	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 1– Fecha 18/03/2021 1 de 11

Consejo de Cultura Arte y Patrimonio Usaquén
Acta N°1 Sesión Ordinaria Virtual

FECHA: 18 de marzo de 2021

HORA: 5:30 p.m.

LUGAR: Plataforma Virtual Google Meet meet.google.com/ier-xyoe-ezj

ASISTENTES:


SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	CLACP de Usaquén	MARÍA DEL PILAR DIAZ REYES
MUJERES	ASOCIACIÓN RED DE MUJERES DE USAQUÉN	TERESA DE JESÚS SUESCUN DE CASTRO
INFRAESTRUCTURA CULTURAL	CLACP de Usaquén	JULIÁN CAMILO BELLO MONTERO
BIBLIOTECAS COMUNITARIAS	CLACP de Usaquén	JOHN FREDY RINCÓN CASTRILLÓN
ARTE DRAMÁTICO	CLACP de Usaquén	MARÍA CATALINA BELTRÁN JIMÉNEZ
MÚSICA	CLACP de Usaquén	LUIS ALFONSO RODRIGUEZ BERNAL
ARTES AUDIOVISUALES	CLACP de Usaquén	ANDRÉS BELTRÁN NOSSA
ARTE CIRCENSE	CLACP de Usaquén	RUBERN DARIO DIAZ
ASUNTOS LOCALES	CLACP de Usaquén	CECILIA ELENA MIRANDA RUEDA
DANZA	CLACP de Usaquén	FABIAN ALBERTO ACENCIO
PATRIMONIO CULTURAL	COLECTIVO PALLAPAR	GABRIEL EDUARDO CORTÉS RINCÓN
GESTORES CULTURALES	CLACP de Usaquén	TEMILDE CHOCONTÁ ACUÑA
EMPRENDIMIENTO CULTURAL	ASOCIACIÓN MERCADO DE LAS PULGAS DE USAQUÉN	SERGIO DAVID SOTO GALÁN
MESA SECTORIAL	Culturas en Común/IDARTES	LAURA GIRALDO
ADMINISTRACIÓN	ALCALDÍA LOCAL	CESAR PARDO
SECRETARIA TÉCNICA	CLACP de Usaquén/SCRD	CARMEN PALOU

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
APOYO TECNICO/ SCRD	MARIA ALEJANDRA CONTRERAS ACEVEDO
INTERPRETE- SCRD	SAMIR MOJICA

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
CULTURA FESTIVA	CLACP	BRIYITH TATIANA MONTAÑA CARDOZO
DISCAPACIDAD	CLACP de Usaquén	HERNANDO PARRA
LITERATURA	CLACP de Usaquén	JULIO CÉSAR RODRÍGUEZ BUSTOS
ADULTO MAYOR	ESPACIO DE SABIOS Y SABIAS	IDELFONSO ORTIZ
COMUNIDES NEGRAS	CONSEJO LOCAL DE COMUNIDADES NEGRAS	HECTOR RODRÍGUEZ
ARTESANOS	CLACP de Usaquén	RAFAEL ALFREDO GUTIÉRREZ JIMÉNEZ
MEDIOS COMUNITARIOS	CLACP de Usaquén	WILLIAM WLADIMIR MONTERO GARCÍA

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 1– Fecha 18/03/2021 2 de 11

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 20

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 16

Porcentaje % de Asistencia 80 %

I. ORDEN DEL DIA

1. Verificación de Quórum
2. Aprobación Orden del Día
3. Palabras de Bienvenida
4. Presupuestos participativos y proyectos vigencia 2021 (Alcaldía Local)
5. Presentación Mesa Sectorial Local de Usaquén (Culturas en Común/IDARTES - Laura Giraldo)
6. Plan de Acción: definición metodología de trabajo
7. Propositiones y varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Llamado de lista y verificación del quórum

Carmen Palou Secretaria Técnica de la localidad de Usaquén, siendo las 5:40 p.m. da inicio a la Sesión Ordinaria del mes de marzo, se hace el llamado a lista y la verificación del quórum, contando con 11 consejeros presentes y 3 invitados de entidades.

