	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2– Fecha 24/03/2021 1 de 11

**Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio Usaquén**  
**Acta N°2 Sesión Extraordinaria Virtual**

**FECHA:** 24 de marzo 2021

**HORA:** 5:00 p.m.

**LUGAR:** Plataforma Virtual Google Meet [meet.google.com/vxt-ntfy-ink](https://meet.google.com/vxt-ntfy-ink)

**ASISTENTES:**


SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	CLACP de Usaquén	MARÍA DEL PILAR DIAZ REYES
LITERATURA	CLACP de Usaquén	JULIO CÉSAR RODRÍGUEZ BUSTOS
ARTE CIRCENSE	CLACP de Usaquén	RUBEN DARIO DIAZ
ARTESANOS	CLACP de Usaquén	RAFAEL ALFREDO GUTIÉRREZ JIMÉNEZ
BIBLIOTECAS COMUNITARIAS	CLACP de Usaquén	JOHN FREDY RINCÓN CASTRILLÓN
ASUNTOS LOCALES	CLACP de Usaquén	CECILIA ELENA MIRANDA RUEDA
MEDIOS COMUNITARIOS	CLACP de Usaquén	WILLIAM WLADIMIR MONTERO GARCÍA
MUJERES	ASOCIACIÓN RED DE MUJERES DE USAQUÉN	TERESA DE JESÚS SUESCUN DE CASTRO
GESTORES CULTURALES	CLACP de Usaquén	TEMILDE CHOCONTÁ ACUÑA
MÚSICA	CLACP de Usaquén	LUIS ALFONSO RODRIGUEZ BERNAL
PATRIMONIO CULTURAL	COLECTIVO PALLAPAR	GABRIEL EDUARDO CORTÉS RINCÓN
ADMINISTRACIÓN	ALCALDÍA LOCAL	CESAR PARDO
SECRETARIA TÉCNICA	CLACP de Usaquén/SCRD	CARMEN PALOU

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
APOYO TÉCNICO/ SCR D	MARIA ALEJANDRA CONTRERAS ACEVEDO
INTERPRETE- SCR D	SAMIR MOJICA

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
CULTURA FESTIVA	CLACP	BRIYITH TATIANA MONTAÑA CARDOZO
DISCAPACIDAD	CLACP de Usaquén	HERNANDO PARRA
ADULTO MAYOR	ESPACIO DE SABIOS Y SABIAS	IDELFONSO ORTIZ
COMUNIDES NEGRAS	CONSEJO LOCAL DE COMUNIDADES NEGRAS	HECTOR RODRÍGUEZ
INFRAESTRUCTURA CULTURAL	CLACP de Usaquén	JULIÁN CAMILO BELLO MONTERO
ARTE DRAMÁTICO	CLACP de Usaquén	MARÍA CATALINA BELTRÁN JIMÉNEZ
ARTES AUDIOVISUALES	CLACP de Usaquén	ANDRÉS BELTRÁN NOSSA
DANZA	CLACP de Usaquén	FABIAN ALBERTO ACENCIO
EMPREDIMEINTO CULTURAL	Asociación Mercado de las Pulgas	SERGIO SOTO

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2– Fecha 24/03/2021 2 de 11

**N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 20**

**No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 13**

**Porcentaje % de Asistencia 65%**

## I. ORDEN DEL DIA

1. Verificación de Quórum
2. Revisar los proyectos del sector para la vigencia 2021.

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Llamado de lista y verificación del quórum

Carmen Palou Secretaría Técnica de la localidad de Usaquén, siendo las 5:20 p.m. da inicio a la Sesión Extraordinaria del mes de marzo, se hace el llamado a lista y la verificación del quórum, contando con 13 consejeros presentes y 2 invitados de la SCRD.

Carmen Palou informa que el Presidente Hernando Parra continúa presentando problemas de salud y no podrá acompañar el espacio y Cesar Pardo delegado de la Alcaldía no puede estar presente porque se encuentra en la jornada de Diálogos Ciudadanos. Se somete a votación continuar con la reunión sin la presencia de Cesar Pardo quien iba hacer un balance de los proyectos del sector para la vigencia 2021 o aplazar la sesión para el día 25 de marzo. Las y los Consejeros presentes deciden revisar la temática entre ellos y continuar con la reunión.

Carmen Palou recuerda a los asistentes que se debe delegar un Presidente Ah doc, dado que el Presidente Hernando Parra no puede acompañar el espacio. El Consejero Julio Cesar Rodríguez postula a la Consejera Cecilia Miranda, quien en las votaciones de presidente obtuvo la segunda votación más alta. La postulación es aceptada por la Consejera Cecilia Miranda y aprobada por todos los consejeros y consejeras presentes.

