



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	16/05/10

Acta No. 4 – Fecha 16 de mayo de 2011/ 1 de 8

**Consejo o Mesa Distrital de Arte Dramático Ampliado
Acta N° 4 Sesión Ordinaria (ordinaria o extraordinaria)**

FECHA: 16 de mayo de 2011

HORA: 1:00 p.m. a 5:00 p.m.

LUGAR: Teatrino del Teatro Jorge Eliécer Gaitán

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Sector Teatro Títeres		Carlos Mauricio Galeano
Localidades		Eddy Yazmín Laverde
Teatro Comunitario		Manuel A. Ballesteros
Teatro Gestual		Víctor Muñoz
Salas de Teatro	Teatro R-101	Hernando Parra
Narradores/as Orales		Juan Carlos Grisales
Teatro Calle y Espacios Abiertos		Mónica Camacho
Gestores/as independientes del área de Arte Dramático		JESÚS ORLANDO BAUTISTA VIDAL
Teatro Infantil con Actores		Carlos Prieto Vera
Grupos Teatro sin Salas		Claudia Maldonado Contreras
Arte Dramático – Idartes	Gerente	Hanna Cuenca

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Orlando Becerra C	CAE Candilejas
Arte Dramático (IDARTES)	Yazmín Botero
Kábal Teatro (Consejero Local de Arte)	Camilo Ramírez Hache



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	16/05/10

Acta No. 4 – Fecha 16 de mayo de 2011/ 2 de 8

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Dramático de Kenedy)	
Lina Paola Duque	Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes
Francisco Paco Contreras	Colectivo Latonicalatero
Julio Ferro	Procucciones Mimo
Wilson Ruiz Castro	Titirimimoteatro
Junior Bautista León	Teatro Ciclo Vital (Consejero local de Arte Dramático de Tunjuelito)

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Investigadores/as o Críticos/as, expertos/as en el Área de Arte Dramático		Jorge Prada Prada
Jóvenes Creadores		Ángel Castañeda
Teatro Circo		Felipe García

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 14

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 11

Porcentaje % de Asistencia 78.6%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Asegurarte
5. Planteamiento de los objetivos y procedimiento del ejercicio
6. Realización del ejercicio con los instrumentos.
7. Opiniones acerca del ejercicio por parte de los asistentes.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	4
		FECHA	16/05/10

Acta No. 4 – Fecha 16 de mayo de 2011/ 3 de 8

Cronograma próxima reunión.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se verifica el quórum el cual es suficiente para dar inicio a la reunión.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

No se realizó porque todavía no se ha terminado las actas.

3. Seguimiento a tareas y compromisos.

No se realizó porque se dejó el seguimiento de tareas pendientes para la próxima sesión.

4. Asegurarte

Se repartió los volantes con la información de Asegurarte.

5. Planteamiento de los objetivos y procedimiento del ejercicio

Hanna, planteó la presentación de los Planes Distritales de Arte Cultura y Patrimonio, luego presentó los objetivos del ejercicio. Seguido a esto, se realizó la presentación de la metodología del ejercicio (contexto, descripción de las situaciones problemáticas del campo y presentación del instrumento).

Después, Lina Paola Duque, de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte realizó la presentación sobre los encuentros Deliberativos del Plan Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

6. Realización del ejercicio con los instrumentos.

Se realizaron seis grupos de a tres personas, y cada grupo trabajó en una situación problemática diferente. El material resultante fue recogido por Lina Paola Duque para alimentar el proceso de diseño del Plan distrital de las artes.

7. Opiniones acerca del ejercicio por parte de los asistentes.

Juan Carlos Grisales, propone que para este tipo de ejercicios, haya un relator con un portátil por cada grupo para que haga la relatoría de lo que cada grupo debata sobre las problemáticas.

Hanna pregunta ¿cómo les pareció la metodología?

Harold comenta que es muy difícil para las personas que compilan el material, la pregunta que dice “baja incorporación”, recomienda cambiar ese término y ser más asertivo. Harold, plantea que los artistas tienen problemas de concretar en el papel.

Hector Loboguerrero comenta que solucionar la problemática que se les asigna a cada grupo, no les



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	16/05/10

Acta No. 4 – Fecha 16 de mayo de 2011/ 4 de 8

da la capacidad de ver la generalidad.

Hanna comenta que el tiempo no alcanza, por lo tanto propone que quienes se animen hagan la tarea, envíen las situaciones problemáticas y los instrumentos desarrollados.

Hector, habla de la necesidad de reconocer la contextualidad de todo lo que se da en la problemática.

Por lo tanto, se acuerda con la persona representante de la Secretaría de Cultura y la Gerencia de Arte Dramático enviar a los consejeros el texto introductorio que guíe cómo se llena el instrumento, para que los consejeros realicen este ejercicio con su sector.

Hernando Parra, plantea que es un problema que se solicite en el instrumento unos indicadores, ya que es difícil para ellos crear indicadores en lo cualitativo.

