escenario móvil del IDARTES.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, pregunta ¿se puede gestionar el Smart Fit?

Juan Carlos Silva de la FUGA, menciona que si van hacer uso de la pantalla necesita tener una fecha para poder hacer la solicitud, y el Smart Fit no lo pone a disposición porque ahora se requiere que para su uso allá una actividad física programada, sin embargo, comenta que tienen sonido, consola, micrófonos, bases, carpas 3x3 mts, inmobiliario y 60 refrigerios.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, propone hacer dos tomas culturales la primera en el Calipso y la segunda a final de año en el Bronx.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, propone las fechas del 23 o 30 de julio, para tener tiempo de gestionar.


Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, pone a consideración de los presentes las fechas del 23 o 30 de julio en el espacio del Calipso o Bronx y procede de manera nominal hacer la votación.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, indica que quedaron 6 votos para el Bronx y 4 para el Calipso; y 5 votos para el 23 julio y 5 votos para el 30 de julio.

Alexandra Moreno de la Alcaldía local, por medio del chat menciona: que para el 30 julio ya se podría contar con la tarima de la Alcaldía.

John Bernal, consejero por el sector de patrimonio, propone hacer un sancocho comunitario.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, sugiere dejarlo para el 30 de julio para tener más tiempo de organización técnica y logística. Ninguno de los consejeros y consejeras presentes, manifestó estar en desacuerdo con realizar la Toma Cultural del CLACP el 30 de julio en el Bronx.

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05– Fecha 07/06/2022 9 de 13

Juan Carlos Silva de la FUGA, pregunta ¿se compartirán los espacios de la Milla y la Esquina Redonda, o únicamente en alguno de los dos espacios?, y comenta que sería adecuado poder contar con la planta de la Alcaldía porque hace poco se instaló el punto de corriente y desconoce qué tan estable está ese punto de energía.

Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, considera que se pueden usar los dos espacios, porque la Milla se ha vuelto un nicho de eventos y en la Esquina Redonda se podría hacer el sancocho comunitario.

John Bernal, consejero por el sector de patrimonio, manifiesta estar de acuerdo con ubicar la pantalla en la esquina redonda y hacer el sancocho allí.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, manifiesta estar de acuerdo con utilizar los dos espacios, pero comenta su preocupación con relación a la distribución del espacio, porque se puede fragmentar el evento al tener el sonido y la pantalla separados, sin embargo, es un tema que se puede revisar en la construcción del minuto a minuto. Por otro lado, pregunta ¿la planta de la Alcaldía está funcionando?

Alexandra Moreno de la Alcaldía local, indica que hará la consulta de la planta con el área de almacén y mañana daría respuesta por el grupo de WhatsApp.

Juan Carlos Silva de la FUGA, propone hacer una visita técnica. Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, manifiesta estar de acuerdo con realizar la visita técnica y definir si se hace en los dos espacios o en uno.

Hilda Lozano, consejera por el sector de gestores culturales, propone el 20 de junio hacer la visita técnica y tener una mesa de trabajo para la construcción del minuto a minuto.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, sugiere que todos los consejeros y consejeras queden con el compromiso de diligenciar el drive con la información de sus presentaciones y los requerimientos técnicos para el viernes 10 de junio y que el próximo lunes 12 de junio se pueda hacer la visita técnica.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, indica que creará el drive para que cada consejero diligencie la información y los requerimientos correspondientes a su sector.


Los consejeros John Bernal y Jorge Pulgar manifiestan su interés por acompañar la visita técnica.

Juan Carlos Silva de la FUGA, menciona que la visita técnica se puede realizar el lunes de la próxima semana, pero propone realizarla el miércoles, ya que hay una actividad en conmemoración al Día Internacional del Adulto Mayor con las tres localidades del Centro y podrían evidenciar los dos espacios en movimiento para así proyectar la logística de la toma cultural; asimismo comenta que se podría aprovechar el espacio del pabellón para que la consejera Gladys Baracaldo desarrolle una exposición de su trabajo.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, comenta que la visita se podría hacer el martes 14 de junio.

Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, manifiesta estar de acuerdo y pregunta si ya se puede ir trabajando en el tema de las piezas gráficas.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, propone elaborar un Flyer general con la fecha y el lugar, y después del 14 de junio que se definen los espacios y el nombre de las agrupaciones, se elaboraría otro Flyer con esa información más específica.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05– Fecha 07/06/2022 10 de 13

Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, manifiesta estar de acuerdo con las Flyer y propone generar comisiones de trabajo.

Juan Carlos Silva de la FUGA, menciona que es importante generar un vínculo con el área de comunicaciones del Bronx (Emanuel o Ángel), dejando en claro que es un evento del CLACP.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, indica que hasta el momento estarían conformadas la **comisión de la visita técnica**: Consejeros John Bernal, Jorge Pulgar y Nicolás Zabala para el 14 de junio a las 10:30 en la Esquina Redonda y la **comisión de difusión y diseño**: Consejero Hernán Valero, quedaría pendiente todo el tema de la solicitud de permisos.

Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, sugiere internamente por el grupo de WhatsApp terminar de organizar los equipos de trabajo.

Hilda Lozano, consejera por el sector de gestores culturales, pregunta ¿se cuenta con un acompañamiento en seguridad?


Juan Carlos Silva de la FUGA, responde que usualmente se genera el contacto con el sargento de oro que maneja la parte comunitaria o se puede contar con algunos gestores de convivencia.

Alexandra Moreno de la Alcaldía local, comenta que desde la Alcaldía se cuenta con gestores de convivencia y que se pueden solicitar.

7. Aprobación de la Agenda Participativa Anual 2022.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, recuerda que en la sesión anterior se trabajó en la construcción de la APA y comparte el formato para terminar de concertar las acciones, fechas y responsables.

Agenda Participativa Anual Consejo Local: Los Mártires 2022					
Objetivo anual: Visibilizar y posicionar al CLACP de los Mártires en su gestión cultural, artística y política desde las prácticas culturales y la veeduría y gestión de recursos para el sector.					
No.	ACCIONES	RESPONSABLE	FECHA	PRODUCTO O RESULTADO ESPERADO	OBSERVACIONES
1	Realizar una muestra artística y cultural que desde el CLACP, genere visibilización de las gestiones y labores de cada sector artístico y cultural.	Todos los Consejeros e insituciones	30 de julio	Toma cultural gestionada por el Consejo y apoyada por las instituciones públicas, proyectado para que genere espacios para la visibilización de los procesos y productos de las áreas artísticas y culturales de cada consejero y consejera del CLACP de los Mártires.	La toma cultural se realizará en el Bronx, La Milla y la Esquina Redonda.
2	Realizar una asamblea amplia de todos los sectores artísticos, culturales y poblacionales representados en el Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio.	Todos los Consejeros e insituciones	Octubre	Espacio de conversación entre la ciudadanía y los agentes, agrupaciones, procesos culturales locales para generar rutas de trabajo en la gestión cultural local, para el fortalecimiento de la oferta y las gestiones que desde el CLACP se puedan generar para el ecosistema cultural y creativo.	Asamblea de cultura de la localidad de los Mártires, espacio por definir.
3	Evento de evaluación de la Agenda Anual Participativa, con una interna del con jornada armonización de CLACP	Todos los Consejeros e insituciones	19 de noviembre	Reunión del consejo para generar espacio de evaluación, observación y mejora de las rutas gestión y líneas de acción del CLACP de los Mártires.	Reunion interna de seguimiento y evaluación del CLACP de los Mártires
4	Ruta de acción y formulación de propuestas que vayan para el ejercicio de presupuestos participativos 2022.	CLACP	Agosto	Ruta de trabajo para generar proceso de presentación y formulación de propuestas para los proyectos culturales enlazados a las metas de cultura del FDL de los Mártires para participar en el ejercicio de Presupuestos Participativos con	Desarrollar la ruta de trabajo de los diferentes momentos y etapas de presupuestos participativos para concretar la presentación, formulación, votación y promoción de proyectos que
5	Veeduría y control social del CLACP sobre las metas de cultura del Fondo de desarrollo local, para los proyectos y metas de Arte, Cultura y Patrimonio.	CLACP	Agosto, Septiembre, noviembre, diciembre	Ruta de trabajo para proyectar las gestiones necesarias que posibiliten el seguimiento desde el CLACP. de las metas de cultura 2021 y 2022 del FDL de los Mártires, en su formulación y ejecución.	Generar acciones desde CLACP para seguimiento de las metas de cultura 2021 y 2022 del FDL

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05– Fecha 07/06/2022 11 de 13

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, pregunta ¿hay algo sobre el tema de la Casa de la Cultura, porque no se sabe que ha pasado con los recursos?

