

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03– Fecha 05/04/2022 1 de 10

Consejo Local de Cultura Arte y Patrimonio de los Mártires

Acta No. 03 Sesión Ordinaria Abril presencial

FECHA: 05 de abril de 2022

HORA: 3:00 p.m.

LUGAR: Bronx Distrito Creativo Cra. 15 Bis #9 -2 a, Cl. 9a #64

ASISTENTES:


SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Artes Audiovisuales	Artes Audiovisuales	Jairo Hernán Valero Cañón
Representante de Gestores culturales	Gestores culturales	Hilda Lozano Galán
Representante de Literatura	Literatura	Carlos Alberto Zea Moreno
Representante de Música	Música	Jorge Pulgar
Representante de Patrimonio Cultural	Patrimonio Cultural	John Helbert Bernal Patiño
Representante de Cultura Festiva	Cultura Festiva	Adriana Marcela Mantilla Salamanca
Representante de Emprendimiento Cultural	Emprendimiento Cultural	Diana del Pilar Montenegro
Delegado de la Mesa Sectorial	FUGA	Juan Carlos Silva
Secretaría Cultura, Recreación y Deporte	Secretaría técnica	Nicolás Atahualpa Zabala

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Dirección de Asuntos locales y Participación/SCRD	Ma. Alejandra Contreras Acevedo
Sector de Danza	Magnolia Peraza Cortes
IDPC-PEMP	Alejandro Mendoza
FUGA	María del Pilar Mayo
FUGA	Fabián Rodríguez
FUGA	Cesar Sánchez
FUGA-ERU	Sonia Montenegro
FUGA-ERU	Juan Sebastián Santamaría
IDIPRON	Martin Pineda
Empresa Metro Bogotá	Eduardo Casallas
Empresa Metro Bogotá	Yuri Paola Rojas
Origen y esencia	David Másmela
Origen y esencia	Rómulo Mora

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de Artes plásticas y visuales	Artes plásticas y visuales	Gladys Baracaldo Rodríguez
Alcaldía local	Alcaldía Local de los Mártires	Alexandra Moreno
Representante de Bibliotecas Comunitarias	BibliotecasComunitarias	Olga Lucía Arias

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03– Fecha 05/04/2022 2 de 10

Representante de Infraestructura	Infraestructura	Sergey Hernán Gómez
Delegada del Consejo Local de discapacidad	Discapacidad	Yolanda Gutiérrez
Representante de Arte Dramático	Arte Dramático	Paola Andrea Romero González
Representante de Asuntos Locales	Asuntos Locales	Sandra Teresa Díaz Rodríguez
Representante de Mujeres	Mujeres	Hilda María Reyes

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **17**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **9**

Porcentaje de Asistencia 53%

I. ORDEN DEL DIA

1. Verificación del quórum
2. Conformación comisión de aprobación de acta.
3. Socialización del Pabellón de la Esquina Redonda, dialogo sobre la proyección del manejo de este espacio.
4. Socialización Becas de la FUGA, Somos Centro Diverso, profesional poblacional FUGA.
5. Articulación gestiones culturales territoriales con profesional del IDIPRON
6. Seguimiento de inasistencias de consejeros y consejeras ausentes en las sesiones del CLACP
7. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del quórum

Nicolás Atahualpa Zabala Secretaría Técnica, del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de los Mártires, siendo las 3:30 p.m., saluda y da apertura a la sesión ordinaria del mes de mayo. Se cuenta con la presencia de 7 consejeros activos y 11 invitados.

2. Conformación comisión de revisión de acta.

Hernán Valero, coordinador del CLACP y consejero por el sector de artes audiovisuales, solicita la colaboración de dos personas para conformar la comisión de revisión del acta. Se postulan y son elegidos los consejeros Carlos Zea y Jorge Pulgar.

