



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

**INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG**

**ACTA**

**Acta N° 002**

<b>Tipo de Reunión:</b>	Mesa Temática de Museos	<b>Ciudad</b>		
		Bogotá		
		<b>Fecha</b>		
		DD	MM	AA
<b>Lugar:</b>	Virtual	15	05	2020
		<b>Hora Inicio</b>		
		4:00 p.m.		
		<b>Hora finalización</b>		
			5:52 p.m.	

**Asistentes – Invitados**

<b>Nombre y Apellido</b>	<b>Dependencia/ Entidad</b>	<b>Cargo</b>	<b>Asistencia</b>
Andrés Fernando Suárez	Museo de Bogotá	Gerente – Secretaría Técnica de la Mesa / miembro	X
Liliana Mercedes González Jinete	Secretaría de Cultura Recreación y Deporte – SCRD - Representante	Directora de Arte Cultura y Patrimonio / miembro	X
Natalia Bonilla	Secretaría de Cultura Recreación y Deporte – SCRD - Representante	Subdirectora de Arte Cultura y Patrimonio / miembro	X
William Gamboa	ICOM	Miembro Junta Directiva / miembro	X
Ana Paula Gómez	ICOM	Miembro Junta Directiva / invitada	X
Santiago Jara	Programa de Fortalecimiento de Museos	Coordinador / miembro	X
Camila Rodríguez	Instituto Distrital de Turismo - IDT	Subdirección de Gestión de Destino / miembro	X
Oscar Gaona	Fundación Museodata	Director Ejecutivo / miembro	X
Sigrid Falla	Corporación Maloka	Directora/ miembro	X
Manuel Amaya Quintero	Museo Colonial – Museo Santa Clara	Museólogo /miembro	NO
Gustavo Ortiz	Museo de Arte Contemporáneo MAC	Director /miembro	X
Carlos González	Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural - Universidad Externado	Docente – Investigador/ miembro	X



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

William Alfonso López Rosas	Maestría en Museología y gestión del Patrimonio - Universidad Nacional de Colombia	Docente – Investigador / miembro	X
Alejandro Burgos	Dirección de Museos y Patrimonio Cultural - Universidad Nacional	Jefe División de Museos U. Nacional / miembro	NO
Carlos Eduardo Sarmiento	Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional	Director / miembro	X
Fernando Dueñas	Museo de Ciencias de la Universidad del Bosque	Coordinador Área / miembro	X
Sandra Solano	Museo del Vidrio	Subdirectora / Invitada	X
Iván Felipe Suárez Lozano	Museo Casa Caldas	Director – Investigador / Invitado	NO
Luis Carlos Manjarrés	Museo Q	Representante Legal / Invitado	X
Luisa Naranjo	Museo de Arte Moderno de Bogotá	Subdirectora / Invitada	X
Lyda Vásquez	Museo de Arte Moderno de Bogotá	Área de Educación / Invitada	X
Blanca Pineda	Museo Itinerante el Resbalón	Representante legal / Invitada	NO
Camila Medina	Instituto de Patrimonio Cultural – IDPC	Asesora Estrategia de Participación / Invitada	X
Cristina Lleras	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC	Curadora Museo de Bogotá / Invitada	X
Sonia Peñarete	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC	Públicos – Museo de Bogotá / Invitada	X
Catalina Arreaza	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC	Asesora Relaciones Interinstitucionales / Invitada	X
Paula Andrea Torres Zuluaga	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC	Asesora Cooperación Internacional / Invitada	X

*Nota: Inserte las filas que considere.*

Se anexa lista de asistencia: **SI** \_\_\_ **NO** \_\_\_

Orden del Día		
Nº	Tema	Responsable
1	Verificación de quórum.	Equipo Mesa Temática



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

2	Aprobación del Orden del Día.	Equipo Mesa Temática
3	Posición frente a la propuesta de reapertura de Museos que propone el Ministerio de Cultura y ciclo de conferencias	Equipo Mesa Temática
4	Aprobación del acta la sesión anterior	Equipo Mesa Temática
5	Hoja de ruta a partir de Carta a Mincultura, adecuada, ajustada y ampliada para Bogotá	Equipo Mesa Temática
6	Propuestas temáticas y recomendaciones operativas para la línea de museos del Programa de Estímulos del IDPC	Equipo Mesa Temática
7	Elección del representante al Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio, Consejo Distrital de Infraestructura Cultural y vacantes de la Mesa Temática (2).	Equipo Mesa Temática
8	Proposiciones y varios.	Equipo Mesa Temática