### 2. Revisar los proyectos del sector para la vigencia 2021.

Carmen Palou comparte pantalla e informa que adjunto a la convocatoria de la presente sesión envió los criterios de elegibilidad y viabilidad emitidos por la SCRD, la matriz de los proyectos y el acta de acuerdo participativo de Usaquén. Hace lectura de los proyectos del sector cultura 2021 “Usaquén Cultural, Creativa y Diversa (1992)” y “Usaquén Emprendedora y Creativa (1990)”. Menciona que se están haciendo acercamientos con la SCRD para establecer convenios de ejecución de los recursos.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL  
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019


Acta No. 2- Fecha 24/03/2021 3 de 11

PROYECTOS SECTOR CULTURA 2021						
Proyecto de Inversión	Componente	Concepto de gasto	Meta cuatrienio	Proyecto Vigencia 2021	Observaciones	Página Documento Criterios de leigubilidad y viabilidad
PROYECTO 1992 - USAQUÉN, CULTURAL, CREATIVA Y DIVERSA	Formación	Procesos de formación y dotación de insumos para los campos artísticos, interculturales, culturales, patrimoniales y deportivos.	Capacitar 680 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales	Rutas patrimoniales y animadores culturales	Presupuestos participativos	Página 24, Tabla 3.3.1
				Consolidando saberes y generando ingresos - Concertación comunidad étnica NARP	Presupuestos participativos	
				Convenio OFB FDLUSA - Arrendamiento Centro Orquestal		
	Estímulos	Iniciativas de interés cultural, artístico, patrimonial y recreo deportivas.	Otorgar 50 estímulos de apoyo al sector artístico y cultural	Convocatorias de emprendimiento SHARK TANK		Página 59, Tabla 3.6
	Eventos	Circulación y apropiación de prácticas artísticas, interculturales, culturales y patrimoniales	Realizar 16 eventos de promoción de actividades culturales.	Festival Usaca Mujeres Tejedoras de Paz	Presupuestos participativos	Página 41, Tabla 3.4
Festival de las Artes de Usaquén				Presupuestos participativos		
Día de la Afrocolombianidad				Acuerdo Local		
Cumpleaños de Usaquén				Acuerdo Local		
Festival Prisma				Articulación Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, FDL Suba - Usaquén, SCR D		
Fortalecimiento a la Infraestructura	Dotación e infraestructura cultural	Intervenir 1 sedes culturales con dotación y/o adecuación.	TRANSFORMAR AUDITORIO SERVITA	Presupuestos participativos	Página 16, Tabla 3.2	
PROYECTO -1990 USAQUÉN, EMPRENDEDORA Y CREATIVA	Financiar	Apoyo y fortalecimiento a las industrias culturales y creativas en las localidades.	Financiar 65 proyectos del sector cultural y creativo.	Corredor Cultural de Artes y Oficinas de la Plaza Fundacional de Usaquén	Presupuestos participativos	Página 70, Tabla 3.7
				FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA Y LOS MEDIOS COMUNITARIOS Y ALTERNATIVOS	Presupuestos participativos	

Consejero Rafael Gutiérrez comenta que el CLACP cuando inicio la virtualidad y la articulación con la Alcaldía creó la iniciativa del *Corredor Cultural de las artes y los orificios* para contribuir a la reactivación económica de todas las expresiones artísticas y culturales de la localidad, por diferentes motivos el día de la votación la iniciativa quedo en un concepto de gasto que no tiene que ver con un Corredor Cultural; con la propuesta se esperaba beneficiar a muchos agentes culturales pero en este momento la Alcaldía local y las diferentes entidades señalan que no es posible porque en el concepto de gasto donde quedo el Corredor Cultural no es óptimo para hacer circulación, sino para hacer solamente 15 eventos por año, lo que significa que no se podrán beneficiar la cantidad de personas que tenían planteadas, además que deben ser compartidos con los medios comunitarios. Comenta que habló con Cesar Pardo y propuso que de las 15, se le asignará al CLACP 8 propuestas para que cada expresión cultural pudiera hacer una convocatoria. Adiciona, que cuando se reunión con Carmen Palou, Cesar Pardo y Juan Camilo de la SCR D le recomendó que por el ítem 3 de los Presupuestos Participativos se podían realizar los corredores y logran más de las 15 propuestas, pero posteriormente la Alcaldía lo cambio porque tenían que ser los 15 eventos e iban los corredores, de ahí, que le solicitó a la Alcaldía que le cambiaran el nombre de Corredor Cultural porque no se iban a realizar y les iban a quitar todo derecho, y por el contrario le permitieran al Consejo presentar 8 propuestas una por cada sector.

Carmen Palou aclara que no hay gran presupuesto, pero que se van a financiar 15 proyectos, no emprendimientos, y dentro de cada proyecto se beneficiarán varias personas.