3. Socialización del Pabellón de la Esquina Redonda, dialogo sobre la proyección del manejo de este espacio.

Sonia Montenegro profesional del convenio entre FUGA y Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano (ERU) para el proyecto Bronx Distrito Creativo, comparte pantalla y recuerda las actividades que se realizaron el año pasado con los artistas y culturales de la localidad de los Mártires, asimismo informa que del encuentro del 24 de febrero del 2022 con las tres localidades del centro (Mártires, Candelaria y Santa Fe) se tomaron por escrito todas las propuestas y en marzo se hizo el contactó a los proponentes quienes han sido vinculados a los procesos de la Esquina Redonda.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03– Fecha 05/04/2022 3 de 10

CLACP DE LOS MARTIRES




¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO! ENCUENTROS CON ARTISTAS Y CULTURALES

12 de agosto: Primera reunión con miembros del CLACP (Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio) en la cual se habló sobre cómo en la participación del sector artístico en el proyecto. Se acordó grupalmente realizar una reunión periódica con el objetivo de socializar los avances del proyecto BDC y recoger las propuestas de las personas interesadas en participar a través de los espacios que se encuentran habilitados para hacerlo.

15 de septiembre: Reunión de socialización realizada en la maquina, ubicada en las instalaciones de La Facultad, con el objetivo de contarnos a los artistas las particularidades del proyecto, contarnos sobre La Esquina Redonda, incentivar el portafolio de estímulos vigentes hasta ese momento y hablar sobre las propuestas de intervención en la Esquina Redonda a través de muralismo y graffiti.

Proyecto liderado por la Fundación, Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) y la Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá D.C.

ENCUENTROS CON ARTISTAS Y CULTURALES

10 de noviembre: Se realizó la tercera reunión la cual sesionó de manera virtual. Allí se socializaron los avances del proyecto, entre ellos las actividades a realizar en el marco de la estación del Pabellón de Socialización. En un segundo momento se abrió el espacio para escuchar y recoger propuestas de parte de los asistentes. Se habló sobre la realización de un festival musical, talleres de creación literaria e intervención del espacio de la Esquina Redonda con grafiti.

24 de febrero 2022: Reunión con artistas y agentes culturales en el Pabellón de socialización con el objetivo de contarnos sobre las particularidades y avances del proyecto, socializar las diferentes actividades desde La Esquina Redonda y la Milla, presentar el portafolio de estímulos vigentes y hablar sobre las propuestas de intervención en la Esquina Redonda.

Proyecto liderado por la Fundación, Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) y la Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano de Bogotá D.C.

¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO! CREACIÓN, RECONOCIMIENTO, COLABORACIÓN Y EMPRENDIMIENTO



¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO! NUESTRO POTENCIAL

BOGOTÁ	6.438
57.602	Empresas en actividades culturales y creativas
29.597	Agentes culturales identificados
577	Equipamientos culturales
61%	Distritos Creativos
12	3
7%	Del total empresarial de la ciudad

Punto: Elaboración propia FUGA con base en cifras del registro mercantil de la CCR y de las Fichas técnicas de la SCRD.

Fabián Rodríguez de la Subdirección para la Gestión del centro de la FUGA, presenta los avances del proyecto: 1. primeros auxilios flauta, 2. BICs (Flauta, facultad) y la milla, 3. Estructuración del modelo público privado, 4. Pabellón de Socialización, 5. Posicionamiento marca Bronx; y la programación semanal de los eventos que se desarrollan en el BDC.

¿Qué es el Bronx Distrito Creativo?

LO QUE NOS HARÁ ÚNICOS

- Programación cultural permanente
- Mínimos de curaduría para escogencia de ocupantes
- Tarifas diferenciales
- Espacio colaborativo (Fablab)
- Esquina Redonda (Co-laboratorio de creación y memoria)
- Lineamientos de la infraestructura asociados al funcionamiento del Bronx Distrito Creativo



EL BRONX DISTRITO CREATIVO IMPULSARÁ LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL CENTRO DE BOGOTÁ

¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO! MÓDULOS PARA CREAR



MC1 (Español, Inglés, Francés, Alemán, Italiano)

MC2 (Español, Inglés, Francés, Alemán, Italiano)

Avances del Proyecto



1



PRIMEROS AUXILIOS A LA FLAUTA

TERMINADA

Contratos CONSORCIO LA FLAUTA 2020

Fecha de Inicio: 14 de diciembre de 2020

Fecha de Reintegración: 21 de junio de 2021

OPORTUNIDAD INTERNO Y EXTERNO + DISEÑO E INSTALACIÓN DE SORBEREDERA



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No. 03– Fecha 05/04/2022 4 de 10