Nº	Desarrollo/Conclusiones /Proposiciones /Varios
1	Se inicia la sesión con el llamado de asistencia realizado por Andrés Suárez, Gerente del Museo de Bogotá a cargo de la secretaría técnica de la mesa temática. Se cuenta con quórum para deliberar y se da continuidad a la sesión.
2	<p>Suárez realiza la lectura del orden del día y somete a votación de los miembros su aprobación. William López, representante de los programas de formación en museología, pide la palabra para proponer que se incluya en el orden del día la discusión de un pronunciamiento público de la Mesa Temática de Museos frente a la iniciativa de reapertura de los museos propuesta por el Ministerio de Cultura (PFM) y el ciclo de conversatorios que ofrecerá, junto con la Facultad de Estudios del Patrimonio de Universidad Externado y el ICOM, sobre las problemáticas de los museos pues expresa que “tiene muchas preocupaciones sobre la función de ese espacio y la estrategia que tiene el Ministerio en relación al tema de reapertura de los museos”, aprovechando la asistencia a la sesión de William Gamboa (ICOM) y Santiago Jara (Programa de Fortalecimiento de Museos-PFM) respectivamente.</p> <p>El orden del día es aprobado por los miembros de la Mesa, incluyendo la proposición hecha por William López que se convierte en el primer punto a tratar en el desarrollo de la sesión.</p>
3	<p>López toma la palabra mencionando la invitación realizada en días anteriores por el PFM al ciclo de conferencias apoyadas por el ICOM y la Facultad de Estudios del Patrimonio de la Universidad Externado, en las que se proponen discutir algunos temas relacionados con la reapertura de los museos tras el levantamiento de la cuarentena. Frente a este tema, López expone sus preocupaciones:</p> <p>-Que el Ministerio de Cultura tenga listo de antemano un protocolo de apertura de los Museos que privilegia a los museos “más grandes, posiblemente públicos”; manifiesta además, estar de acuerdo con Esmeralda Ortiz (miembro del Consejo Nacional de Cultura en representación de los museos), quien expresó su inconformidad en carta dirigida al Ministerio de Cultura y al PFM, señalando que esta</p>



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

iniciativa no tiene en cuenta al 85% de los museos del país que no cuentan con la infraestructura de “los grandes museos” y que viven de los públicos escolares, turísticos y de acciones de agenciamiento comunitario que no se pueden realizar actualmente. Explica López que este protocolo representa “una diferenciación antidemocrática, completamente desbalanceada de las necesidades más generalizadas del sector”, que deja por fuera - en su criterio - a las instituciones privadas más pequeñas, configurando un desequilibrio muy grande en relación con las necesidades que fueron transmitidas con antelación a las autoridades del Ministerio de Cultura en la comunicación del 2 de abril.

A partir de lo anterior, expone que es importante que la Mesa tome posición frente a dicha estrategia y exija al PFM y al Ministerio de Cultura que genere una alternativa real y concreta que permita retomar la actividad normal de todos los museos del país, en la cual se garantice el pleno funcionamiento y la supervivencia de estas instituciones pequeñas y no solo de un sector privilegiado.

Interviene Carlos Sarmiento, representante de los museos de ciencias naturales, quién comenta que el día anterior a esta sesión, recibió la invitación para participar en el ciclo de conversatorios que organiza el PFM con el apoyo del ICOM, y al tratar de inscribirse para participar en las mesas de trabajo, el mismo día de recepción, los cupos ya estaban agotados y solo se les permitió asistir a las charlas, quedando por fuera de cualquier tipo de negociación que se realice.

Se brinda la palabra a Santiago Jara, Coordinador del Programa de Fortalecimiento de Museos (PFM), quien manifiesta que la intención de los encuentros ofrecidos por el PFM es generar espacios de diálogo para luego desarrollar un documento de componentes básicos que se deben tener en cuenta en la reapertura de los museos. Explica que se busca conocer experiencias o ideas que se están llevando a cabo en algunas instituciones como el Museo del Peñol, contando además con el aporte del grupo Minconserva que trabaja en la elaboración de un protocolo de bioseguridad de las colecciones, así como la presentación del caso costarricense. De igual forma, indica que los protocolos primarios buscan dar unos lineamientos generales que no obligan a los Museos a tomar ninguna decisión o a realizar una inversión de recursos, pues cada museo debe evaluar la decisión de reapertura y ajustarlo a sus especificidades y reglamentación local o regional.