Carmen Palou informa que el consejero Julio César Rodríguez no podrá asistir a la reunión, pero presentó excusa, adicionalmente comenta que el Presidente Hernando Parra no podrá acompañar el espacio por problemas de salud.

2. Lectura y aprobación del orden del día

Carmen Palou de la Secretaría Técnica, realiza la lectura del orden del día y es aprobada por la totalidad de los asientos. Informa que según establece el reglamento, dado que el Presidente Hernando Parra no puede acompañar la sesión se debe elegir un Presidente Ah doc quien asuma el rol y tome las decisiones que se requieran. Se postula al Consejero Luis Alfonso Rodríguez quien acepta la postulación y es aprobada por todos los consejeros y consejeras presentes.

De tal modo, se decide por unanimidad que el Consejero Luis Alfonso Rodríguez asuma el rol de Presidente Ah doc para la Sesión Ordinaria del 18 de marzo.

3. Palabras de Bienvenida

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 1– Fecha 18/03/2021 3 de 11

Carmen Palou recuerda que el próximo año se tendrán elecciones del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, y extiende la invitación a aprovechar al máximo el tiempo que queda de vigencia en la instancia y a dejar un gran legado.

Consejero Luis Alfonso Rodríguez da la bienvenida y extiende la invita a fortalecer la base cultural de la localidad para que no solo se tengan unas buenas elecciones de representantes, sino para que también se deje un muy buen legado, aprecia el trabajo del Consejero Fabián Ascencio con la Mesa de Danza y alienta a que más adelante existan las mesas sectoriales que hace falta.

4. Presupuestos participativos y proyectos vigencia 2021 (Alcaldía Local)

Cesar Pardo Delegado de la Alcaldía comparte pantalla y presenta los proyectos que se adelantarán en temas Culturales. Menciona que para el 2021 se realizarán dos proyectos Culturales: “Usaquén Cultural, Creativa y Diversa (1992)” y “Usaquén Emprendedora y Creativa (1990)”.


- **Usaquén Cultural, Creativa y Diversa**, comprende 4 componentes: Eventos o Circulación (Día de la Afrocolombianidad, Gala Hip Hop, Festival Naranja, Cumpleaños Usaquén, Navidad Usaquén, Festival Prisma, Festival de la Artes, Festival Usaca), Estímulos (Convocatorias de Emprendimiento), Formación (Convenio OFB, Arrendamiento Centro Filarmónico, Rutas patrimoniales animadores patrimoniales, Consolidando saberes y generando ingresos), y Fortalecimiento e Infraestructura (Transformar Auditorio Servita).
- **Usaquén Emprendedora y Creativa**, buscar Fomentar las Industrias Culturales y Creativas y comprende 1 componente: Financiar (Corredor Cultural de Artes y Oficios de la Plaza Fundacional de Usaquén y Fortalecimiento de la cultura y los Medios comunitarios y Alternativos). Dado que cuenta con un enfoque de Emprendimiento, lo más seguro es que se lleve a cabo en articulación con IDARTES y SCR D en una segunda versión de “Es Cultura Local 2021”.

Carmen Palou aclara que frente al tema del Corredor Cultural de las Artes quedó registrado bajo el concepto de gasto Apoyo y Fortalecimiento a Industrias culturales y creativas, y no por Circulación, lo que conlleva que, de acuerdo a los criterios de elegibilidad y viabilidad, se modifique la idea inicial de los proponentes. De ahí hace el llamado, para que cuando se inicie el registro de propuestas tengan mucha claridad frente al concepto de gasto al que va dirigido, además de conocer las metas del PDL y los criterios de elegibilidad y viabilidad.

Consejero Luis Alfonso Rodríguez pregunta si los eventos que presentaron se realizarán en mencionadas fechas o se pueden modificar, y cuál es el presupuesto de cada uno de ellos.

Cesar Pardo responde que son fechas tentativas y que varían un poco por los temas de formulación y contratación, y frente al presupuesto también ha variado, pero se espera que la otra semana ya esté más claro el tema, dado que las cotizaciones varían mucho.

Consejera Teresa Suescún pregunta si un solo operador se haría cargo de la ejecución de los proyectos o están fraccionados en varios operadores. Cesar Pardo responde que para simplificar y optimizar tiempos y recursos, se está buscando un operador que tenga la capacidad de desarrollar

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 1– Fecha 18/03/2021 4 de 11

todos los eventos, porque el tener varios operadores para el desarrollo de un mismo objeto hace que los procesos internamente sean más largos.