2

RICA (FRUTA FACULTAD) Y LA MILLA

Coordinador: ARIEL DANIEL SOMILLA • JEFE PABELLÓN: DIAN PABLO CORTIZ • MAX OJEDA GÓMEZ

Fecha de Inicio: 2 de junio de 2021

Fecha de Terminación: 2 de julio de 2021

PROYECTO: **REACTIVACIÓN, APROPIACIÓN Y PROYECTO DESTINADO A FARMACIA Y FARMACIAS**

ALTERNATIVAS: **CONSERVACIÓN CULTURAL, CULTURA DE BUENOS DÍAS**

Objetivos específicos: **Reactivar espacios del barrio, fortalecer redes humanas, seguridad y control, fortalecer la cultura, fortalecer la memoria y el patrimonio existentes.**

Estado actual: **Administración presentando 30 de diciembre de 2021. En proceso de finalización.**

4

Coordinador: **Verónica Castellano**

Supervisor(a): **Del Proceso Ciudadano: Jairo Pérez**

Revisado(a) con la comunidad: **Comité de Asesoría y Asesoría WCA**

Objetivo principal participativo: **Reactivar el espacio público**

Estado: **con procesos del No Miedo**

PABELLÓN DE SOCIALIZACIÓN

Fecha de Terminación: **3 de enero de 2021**

El PABELLÓN DE SOCIALIZACIÓN

ESTADO ACTUAL: **Actualmente en uso por equipo escuela redonda y en proceso de finalización de la estructura.**

3

INVERSIÓN PARA LA SEGURIDAD Y PARA EL REFORZAMIENTO, OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO, SALUD DEL ESPÍRITU DEL PROYECTO.

ESTRUCTURACIÓN DE BODEGO PÚBLICO PRIVADO

Contratista: **Grupo Promocional S.A.S (G.P.)**
Carro A. BROWN S.A. DE C.V., FINEA B. TRONC S.A.S y OTRAS B. OTRAS ALBERGUE ASOCIACIÓN S.A.S.

Objetivos específicos: **Reactivar espacios del barrio, fortalecer redes humanas, seguridad y control, fortalecer la cultura, fortalecer la memoria y el patrimonio existentes.**

Estado actual: **Administración presentando 30 de diciembre de 2021. En proceso de finalización.**

5

POSICIONAMIENTO MARCA BRONX

¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO!
PABELLÓN DE SOCIALIZACIÓN BRONX D.C.

ESTRATEGIA DE SOCIALIZACIÓN AÑO 2021

Encuentros: **Visita Ciudadana**

Socialización del Proyecto: **JAL Martínez, Santa Fe y Candelaria**

Reuniones con la comunidad y consultor de estudios y diseño: **MCI**

Talleres de diseño participativo espacio de socialización

Encuentro con **ARTISTAS DE LOS MÁRTIRES**

¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO!
PUNTOS DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA PABELLÓN DE SOCIALIZACIÓN

PABELLÓN DE Socialización

¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO!
PABELLÓN DE SOCIALIZACIÓN BRONX D.C.

Acciones 2021

11 Junio: **Talleres de participación comunitaria**

25 Junio: **Talleres de participación comunitaria**

2 Julio: **Talleres de participación comunitaria**

7 Julio: **Talleres de participación comunitaria**

22 Octubre: **Socialización diseños pabellón**

30 Noviembre: **Entrega del proceso de factuado**

La Esquina Redonda

¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO!
PUNTO DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA PABELLÓN DE SOCIALIZACIÓN

La Esquina Redonda

¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO!
PUNTO DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA PABELLÓN DE SOCIALIZACIÓN

¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO!
PABELLÓN DE SOCIALIZACIÓN BRONX D.C.

Acciones 2022

- En este 2022 activamos nuestro pabellón con distintos grupos de jóvenes que nos acompañan en los talleres que realizamos desde La Esquina Redonda, con el propósito de activar la creación, la memoria y el cuidado.
- Nos acompañan también un grupo de mujeres con las que realizamos un taller de género.

La Esquina Redonda

¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO!
PUNTO DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA PABELLÓN DE SOCIALIZACIÓN

¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO!
LA ESQUINA REDONDA

La Esquina Redonda es un espacio de memoria con enfoque comunitario que busca aportar a la recuperación de la historia local del sector del Voto Nacional y del centro de Bogotá. Uno de los objetivos principales del proyecto es interrogar las trayectorias que hacen posible la vida cotidiana en el interior del sector e identificar las huellas y transformaciones que, con el paso del tiempo, dan testimonio de la configuración de espacios de exclusión que originaron fenómenos urbanos como la "L".

