

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 14 de marzo de 2011/ 1 de 6

**Consejo o Mesa Distrital de Arte Dramático**  
**Acta N° 1 Sesión Ordinaria (ordinaria o extraordinaria)**

FECHA: 14 de marzo de 2011

HORA: 5:00 p.m. a 7:30 p.m.

LUGAR: Teatrino del Teatro Jorge Eliécer Gaitán

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Sector Teatro Títeres		Carlos Mauricio Galeano
Localidades		Edy Laverde
Teatro Comunitario		Manuel A. Ballesteros
Jóvenes Creadores		Ángel Castañeda
Teatro Gestual		Víctor Muñoz
Salas de Teatro	Teatro R-101	Hernando Parra
Teatro Circo		Felipe García
Narradores/as Orales		Juan Carlos Grisales
Teatro Calle y Espacios Abiertos		Mónica Camacho
Arte Dramático – Idartes	Gerente	Hanna Cuenca

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Libelula Dorada y Festival de Teatro de Bogotá	César Álvarez
Arte Dramático (IDARTES)	Yazmín Botero
Grupos Teatro sin Sala (Labor Teatral )	Mauricio Córdoba

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
TEATRO INFANTIL CON ACTORES		CARLOS PRIETO VERA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN**

01

**FECHA**

12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 14 de marzo de 2011/ 2 de 6

GRUPOS TEATRO SIN SALAS		CLAUDIA MARÍA MALDONADO CONTRERAS
INVESTIGADORES/AS O CRÍTICOS/AS, EXPERTOS/ASEN EL ÁREA DE ARTE DRAMÁTICO		JORGE PRADA PRADA
GESTORES/AS INDEPENDIENTES DEL ÁREA DE ARTE DRAMÁTICO		JESÚS ORLANDO BAUTISTA VIDAL

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) 14

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) 9

**Porcentaje % de Asistencia** 64%

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos.
4. Aprobación Orden del Día
5. Festival de Teatro de Bogotá
6. Plan de Acción del Consejo
7. Varios:
  - Estímulos para consejeros
  - Avances Consejos Distrital de Arte, cultura y Patrimonio
  - Cronograma próximas reuniones
  - Consejeros: localidades y formación.
  - Asegurararte

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

**1. Verificación de quórum**

Se verifica el quórum el cual es suficiente para dar inicio a la reunión.

**2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**

No se realizó porque no había ningún acta por revisar, ya que esta es la primera del año.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 14 de marzo de 2011/ 3 de 6

### 3. Seguimiento a tareas y compromisos.

No se realizó porque no había pendientes del año pasado.

### 4. Aprobación Orden del Día

*Hanna Cuenca*, da inicio a la reunión, proponiendo la agenda para la sesión. Pregunta si se propone otro tema.

*Felipe García*, propone que la parte informativa se haga primero, pero al final los consejeros decidieron seguir el orden del día.

*Hernando Parra*, propone incluir en el plan de acción del Consejo, el tema del Congreso Nacional de Teatro.

Se aprueba incluirlo en el orden del día

### 5. Festival de Teatro de Bogotá

Hernando Parra y César Álvarez exponen el informe realizado por Asosalas sobre la gestión del Festival de Teatro de Bogotá a los Consejeros, explicando los logros y los aspectos por mejorar; Teniendo como logro: es el apoyo de Iberescena, lo cual permitió que tuviéramos una programación internacional, invitamos al grupo la Tropa de Eclipse del Perú, tuvimos tres funciones en el Jorge Eliécer Gaitán; pagar a tiempo, y que todos los artistas se sintieran satisfechos. En cuanto aspectos por mejorar: la autocrítica que les hacemos al Festival por un lado es la gestión de recurso ya que todavía no llega a las cifras esperadas, no estamos consiguiendo otro tipo de patrocinios, entonces eso dificulta la visibilización y el impacto en la ciudad luego de esta exposición se realizó una ronda de preguntas por parte de los consejeros y al final Hernando Parra y César Álvarez respondieron las preguntas.

1. ¿ En el Festival de 2010 se vincularon nuevos grupos que antes no se habían presentado en el Festival?

