

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECCIÓN DE ARTES, CULTURA, PATRIMONIO, Y ESPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 04 – Fecha 1 de junio de 2023 / 1 de 10

Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de Puente Aranda
Acta N° 04 Sesión Extraordinaria

FECHA: 1 de junio de 2023

HORA: 6:00 pm

LUGAR: Sesión Virtual Google Meet: <https://meet.google.com/vxb-esab-fqa?authuser=0>

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Música	CLACP PA	Luis Alberto Camacho
Representante de Danza	CLACP PA	Edwin Abello
Representante de Patrimonio Cultural	CLACP PA	Libia Ruíz
Representante de Gestores Culturales	CLACP PA	César Alarcón
Representante de Emprendimiento Cultural	CLACP PA	Yolanda Becerra
Representante para Asuntos Locales	CLACP PA	Maribel Flórez
Representante de Cultura Festiva	CLACP PA	Iván David Mayorca Buitrago
Delegado del Consejo Local de Comunidades Negras Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras	CLACP PA	María Rengifo
Delegado Alcaldía Local de Puente Aranda	ALPA - Participación	Diana Ramírez
Delegado del Consejo Local de Discapacidad	CLACP PA	Horacio Altamar
Delegado de la Mesa Sectorial Local	IDARTES - ECL	Mónica Rodríguez
Secretaría Técnica	SCRD - DALP	Dayana Molina

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01

Acta No. 04 – Fecha 1 de junio de 2023 / 2 de 10

Representante de Artes Audiovisuales	CLACP PA	Andrés Camargo
Representante de Literatura	CLACP PA	Lina Valderrama
Representante de Artesanos	CLACP PA	Ana Lucia Romero
Representante de Cultura Festiva	CLACP PA	Iván David Mayorca Buitrago
Delegado de Cabildos Indígenas existentes en la localidad	CLACP PA	Alexandra Jacanamijoy
Delegado Mesa Local de Víctimas del conflicto armado	Mesa Local de Víctimas del conflicto armado	José Yovanni Capera
Delegado del espacio de Sabios y Sabias	CLACP PA	Marco Tulio Cuevas
Delegado del Consejo Local de Discapacidad	CLACP PA	Horacio Altamar

AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
N/A	N/A	N/A

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Alcaldía Local de Puente Aranda	Angela Silva
Alcaldía Local de Puente Aranda	Camilo Poveda
Alcaldía Local de Puente Aranda	Camilo Guerrero
Alcaldía Local de Puente Aranda	Diana Lopera
Fundación HBG	Diana Becerra
Instituto de Participación y Acción Comunal - IDPAC	Martha López

No de Consejeros Activos:	19
No de Consejeros Asistentes:	11
No de Consejeros Ausentes:	8
No de Consejeros Ausentes con justificación:	0
No de Invitados a la sesión:	7
Porcentaje % de Asistencia:	58%

I. ORDEN DEL DIA

1. Llamado a lista y verificación del quórum

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 04 – Fecha 1 de junio de 2023 / 3 de 10

2. Lectura y aprobación del orden del día
3. Seguimiento activación nodo cultural de Puente Aranda – Informe alcaldía Puente Aranda
4. Seguimiento entrega de información alcaldía local (EFAPA) – Informe Alcaldía Puente Aranda
5. Acciones de seguimiento del CLACP – proceso EFAPA – Maribel Flórez
6. Perspectiva de acuerdos ECL para vigencia 2023 – Informe Alcaldía Puente Aranda
7. Presupuestos Participativos – Secretaria Técnica
8. Revisión solicitudes artísticas locales (solicitud de aval)
9. Propositiones y varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum y llamado a lista

Se brinda el saludo a los participantes del encuentro, luego es realizado el llamado a lista para la confirmación de asistencia de cada uno de los miembros del Consejo.

2. Aprobación del orden del día

Una vez leído el orden del día, es aprobado y se da continuidad con el mismo.

3. Seguimiento activación nodo cultural de Puente Aranda – Informe alcaldía Puente Aranda

El representante por parte de la Alcaldía de Puente Aranda, el señor CAMILO ANDRES POVEDA ORTEGA da a conocer las diferentes actividades culturales que se realizaron durante los meses de marzo, abril y mayo: en la Casa Museo Antonio Nariño.