Proyecto liderado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) y la Empresa de Educación y Desarrollo Urbano de Bogotá D.C.

La Esquina Redonda

Programación Bronx Distrito Creativo

¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO!
PROGRAMACIÓN SEMANAL

- Fúgate al Bronx
- Dánzate al Bronx
- Talleres de creación y memoria con jóvenes del IDIPRON
- El Herbario del Bronx: vida y memoria entre las ruinas
- Grupo de mujeres
- Talleres de música para la creación de rap sinfónico


¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO!
LA ESQUINA REDONDA

La Esquina Redonda es un espacio de memoria con enfoque comunitario que busca aportar a la recuperación de la historia local del sector del Voto Nacional y del centro de Bogotá. Uno de los objetivos principales del proyecto es interrogar las trayectorias que hacen posible la vida cotidiana en el interior del sector e identificar las huellas y transformaciones que, con el paso del tiempo, dan testimonio de la configuración de espacios de exclusión que originaron fenómenos urbanos como la "L".

Proyecto liderado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) y la Empresa de Educación y Desarrollo Urbano de Bogotá D.C.

¡NUESTRO BRONX DISTRITO CREATIVO!
PROGRAMACIÓN SEMANAL

- Fúgate al Bronx
- Dánzate al Bronx
- Talleres de creación y memoria con jóvenes del IDIPRON
- El Herbario del Bronx: vida y memoria entre las ruinas
- Grupo de mujeres
- Talleres de música para la creación de rap sinfónico

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03– Fecha 05/04/2022 5 de 10

María del Pilar Mayo de la de la Subdirección para la Gestión del centro de la FUGA, indica que el primer evento se realizará el 28 de abril en la Milla, con un producto sinfónico que se ha trabajado con la OFB y diferentes colectivos de Rap y Hip Hop, y una muestra de danza de la compañía del Teatro Mayor. En el mes de mayo se va a celebrar la Afrocolombianidad con un concierto, en junio se va a hacer la exposición de la Esquina Redonda con el guión museográfico, en julio se va a tener nuevamente el Festival Petronio Álvarez, en octubre la muestra de un performance y en diciembre el Festival Es Cultura Local.

Sonia Montenegro, informa que todos los miércoles se está realizando Fugate al Bronx a partir de las 3 p.m., por si conocen artistas que quieran vincularse; y los pares comunitarios están haciendo recorridos por el Herbario.

María del Pilar Mayo de la FUGA, adiciona que lunes y martes en convenio con el IDIPRON se desarrollan talleres con jóvenes en el pabellón, los jueves se hace trabajo comunitario con mujeres y hay recorridos espaciales.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, señala que la Mesa Local de Hip Hop desconoce el evento que se va a realizar el 28 de abril en la Milla y pregunta ¿es posible articularse? A su vez, comenta que en muchas ocasiones para los eventos masivos no tienen en cuenta la participación de los artistas locales, desmeritando su capacidad artística, de ahí hace un llamado de atención, para que en los próximos eventos sean vinculados.

María del Pilar Mayo de la FUGA, responde que el evento del 28 de abril es una puesta en escena del proceso de formación que se ha realizado en la Esquina Redonda, más no una convocatoria o invitación que se haya lanzado, sin embargo, se puede hacer una reunión con la Mesa Local de Hip Hop para contarles del proceso y articular futuras actividades.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica de la SCR D, pregunta ¿qué estrategias hay para mantener una vinculación de largo aliento y que se garantice la participación comunitaria?


María del Pilar Mayo de la FUGA, responde que a partir del proyecto “Fortalecimiento al Ecosistema Cultural y Creativo del Centro” se han trabajado diferentes estrategias: formación, laboratorios, ferias, PDE y Es Cultura Local.

Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, menciona que es muy importante tener en cuenta a los artistas locales para todos los eventos del BDC y ya que no se están abriendo convocatorias, considera que el CLACP es un aliado que puede alimentar este tipo de procesos y concertar con los artistas manteniendo la identidad y memoria de la localidad.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica de la SCR D, señala que desde el CLACP ya hay varias actividades que se están desarrollando que tienen que ver con identidad y memoria de la localidad, y ahora se tiene que revisar cómo este proceso se puede articular a las acciones de la FUGA.