Consejera Teresa Suescún menciona que es importante que el operador que quede no ejecute los proyectos por hacerlo, sino que verdaderamente tenga un conocimiento e interés por realizar los eventos conforme se han planteado. Cesar Pardo considera el miedo de que el operador no conozca y no se ejecute el proyecto como se quiere, el año pasado no fue tan relevante, debido que se hizo seguimiento y acompañamiento por parte de la Mesa Técnica conformada por una representante del operador, Carmen Palou y Fabián Acencio.

Consejero Luis Alfonso Rodríguez menciona que es importante continuar con el Comité técnico de seguimiento y sería adecuado conformar un Comité donde estuviera uno o dos miembros del CLACP para escoger al operador, debido que se percibe que los operadores ejecutan los proyectos más por el tema económico que artístico. Cesar Pardo comenta que los operadores son contratados por contratación pública y ajustados a la Ley 80; un comité no podría hacer la elección del operador, sin embargo, lo que se podría hacer es generar un trabajo más articulado en el momento de la formulación, acompañamiento y veeduría durante el evento.

Carmen Palou reitera que el CLACP tiene gran responsabilidad en todo el proceso desde la propuesta de iniciativas, hacer el seguimiento y veedurías oportunamente, por otro lado, se cuenta con la novedad de los Constructores Locales quienes son los proponentes de las iniciativas, y si bien hay unas normas que limitan su participación, desde los sectores se está buscando que la participación ciudadana durante la ejecución sea la mayor posible.

Consejero Sergio Soto solicita a Cesar Pardo facilitar el proceso de acompañamiento desde el Consejo en la fase de Formulación, porque es el espacio más idóneo para que los proyectos se adapten a las necesidades que tiene la base cultural y abrir la posibilidad de que desde el Consejo se acompañe los Comités Técnicos.

Cesar Pardo propone convocar un martes o miércoles una Sesión Extraordinaria para revisar entre todos la formulación de los proyectos, porque para antes de semana santa se deben dejar radicado dichos proyectos; para el tema de la contratación aclara que el proceso es abierto a través del secop donde se hacen audiencias públicas y extenderá la invitación para que puedan asistir y hacer el seguimiento.

Consejero Sergio Soto señala que en la fase de formulación suele suceder que el Consejo hace un acompañamiento efectivo, se hacen los ajustes a la formulación y tiene en cuenta las propuestas del Consejo, pero una vez se entrega el proceso de formulación a la Coordinación de Planeación y posteriormente a Comité de Contratación se modifica la propuesta y el Consejo pierde el seguimiento y no vuelve a ver el proyecto hasta cuando sale a licitación, de ahí, sugiere buscar la forma de que se respete lo que el Consejo propone y que tenga la posibilidad de hacerle seguimiento al proyecto.

Cesar Pardo manifiesta que velará desde el campo artístico y hará seguimiento, porque los cambios que hacen los técnicos y abogados afectan la relación y terminan, como se mencionó, ejecutando un proyecto totalmente distinto.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 1– Fecha 18/03/2021 5 de 11

Consejera Teresa Suescún sugiere para esas reuniones contar con la persona encargada de planeación y participación para que en ese momento se tenga claridad, de qué ideas son viables y cuáles no, para que no haya un desgaste del Consejo. Cesar Pardo menciona que el grupo que propone la consejera es el que siempre acompaña, pero igualmente tratará de invitarlos para la Sesión Extraordinaria para que resuelvan inquietudes y todo quede más claro.

Consejero Luis Alfonso Rodríguez propone abrir una convocatoria para banco de jurados y banco de interventores.

Carmen Palou propone una Sesión Extraordinaria para el día miércoles 24 de marzo a las 5 p.m., para hacer una revisión y retroalimentación de los temas de la formulación de cada proyecto del sector. Queda pendiente de enviar los criterios de elegibilidad y viabilidad, y panorama general de los proyectos. Los consejeros y consejeras presentes manifiestan estar de acuerdo con la convocatoria de la Sesión Extraordinaria.