3.1 Actividades de marzo

- Clases de danza folclórica, dirigidas por el señor Néstor Gómez, contando con la asistencia de la comunidad interesada en este tipo de danza. Dicha actividad se realizó en el salón de conferencias, durante los días, lunes 27 y jueves 30 de marzo, en el horario de 2.00 a 4:00 p.m.
- Programa NIDOS. Realiza actividad artística, dirigida a la población de primera infancia, donde las mujeres gestantes, bebés, niños y niñas, menores de 6 años y sus familias disfrutaron, explorar y jugaron con el arte. Dicha actividad se llevó a cabo en el salón de conferencias el martes 28, en el horario de 2:00 a 4:00 p.m.
- Muestra Taekwondo. Esta actividad se realizó el 30 de marzo, en la zona verde del salón de eventos, en el horario de 3:00 a 5:00 p.m.
- El 30 de marzo, se cuenta con la visita del secretario de Gobierno y el Alcalde Local, la cual permitió dar a conocer el Nodo Cultural de la Localidad.

3.2 Actividades de abril

- Se llevo a cabo el Consejo Local de Cultura, a cargo de la consejera Maribel Flores, los días 27 y 28 de abril en el horario de 5:00 a 9:00 p.m.
- Capacitaciones y Actividades relacionadas con Neuro-coaching, dirigidas por FUNDESCO, y enfocadas en mujeres cuidadoras de la localidad. Se plantean 8 sesiones en el mes.
- Durante el mes de abril se llevaron a cabo los miércoles 5, de 10:00 a.m. a 12 m; miércoles 12, de 10:00 a.m. a 12 m; jueves 13 de 2:00 a 4:00 p.m. y jueves 20, de 9:00 a 11 a.m.

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 04 – Fecha 1 de junio de 2023 / 4 de 10

- Actividades de arte y yoga, realizadas en la casa nodal los días 13 y 20 de abril en el horario de 9:00 a 11:00 a.m.
- Capacitaciones relacionadas con movilidad y actores, las cuales se llevaron a cabo en los días 17 y 24 de abril, en el horario de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.
- Se realizaron reuniones de agricultura urbana y visita de COPA Y BATUTA.
- Estas actividades, anteriormente relacionadas, se desarrollaron en el salón de conferencias. En el Salón del Cuadro, se desarrollaron dos actividades: - diálogos de la comunidad, a cargo de Dayana Molina, los días 14 de abril (2:00 a 4:00 p.m.) y 17 de abril (1:00 a 3:00 p.m.); además se recibió la visita de Diana, representante de agro parque.
- Se continuo con las inscripciones, en la caballeriza, para las escuelas de formación artística de Puente Aranda-EFAPA, en su horario de atención de lunes a viernes de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
- En el salón de eventos, el 11 de abril, se recibió la visita del alcalde encargado de Puente Aranda, el señor, Sebastián Saldarriaga, alcalde de Sumapaz. El día 30 de abril, se llevó a cabo, concierto a cargo del grupo de BATUTA.

3.3. Actividades de mayo

- Con el objetivo de dar continuidad a los procesos comunitarios y sociales, en la localidad de Puente Aranda, se presta el salón de conferencias del 1 al 31 de mayo.
- A cargo de la secretaria de desarrollo económico, estuvo la realización de actividades dirigidas a emprendedores y comerciantes de la localidad de Puente Aranda y Bogotá, en general. Programa que se denomina Impulso Local.
- Se realizaron actividades de muestras artísticas, las cuales estuvieron a cargo de la referente de la secretaria de cultura de la localidad.
- Los días 29 y 30 de mayo, en el horario de 9:00 a.m. a 1:00 p.m., se realizaron capacitaciones de movilidad y actores.
- El sábado 20 de mayo, se puso a disposición, el salón del cuadro, para las experiencias artísticas de NIDOS e IDARTES.
- En el salón caballeriza, se continuo con el desarrollo de las actividades sociales.
- Frente al informe presentado por Camilo, Cesar Alarcón Roa, hace énfasis en que todos debemos manejar el mismo léxico; esto en referencia a BATUTA, ya que este es el operador, mas no quien realiza las actividades, pues, estos eventos son realizados por el Centro Orquestal de Puente Aranda, COPA.
- Maribel Flores Casadiego, hace la recomendación frente, a que es muy importante que se tomen correctivos con respecto al procedimiento a seguir, para solicitar en préstamo, los espacios en la Casa Museo Antonio Nariño, para las actividades culturales. Para ello sugiere una mayor divulgación por la página de la alcaldía y las redes sociales. Al respecto Camilo, deja constancia, que, para este tema de divulgación, se debe contar también con el visto bueno del IDR, ya que esta entidad es la administradora del parque. Gestión que ya se viene realizando, y se está en espera de la respuesta de ellos y de esta manera poder subirlo a la plataforma.