Consejero Wladimir Montero menciona que se hizo una reunión en la Alcaldía presentando los Medios comunitarios y como presupuesto veía las 16 propuestas que inicialmente Cesar Pardo había confirmado y que de esas dos eran ganadoras y que las restantes iban a ser otras propuestas, comenta que eso cambió y se estableció que iban a ser dos propuestas ganadores por votación, una

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2– Fecha 24/03/2021 4 de 11

de parte de los Corredores Culturales y otra de Medios Comunitarios, menciona que es adecuado hacer una división para que sean esas dos propuestas las que cubran los 15 proyectos que se deben realizar. En la última reunión con Cesar Pardo quedó claro que estos proyectos no son emprendimientos particulares ni siquiera del Consejo, porque la idea es que incluso pueden ir unidos dos o tres Medios Comunitarios para abarcar muchos más agentes del sector, o de hecho se puedan unir dos o tres sectores y presenten proyectos que les permitan a todos participar. De tal manera, que se va a contar con un operador general tanto para Corredores Culturales y Medios Comunitarios.


Consejero Rafael Gutiérrez pide colaboración a Carmen Palou para que la Alcaldía entienda que las expresiones culturales las puede hablar, representar y juzgar los que conocen sobre el tema y no las entidades que conocen solo el sistema operativo y administrativo, además solicita que se les de dos o tres días más para que cada Consejero convoque sus mesas y definan cómo hacen el planteamiento de un proyecto que responda a sus necesidades y beneficien a la comunidad, dado que, manifiesta que le indicaron que decidiera, pero él considera que no puede decidir por cada una de las expresiones culturales.

Consejera Cecilia Miranda menciona que la presente reunión es para hacer los aportes en conjunto como CLACP para que Cesar Pardo tenga de acuerdo a los conocimientos de cada sector las herramientas para que pueda realmente hacer esa formulación que beneficie los proyectos tanto de Medios Comunitarios como de los Corredores Culturales.

Consejero Julio Cesar Rodríguez agradece el trabajo que ha realizado el Consejero Rafael Gutiérrez y Wladimir Montero, aún más teniendo en cuenta que se está utilizando el nombre de Corredor Cultural para algo que realmente es la financiación a 15 proyectos anuales, que deben ser divididos para lo denominado Corredor Cultural y para Medios Comunitarios, menciona que en el documento que envió Cesar Pardo como Consejero de literatura va solicitar que de esos 8 proyectos que se van hacer para apoyar el Emprendimiento artístico y cultural en la localidad de Usaquén, uno de esos este destinado siempre al sector de literatura, manifiesta que no debe coordinar con los 6 o 7 escritores que hay en la localidad, porque cada quien debe decidir qué proyecto quiere presentar, la convocatoria debe cumplir con unos lineamientos, hacer la convocatoria y un jurado seleccionar el ganador, quien será la persona natural, organización o agrupación que haya presentado la mejor propuesta porque todos tienen derecho a participar.

Carmen Palou señala que como los Consejeros y Consejeras fueron elegidos por la comunidad, justamente la Alcaldía está apelando al criterio del Consejo para que, en el caso de la financiación de unos proyectos orientados a la reactivación económica y que se harían mediante convocatoria, el plan de acción sería que cada una de las áreas aporte desde su visión técnica esos criterios de convocatoria.

Cesar Pardo se une a la sesión y recuerda que, en la meta de Financiar 65 proyectos del sector cultural, dos propuestas quedaron inscritas de Presupuestos Participativos: Corredores Culturales y Medios Comunitarios, de ahí que se enfoca al objetivo de financiamiento y no de circulación. La Mesa de Medios Comunitarios está interesada en desarrollar unos componentes transversales que consoliden y fortalezcan el sector. Se habló que la ejecución de la meta de financiar 15 proyectos del sector cultural se haría por medio de la figura de convocatoria, 8 proyectos de Corredores Culturales y 7 para Medios Comunitarios, y se llegó al acuerdo de que en la ejecución se abran espacios de capacitaciones y/o acompañamiento técnico para que todos los proyectos tengan la posibilidad de

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2– Fecha 24/03/2021 5 de 11

desarrollarse más en temas comerciales, transversal a todos los proyectos que se quieran inscribir, independiente de la meta a la que correspondan, pero adicionalmente se abriría una convocatoria dividida por meta, y de ahí se elegirían los 15 proyectos que se financiarán y entrarán a un apoyo de estímulos, la selección de los proyectos se harían por medio de unos criterios que se establecerían en mesas de trabajo con el CLACP, Mesa de Medios Comunitarios y entidades que hagan parte de la ejecución del proyecto.


Asimismo, menciona que otra opción que se está validando para realizar la financiación es hacerla en convenio con la SCRd e IDARTES a través del programa “Es Cultura Local”, es decir que se estaría haciendo un formato de este programa únicamente enfocado para Corredores Culturales y Medios Comunitarios, propuesta que fortalecería la meta porque se tendría la capacidad e infraestructura para desarrollar de manera óptima los proyectos y se podría gestionar algún recurso para apoyar temas como la mentoría, acompañamiento y ejecución. Por otro lado, como la propuesta de Corredores Culturales estaba enfocada a circulación y ahora está en el marco de emprendimientos hace la invitación a que en Presupuestos Participativos de cara a 2022 vuelvan a presentar la propuesta ajustando las retroalimentaciones.