5. Presentación Mesa Sectorial Local de Usaquén (Culturas en Común/IDARTES)

Laura Giraldo extiende la invitación a participar en Rutas de las Memoria de Usaquén, las cuales tienen como objetivo hacer un documental sobre la historia cultural de la localidad, recolección de relatos de procesos sociales que dan como resultado la evolución cultural de la localidad, informa que se tienen programados 4 encuentros virtuales para que entre todos se escriba el guión del documental y se elijan cuatro cultores quienes serán los narradores y tendrán una retribución económica. El primer encuentro es el jueves 8 de abril y está pendiente confirmar la hora, y se tiene pensado realizar uno de los encuentros de forma presencial para las zonas que tienen problemas de conectividad.


Consejero Gabriel Cortés comenta que para finales de mayo se va a realizar un recorrido Patrimonial de Usaquén, el cual puede ser un buen complemento para la elaboración de ese documental. Laura Giraldo señala que la grabación del documental se debe realizar en la primero o segunda semana de mayo.

Laura Giraldo propone realizar el encuentro el jueves 8 de abril a las 10 a.m., queda pendiente de enviar el enlace para que todos los consejeros y consejeras extiendan la invitación a la comunidad que crea pertinente.

Consejera María del Pilar Díaz por medio del intérprete de lengua de señas Samir Mojica de la SCRD, manifiesta estar de acuerdo con toda la información que se ha mencionado en la presente sesión, con las fechas tentativas para las diferentes celebraciones del año y que conocen el compromiso de ella con el espacio para este año.

6. Plan de Acción: definición metodología de trabajo

Carmen Palou menciona que lo ideal es que para el mes de abril ya se cuente con el planteamiento de la APA y se le pueda dar aprobación, con miras a enfocar el trabajo y que las acciones estén orientadas por metas y actividades específicas. Comparte pantalla y menciona los temas relevantes a tener en cuenta: Actualización Reglamento Interno, Curules Desiertas, Elecciones Atípicas, Comités y Presupuestos Participativos.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 1– Fecha 18/03/2021 6 de 11

De ahí solicita definir la metodología de trabajo para la construcción del Plan de Acción. Propone construir un drive donde todos los consejeros y consejeras realicen sugerencias frente a las actividades o que en una sesión se discuta entre todos, las actividades a desarrollar.

Consejero Gabriel Cortés propone para la Sesión Extraordinaria invitar personas que han tenido que ver y han presentado propuestas para Presupuestos Participativos. Carmen Palou manifiesta estar de acuerdo con generar la invitación a personas que puedan nutrir el espacio y aportar conocimientos externos, queda atenta si tienen como propuesta a un invitado.

Consejero Luis Alfonso Rodríguez propone una tercera propuesta que consiste en dividir en grupos de trabajo los cuales se reunieron con anterioridad para revisar el tema y ya en la sesión optimizar el tiempo.

Carmen Palou somete a votación las tres propuestas de metodología de trabajo para construir la APA 2021. 1. Propone construir un drive donde todos los consejeros y consejeras realicen sugerencias frente a las actividades, 2. En una sesión discutir entre todos, las actividades a desarrollar, 3. Conformar grupos para realizar las propuestas y discutirlos en la sesión. Se hace el conteo de votos y queda elegida la opción 3.


Carmen Palou solicita la ayuda del Consejero Luis Alfonso Rodríguez para conformar dichos grupos de trabajo. Consejero Gabriel Cortés sugiere que cada grupo tenga un coordinador que se encargue de convocar al grupo.

Consejero Luis Alfonso Rodríguez propone conformar 4 grupos de 5 integrantes. Carmen Palou propone entre el Consejero Luis Alfonso Rodríguez y el Presidente Hernando Parra reunirse para plantear unos grupos y las temáticas a trabajar.

Consejero Julián Bello propone un grupo entre los Consejeros Rubén Díaz, John Rincón, Gabriel Cortés, la Consejera Teresa Suescun, y él como Líder del Grupo.