Continúa su exposición enunciando los cuatro temas que tuvieron mayor relevancia en la encuesta realizada a los museos del país, respecto de los cuales se busca abrir el espacio de reflexión en el ciclo de charlas y mesas de trabajo:

1. Reapertura de museos: Manifiesta que es algo que está sucediendo en otros países y se tiene que empezar a revisar en Colombia, afirma que la apertura de Museos no deroga las demás iniciativas que se están desarrollando a nivel nacional para fortalecer el sector museal como la implementación de la política, las convocatorias de estímulos y de fomento, entre otras.

Explica que las mesas de trabajo se programaron de 30 personas porque se trabaja a través de zoom, plataforma que ofrece la Universidad Externado, y esta cantidad busca facilitar el trabajo óptimo del grupo focal, permitiendo mayor interacción y consenso de los asistentes.

2. Contar historias en un mundo sobrecargado de contenidos: Menciona los retos a que se



enfrentan los museos con producción de oferta digital.

3. Trabajadores de museos afectados por la crisis: Expone que se propone visibilizar el impacto de la pandemia en el sector de los museos, tal como se ha venido solicitando en la Mesa.
4. Sostenibilidad en tiempos de crisis: Indica que se invita a pensar no solo en soluciones para la crisis sino para seguir desarrollando en el futuro, llegando a otros públicos, generando nuevas opciones de monetización en un mundo cambiante.

Jara manifiesta que no entiende por qué la oferta del PFM genera la sensación que se hace solo en beneficio de un grupo privilegiado, pues aduce que las inscripciones a las mesas de trabajo se socializaron inicialmente con la Mesa Nacional de Museos con el objetivo de lograr principalmente la participación de los representantes de sector, además de señalar que se invitó a Esmeralda Ortiz a participar en la oferta del PFM como conferencista, representante de los museos regionales del país y líder de las mesas de trabajo, pero ella manifestó que por temas de agenda no podía participar. Señala además que se ha sugerido a la Ministra que los principales temas a tratar por el Ministerio en relación al sector, sean: el desarrollo de la política, el CONPES, la Ley de Museos y la Dirección de Museos, que son los reclamos más urgentes. Además, recordó que otro de los compromisos adquiridos por la Ministra con Esmeralda Ortiz fue brindar una segunda respuesta a la comunicación del 02 de abril en la que los 37 puntos que establece la Mesa Nacional se vayan acoplando con la política para determinar plazos, acciones y entidades que puedan participar.

López retoma la palabra y argumenta su postura de desacuerdo ante la intervención de Jara e indica que existe una orfandad a la que están sometidos la mayoría de los museos del país, pues el 85% de los museos clasificados en SIMCO en categoría 1 y 2 están abandonados y afirma que de empezarse a negociar la reapertura con las autoridades competentes, estos no van a poder hacerlo, por recursos, infraestructura o presupuesto, entre otros aspectos que no se tienen en cuenta y que van más allá de imponer un protocolo.

Además, solicita que en la hoja de ruta que se va a empezar a definir en la presente sesión, se aborde “una perspectiva diferenciada para todos los tipos de museos, pero principalmente para los museos más vulnerables, y afirma que el ciclo de conferencias del PFM “es una cortina de humo” a los verdaderos problemas que están viviendo los museos”.

Se brinda la palabra a Sarmiento, quien afirma que las mesas que se proponen como “disposición de dialogo e interacción inocente” van a tener un impacto claro sobre el futuro de apertura de los museos, pues a estas mesas de trabajo asisten las instituciones que definen la realización de los protocolos. Reitera que es extraño que los 120 cupos se hayan agotado tan rápido y que no haya posibilidad de participación de los museos, quienes son los principales afectados por lo que se pueda definir en espacio.