4. Seguimiento entrega de información alcaldía local (EFAPA) – Informe Alcaldía Puente Aranda

Diana Lopera realiza su intervención e informa, que en este momento se encuentra en proceso de empalme con Daniel Sandoval, quien era el líder de cultura de la oficina de planeación de la alcaldía local y quien le informa, sobre la dificultad que se tiene con el colegio Andrés Bello, frente a la implementación de la Escuela de Formación Artística - EFAPA. Por tal motivo se habla con el jefe de planeación y se acuerda que para el lunes siguiente a esta sesión, se llevará a cabo un comité técnico, a las 3:00 p.m. donde se tocará el tema y se evaluará el cambio de sede, previa aprobación del comité técnico, para priorizar el colegio Silverio Espinoza, donde antes funcionaba

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN, Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 04 – Fecha 1 de junio de 2023 / 5 de 10

la EFAPA. Informa, además, que los oficios que estaban pendientes ya están para firma del alcalde. Dayana Molina, agradece, si es posible que el consejo este presente en ese comité técnico, y así poder dar su aporte y de esta manera fortalecer el desarrollo de estas escuelas de formación, frente a lo que se responde afirmativamente por parte de los funcionarios de la Alcaldía Local.

5. Acciones de seguimiento del CLACP – proceso EFAPA – Maribel Flórez

Maribel Flórez, pone en contexto a los nuevos funcionarios, frente a la importancia de estas dos escuelas en la localidad de Puente Aranda. El Centro Orquestal ha tenido un solo ejecutor que es BATUTA, desde hace más de 10 años, y ha sido un éxito en la localidad, distinguiéndose por su metodología, su proceso educativo, y su apropiación de la comunidad. La EFAPA, en comparación del Centro Orquestal, ha tenido varios ejecutores y de parte del Consejo de Arte Cultura y Patrimonio a través de varios consejeros. Resalta la importancia del PEI, siendo un apoyo muy importante en el funcionamiento de EFAPA. Seguido, Maribel socializa con los asistentes, el seguimiento al proyecto 369 del 2022, suscrito con el Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda, encontrando que no se está cumpliendo con las obligaciones específicas del contrato, siendo esto causa de preocupación, ya que no se viene haciendo el seguimiento correspondiente, por el PEI. Manifiesta su preocupación, ya que a la fecha se ha cumplido solo con dos clases y el proyecto finaliza en agosto. Situación, dice Maribel, no se había presentado en otras vigencias de este proyecto. Expresa además que no ve voluntad por parte de la alcaldía local en garantizar el derecho cultural en la localidad especialmente en los niños. A lo cual, Camilo Guerrero, aclara que la alcaldía, debe dar respuesta en todas las áreas, no solo en cultura, porque también hay un desarrollo económico, en salud, en deporte, en las diferentes áreas sociales y culturales, que comprenden el desarrollo social de la persona. Por lo tanto, Maribel Flórez recomienda que hagan parte de los comités técnicos, con el fin de que se desarrolle de la mejor manera, y estén garantizando el acceso a los jóvenes, a las personas adultas mayores.