7. Propositiones y varios

- Carmen Palou señala que sería interesante que los consejeros y consejeras asistan a la Mesa Sectorial, no todos a la vez, pero si ir rotando la presencia en ese espacio para que conozcan el trabajo de articulación y las apuestas del sector. Propone hacer la invitación por orden de lista y pregunta si están de acuerdo o tienen alguna sugerencia adicional. No se manifiesta ninguna objeción así que se decide que para la Sesión del 16 de abril de la Mesa Sectorial se convoque al primero en la lista.
- Consejero Gabriel Cortés menciona que en la sesión del Comité de Conciliación aceptó dar informe de la gestión de Patrimonio, e informa que con el producto que culmine mañana finaliza el informe y lo enviará por correo electrónico a todos los consejeros y consejeras. Adicionalmente abre el debate de los Corredores Culturales considerando que la JAL archivó el proyecto y que es importante hacer reflexiones frente a proyectos que posteriormente se quieran presentar.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 1– Fecha 18/03/2021 7 de 11

Carmen Paolu informa que se hizo la presentación en la sesión informativa, se radicó el 1 marzo, se presentó el proyecto el 4 de marzo, seguido de 2 ponencias negativas, por temas jurídicos y fiscales, y finalmente se llevó a cabo el 1er debate, donde se decidió archivar el proyecto. Entiende el sentir de varios consejeros y consejeras que trabajaron arduamente en el acuerdo, sin embargo, la intención es continuar trabajando en el tema, aprender y reflexionar del proceso, que se puede mejorar o qué otros caminos se pueden tener para enriquecer el proyecto y no dejarlo archivado.


Consejero Fabian Acencio manifiesta su inconformidad con el tema del documento del acuerdo local, dado que el sector de Danza se siente vulnerado por el aporte que se hizo en el documento, considerando que hay una confusión y desconocimiento frente a la conformación y reconocimiento de las Mesas que están trabajando paralelo al Consejo. Comenta que la Edilesa se tomó la vocería y lo dice abiertamente en el CLACP, dos o tres personas obviaron el objetivo del reconocimiento y trabajo de las Mesas y de la reunión de Infraestructura, señalando que quiere elevar la situación a la DALP, menciona que siendo Presidente Fabián Acencio se originó el reconocimiento y trabajo de todas las Mesas que hay dentro de la localidad, y no entiende por qué de un momento a otro se habló del acuerdo del Corredor Cultural y no de la génesis del reconocimiento y trabajo artístico de las Mesas.

Consejero Julián Bello menciona que un factor que influyó es que todo se hace sobre el tiempo y dependiendo de la agenda de la Edilesa y la JAL, mas no sobre realmente el tiempo que se requiere para planear un acuerdo local, sin embargo, menciona que se debe hacer reflexiones del proceso, como revisar las ponencias negativas para conocer los comentarios y observaciones que se hicieron para retroalimentarse. Por otro lado, menciona que dentro de lo que se planteó era importante que quedara el Festival de las Artes como acuerdo local, y se había planteado un proceso de unificación y de coordinación de todo el sector de cultura. Propone que los Consejeros que estuvieron al frente del proceso y elaboraron el documento final, socialicen las observaciones que se hicieron para verificar si es posible pasar nuevamente la propuesta.

Carmen Palou considera que es importante discutir el tema en presencia del Presidente Hernando Parra y El Consejero Rafael Gutiérrez, y hacer un informe de balance. Igualmente se compromete a compartir los enlaces de las sesiones virtuales de la JAL y también sería bueno que María Claudia Cetina facilitara las ponencias negativas.

- Consejero Luis Alfonso Rodríguez solicita a Cesar Pardo información sobre el último contratista para el tema de Navidad y Cumpleaños de Usaquén, con respecto a los recursos que no se invirtieron en los refrigerios y bioseguridad de los artistas. Pregunta si se le desembolsó el último pago y menciona que como artista hasta el momento no le han enviado el resto de los videos que grabaron, ni la certificación.

Cesar Pardo aclara que no se han desembolsado los pagos del contratista, dado que se están evaluando todos los informes; se hicieron unos acuerdos en los Gobiernos al barrio para contar con los refrigerios para los artistas que apoyaron los eventos, está pendiente subir algunos videos y con el tema de los certificados menciona que él los tiene y entrega según lo requieran. Propone coordinar una entrega más formal de la información, ya que no lo tenía previsto para esta sesión.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 1– Fecha 18/03/2021 8 de 11

Consejero Luis Alfonso Rodríguez pregunta sobre si hay un listado de las personas a quienes les entregaron dichos refrigerios. Cesar Pardo responde que sí hay listado e incluso registro fotográfico.