Consejero Rafael Gutiérrez considera que el término de Corredores Culturales no se puede seguir usando porque es algo que se realiza en el espacio público, bajo unas reglas y unas normas totalmente diferentes, comenta que por la falla que hubo en la plataforma de votación de los Presupuestos Participativos, el Consejo Local de Planeación y Alcaldía tomaron la decisión de asignar propuesta en una meta equivocada, de ahí que extiende la invitación a que Consejeros y Consejeras para mañana presenten sus proyectos según su área artística en consolidación con las mesas o sus representados para que puedan presentar a la Alcaldía.

Consejero Julio Cesar Rodríguez reitera su solicitud que, de los 8 proyectos anualmente uno de ellos vaya destinado al área de literatura, por otro lado, considera que no es conveniente involucrar a “Es Cultura Local” porque la Secretaría de Cultura tiene ese proyecto al que le destina anualmente recursos y cuando vean que la localidad está apoyando, se van a reducir los recursos y se van a mezclar lo distrital con lo local, y manifiesta no estar de acuerdo con las capacitaciones porque cuando se habla de emprendimiento si es importante que se haga una formación, pero cuando se habla de un proyecto solamente se presenta, un jurado lo evalúa y se elige un ganador.

Consejera Cecilia Miranda comenta que para Presupuestos Participativos la propuesta que ganó con relación al fortalecimiento de la Cultura y los Medios Comunitarios, contiene 5 ejes y uno de ellos si es la capacitación, de ahí que como Consejera le propondría a Cesar Pardo que, para el Corredor Cultural de artes y oficios de la plaza fundacional de Usaquén, sea una actividad cultural que contemple todas las prácticas artísticas que están representadas con grupos poblacionales representados en el CLACP utilizando el espacio público de la Plaza Fundacional en unos eventos macros inclusivos para cumplir la meta de los 8 proyectos.

Cesar Pardo le sugiere al Consejero Rafael Gutiérrez, proponente del proyecto de Corredor Cultural, quien no está de acuerdo con que se utilice ese nombre porque quedo bajo una meta distinta, dado un problema que ocurrió cuando se subió, que haga una solicitud a Presupuestos Participativos para que se cambie el nombre y poder seguir al menos en la ejecución de apoyar los emprendimientos culturales que hagan parte de la base cultural, debido que, se está cayendo en discusión por un nombre y es necesario formular cómo se van a apoyar dichos proyectos.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2– Fecha 24/03/2021 6 de 11

Consejero Rafael Gutiérrez menciona que en pro de lo que se necesita, está animando a que mañana los Consejeros y Consejeras desde su sector presenten su proyecto, lo único que está pidiendo es que no se use ese nombre.

Cesar Pardo aclara al Consejero Rafael Gutiérrez que está enviando un mal mensaje porque no hay que presentar unos proyectos, porque primero hay que definir criterios entre el Consejo de cómo se deberían presentar los proyectos.

Consejero Ruben Díaz comenta que se va a unir con la Mesa de Circo para presentar un proyecto con los artistas de la localidad, pero no tiene clara a quién debe presentarlo, que lineamientos debe de tener y plazo.

Cesar Pardo señala que no se está hablando que para mañana se tengan que presentar 8 proyectos, por el momento y la presente sesión se lleva a cabo, es para definir los criterios para elegir, los tiempos de recepción y el estímulo que se le asignará.


Consejero Ruben Díaz manifiesta que le parece viable la propuesta del Consejero Julio Cesar Rodríguez en el que los 8 proyectos que se van a apoyar sean por cada línea que representa el CLACP.

Cesar Pardo menciona que efectivamente la meta es definir 8 proyectos o líneas de trabajo por cada una de las líneas culturales, y hace la claridad de que como es una convocatoria, se especifican unos criterios que determina las características a cumplir del proyecto, no es que por cada línea se elija un proyecto, sino que por cada línea se pueden presentar varios proyectos, pero se elige uno. Adicionalmente, que no será hará formación porque efectivamente hace referencia a otra figura, y por eso se habla de una mentoría y acompañamiento a los proyectos para que en el desarrollo de su propuesta sea haga un camino más sólido.

Carmen Palou comenta que la Alcaldía local y el FDL se deben sentar con los constructores locales, y extiende la invitación a leer los criterios de elegibilidad y viabilidad, para lograr entender desde dichos criterios hacia donde se debe proponer para que la propuesta sea viable y realmente se efectúe. Sobre el formato que le envió el Consejero Rafael Gutiérrez y que el Consejero Julio Cesar Rodríguez también está solicitando para que cada área artística hiciera sus aportes, le solicita a Cesar Pardo que socialice en qué consiste el formato y cómo se puede compartir entre todos.