María del Pilar Mayo de la FUGA, reitera que el guión museográfico ha sido trabajado con diferentes grupos poblacionales de la localidad y se ha mantenido ese componente de identidad y memoria, no obstante, si quieren conocerlo, antes de hacer la exposición se le puede presentar al CLACP.

Magnolia Peraza, invitada del sector de danza, pregunta ¿qué pasa con la danza folclórica? Porque antes había festivales, pero ahora no. María del Pilar Mayo de la FUGA, responde que, desde la FUGA se tiene una convocatoria y se está adelantando un trabajo de la mano del Teatro Mayor.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03– Fecha 05/04/2022 6 de 10

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, considera que para los eventos programados si bien es bueno traer artistas nacionales, también es el espacio para mostrar a los artistas locales. Por otro lado, reconoce la labor y el proceso que se ha desarrollado con el IDIPRON pero recuerda que desafortunadamente allí se encuentran jóvenes en situación de vulnerabilidad de toda Bogotá, y no particularmente de la localidad de los Mártires.

David Másmela de la Fundación Social Origen y esencia, extiende la propuesta del Festival de Origen y esencia- indio Rómulo, que se ha venido trabajando por 16 años.

Rómulo Mora, se presenta como el hijo del indio Rómulo e indica que ha sido una recurrente desde la época de su padre la situación de los grandes artistas para los eventos locales, dejando de lado los procesos que se desarrollan en la localidad. Extiende la invitación al Festival y su disposición para lo que necesiten.

Carlos Zea, consejero por el sector de literatura, manifiesta estar de acuerdo con lo mencionado por sus compañeros Jorge Pulga y Hernán Valero, de ahí propone que en la próxima reunión de avance que se tenga con la Subdirección para la Gestión del centro de la FUGA, ellos traigan ideas y propuestas claras donde se integre a los artistas y a la comunidad para visibilizar el territorio y fortalecer el tejido social.

María del Pilar Mayo de la FUGA, comenta que para la próxima reunión se puede presentar el proceso de memoria del co-laboratorio, el cual continuará abierto para seguir generando y transformando el tema de memoria.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, solicita escalar la propuesta de que en los grandes eventos el telonero sea un artista local. María del Pilar Mayo de la FUGA, indica que hará la consulta.

Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, para que lo tengan presente, señala que en el pasado han tenido muy malas experiencias con los operadores.

Fabián Rodríguez de la FUGA, aclara que teóricamente se van a tener dos operadores: El operador del Distrito Creativo es el modelo público privado que busca ese operador, pero la Esquina Redonda no va ser parte de esa operación, porque será objeto de administración y operación por parte de la FUGA, y por lo tanto la comunidad va a estar de la mano en ese ejercicio. Por otro lado, considera que en la exposición del guión museográfico, sería importante contarle al CLACP cómo se tiene pensada la distribución de la Esquina Redonda.

John Bernal, consejero por el sector de patrimonio cultural, propone elaborar una carta desde el CLACP solicitando a través de un acuerdo la postulación e injerencia de los artistas locales en el BDC. Ninguno de los consejeros y consejeras presentes manifestó estar en desacuerdo.

4. Socialización Becas de la FUGA, Somos Centro Diverso, profesional poblacional FUGA.

Cesar Sánchez de la Subdirección artística y Cultural de la FUGA, comparte pantalla y presenta el Premio Somos Centro Diverso 2022 https://sicon.scrd.gov.co/site_SCRD_pv/publicar.html?id=1530, que busca reconocer promover, fortalecer y visibilizar experiencias de inclusión social y de ejercicio de derechos sociales y culturales logradas mediante el desarrollo de prácticas artísticas y/o culturales de grupos étnicos, sociales y etarios. La fecha de cierre es el sábado 16 de abril y se otorgan 11 estímulos de \$4 millones cada uno en siete categorías: Persona mayor, Víctimas, Población LGBTI, Afrodescendientes, Comunidades Indígenas, Comunidades rurales y campesinas, y Personas con Discapacidad.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03– Fecha 05/04/2022 7 de 10



id	Categoría	Descripción
1	Parroquia Mayor (MDS)	
2	VISTITAS	
3	Población LGBTI	
4	Artistas emergentes	
5	Comunidades indígenas	
6	Comunidades rurales y campesinas	
7	Parroquias con discapacidad	