Rta/ Se mantuvo el mismo número de participantes pero sí hubo grupos nuevos.

2. ¿cuál fue la variación de pagos de los grupos, de un año a otro?

Rta/ De un año a otro no hubo variación, el año pasado se pagó lo mismo

3. ¿Cuánto fue el público beneficiado?

Rta/ fueron alrededor de nueve mil personas.

4. ¿El Festival es un proyecto del sector teatral que ejecuta una entidad del sector o es un proyecto privado de la asociación de salas?

Rta/ Es del sector pero se apoya en las salas. Es de los diferentes sectores de Bogotá.

5. ¿Lo que se ha entendido de pago de recurso humano qué es lo que ha ocurrido para ver el pago a tiempo como un logro?

Rta/ yo creo que en el 2010 se dio un paso para encontrar el verdadero tamaño y en la medida que llegamos a encontrar una verdadera naturaleza en cuanto a los recursos que tenía, las cosas

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 14 de marzo de 2011/ 4 de 6

empezaron a engranar, es decir nosotros empezamos a pagar a tiempo.

6. cuál es el criterio de selección de las salas, que participan en el festival.

Rta/ el criterio ante todo la disponibilidad jueves, viernes y sábado, y la que quiera participar al costo que se le paga la sala.

Se plantearon las siguientes apreciaciones por parte de los consejeros acerca del Festival:

**En cuanto a la pregunta sobre la naturaleza del proyecto Hanna**, comenta que tiene la concepción que el Festival de Teatro de Bogotá se llama así porque es un festival de toda la variedad de teatro que se produce en la ciudad y que Asosalas ha sido perceptiva en que establece unos cupos de acuerdo unos sectores, pero esto se tiene que seguir renovando. Es decir, no hacer del festival una muestra más. Tanto para la Gerencia de Arte Dramático como para el sector de teatro, el festival debe ser la estructura más contundente, más grande, con más impacto y debe estar reflejado allí todo lo que pasa en Bogotá en Teatro. Hasta ahora lo ha ejecutado Asosalas, pero se debe revisar esa ejecución y la experiencia que han ido adquiriendo esto es parte de las diferentes cosas que se hablarán en esta sesión.

**Mónica, afirma que** este festival habría que replantearlo, es un festival que es el más importante de Bogotá, es el festival que seguramente queremos que sea como el filtro, la manera de escoger los grupos en Bogotá, osea darle un fortalecimiento, pero cómo?, porque en todos los años ya llevo aquí como cinco años, venimos diciendo que el festival tiene problemas el festival no convoca, tiene problemas serios.

**Felipe, comenta al respecto que** se supone que los 160 millones de pesos, está incluido más o menos el pago de los grupos por lo tanto lo que tiene que producir ese festival en los negocios mínimo al terminar el festival serían 600 millones de pesos. Esto es un negocio en beneficio de la ciudad, si no está produciendo indicadores económicos ese festival no va a ser sostenible. Es que el distrito está palancando un proceso, nos está diciendo ahí tienen le doy el plante para que usted siembre, y si está pasando es porque está mal diseñado, no hay una visión y una misión y una estrategia. En esa medida también me preocupa, primero que el festival no tiene un tiempo adecuado, no tiene una incidencia, es decir, no tiene la incidencia de decir vamos a conquistar este sector o esta parte de la ciudad. Afirma que su preocupación es que el festival por estar incluyendo a todo el mundo pierdan la calidad del festival. Segundo, el festival no tiene concordancia con un tiempo social ¿porqué en noviembre? yo creo que si se aclara la misión y la visión del festival, que excluye o no excluye, si eso lo tienen el claro el festival se fortalece.

**Hanna les comenta a César y Hernán**, que envíen el informe de gestión, de la ejecución del año pasado por mail a Arte Dramático y aclara que estos años se venía haciendo la primera parte de la presentación con el informe y que este año fue un poco informal.

**Cesar**, pide disculpas, porque, según comenta, lo tomaron de sorpresa y que le hubiera gustado preparar mucho mejor la exposición del informe.

Al final se seleccionó un comité para la formulación y ejecución del proyecto del Festival de Teatro de Bogotá formado por: César Álvarez, Hernando Parra, Felipe García y Juan Carlos Grisales.