Cesar Pardo menciona que el formato da los aportes de los proponentes y base cultura para la construcción y formulación de la propuesta que quedó, no es que cada línea cree un proyecto y lo plasme ahí, sino que en él se va a construir la formulación de los criterios para la convocatoria a la que los proyectos se podrían escribir, por ejemplo, a quiénes va dirigido, quiénes se pueden inscribir, debe estar inscrito a en las bases del CLACP, menciona que una recomendación que se le hizo para el momento de hacer dicha formulación es que generen empleo, se active el sector y se articulen con artistas.

Consejero Julio Cesar Rodríguez comenta viendo la característica de la meta que es financiación, tiene el mismo espíritu de “Es Cultura Local” de ahí entiende, que se plantee relacionarlo, pero sigue considerando que es mejor hacerlo local aparte de lo distrital, sin embargo, propone ir directamente a dicha convocatoria, que se revise, analice y se obtengan algunas ideas que aporten para lo local,

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2– Fecha 24/03/2021 7 de 11

para no partir de la nada y menciona que es importante plantear dentro de los criterios más que generar empleo porque se estaría beneficiando a unos pocos, establecer que se debe generar ingresos o circulación de contratos en la base cultural.

Cesar Pardo recoge lo hablado y hace un balance de conclusiones, 1. Para evitar la confusión y discusión por el tema el nombre de Corredor Cultural hace la invitación a que se haga un proceso de cambio, 2. Se van a ejecutar unas convocatorias para beneficiar proyectos de las diferentes áreas de la cultura de Usaquén y que se hará un ejercicio de construcción de los criterios para definir las convocatorias y ejecutar, 3. Queda pendiente la revisión y análisis de cómo sería la figura de ejecutar con otro operador o en convenio con la SCR D, con el fin de buscar la mejor opción.

Consejero Julio Cesar Rodríguez manifiesta que con un operador significa tener egresos, es decir el presupuesto no sería el inicial y considera que lo mejor que se podría hacer es articularse con la SCR D para que desde ahí se maneje ese tipo de convocatorias y pongan en servicio el banco de jurados con el que cuentan. Cesar Pardo aclara que cualquier operador o articulador genera un costo, sin embargo, considera que la figura tradicional de un operador que se contrata para que entregarle el dinero a alguien, no es viable, más si es necesario contar con una entidad que está más regulada para hacer dicha actividad, aparte la idea es que, si se hace en convenio con SCR D e IDARTES, ellos aporten también capital.

Consejero Julio Cesar Rodríguez manifiesta estar de acuerdo, y pone su trabajo en disposición si lo necesitan para llegar a acuerdos con dichas entidades, porque entre menos egresos se tengan con los operadores, más presupuesto llegará a las organizaciones y artistas de la localidad.


Consejera Teresa Suescún manifiesta estar de acuerdo con la posibilidad de hacer convenio con SCR D o IDARTES para la ejecución de las convocatorias y pregunta qué plazo tienen para la construcción de los criterios.

Cesar Pardo responde que sería ideal que para el viernes 26 de marzo en la tarde se tuvieran los aportes, para depurar el documento y lograr la socialización con el Consejo antes de la otra semana que es donde se entraría a un tema de forma oficial y entrega a el sector.

Consejero Julio Cesar Rodríguez pregunta si a los aportes que se puedan hacer al documento, se pueda tener en cuenta eventos y proyectos que tengan la posibilidad de fomentar o estimular el parque fundacional para que justamente se evidencia el potencial de la Plaza Fundacional. Cesar Pardo responde que todos los aportes que se hagan son válidos, posteriormente se revisarán y objetivamente se definirán los criterios que dan los lineamientos para la elección de los proyectos.

Consejero Rafael Gutiérrez solicita a Cesar Pardo los criterios de validación para la proyección de esos proyectos, porque manifiesta que han venido cambiando cada día, es decir que se presente por escrito que se van a hacer para que el día de mañana no se cambien las reglas de juego. Cesar Pardo menciona que eso queda en un acta.

Carmen Palou extiende la invitación a aportar al documento y aclara que hay unos criterios ya establecidos que se han presentado en otras reuniones, se han socializado en pleno y se han compartido por drive, porque son los que orientan el trabajo y hay que pensar en la ejecución y en los tramites que son de tipo legal y técnico.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2– Fecha 24/03/2021 8 de 11

Cesar Pardo propone para seguir avanzando, construir un resumen de cómo está proyectada la formulación de estos otros componentes, los comparte y bajo estas ideas que ya están acorde a lo que se ha hablado se hacen los ajustes pertinentes y se llegaría a un consenso de cómo ejecutar el proyecto.

Consejero Julio Cesar Rodríguez pregunta si se acabó la Escuela de Formación, porque esta Centro Orquestal, Ruta Patrimonial y Consolidando saberes y generando ingresos - Concertación comunidad étnica NARP.