5. Articulación gestiones culturales territoriales con profesional del IDIPRON

Martín Pineda tallerista y gestor cultural del Conservatorio Javier de Nicolo, menciona que es muy importante fortalecer el intercambio de experiencias artísticas del instituto y la visibilización de los procesos, a través de alianzas interinstitucionales y articulaciones culturales, de ahí informa que en el momento hay dos Unidades de Protección Integral (UPIS) San Belén y Javier de Nicolo, que tienen unos procesos artísticos y musicales que ya están ensamblados para el Festival de Música Urbana que se desarrollará el 4 de mayo; y señala que los miércoles de 1:30 a 3:30 p.m. se está abriendo el espacio para que a través de una master class, las persona o colectivos que quieran dar una charla alrededor de un tema en particular puedan participar y hacer ese intercambio de experiencias artísticas. Asimismo, solicita la oportunidad de hacer parte del Festival de Identidad y Memoria que se está gestando desde el CLACP, porque desde el IDIPRON se generan muchos eventos y propuestas que hacen parte del patrimonio inmaterial. Por otro lado, comenta que este año el instituto cumple 55 años y en este momento se está gestionando la alianza con el Teatro Julio Eliecer Gaitan y Canal Capital para visibilizar todas las experiencias que se han tenido.

Hilda Lozano, consejera por el sector de gestores culturales, considera que la baja participación se debe a la desinformación de la comunidad, de ahí propone revisar un espacio donde se canalice toda la divulgación y se logre visibilizar las actividades que se desarrollan en el territorio a nivel institucional y de comunidad.


Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica de la SCRDR, indica que en la mesa sectorial se está revisando qué estrategia se puede aterrizar para canalizar toda la información que se rota, pero considera que es muy importante la articulación que se logre hacer con la oficina de comunicaciones de la Alcaldía local.

Martín Pineda del IDIPRON, propone generar un drive donde el CLACP pueda visualizar la oferta institucional y hacer veeduría de la misma.

6. Seguimiento de inasistencias de consejeros y consejeras ausentes en las sesiones del CLACP

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica de la SCRDR, informa el estado de inasistencias de los consejeros que tienen más de tres inasistencias injustificadas, con el fin de definir si se les aplica el artículo 62 del Decreto 480 de 2018:

Consejero/a	2021	2022
Paola Andrea Romero	Va a pasar la carta de renuncia	
Olga Lucía Arias	Desde mitad del año pasado no asiste	
Sergey Hernán Gómez	5	3
Yolanda Gutiérrez	8	3
Sandra Teresa Díaz	4	3
Hilda María Reyes	7	3

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03– Fecha 05/04/2022 8 de 10

Todos los consejeros y consejeras presentes manifestaron estar de acuerdo con aplicar el artículo 62 y continuar con el proceso.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica de la SCR D, informa que esta información se escalara con el equipo de participación de la DALP, para revisar si hay segundos en lista.

7. Varios

- **PEMP**

Alejandro Mendoza del IDPC, recuerda que el año pasado se hizo la socialización del Plan de Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico y en esta oportunidad, comenta que se están identificando los procesos que desde la localidad se están gestando para identificar que necesidades tienen y establecer contacto para articularse. Desde el Instituto se están adelantando acompañamientos en los procesos colaborativos con distintas entidades y comunidad de base: Huertas en la localidad de Santa Fe, Ruta Agroecológica del Centro, Urbanismo táctico y estratégico, y Fundaciones con enfoque de niños y diferencial.

- **Festival de arte, identidad y memoria**

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, recuerda que el evento está programado para el 14 de mayo y pregunta qué avances se han tenido.

Hilda Lozano, consejera por el sector de gestores culturales, sugiere no realizar el evento en el mes de mayo por el tema de las elecciones presidenciales y propone reprogramarlo para el mes de junio. Ninguno de los consejeros y consejeras presentes, manifestó estar en desacuerdo.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, propone alimentar un drive con el minuto a minuto y los requerimientos técnicos desde cada consejería.