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, propone generar una acción de seguimiento y control social del CLACP sobre las metas de cultura del Fondo de Desarrollo Local, para los proyectos y metas de Arte, Cultura y Patrimonio.

Ninguno de los consejeros y consejeras presentes, manifestó estar en desacuerdo.

Adriana Mantilla, consejera por el sector de cultura festiva, pregunta ¿cómo ~~coopera~~ opera la veeduría y que acciones realiza concretamente? Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, responde que esa ruta se tendría que definir más adelante, por ejemplo, si se van a solicitar mesas técnicas.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica, pone en consideración de los presentes la aprobación de la APA 2022. Ninguno de los consejeros y consejeras presentes, manifestó estar en desacuerdo. Queda aprobado.

8. Varios.

- Martin Pineda del IDIPRON, comenta que en este año se van a celebrar los 55 años del IDIPRON a finales de noviembre y dentro se ha pensado hacer unos flashmobs dentro de la localidad.
- John Bernal, consejero por el sector de patrimonio, menciona que a partir de la reunión que el CLACP hizo en el Bronx, la FUGA manifestó que el CLACP se estaba apropiando de los espacios y que estaban siendo tenidos en cuenta, a lo que él indico que hacer las reuniones allá no quería decir que sea de la FUGA o de la ERU, sino que era la reunión del Consejo de cultura.
- Hilda Lozano, consejera por el sector de gestores culturales, informa que para la segunda fase de presupuestos participativos se elimina el comité de rúbrica, hay 15 días en los que se hacen las propuestas, se presentan y tienen otros 15 días para recibir retroalimentación y subsanar, se vuelve a presentar y la definición de los proyectos estaría para septiembre y octubre.

Siendo las 7:30 p.m. se da por finalizada la sesión ordinaria del mes de junio del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la localidad de los Mártires.


Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se convocará a Sesión Ordinaria para el 05 de julio de 2022.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda).

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)
4	Mesa de trabajo para el Carnaval por la Vida.	Nicolás Zabala-Secretaría Técnica	SI

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05– Fecha 07/06/2022 12 de 13

6	Realizar la Toma Cultural del CLACP el 30 de julio en el Bronx.	CLACP	SI
---	---	-------	----

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración del acta de la sesión para revisión.	Ma. Alejandra Contreras – Apoyo Técnico
Enviar el acta de la sesión a la comisión designada en la reunión para revisión.	Nicolás Atahualpa Zabala – Secretaría Técnica
Enviarle a la docente Gina Velásquez el listado con el nombre, sector y datos de contacto de cada uno de los consejeros para poderse comunicar internamente con ellos.	Nicolás Atahualpa Zabala – Secretaría Técnica
Socializar los avances del convenio Es Cultura Local.	Alexandra Moreno- Alcaldía local
Informar si se puede hacer uso de la planta eléctrica para el evento de la Toma Cultural del CLACP	Alexandra Moreno- Alcaldía local
Elaborar y diligenciar el drive con la información nombre y tiempo de las presentaciones, y los requerimientos correspondientes a su sector.	Nicolás Atahualpa Zabala – Secretaría Técnica y todos los consejeros y consejeras

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
<i>No Aplica</i>	<i>No Aplica</i>

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de los Mártires la presente acta se firma por:

_____ **Original firmado** _____

Hernán Valero Cañón
 Coordinador
 CLACP de los Mártires

_____ **Original firmado** _____

Nicolás Atahualpa Zabala
 Secretaría Técnica
 CLACP de los Mártires

Aprobó: Consejeros (as) Locales de Arte, Cultura y Patrimonio de los Mártires
 Revisó: Secretaría Técnica Nicolás Atahualpa Zabala DALP/SCRD y Consejeros que hacen parte de la comisión de revisión del acta.
 Proyecto: Ma. Alejandra Contreras Acevedo Apoyo técnico SCR D

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05– Fecha 07/06/2022 13 de 13

Anexo 1. Registro fotográfico

Soporte de la realización de la Sesión Ordinaria del mes de junio