Cesar Pardo responde que este año no se tendrá Escuela de Formación porque se va a continuar con el proyecto de la Escuela de la Filarmónica y las otras dos propuestas hacen parte de Presupuestos Participativos y son de obligatoria ejecución, así que el recurso que se puede tener para las escuelas serán enfocados para la ejecución de las propuestas Ruta Patrimonial y Consolidando saberes y generando ingresos - Concertación comunidad étnica NARP.

Consejero Julio Cesar Rodríguez pregunta con respecto a la Circulación qué es y en qué consiste el Festival PRISMA.


Cesar Pardo comenta que es un festival Audiovisual que nace desde la Alcaldía con el fin de proponer nuevos espacios y nace en concertación con área de seguridad y tiene el objetivo de transformar la lamentosa situación de pérdidas de vidas humanas del 9 de septiembre del 2020, y encaminar a todos los jóvenes que están en situación vulnerable y vincularlos a través de las artes visuales, para la creación de contenidos como cortos y animación, entre otros.

Consejero Julio Cesar Rodríguez comenta que lucharon mucho tiempo para lograr contar con un presupuesto para la Escuela de Formación y que se desaparezca algo que era para toda la comunidad, es una pérdida grande. Con respecto a Estímulos pregunta sobre qué son las Convocatorias de emprendimiento SHARK TANK. Cesar Pardo responde que ese proyecto si hay que terminar de construirlo, SHARK TANK hace referencia a un programa que ya existe en el que los emprendimientos presentan sus propuestas y hay un acompañamiento y al final un beneficio que es lo que se debe entregar bajo esta línea.

Consejero Julio Cesar Rodríguez pregunta si han hecho contacto con el Comité LEP para el fortalecimiento a la Infraestructura, debido a que, desde hace algún tiempo cuando hizo parte del Comité, brindó el Auditorio de Servita para que el Comité LEP con los recursos de la Ley de Espectáculo Público financiara el auditorio que es de la Secretaría de Integración Social, de ahí que, se logró un gran avance porque fue la primera vez que una secretaría diferente a la de cultura apoyó la intervención y dotación de un escenario que no pertenecía al sector cultura, adicionalmente, pregunta cuál es el presupuesto que se va a invertir, si ya Servita paso un proyecto y si se está trabajando desde nivel local con el comité para que los recursos se pueda mejorar Servita.

Cesar Pardo responde que el ejercicio que se ha adelantado se ha hecho a través del área de Infraestructura de la Alcaldía local que son los que han venido apoyando en términos de la revisión de la infraestructura y las necesidades primarias del teatro, se han realizado cuatro visitas en las que se ha revisado qué se puede cambiar, las cotizaciones para saber hasta qué punto se puede actuar porque por temas presupuestales se habla de más o menos 430 millones de pesos, por el momento



	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2– Fecha 24/03/2021 9 de 11

se ha identificado que se necesita un cambio de estructura que viene después del techo porque presenta humedad y puede afectar a largo plazo, se revisó el mejoramiento de sillas y seguridad.

Consejero Julio Cesar Rodríguez menciona que lo importante es que Servita haya presentado el proyecto, porque cuando se empiece la reactivación ya podrá recibir esos recursos directamente desde la LEP, recomienda a Cesar Pardo averiguar si Servita presentó al fin el proyecto y si no lo han hecho pues que lo presenten, que si bien aún no hay recursos más adelante si se podrán obtener.

Cesar Pardo señala que está en esos acercamientos con Servita para definir los temas de infraestructura y considera que es valioso hacer ese acompañamiento con Servita para que ellos directamente estén acercándose al Comité LEP.

Consejero Julio Cesar Rodríguez solicita que en el documento donde se presentan los proyectos, se presente el presupuesto destinado a cada uno. Cesar Pardo comenta que puede complementar esa información cuando ya se finalice el proceso, porque es importante tener en cuenta que el establecer un presupuesto es un tema delicado porque genera confusión.

Consejero Julio Cesar Rodríguez reitera tener en cuenta el proceso de las Escuela de Formación y Cesar Pardo aclara que la Ruta Patrimonial y Consolidando saberes y generando ingresos-Concertación comunidad étnica NARP, solo se van a ejecutar este año porque es de parte de Presupuestos Participativos y se podrían ver la manera de llevar la propuesta de las Escuela de Formación a Presupuestos Participativos 2022.

Carmen Palou comenta que como se han podido dar cuenta las reglas de juego han cambiado radicalmente y ha traído dificultades, pero sugiere hacer un trabajo conjunto para sacar adelante el proceso de formación y del corredor cultural para que la ciudadanía vote y tenga un presupuesto asignado para el próximo año.