- Consejero Gabriel Cortés manifiesta tener interés de los vídeos para compartirlo en su medio de comunicación y con respecto al tema del acuerdo, menciona que es importante aprender que hay incidencias externas que pueden afectar el proceso, como lo técnico jurídico y la participación, por último, mencionar que identificó en las reuniones de la JAL que hay Ediles muy comprometidos que elaboraron las ponencias con estudios e investigación, observando que más adelante hay que indagar en investigación y conocimiento para poder sustentar con fuerza cualquier propuesta que se quiera presentar.
- Carmen Palou señala como reflexión personal que un proyecto de tal magnitud requiere de mucho trabajo y a pesar de que fueron varias sesiones y meses de trabajo, hizo falta abordarlo muchas más y quizás no era el momento para presentarlo, manifiesta que se debe hacer un proceso más fuerte de socialización, recibir aportes, contar con el apoyo de profesionales técnicos y trabajar en conjunto con los sectores. También hay que tener en cuenta que con la nueva administración todo el tema de planeación y como están funcionando los Presupuestos Participativos para presentar de la mejor manera los proyectos y que la comunidad se exprese frente a la continuidad de los mismo para que se asignen los presupuesto.


Consejera Teresa Suescún comenta que queda como tarea y reto de no dejar que se archive la propuesta del proyecto de acuerdo, sino volverlo a trabajar y fortaleciendo con lo positivo y negativo que se rescata, asimismo, menciona que lo que comprendió en reunión de la JAL era que el proyecto se presentó en un lugar que no era el adecuado, por eso es importante revisar otros espacios.

- Consejera Teresa Suescún informa sobre la beca que se ganaron para el grupo de Mujer Es Arte, que ha trabajado varias obras de teatro que incorporan un audiovisual de la obra de Crisálidas, contando con personas profesionales en el tema y propias de la localidad para apoyar la reactivación económica. Agradece al Consejo, Carmen Palou y personas de la SCR D porque si no existiera dolientes no se lograrían gestionar y acceder a los recursos para cubrir las necesidades. Extiende la invitación a asistir al lanzamiento del audiovisual.
- Carmen Paolu propone en sesión hacer una socialización del proyecto, para que todos conozcan el proceso. Consejera Teresa Suescún manifiesta estar de acuerdo y propone si es posible que Eliana también haría la presentación de los proyectos porque para Mujeres en cultura ganaron 3 proyectos. Carmen Palou queda pendiente de coordinar un espacio en la agenda para presentar esos 3 proyectos.

Siendo las 8:00 p.m. se da por finalizada la sesión ordinaria del mes de marzo.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 1– Fecha 18/03/2021 9 de 11

No se concerta fecha para la sesión ordinaria de abril de 2021.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
No Aplica	No Aplica	No Aplica	No Aplica

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración del acta de la sesión para revisión y aprobación.	Ma. Alejandra Contreras – Apoyo Técnico
Enviar por correo electrónico el acta de la sesión a los consejeros y consejeras.	Carmen Palou – Secretaría Técnica
Compartir presentación de los proyectos que se adelantarán para el 2021 en temas Culturales. : “Usaquén Cultural, Creativa y Diversa” y “Usaquén Emprendedora y Creativa”.	Cesar Pardo – Alcaldía Local
Convocar Sesión Extraordinaria para el día miércoles 24 de marzo a las 5 p.m. y enviar los criterios de elegibilidad y viabilidad de los proyectos.	Carmen Palou – Secretaría Técnica
Convocar al primero consejero o consejera en lista para la Sesión de la Mesa Sectorial del 16 de abril.	Carmen Palou – Secretaría Técnica
Compartir enlace de acceso al primer encuentro de Rutas de las Memorias de Usaquén, para el 8 de abril a las 10 a.m.	Laura Giraldo - IDARTES
Conformar los 3 grupos de trabajo faltantes para la elaboración de la APA 2021 con su temática, e informar por correo electrónico.	Consejeros Luis Alfonso Rodríguez y Hernando Parra
Enviar formato de la Agenda Participativa Anual	Carmen Palou – Secretaría Técnica
Enviar informe del Comité de Conciliación	Gabriel Cortés
Coordinar una entrega más formal de la información sobre los eventos Cumpleaños y Navidad de Usaquén.	Cesar Pardo – Alcaldía local
Coordinar un espacio en la agenda para presentar esos 3 proyectos del sector Mujeres ganadoras de la beca “Es Cultura Local”.	Carmen Palou – Secretaría Técnica