Por parte de la alcaldía, van a estar más atentos frente al cumplimiento de los lineamientos, ya que el objetivo de la alcaldía es garantizar que el proyecto no se estanque. Cesar Alarcón por su parte, propone se haga otra reunión, sea ordinaria o extraordinaria, donde esté presente el alcalde, el ejecutor, y el consejo de cultura, para que aclaren la situación y no permitir que pase el tiempo y no se logre la ejecución del proyecto. Luego, Luis Alberto Camacho manifiesta en su intervención que se ha hecho un diagnóstico ingenuo frente al alcance esperado de la Escuela de Formación Artística - EFAPA y para explicarlo cita varios ejemplos: primero, que hubo tres puntos de inscripciones entre esos, el Colegio España, en donde no hubo inscripción alguna; segundo, respecto a la ubicación en donde se está realizando las actividades, que es el Colegio Andrés Bello, se encuentra ubicado al sur de la localidad, pese a que anteriormente estaba en un sitio más central. Así que, manifiesta que este tipo de proyectos no se deben mirar solo desde la parte económica, sino desde la incidencia que tienen en la población, y el beneficio que recibe la familia entera.

6. Perspectiva de acuerdos ECL para vigencia 2023 – Informe Alcaldía Puente Aranda

Informa que Ya fueron entregados los premios a los ganadores que en total fueron 20 procesos que fueron:

- La Boicot Company: Realizan proceso formativo durante 2 meses, presentaron su muestra de cierre en el salón comunal del barrio Galán, Y otras muestras del proceso de formación que han realizado en su espacio que se llama la Boicot House qué es uno de los espacios culturales que tiene la localidad importante resaltar para la caracterización que se va a realizar.
- Pusillum Gress Teatro: Es importante resaltar que trabajan en el barrio Cundinamarca. Recibieron fortalecimiento para una obra de teatro llamada “Nock Out”. La presentación final del proceso fue

 <p>ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECCIÓN DE ARTES, CULTURA, PATRIMONIO Y ESPORTE</p>	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 04 – Fecha 1 de junio de 2023 / 6 de 10

realizada en el salón comunal del barrio Cundinamarca, con una alta afluencia de la comunidad. Fortalecieron su proceso en vestuario, en formación artística y de público, y en impactar a diferentes comunidades.

- Danilo Roa Rubiano: Líder de discapacidad de la localidad que hizo un audio película hecha en consenso con artistas mexicanos y locales, distritales y nacionales, que se encue tra cargada en YouTube y otras plataformas
- Colectivo Sexto Sentido: Realizaron el festival Under Bikes en el Distrito Graffiti, con una afluencia mayor a 500 personas, carpas para emprendimientos y presentación de varios artistas.
- Inefable Batucada Experimental: Articularon la batucada en varias UPZ (San Rafael, Ciudad Montes, Zona Industrial), y el proceso se favoreció con instrumentos, vestuario y formación.
- David Esteban Neira Monroy: Desarrolló su proyecto en el parque Bochica Central, con el nombre de “Trueque In The Hood”, con buena afluencia de ciudadanos en horas de la tarde, en donde hubo circulación de productos de arte urbano: esténcil, grafiti, estampado de camisetas. Su intención principal fue generar un directorio y una plataforma para los artistas y emprendedores del festival, que fue el producto que entregó a la supervisión.
- La Central de Diseño S.A.S.: Realizó talleres de fanzine y de creación literaria en Casa Viva y en El Oso de Anteojos. Llama la atención que hubo gran cantidad de talleres realizados, y que hubo proceso de creación circular, además de la memoria gráfica realizada.
- Creando Mundos Audiovisuales: Procesos de desarrollo audiovisual presente en el barrio Cundinamarca.
- Lizeth Paola Bottia Gómez: Proceso al aire libre en las diferentes huertas de la localidad donde hacia procesos de creación gráfica desde la naturaleza: pacas, cuidados, naturaleza, aterrizados a su quehacer artístico.
- Colectivo DeniArt: tenía un proyecto de danza y bienestar en el que las personas aprendían de danza y de aspectos psicológicos y personales. La actividad de cierre la hicieron en el teatro el Trencito de Papel en La Alquería.
- Awanakuna: Proceso formativo musical de origen indígena, que recibieron como fortalecimiento la compra de instrumentos. En su propuesta no tenían planeado muestras o presentaciones, sino solo sus ensayos dentro de su propia comunidad. Sin embargo, desde la alcaldía se le recomendó realizar la visibilización, que fue realizada el 30 de abril en el parque Ciudad Montes, adicional a un cierre de las actividades.
- Fundación sociocultural Eudhes Asprilla: Perteneciente a las poblaciones afrodecendientes raizales y palenqueras. Tuvieron muestra de cierre frente a la Alcaldía Local, y realizaron casi todo su proceso en la Plazoleta de la Hoja.
- Camilo Andrés Zapata Ramírez, Cocinando Conciencias: Propuesta realizada en huertas en la que aterrizó conceptos de huertería, cocina, y generó un público específico para sus talleres, a quienes dotó de cuchillos, tablas y demás, para desarrollar su taller al aire libre.
- Rosa Amelia Martínez Cabrera: Proceso de relatos cítricos, que consiste en la visibilización de la actividad de la yerbatería. Uno de los productos generados será un recetario que se busca socializar a la comunidad.
- Alianza Solaris-HBG: Festival del Desarme, actividad realizada en el Parque Ciudad Montes el 22 y el 23