Consejero Luis Alfonso Rodríguez manifiesta que es importante contar con un moderador en la reunión, agradece los aportes del Consejero Julio Cesar Rodríguez, comenta que está de acuerdo con él en muchas de las situaciones y para qué intervenir si se va a repetir, por último, le solicita a Cesar Pardo los listados de los refrigerios porque sí hay varias dudas y después los consejeros calan en esa situación.

Siendo las 8:10 p.m. se da por finalizada la Sesión Extraordinaria del mes de marzo.


### **Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

### **III. CONVOCATORIA**

Durante la sesión no se convoca a la sesión de abril.

### **IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS**

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 2– Fecha 24/03/2021 10 de 11

No Aplica	No Aplica	No Aplica	No Aplica
-----------	-----------	-----------	-----------

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración del acta de la sesión para revisión.	Ma. Alejandra Contreras – Apoyo Técnico
Enviar por correo electrónico el acta de la sesión a los consejeros y consejeras.	Carmen Palou – Secretaría Técnica
Enviar formato para que los consejeros y consejeras hagan sus aportes a la formulación de los proyectos.	Carmen Palou – Secretaría Técnica
Alimentar el drive de aportes a la formulación	Consejeros y Consejeras
Enviar a Carmen Palou el resumen de las propuestas de formulación para que el Consejo trabaje sobre ellas y se construya.	Cesar Pardo – Alcaldía Local
Complementar la matriz de los proyectos con vigencia 2021, con la información de los presupuestos asignados a cada uno de los componentes.	Cesar Pardo – Alcaldía Local

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No Aplica	No Aplica

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio la presente acta se firma por:

\_\_\_\_\_  
**Cecilia Miranda**  
*Presidente Ad Hoc/ Consejera de Asuntos Locales*  
*CLACP de Usaquéen*

\_\_\_\_\_  
**Carmen Palou**  
*Secretaría Técnica*  
*CLACP de Usaquéen*

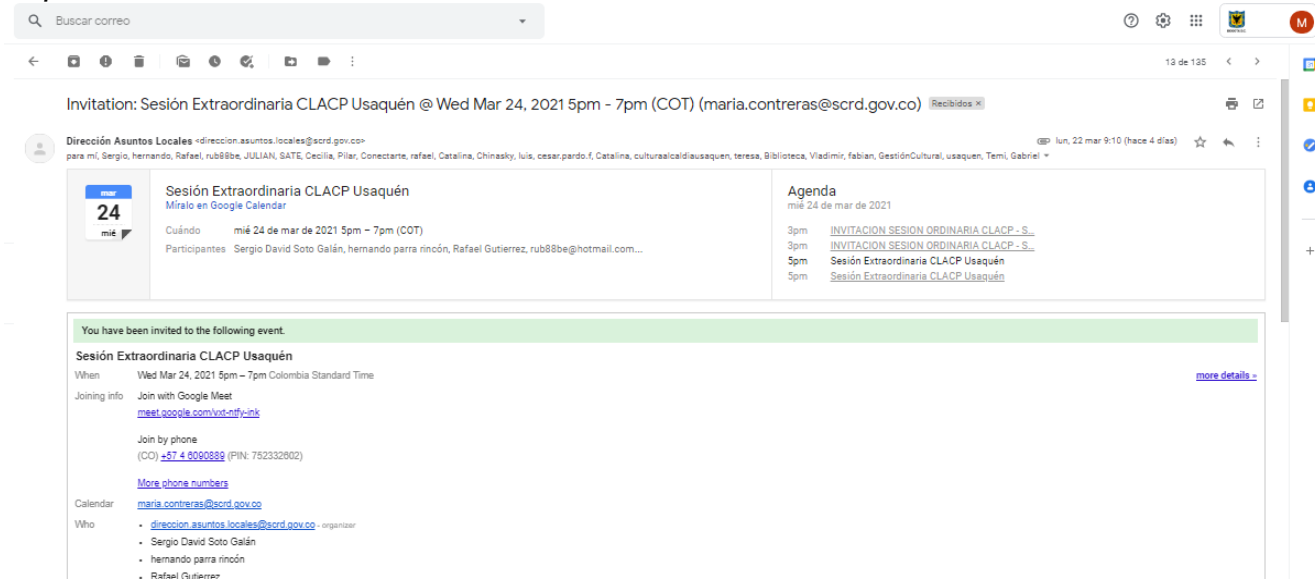
Aprobó: Consejeros (as) Locales de Arte, Cultura y Patrimonio de Usaquéen  
Revisó: Secretaría Técnica Carmen Palou DALP/SCRD  
Realizó: Ma. Alejandra Contreras Acevedo Apoyo técnico SCRD

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-IT-PDS-02
		<b>VERSIÓN</b>	03
		<b>FECHA</b>	27/03/2019

Acta No. 2– Fecha 24/03/2021 11 de 11

## Anexo 1. Registro fotográfico opcional

### Soporte de la convocatoria de la Sesión Extraordinaria del mes de marzo



Invitation: Sesión Extraordinaria CLACP Usaquén @ Wed Mar 24, 2021 5pm - 7pm (COT) (maria.contreras@scrd.gov.co) Recibidos