William Gamboa, representante del ICOM y la Universidad Externado de Colombia, explica que el ciclo de charlas y mesas de trabajo se propuso “como un semillero de ideas, de necesidades y opiniones” en el que puedan surgir conceptos e información que se debe evaluar para la apertura de los museos. Aclara que lo que menos se buscó fue generar inconvenientes con los museos y que no se concibe como un espacio de toma de decisiones o de construcción de la política pública, además aclara que no ve



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

inconveniente en ampliar la cantidad en 10 o 15 cupos en las mesas de trabajo o ampliar el número de las mesas de trabajo para quienes quieran participar; pero ratifica que con esta opción, lo último que se pretende es tapar los problemas que tienen los museos, que es precisamente lo contrario, lo que se busca es evidenciarlos.

Interviene Camila Rodríguez, representante del IDT, quien comenta que en las últimas semanas ha venido trabajando en guiar, diseñar y establecer protocolos para reactivar la apertura en diferentes espacios de interés turístico en la ciudad. De acuerdo con esto, pone a disposición de la Mesa el acompañamiento por parte del IDT a la realización de los protocolos de apertura diseñados exclusivamente para museos en los que se apoye a cada museo a identificar y analizar los riesgos que permitan generar los protocolos de bioseguridad de forma diferenciada, así como su implementación segura.

Sandra Solano, subdirectora del Museo del Vidrio, quien participa como invitada, es convocada por la Secretaría Técnica a exponer su punto de vista, dados los comentarios que hace por el chat. Ella expresa que apoya la posición del profesor Sarmiento y manifiesta su sorpresa por el cierre instantáneo de los cupos para participar en las mesas de trabajo, además reitera que estos encuentros “no pueden ser considerados como simples espacios de dialogo sin incidencia”, pues considera que luego pueden repercutir en la política pública que está en construcción y no se pueden tomar a la ligera; además muestra su desacuerdo con la expresión usada por Jara en la que indica que los protocolos que se generan no son “camisa de fuerza para los museos, pues cada uno decide si abre o no”, indicando que hay muchos factores que están poniendo en riesgo a museos pequeños y los está llevando a la extinción, ya que las soluciones que se brindan no son reales.

López retoma la palabra e indica angustiado que no hay una solución ni una proposición clara, realista y concreta para los museos más pequeños, lo que va a generar una “masacre museológica” si el Estado no atiende con urgencia las necesidades de los Museos, y no se necesita un seminario para validar lo que la Mesa Nacional de Museos ya manifestó al Ministerio de Cultura. Añade que no se está respondiendo de forma realista y pertinente y muestra su indignación ante el pronunciamiento del Gobierno Nacional que anunció préstamos y recursos para los bares del país, expresando de forma airada que para los museos no se ofrece nada que permita su sostenimiento y que es una falta de respeto que ICOM y la Universidad del Externado se asocien para un evento que no tiene incidencia real para los museos.

Suárez retoma la palabra e indica que el punto fundamental propuesto por López es determinar si se hace o no el pronunciamiento por parte de la Mesa Temática de Museos de Bogotá ante el Ministerio de Cultura y el PFM. Se somete a votación la decisión, la cual da como resultado 6 votos a favor, de un total de 8 miembros. No hay votos en contra, por lo cual se aprueba la realización del pronunciamiento de la Mesa.

Gamboa pide la palabra y manifiesta que está de acuerdo con la decisión de la Mesa de realizar un pronunciamiento, pero expresa que le preocupa que se ponga en duda la intención del ICOM y de la Universidad Externado en el apoyo a dicho evento, que reitera es un espacio de diálogo para dar profundidad a los temas que se están manejando en la Mesas Distrital y Nacional de Museos y dice entender la angustia de López, pero no está de acuerdo con él en considerar este espacio como



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

innecesario, pues explica que allí se puede generar información clara que permita determinar las acciones a realizar puntualmente. Gamboa informa a la Mesa que debe retirarse a otra reunión y estará sólo 10 minutos más en la sesión.