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 04 – Fecha 1 de junio de 2023 / 7 de 10 de abril, con la presencia de varios artistas y emprendedores locales.

- Luis Carlos Bernal Palacios: Proyecto audiovisual que generó tres videoclips para tres agrupaciones de la localidad. También trabajó un proceso de formación que realizó en Casa Viva y tuvo el cierre en el nodo cultural el 28 de abril.
- Sebastián López Pamplona: Talleres de hilogramas, que es consiste en realizar dibujos, pinturas y creación por medio del tejido con hilos. Fueron realizados en el CDC Asunción, y tuvo el cierre en el Nodo Cultural al aire libre.
- Editorial Fuego Fatuo: Tuvo muestra en la Feria del Libro con relatos de mujeres y desde poblaciones diversas. Comercializaron la cartilla en la feria, y realizaron talleres y socializaciones en la Casa Museo Antonio Nariño, en el Nodo Cultural.
- Tania Milena Cardona Díaz: Realizó en el CDC del Galán unas charlas para la comunidad audiovisual en las que participaron cerca de 50 personas, sumadas a aquellas que participaron vía internet gracias a la transmisión por ese medio de comunicación.
- María del Pilar Bernal Álvarez: Hizo un proceso de creación audiovisual en torno a cortometrajes, por medio de dos grupos focales (Casa Viva y Colegio Silveria Espinosa de Rendón – Sede B). Luego, realizó un concurso para elegir los mejores cortos.

7. Presupuestos Participativos – Secretaría Técnica

Martha López como representante del IDPAC, realiza la socialización del proceso de los Presupuestos Participativos, que empieza en el mes de junio, para la vigencia 2024. Socializa el cronograma presente en la Circular Conjunta 007 de 2023, que establece la ruta metodológica para los criterios de ejecución del 50% POAI 2024. Los presupuestos participativos son un proceso democrático, incluyente y pedagógico, que busca la planeación participativa del componente flexible de los presupuestos de los Fondos de Desarrollo Local de la ciudad. El alcance es: la promoción participativa, la promoción de la participación ciudadana, el cumplimiento de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) de la administración, y el reconocimiento de los derechos morales de autor a los proponentes de los proyectos priorizados a desarrollar (más no el patrimonial, debido a que los proyectos no buscan un lucro, sino la ejecución de líneas de proyecto, lo cual es nuevo respecto a los procesos de años anteriores). Las rutas de las propuestas son: Elaboración de la propuesta de manera autónoma (Ruta Autónoma); los laboratorios cívicos, que son espacios de construcción colectiva facilitados por la administración local, y sobre estos hay dos tipos: abiertos y diferenciales cívicos (ruralidad, jóvenes y grupos étnicos), elaborada de manera autónoma; y las opciones elegibles, que son las propuestas que la alcaldía ya tiene organizada, con estudios elaborados para su ejecución. Para estas actividades se estableció en el cronograma que se hará entre el 15 de junio y el 15 de julio. Se desarrollan en seis etapas: 1) Alistamiento: en donde se elaboran los criterios de aprobación de cada uno de los sectores, se clasifican las metas de cada una de las rutas, se hace un cronograma de laboratorios por parte de la alcaldía local y se plantean estrategias pedagógicas entre alcaldía, sectores interesados y las instituciones involucradas. 2) Elaboración de propuestas: La ciudadanía elabora las propuestas de acuerdo con las rutas establecidas, y una vez realizadas, se procede a registrarlas. 3) Revisión Técnica: Las propuestas son revisadas para que cumplan con los criterios técnicos de elegibilidad y viabilidad. Cada sector emite su concepto de viabilidad para pasar a la siguiente etapa. 4) Priorización: Es cuando la ciudadanía elige a través de votaciones cuales son las propuestas que van a ser priorizadas. El proceso se realiza por medio de dos vías: votación presencial, en los puestos de votación que la alcaldía determine, y votación virtual, por medio de la plataforma de Gobierno Abierto de Bogotá. 5) Consolidación: Una vez se ha hecho la votación, se procede a hacer el conteo, la depuración en caso de repetición, y de acuerdo con la votación, se