**Dirección Asuntos Locales** <direccion.asuntos.locales@scrd.gov.co>  
para mí, Sergio, hermano, Rafael, rub88be, JULIAN, SATE, Cecilia, Pilar, Conectame, rafael, Catalina, Chinsky, Luis, cesar.pardo.f, Catalina, culturalcal@sausquen, teresa, @biblioteca, Vladimir, fabian, GestiónCultural, usaquen, Temi, Gabriel

**Sesión Extraordinaria CLACP Usaquén**  
Míralo en Google Calendar

Cuándo **mié 24 de mar de 2021 5pm - 7pm (COT)**  
Participantes Sergio David Soto Galán, hermano parra rincón, Rafael Gutierrez, rub88be@hotmail.com...

**Agenda**  
mié 24 de mar de 2021

- 3pm [INVITACION SESION ORDINARIA CLACP - S...](#)
- 3pm [INVITACION SESION ORDINARIA CLACP - S...](#)
- 5pm [Sesión Extraordinaria CLACP Usaquén](#)
- 5pm [Sesión Extraordinaria CLACP Usaquén](#)

You have been invited to the following event.

**Sesión Extraordinaria CLACP Usaquén**

When **Wed Mar 24, 2021 5pm - 7pm** Colombia Standard Time [more details](#)

Joining info **Join with Google Meet**  
[meet.google.com/vxt-nffy-ink](https://meet.google.com/vxt-nffy-ink)

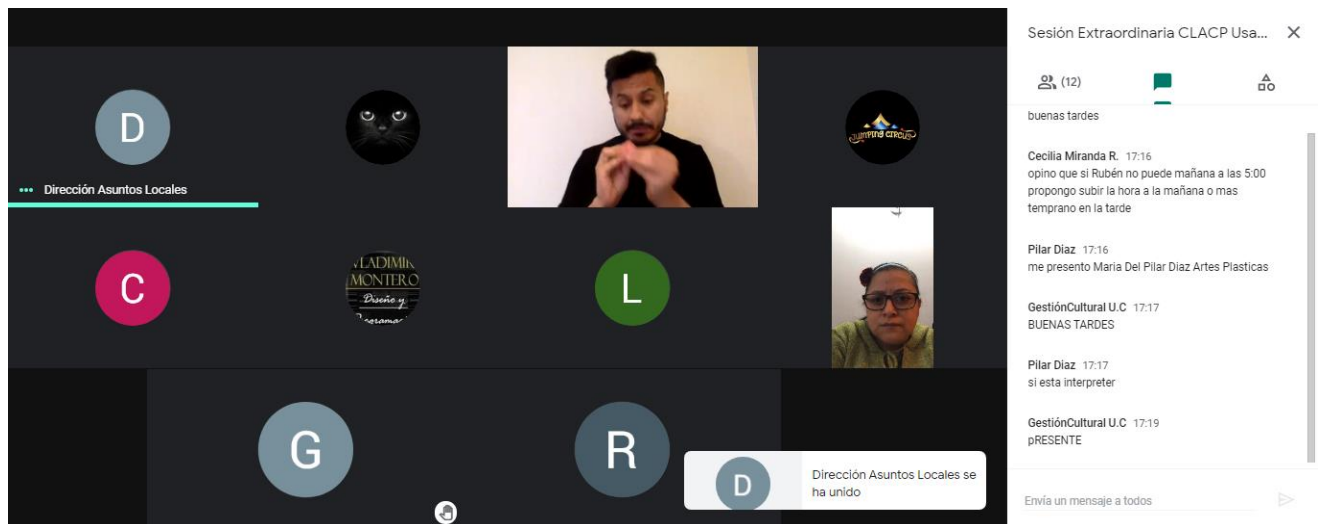
Join by phone  
(CO) **+57 4 8090882** (PIN: 792332802)  
[More phone numbers](#)

Calendar [maria.contreras@scrd.gov.co](mailto:maria.contreras@scrd.gov.co)

Who

- [direccion.asuntos.locales@scrd.gov.co](mailto:direccion.asuntos.locales@scrd.gov.co) - organizer
- Sergio David Soto Galán
- hermano parra rincón
- Rafael Gutierrez

### Soporte de la Sesión Extraordinaria del mes de marzo



Sesión Extraordinaria CLACP Usa... X

(12)

buenas tardes

Cecilia Miranda R. 17:16  
opino que si Rubén no puede mañana a las 5:00 propongo subir la hora a la mañana o mas temprano en la tarde

Pilar Diaz 17:16  
me presento Maria Del Pilar Diaz Artes Plasticas

GestiónCultural U.C 17:17  
BUENAS TARDES

Pilar Diaz 17:17  
si esta interpreter

GestiónCultural U.C 17:19  
pRESENTE

Envía un mensaje a todos