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 1– Fecha 18/03/2021 10 de 11

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No Aplica	No Aplica

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio la presente acta se firma por:

Luis Rodriguez
Representante de Música / Presidente ad hoc
CLACP de Usaquén

Carmen Palou
Secretaría Técnica
CLACP de Usaquén

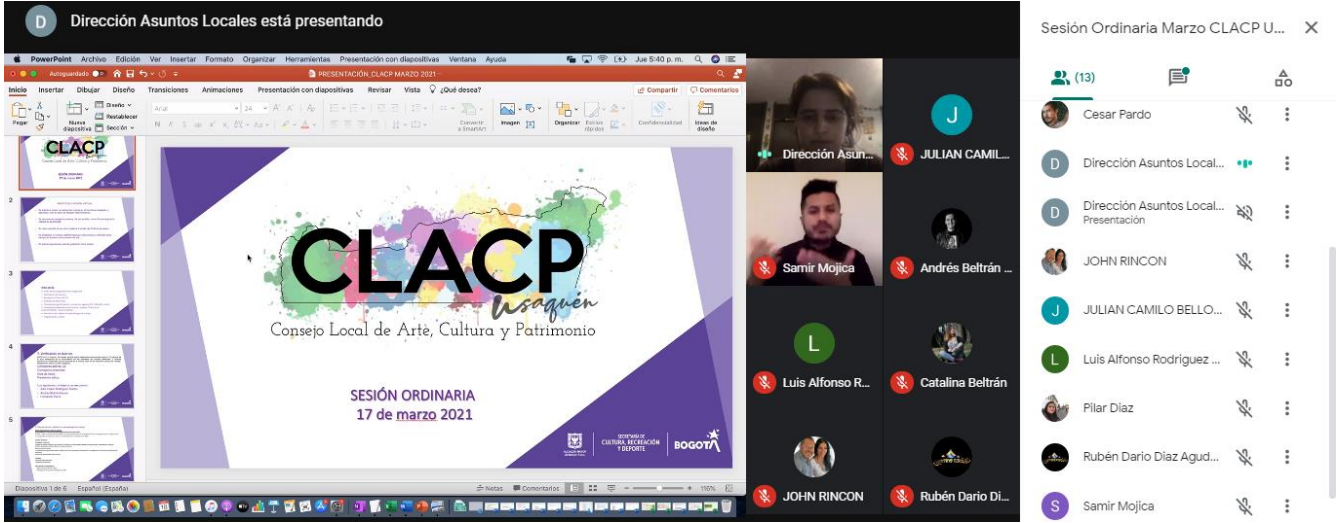
Aprobó: Consejeros (as) Locales de Arte, Cultura y Patrimonio de Usaquén
Revisó: Secretaría Técnica Carmen Palou DALP/SCRD
Realizó: Ma. Alejandra Contreras Acevedo Apoyo técnico SCR D

Anexo 1. Registro fotográfico opcional

Soporte de la Sesión Ordinaria del mes de marzo

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 1– Fecha 18/03/2021 11 de 11