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECCIÓN OFICINA DE LECTURA, REGISTRO Y ARCHIVO	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Versión:01
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 04 – Fecha 1 de junio de 2023 / 8 de 10
 procede a publicar las propuestas con mayor votación. 6) Implementación: Es cuando se van a ejecutar las propuestas seleccionadas, que se ejecutan en la vigencia siguiente a la votación.

Respecto al cronograma establecido por parte del IDPAC, se adjunta a la presente acta a continuación:

ACTIVIDADES	FECHA		RESPONSABLE
	INICIO	TERMINACIÓN	
1. Socialización de metas por ruta de participación y criterios de aprobación de propuestas a las Alcaldías Locales por parte de los sectores.		Hasta el 12 de mayo	Sector/entidad competente
2. Publicación y socialización del Tablero de control Cronograma laboratorios.	Desde la firma de la presente circular	Hasta el 1 de julio	Alcaldía Local
3. Remisión anexos metodológicos de Laboratorios Cívicos.	Desde la firma de la presente circular	Hasta el 15 de Mayo	CGPP
ETAPA 2. ELABORACIÓN Y REGISTRO DE PROPUESTAS			
ACTIVIDAD	INICIO	TERMINACIÓN	RESPONSABLE
4. Elaboración y registro de propuestas ruta iniciativa autónoma.	15 de junio	15 de julio	Ciudadanía
5. Elaboración y registro de propuestas ruta laboratorios cívicos.	15 de julio	31 de agosto	Ciudadanía; Instancias de participación; CPL
6. Entrega lista para la ruta priorización opciones elegibles.		15 de julio	Alcaldía Local
ETAPA 3. REVISIÓN TÉCNICA DE LAS PROPUESTAS			
ACTIVIDAD	INICIO	TERMINACIÓN	RESPONSABLE
7. Identificación de alertas por parte de la Alcaldía Local.	15 de junio	1 de agosto	Alcaldía Local
8. Revisión técnica de las propuestas y emisión del concepto preliminar ruta iniciativa autónoma.	15 de junio	15 de agosto	Sectores/entidades distritales competentes
9. Revisión técnica de las propuestas ruta priorización opciones elegibles.	15 de julio	15 de agosto	Sectores/entidades distritales competentes
10. Emisión del concepto preliminar y recomendaciones ruta laboratorios cívicos	1 de septiembre	30 de septiembre	Sectores/entidades distritales competentes
ETAPA 4. PRIORIZACIÓN			
11. Consolidación de la información de las propuestas susceptibles de priorización	1 de octubre	17 de octubre	Alcaldía local
12. Socialización de propuestas objeto de priorización.	1 de octubre	29 de octubre	Alcaldías Locales; CLIP

ACTIVIDADES	FECHA		RESPONSABLE
13. Proceso de votación ciudadana.	30 de octubre	18 de noviembre	Alcaldías Locales, IDPAC
ETAPA 5. CONSOLIDACIÓN			
ACTIVIDAD	INICIO	TERMINACIÓN	RESPONSABLE
a. Cargue de la votación presencial en la plataforma.	20 de noviembre	30 de noviembre	Alcaldía Local; IDPAC
b. Verificación de resultados.			Alcaldía Local; CGPP; Comisionados de trabajo; Veeduría Distrital; Personería Distrital
c. Consolidación de resultados de Presupuestos Participativos.			Alcaldía Local
d. Elaboración y firma del Acta de Acuerdos Participativos.			Alcaldía Local
e. Publicación y difusión del Acta de Acuerdos Participativos.			Alcaldía Local; CGPP