Fernando Dueñas hace un llamado a la mesa a ser puntuales y definir con claridad del método que se puede aplicar para desarrollar las ideas. Además, menciona que los museos también deben dar respuestas y según considera hay muchas posibilidades para los museos en las condiciones actuales que pueden dar respuesta a las necesidades de cada institución y generar sostenibilidad mientras se normaliza la situación; cita su propia experiencia, comentando que algunos colegios que están solicitando la producción de contenidos virtuales para el desarrollo de clases en historia natural, en su caso, de manera monetizada. Propone tomar el currículo escolar y convertirlo en contenidos digitales que se puedan ofrecer a colegios, alcaldías y demás instituciones. Solicita el apoyo de los miembros de la mesa en el desarrollo de un proyecto transversal, reiterando la itinerancia como opción, generando un proyecto que una a los museos, pues siente que la Mesa no avanza y se está quedando solo en los obstáculos.

Toma la palabra Suárez, quien pregunta a la Mesa, luego de aprobado el pronunciamiento, cual sería el procedimiento a seguir, solicita propuestas en relación a quiénes serían los delegados para la proyección del documento. Sarmiento interviene y explica que el pronunciamiento debe involucrar dos aspectos: uno relacionado a las incomodidades generadas por la dinámica del evento, el cual ya está organizado y tiene unas dinámicas diferentes, y un segundo y más relevante aspecto en relación a la situación y necesidades actuales que se vienen manifestando por los museos.

Solicita que el borrador proyectado esté enfocado en una visión grande que involucre como centro del comunicado el desarrollo de políticas públicas que empiecen a tener en cuenta apoyo económico para los museos, con sus particularidades. Propone enviarla al Ministerio de Cultura con copia a alcaldías y otras entidades.

Sarmiento menciona que López se está postulando por chat para iniciar el borrado, y manifiesta que él también puede apoyar, además propone la participación de museos de otras características, como el caso del Museo Comunitario del Vidrio; Solano, en su representación, acepta en calidad de invitada. La propuesta es aceptada en la sesión con 5 votos de un total de 8, quedando William López, Sandra Solano y Carlos Sarmiento como encargados de proyectar el borrador del pronunciamiento, el cuál tendrán listo y compartirán el día lunes 18 de mayo.

Al definir el tema del pronunciamiento, se pone a votación del mes, pasar al siguiente punto del orden del día relacionado con la elaboración de la hoja de ruta. Se aprueba la propuesta con 5 de 8 votos.

4 Este tema no se desarrolló en la sesión.

5 Se da apertura al tema por parte de Suárez, quién solicita los aportes de los participantes para definir de manera clara los temas y aterrizar la carta del 02 de abril a las exigencias distritales y convertirla en el



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

plan de acción de la Mesa.

López propone que la hoja de ruta mantenga la estructura de la carta del 2 de abril para determinar medidas de choque, con acciones a corto y mediano plazo, en las cuales pide a la secretaria técnica de la mesa, realice una interlocución efectiva y rápida que permita llevar a cabo alivios económicos y ayudas diferenciadas mencionadas en la carta, preferiblemente en este mismo semestre.

Expone López que considera prioritaria la construcción de una “unidad museológica” por parte del IDPC o la SCR D en la que un equipo de museólogos dentro de la institucionalidad pueda llevar a cabo levantamiento de información rigurosa y veraz, que evidencie la realidad diversa de los museos, en la que a partir de indicadores y líneas de base se analicen las acciones a corto plazo para que sean realmente efectivas.

Propone además como otra propuesta a corto plazo que haya una convocatoria a todas las instancias de la ciudad (Secretaría de Gobierno, IDT, IDPC, SCR D, entre otras), que permita sentarse en una mesa amplia para articular un plan de rescate en conjunto de los museos. De lo contrario, argumenta, “la diversidad de memorias del país, construidas con las uñas, se va a perder”.

Explica que una acción a mediano plazo sería la creación de una Dirección de Museos o si se quiere ser más ambicioso, un Instituto Distrital de Museos que genere diferenciación de tratamiento de los museos dentro de la ciudad. Pide que se defina jurídicamente, en términos de la vida pública, la responsabilidad de las colecciones, que independiente de su origen privado o público, se consideren bienes comunes, siendo responsabilidad del Estado su conservación y mantenimiento.

Pide la Palabra Sigrid Falla, quién acoge el planteamiento realizado por López de mantener los tiempos estipulados en la carta del 2 abril (corto, mediano y largo plazo), considera que su aplicación al nivel distrital requiere de un trabajo colectivo y colaborativo que no se va a evacuar en una reunión. Propone a la mesa pensar en alguna metodología de planeación sencilla y ágil que podría ser virtual (a partir de documentos compartidos), para tomarse el tiempo para la realización de la tarea a conciencia, pensando en la crisis y coyuntura actual, pero principalmente en el futuro de los Museos de Bogotá.