Dirección Asuntos Locales está presentando

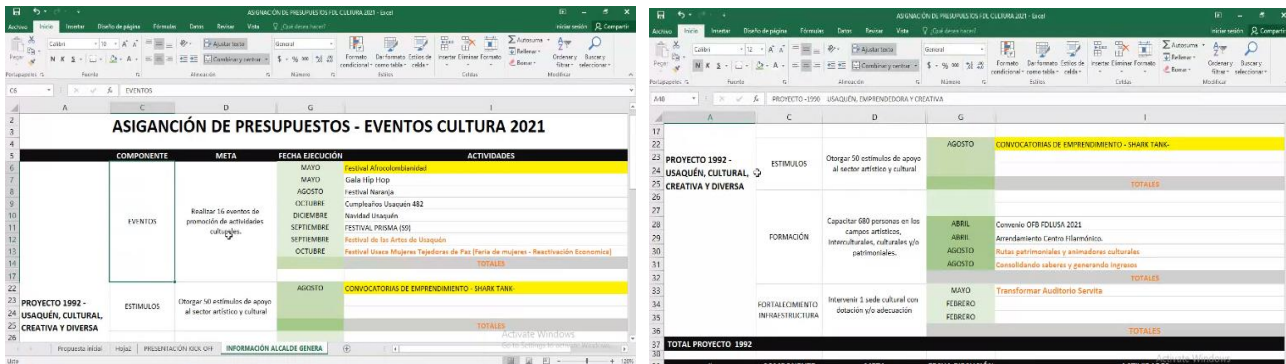
CLACP
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio

SESIÓN ORDINARIA
17 de marzo 2021

Participantes (13):

- Cesar Pardo
- Dirección Asuntos Locales
- Dirección Asuntos Locales Presentación
- JOHN RINCON
- JULIAN CAMILO BELLO...
- Luis Alfonso Rodríguez ...
- Pilar Diaz
- Rubén Darío Díaz Agud...
- Samir Mojica
- JULIAN CAMIL...
- Samir Mojica
- Andrés Beltrán ...
- Catalina Beltrán
- Rubén Darío Di...

Presentacion proyectos vigencia 2021 a cargo de Cesar Pardo



ASIGNACIÓN DE PRESUPUESTOS - EVENTOS CULTURA 2021

COMPONENTE	META	FECHA EJECUCIÓN	ACTIVIDADES
EVENTOS	Realizar 16 eventos de promoción de actividades culturales	MAYO	Festival Afrocolombiano
		MAYO	Gala Hip Hop
		AGOSTO	Festival Naranja
		OCTUBRE	Compafest Usaquén 482
		NOVIEMBRE	Navidad Usaquén
		SEPTIEMBRE	FESTIVAL PRISMA (55)
		OCTUBRE	Festival de las Artes de Usaquén
TOTALES			
PROYECTO 1992 - USAQUÉN CULTURAL CREATIVA Y DIVERSA	ESTIMULOS	OTORGAR 50 ESTIMULOS DE APOYO AL SECTOR ARTISTICO Y CULTURAL	AGOSTO CONVOCATORIAS DE EMPRENDIMIENTO - SHARK TANK
TOTALES			
PROYECTO 1992 - USAQUÉN CULTURAL CREATIVA Y DIVERSA	FORMACIÓN	Capacitar 600 personas en los campos artísticos, interculturales, culturales y/o patrimoniales.	ABRIL Congreso OFS PDLUSA 2021 AGOSTO Taller patrimonial y pomicomercio cultural AGOSTO Conociendo saleres y generando ingresos
TOTALES			
PROYECTO 1992 - USAQUÉN CULTURAL CREATIVA Y DIVERSA	FORTALECIMIENTO INFRAESTRUCTURA	Intervención 1 sede cultural con dotación y/o adecuación	MAYO Transformar Auditorio Savitza FEBRERO
TOTALES			
TOTAL PROYECTO 1992			

Temas relevantes del Plan de Acción de la APA a cargo de Carmen Palou



6. Plan de Acción: definición metodología de trabajo

Temas relevantes para tener en cuenta:
Esa pendiente la actualización del Reglamento Interno del CLACP. Se llevó a cabo la revisión del documento con el acompañamiento de los profesionales de participación pero se debe realizar una propuesta, teniendo en cuenta las recomendaciones realizadas por la DALP.

Curules desieratas:
Dirigido autónomo:
Consejo de Sabios y Sabias y del Consejo Consultivo de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Palenqueras y Raizales.
Solicitar delegaciones de las distintos sectores sociales.
Representantes electos:
La representante de Cultura Festiva perdió la curul por insistencia (Artículo 62). Se debe surtir el proceso de reemplazo de esta curul.
Elecciones atípicas para otras curules.

Comités
Canal de comunicaciones
Comité de conciliación

Presupuestos participativos:
Seguimiento propuestas 2020
Estrategias Presupuestos Participativos 2021