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN, Y DEPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	
		Fecha: 06/09/2022

Acta No. 04 – Fecha 1 de junio de 2023 / 9 de 10

Otro de los cambios importantes del proceso, es la eliminación de la subsanación de los documentos entregados, debido a las dificultades presentadas en años anteriores. En ese sentido, las propuestas que cumplan serán recibidas, y las que no, serán rechazadas. Tampoco se van a hacer laboratorios sobre propuestas para intervenciones en infraestructura. Acto seguido, se hizo la demostración de ingreso y manejo de la plataforma de votación, que es la misma que sigue siendo la misma que se ha trabajado hasta el momento.

La consejera Maribel manifiesta al final de la presentación que no está de acuerdo con el proceso llevado a cabo en los laboratorios, puesto que el tiempo que, según ella tiene conocimiento, no es suficiente para la correcta discusión y elaboración de las propuestas a presentar. Como respuesta, Martha López recuerda que una de las quejas sobre el proceso realizado en el año 2020 fue justamente sobre el tiempo que se dedicaba, pues muchos dijeron que eran muy extensos. De hecho, indica que los laboratorios es la segunda vez que se implementa en la ciudad, y que es una metodología que sigue en proceso de construcción.

La consejera Luz Yolanda Becerra solicita información sobre los puntos fijos de votación, para aquellas personas a quienes se les pueda dificultar el proceso de inscripción de las propuestas, así como de la votación. En respuesta, Martha López indica que la circular indica que en la Alcaldía Local debe tener un punto fijo de información, que seguramente será en el segundo piso en la oficina de participación. En ese sentido, la entidad debe informar por todos los medios que tenga a su disposición sobre ese punto fijo, y el proceso en general. Al respecto, Dayana informa que a partir de la siguiente semana se enviará y socializará la información respectiva sobre las fechas establecidas con la alcaldía, dado que el tiempo para las votaciones es tan corto, y se requiere la mayor participación de parte de la comunidad de la localidad.

8. Revisión solicitudes artísticas locales (solicitud de aval)

Sobre los requisitos para poder ser candidatos a Asuntos Locales, la consejera Maribel indica hay dos requisitos para ser consejero: uno, tener una trayectoria por más de 5 años en proyecto y políticas culturales de la localidad, y dos, tener el aval del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio. En ese sentido hay dos candidatos que son: Diana Becerra y Maribel Florez, que solicitan el aval del consejo, pues es uno de los documentos que deben subsanar. Luego de la presentación de las candidatas, hay consenso en el consejo para dar el aval en ambos casos, dejando la claridad que para el caso de la señora Maribel Florez, es necesario que otro consejero firme el documento para evitar que sea negado.

9. Proposiciones y varios

Sobre las propuestas presentes en el cuadro respectivo, se solicita votación. Así mismo, Dayana informa que desde la alcaldía se hará el acompañamiento para garantizar la postulación de consejeros e inscripción de votantes..

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100 %

III. CONVOCATORIA

No hubo citación para la siguiente reunión.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECCIÓN DE ARTES, CULTURA, PATRIMONIO, Y ESPORTE	PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Código: PCD-PR-02-FR-01
	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 04 – Fecha 1 de junio de 2023 / 10 de 10

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
4. Seguimiento de entrega de información alcaldía local (EFAPA) – Informe Alcaldía Puente Aranda	Asistencia de dos consejeros el próximo lunes al comité técnico a las 3:00 pm.	Consejo	SI
5. Acciones de seguimiento del CLACP – proceso EFAPA – Maribel Flórez	Realizar una reunión con la alcaldía, el ejecutor y y el consejo de cultura, para que aclaren la situación del proyecto de la EFAPA	Cesar Alarcón	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
N/A	N/A

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Puente Aranda, la presente acta se firma por:

Original firmado

Original firmado

MARIBEL FLÓREZ
Coordinador / Presidente

DAYANA MOLINA CRUZ
Secretaría Técnica

Revisó: Maribel Flórez la Comisión de Revisión del Acta.

Proyecto: TS Susan Prieto}

Aprobó: Maribel Flórez la