- **SCR D**

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica de la SCR D, solicita las fotos de los consejeros que están solicitando carnet y los demás requisitos.


- **Empresa Metro de Bogotá**

Yuri Rojas, informa que en este momento se está haciendo la restauración del Bolívar a Ecuestres en la estación de la Sabana, de ahí extiende la invitación a registrarse y participar de los talleres que se está haciendo entorno a este proceso, ya que la estatua quedará ubicada en el parque de la independencia.

- **CLACP**

- Magnolia Peraza, invitada del sector de danza, indica que ha sido muy difícil encontrar un espacio donde ensayar a pesar de haber tocado la puerta de los salones comunales y los colegios.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaria técnica de la SCR D, comenta que el referente de SDE Camilo Martínez le informó que en el Colegio Distrital Menorah, sí les prestan un espacio después de la jornada escolar.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03– Fecha 05/04/2022 9 de 10

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, propone que desde el CLACP se haga una solicitud al IDPAC para saber cómo articular el tema con los salones comunales.

- Andriana Mantilla, consejera por el sector de cultura festiva, menciona que identifico que en la localidad de Bosa el CLACP certifica a los artistas locales, para que ellos puedan evidenciar su experiencia y participen de las convocatorias abiertas de la Alcaldía local, de ahí propone extender esa metodología al CLACP de los Mártires, con el fin también de tener una base de datos actualizada.

John Bernal, consejero por el sector de patrimonio cultural, comenta que ese ejercicio anteriormente sí se hacía, pero la SCR D le quitó esa potestad a los Consejos. esa potestad a los Consejos.

Jorge Pulgar, consejero por el sector de música, considera que se puede tener una buena base de datos con la adecuada difusión de un formulario de Google.

Hernán Valero, consejero por el sector de artes audiovisuales y coordinador del CLACP, señala que ya se había generado una base de datos para los mercados y sería trabajar sobre ella.

Siendo las 5:35 p.m. se da por finalizada la sesión ordinaria del mes de abril del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la localidad de los Mártires.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100%


III. CONVOCATORIA

Se convocará a Sesión Ordinaria para el 03 de mayo de 2022.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS *(La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda).*

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)
3	Elaborar una carta desde el CLACP solicitando a través de un acuerdo la postulación e injerencia de los artistas locales en el BRONX Distrito Creativo.	Consejero John Bernal	SI
7	Reprogramar el Festival de Identidad y memoria para el mes de junio.	Consejero Hilda Lozano	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración del acta de la sesión para revisión.	Ma. Alejandra Contreras – Apoyo Técnico
Enviar el acta de la sesión a la comisión designada en la reunión para revisión.	Nicolás Atahualpa Zabala – Secretaría Técnica
Concertar una reunión con la Mesa Local de Hip Hop para contarles del proceso y articular futuras	María del Pilar Mayo - FUGA

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 03– Fecha 05/04/2022 10 de 10

actividades.	
Presentarle previamente al CLACP la exposición del guión museográfico y la distribución que se ha pensado para la Esquina Redonda.	María del Pilar Mayo - FUGA
Presentar el proceso de memoria del co-laboratorio, en la próxima reunión.	María del Pilar Mayo - FUGA
Escalar la propuesta de que en los grandes eventos el telonero sea un artista local.	María del Pilar Mayo - FUGA
Consultar con el IDPAC, cuál es la ruta para poderse articular con los salones comunales.	Nicolás Atahualpa Zabala – Secretaría Técnica

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
<i>No Aplica</i>	<i>No Aplica</i>

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de los Mártires la presente acta se firma por:

_____ **Original firmado** _____

Hernán Valero Cañón
 Coordinador
 CLACP de los Mártires

_____ **Original firmado** _____

Nicolás Atahualpa Zabala
 Secretaría Técnica
 CLACP de los Mártires

Aprobó: Consejeros (as) Locales de Arte, Cultura y Patrimonio de los Mártires
 Revisó: Secretaría Técnica Nicolás Atahualpa Zabala DALP/SCRD y Consejeros que hacen parte de la comisión de revisión del acta.
 Proyecto: Ma. Alejandra Contreras Acevedo Apoyo técnico SCRD

Anexo 1. Registro fotográfico

Soporte de la realización de la Sesión Ordinaria del mes de abril