## 6. Varios

- Se informó a los consejeros sobre el diplomado de gestión que cuenta con cuatro créditos si van a tomar el postgrado de gestión en el Rosario y cuenta por 12 créditos si van a tomar el



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN**

01

**FECHA**

12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 14 de marzo de 2011/ 5 de 6

pregrado de gestión de la EAN. Adicional se informó sobre los tres concursos para los consejeros que están en el programa de estímulos de la SCR.D.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día** 40%

- Para terminar los temas agendados, se cita a una sesión extraordinaria para el día 18 de marzo de 2011

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
ORDEN DEL DÍA	Propone que en el orden del día la parte informativa se haga primero.	Felipe García	No
ORDEN DEL DÍA	Propone incluir en el plan de acción del Consejo, el tema del Congreso Nacional de Teatro.	Hernando Parra	Sí
FESTIVAL DE TEATRO DE BOGOTÁ	Replantear el festival en otra fecha, no en noviembre.	Felipe García	No
FESTIVAL DE TEATRO DE BOGOTÁ	Aclarar la misión y la visión del festival.	Felipe García	Sí
FESTIVAL DE TEATRO DE BOGOTÁ	Que el festival le llegue al público, hacer una jornada para pensar cómo podemos llegar desde los diferentes sectores.	Mónica Camacho	Sí
FESTIVAL DE TEATRO DE BOGOTÁ	Hacer una programación que permita que en los días del festival estén presente líneas de diferentes acciones de los diferentes sectores. Presentar en el festival los estrenos de becas de creación.	Hanna	Sí
FESTIVAL DE TEATRO DE BOGOTÁ	Darle al festival unidad, no proyectarlo como el festival de Asosalas sino como es: un espacio del sector para visibiliza y circular lo que pasa de Teatro en Bogotá..	Hanna Cuenca	Sí
FESTIVAL DE TEATRO DE BOGOTÁ	Concentrar el festival en espacios concretos, eso ayuda a que se visibilice, donde las salas les interese el evento.	Juan Carlos	Se va a estudiar en el comité.
FESTIVAL DE TEATRO DE BOGOTÁ	Realizar un comité para la formulación y la ejecución del festival, quiénes serán representantes de los sectores.	Juan Carlos	Si



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-01

**VERSIÓN**

01

**FECHA**

12/05/10

Acta No. 1 – Fecha 14 de marzo de 2011/ 6 de 6

**TAREAS Y COMPROMISOS**

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar al mail de la gerencia de Arte Dramático el Informe de Gestión del Festival de Teatro de Bogotá de 2010 el viernes 18 de marzo.	Hernando Parra y César Álvarez
Reenviar a todos los consejeros el Informe de Gestión que enviará Asosalas.	Yazmín Botero
Enviar al mail de la gerencia de Arte Dramático las propuestas para el Festival de Teatro de Bogotá 2011, con base en el informe de gestión que enviará Asosalas.	Todos los Consejeros Distritales
Reenviar a las propuestas que envíen los consejeros al comité del Festival de Teatro de Bogotá.	Yazmín Botero
Ser parte del comité para la formulación y ejecución del proyecto del Festival de Teatro de Bogotá. Entregar informes al Consejo Distrital al respecto.	César Álvarez, Hernando Parra, Felipe García y Juan Carlos Grisales.

**DESACUERDOS RELEVANTES**

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Que sea un logro el pago de artistas en el festival de Teatro de Bogotá y la falta de gestión para la consecución de nuevos recursos en el Festival de Teatro de Bogotá.	César Álvarez Hernando Parra Felipe García Juan carlos Grisales

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:*

*ORIGINAL FIRMADO*

*ORIGINAL FIRMADO*

**Mauricio Galeano**  
Presidente  
Consejo Distrital de Arte Dramático

**Hanna Cuenca**  
Secretaría Técnica  
Gerente de Arte Dramático  
IDARTES

Revisó: Mauricio Galeano-Presidente Consejo Distrital de Arte Dramático  
Proyecto: Yesi Yazmín Botero – Asistente de Procesos