Hanna aclara que tal vez la palabra indicadores confunde, la pregunta sería más hacia: ¿en qué cosas se vería reflejado? O qué metas.

Lina Paola, comenta que la palabra metas tiene un significado diferente.

Hanna, plantea que se busque una definición más precisa de la palabra indicador y pensando en quién lo llene.

Manuel Ballesteros, propone quitar esa columna.

Lina Paola, informa sobre el desarrollo para llegar al instrumento de las problemáticas, comenta que se hicieron varios pilotos con otras palabras y la gente preguntaba si eran indicadores. Adicional, plantea que las personas de arte quiere tratar todas las problemáticas y las transversales, pero no hay tiempo, pero si quieren lo pueden hacer y enviarles los resultados.

Juan Carlos, propone que se realice la discusión del instrumento como por ejemplo la constituyente, es decir desde la participación.

Lina Paola, aclara que no es un sondeo de opinión, no están socializando, le dieron un instrumento y deciden si se ve reflejado en la problemática. Si no hay indicadores la Secretaría la tiene que hacer como profesionales técnicos en esto. Propone que si sienten que los espacios son cortos, hay unos espacios colectivos de participación en los cuales pueden participar.

Juan Carlos, comenta que si estas políticas se están planteando a 10 años, debería ser más amplio, también la metodología, pero los debates también son importantes y llevaría a pensar más amplio. Plantea que el estado en las políticas culturales no vincula a la ciudadanía, y que el problema es darle importancia a esto de la cultura.

Paola, explica que los planes distritales tienen tres fases: Diagnóstico que salió esta fotografía y se validó con la ciudadanía aproximadamente 300 ciudadanos. Luego pasaron por el Consejo Ampliado. Además se realizaron comités distritales por cada campo en el que se concertó la metodología, paralelamente están haciendo consejos ampliados con las otras gerencias y mesas intersectoriales. Afirma que este no es el único espacio de deliberación, tienen 5 rutas no una.

Juan Carlos, comenta que en ese primer momento de 300 ciudadanos de una ciudad de 8 millones, ¿cómo se valida con tan pocas personas?

Paola, comenta que ellos sí han convocado personas, ya que tienen publicidad en medios masivos y con estrategias de las localidades. Informa acerca de que el 21 de mayo se realizará tres encuentros deliberativos en tres localidades, con el objetivo de que lleguen los ciudadanos, e invitan a que consulten la pág web que ya está actualizada, y el link de la Universidad Nacional:



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	16/05/10

Acta No. 4 – Fecha 16 de mayo de 2011/ 5 de 8

www.humanas.unal.edu.co

Víctor, comenta que ellos vieron este ejercicio muy amplio ya que toma una cantidad de voces que se han venido dando y ya hay muchas formulaciones. Adicional que hay unos documentos que están recogidos en el Congreso Nacional de Teatro, pero que parece que el estado no está escuchando el escepticismo en los artistas. Por eso propone recoger lo ya escrito en el Congreso Nacional.

Hanna, plantea que el reto es responder a estas problemáticas, proponer soluciones para que se busque una solución en 10 años. También comenta que el documento de Arte Dramático que salió del Congreso fue entregado cuando se hizo la sistematización del plan distrital.

Hector Lobo Guerrero, plantea que falta contextualización para dar las herramientas necesarias y el proceso sea más enriquecedor. Por lo tanto, dice que es pertinente enviar antes de la deliberación los instrumentos.

Manuel, comenta que le preocupa que está muy fraccionado la participación, ya que el día de la socialización en la biblioteca asistieron solo 5 consejeros.

Hanna, afirma que el año pasado los consejeros recibieron los diagnósticos y hubo una retroalimentación, varios quedaron en complementarlo y no lo hicieron. Adicionalmente comenta que el diagnóstico sí ha sido parte del proceso, sino que el proceso ha sido muy largo y este espacio no es para sacar problemáticas sino enfocarse en propuestas.

Junior Bautista, comenta que el instrumento le parece que está muy abierto, por lo tanto debería estar más enfocado y mirar la particularidad del grupo que se va a trabajar.

Mauricio Galeano, comenta que si bien la universidad ha hecho esfuerzos de explicar la metodología, está todavía difusa, afirma que hizo falta la universidad para que explicara la metodología.

La Secretaría de Cultura se compromete a enviar al mail de la Gerencia de Arte Dramático los instrumentos, las situaciones problemáticas y otros documentos para nutrir esto, y la Gerencia de Arte Dramático se compromete a reenviar esta información a todos los consejeros y estos consejeros se comprometen a enviar esos instrumentos con las situaciones problemáticas a los sectores de Arte Dramático y proponerles reuniones para trabajarlo. Adicional proponen que en la reunión de junio se invite a una persona de la UNAL, para presentar la metodología. Se plantea como fecha límite para que los consejeros y los agentes del sector envíen los instrumentos resueltos hasta el 31 de mayo.