Pone a consideración de la Mesa, la creación de una comisión de planeación que, con una metodología de trabajo clara, envíe un borrador que pueda ser revisado por los asistentes, y citar a otra sesión para desarrollar este punto con detenimiento.

Suárez pone a consideración de la Mesa la propuesta de Falla y menciona que el desarrollo del plan de acción del sector Museal a nivel Distrital, es vital, pues le permite hacer planteamientos públicos a niveles de incidencia importantes, tal como lo menciona López. Adiciona que luego de tener el plan de acción de la Mesa, les propone pronunciarse y convocar a las autoridades distritales a reunión para exponer el plan, pues explica, su posición de gestión como Secretaria Técnica también es limitada.

Con 5 de 8 votos se aprueba la creación de la comisión y su integración por Sigrid Falla, Camila Rodríguez y Gustavo Ortiz con el acompañamiento de la secretaria técnica. La comisión se compromete a compartir un borrador por drive a más tardar el día miércoles 20 de mayo para que pueda ser revisada y ajustada



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

## INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

### PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

#### ACTA

	por la Mesa antes de la próxima sesión que se llevará a cabo el día jueves 21 de mayo.
6	Para el desarrollo de este tema, Suárez propone escuchar a la Curadora del Museo de Bogotá Cristina Lleras, quien expondrá las propuestas del IDPC para la creación de una línea exclusiva para el sector museal dentro de su programa de fomento. Sin embargo, se considera por los asistentes a la sesión y por la propia Cristina, la necesidad de revisarlo en otra sesión con detenimiento, pues Lleras menciona que se requiere tiempo para verlo e irlo afinando, ya que se espera tener unos recursos considerables. Propone además aprovechar el drive que se va a crear y poner allí un documento que recoja dos ideas básicas construidas por el Museo de Bogotá a partir de lo que hemos venido escuchando y leído, y así retomarlo con más calma. La proposición se aprueba con 5 votos de un total de 8 votos. Falla apoya esta idea y expresa que es vital importancia que se compartan estos borradores, pues afirma, todos los documentos que se están generando en la Mesa deben estar relacionados entre sí.
7	Este tema no se desarrolló en la sesión.
8	Se plantea por Suárez la importancia de contar con reglamento interno de la Mesa que defina la participación y normatividad de la misma. Por este motivo, se postula para realizar una propuesta de reglamento, previa revisión de algunas versiones anteriores. Este documento se compartirá en el Drive para que se pueda hacer la respectiva revisión, se hagan comentarios, y se pueda definir y aprobar en la próxima sesión.

#### Compromisos

Actividades	Responsable(s)	Fecha Límite de Realización
Creación de carpeta en Drive - compartido a los miembros e invitados de la Mesa, para revisión de documentos	Andrés Suárez	Lunes 18 de mayo
Proyección de borrador de pronunciamiento de la Mesa ante el Ministerio de Cultura y autoridades locales y regionales – Se acuerda subirla al Drive	William López – Carlos Sarmiento – Sandra Solano	Lunes 18 de mayo
Planteamiento de un plan de acción preliminar de acuerdo a la carta del 2 de abril - ajustado a las particularidades del nivel distrital – Se propone subirlo en el Drive	Sigrid Falla – Camila Rodríguez – Gustavo Ortiz – Andrés Suárez	Miércoles 20 de mayo
Elaboración de documento que recoja las ideas propuestas para la línea de fomento para museos creada por el IDPC – Se acuerda montar al Drive	Cristina Lleras	Lunes 18 de mayo
Revisión y proyección de un modelo de reglamento interno de la Mesa, para revisión – Se acuerda	Andrés Suárez	Miércoles 20 de mayo



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

**INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

**PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG**

**ACTA**

montar al Drive		
Anexos al Acta: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cuáles? _____		
Próxima Reunión: _____		

Leída y aprobada el acta, se firma por los asistentes a la reunión:

<b>APROBACIÓN DEL ACTA</b>			
	<b>Nombre y Apellidos</b>	<b>Cargo/ Representa A</b>	<b>Firmas</b>
1			
2			
3			
4			