Orlando Bautista, recomienda usar el espacio del diplomado para trabajar los instrumentos, ya que hay mucha gente de muchos sectores dispuestos a eso.

Paola, propone que se replique el ejercicio con una mesa de cada sector.

Juan Carlos, propone una sesión extraordinaria del consejo distrital que también sirva de encuentro general del sector, para trabajar el tema del plan distrital.

Hanna, comenta que la sesión se podría realizar si cada consejero se compromete a que convoque a los agentes del sector.

Paco Contreras, afirma que la sesión tiene sentido si la Universidad Nacional les explica la metodología.

Paola Duque explica que unos representantes del Consejo Distrital han sido parte del comité en los cuales se ha socializado la metodología. Adicional que en este plan se debe pensar en las artes no sólo por Arte Dramático, sino todas las áreas artísticas.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	16/05/10

Acta No. 4 – Fecha 16 de mayo de 2011/ 6 de 8

Hernando Parra, dice que los consejeros son representativos. Adicionalmente afirma que no se puede pretender faltando 14 días, que se socialice los resultados, teniendo en cuenta que muchos grupos y salas están en proceso de contratación y deben gestionar muchos documentos. Como segundo punto, habla acerca de que él ya estuvo en esas reuniones de la Universidad Nacional donde explicaban la metodología y no entendió nada.

Hanna, plantea dos propuestas: la primera es el envío de las fechas de sesiones deliberativas del Plan Distrital de las Artes a los consejeros, para que ellos inviten a los sectores a participar en estos espacios. Segundo, los consejeros se comprometen a socializar los instrumentos y generar otros espacios para trabajarlos.

Todos los consejeros están de acuerdo con la propuesta de Hanna Cuenca y se aprueba.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una sesión ordinaria de junio el día 13 de junio de 2011 a las 2:00 pm.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Opiniones acerca del ejercicio por parte de los asistentes.	Propone que para este tipo de ejercicios, haya un relator con un portátil por cada grupo para que haga la relatoría de lo que cada grupo debata sobre las problemáticas.	Juan Carlos Grisales	No
Opiniones acerca del ejercicio por parte de los asistentes.	Plantea que se busque una definición más precisa y pensando en quién lo llene, de la palabra indicador.	Hanna Cuenca	No
Opiniones acerca del ejercicio por parte de los asistentes.	Propone quitar la columna que solicita indicadores en el instrumento.	Manuel Ballesteros	No
Opiniones acerca del ejercicio por parte de los asistentes.	Propone que asistan a los espacios colectivos de participación los que sienten que quedó corto este	Lina Paola Duque	Sí



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	16/05/10

Acta No. 4 – Fecha 16 de mayo de 2011/ 7 de 8

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
	espacio.		
Opiniones acerca del ejercicio por parte de los asistentes.	Comenta que el instrumento le parece que está muy abierto, por lo tanto debería estar más enfocado y mirar la particularidad del grupo que se va a trabajar.	Junior Bautista	No
Opiniones acerca del ejercicio por parte de los asistentes.	Propone una sesión extraordinaria del consejo distrital que también sirva de encuentro general del sector, para trabajar el tema de plan distrital.	Juan Carlos Grisales	No
Opiniones acerca del ejercicio por parte de los asistentes.	Plantea dos propuestas: la primera es el envío de las de sesiones deliberativas del Plan Distrital de las Artes a los consejeros, para que ellos inviten a los sectores a participar en estos espacios. Segundo, los consejeros se comprometen a socializar los instrumentos y generar otros espacios para trabajarlos.	Hanna Cuenca	Si

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar al mail de la Gerencia de Arte Dramático el texto introductorio que guíe cómo se llena el instrumento, las fechas de las sesiones deliberativas del Plan Distrital de las Artes, los instrumentos y las situaciones problemáticas.	Lina Paola Duque



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	4
FECHA	16/05/10

Acta No. 4 – Fecha 16 de mayo de 2011/ 8 de 8

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Reenviar al mail a todos los consejeros, los documentos que enviará la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.	Yazmín Botero
Invitar a los agentes del sector a participar en los espacios de deliberación, a socializar los instrumentos y problemáticas y generar otros espacios para trabajarlos.	Todos los consejeros
Fecha límite para enviar los instrumentos resueltos hasta el 31 de mayo.	Los consejeros y los agentes del sector

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Desacuerdo sobre la metodología del ejercicio y que en el instrumento se les solicitaran indicadores.	Hernando Parra Juan Carlos Grisales Lina Paola Duque Hanna Cuenca

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:

ORIGINAL FIRMADO

ORIGINAL FIRMADO

Mauricio Galeano
Presidente
Consejo Distrital de Arte Dramático

Hanna Cuenca
Secretaría Técnica
Gerente de Arte Dramático
IDARTES

Revisó: Mauricio Galeano-Presidente Consejo Distrital de Arte Dramático
Proyecto: Yesi Yazmín Botero – Asistente de Procesos