 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 10 – Fecha 01/11/2022 / 1 de 8

**Consejo Local de Cultura, Arte y Patrimonio de los Mártires**

**Acta No. 10**

**Sesión Ordinaria de Noviembre- Presencial**

**FECHA:** 01 de noviembre de 2022

**HORA:** 4:00 p.m.

**LUGAR:** Crea la Pepita

**ASISTENTES:**


<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Representante de Danza	Danza	Magnolia Pedraza
Representante de Emprendimiento Cultural	Emprendimiento Cultural	Diana del Pilar Montenegro
Representante de Mujeres	Mujeres	Hilda María Reyes
Representante de Cultura Festiva	Cultura Festiva	Adriana Marcela Mantilla Salamanca
Representante de Literatura	Literatura	Carlos Alberto Zea Moreno
Representante de Asuntos Locales	Asuntos locales	Sandra Teresa Díaz
Representante de Artes Audiovisuales	Artes Audiovisuales	Jairo Hernán Valero Cañón
Delegado de Sabios y Sabias		Ana Cristina Rojas
Delegado de la Mesa Sectorial	FUGA	Juan Carlos Silva
Alcaldía local	Alcaldía Local de los Mártires	Juan Carlos Sánchez
Secretaría Cultura, Recreación y Deporte	Secretaría técnica	Nicolás Atahualpa Zabala

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Representante de Artes plásticas y visuales	Artes plásticas y visuales	Gladys Baracaldo Rodríguez
Representante de Música	Música	Jorge Pulgar

**AUSENTES CON JUSTIFICACIÓN:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
---------------	-------------------------------	---------------------------------

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 10 – Fecha 01/11/2022 / 2 de 8

	Incluir instituciones públicas	
Representante de Gestores culturales	Gestores culturales	Hilda Lozano Galán
Representante de Patrimonio Cultural	Patrimonio Cultural	John Helbert Bernal Patiño

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Dirección de Asuntos locales y Participación/SCRD	Ma. Alejandra Contreras Acevedo
Castillo de las Artes/IDARTES	Paola Andrea Romero

<b>No de Consejeros Activos</b>	<b>15</b>
<b>No de Consejeros Asistentes</b>	<b>11</b>
<b>No de Consejeros Ausentes</b>	<b>2</b>
<b>No de Consejeros Ausentes con justificación</b>	<b>2</b>
<b>No de Invitados a la sesión</b>	<b>2</b>
<b>Porcentaje % de Asistencia</b>	<b>86%</b>

**I. ORDEN DEL DIA:**


1. Verificación del quórum
2. Lectura y aprobación del orden del día.
3. Conformación de comisión de aprobación de acta.
4. Mesa de trabajo y planeación sesión ampliada CLACP – Asamblea para el mes de diciembre. Articulación con el Castillo de las Artes.
5. Balance Toma Cultural del 15 de octubre del CLACP Los Mártires.
6. Ruta de trabajo y avance de conformación de los delegados poblacionales para el CLACP y consejero de ruralidad de elección atípica.
7. Socialización del viaje de Hernán Valero en el marco del proyecto Transformaciones para la Paz y proyecto adelante con la Unión Europea.
8. Varios.

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

**1. Verificación del quórum**

Nicolás Atahualpa Zabala Secretaría Técnica, del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de los Mártires, siendo las 4:38 p.m., saluda y da apertura a la sesión ordinaria del mes de noviembre. Se cuenta con la presencia de 8 consejeros activos y 2 invitados.

**2. Lectura y aprobación del orden del día**

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 10 – Fecha 01/11/2022 / 3 de 8

Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, hace lectura del orden del día y la pone a consideración de los presentes. Ninguno de los consejeros y consejeras presentes, manifestó estar en desacuerdo.

### **3. Conformación comisión de revisión de acta.**

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, solicita la colaboración de dos personas para conformar la comisión de revisión del acta. Se postulan y son elegidas las consejeras Magnolia Pedraza y Diana Montenegro.

### **4. Mesa de trabajo y planeación sesión ampliada CLACP – Asamblea para el mes de diciembre. Articulación con el Castillo de las Artes.**

Magnolia Pedraza, consejera por el sector de danza, propone realizar la asamblea el primer martes de diciembre como es habitual hacer las sesiones del Consejo.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, indica que sería el 06 de diciembre a las 4 p.m., y propone hacerla en el espacio del Castillo de las Artes o Santa Isabel.

Hilda Reyes, consejera por el sector de mujeres, propone el salón comunal de Santa Isabel y queda con el compromiso de solicitar el espacio.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, recuerda que será una sesión ampliada y lo ideal es que cada consejero y consejera pueda convocar a su sector para presentar el trabajo realizado y la Alcaldía local también podrá hablar de la casa de la cultura y demás gestiones. Por otro lado, propone generar una pieza gráfica para publicitar el encuentro.

Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, queda con el compromiso de elaborar la pieza gráfica para la asamblea del 06 de diciembre.


Todos los consejeros y consejeras presentes, manifestaron estar de acuerdo con la fecha y lugar propuesto para la asamblea del CLACP de los Mártires.

Andrea Romero del IDARTES, indica que en este momento está coordinando el Castillo de las Artes y extiende la invitación a tener un compartir y darse a conocer más a la comunidad porque si bien ellos han visto el proceso de varios consejeros, no perciben al Consejo como un espacio comunitario representante del sector cultural que funcione unificadamente y con presencia colectiva en el proyecto social, cultural y de innovación que es el Castillo de las Artes, de ahí señala que las puertas de este espacio están abiertas para las diferentes actividades o sesiones que quieran hacer.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, propone terminar el año con la sesión ampliada del Consejo en el salón comunal de Santa Isabel y empezar el próximo año con una sesión en el Castillo de las Artes.

Ninguno de los consejeros o consejeras presentes, manifestaron estar en desacuerdo.

### **5. Balance Toma Cultural del 15 de octubre del CLACP Los Mártires.**

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 10 – Fecha 01/11/2022 / 4 de 8

Magnolia Pedraza, consejera por el sector de danza, considera que hizo falta más compromiso por parte de los consejeros y consejeras a la hora de hacer la convocatoria, y propone que en una próxima oportunidad se realice más a la zona de Santa Isabel para comprobar si se tiene mayor asistencia.

Hilda Reyes, consejera por el sector de gestión cultural, menciona que hizo falta mayor unión y apoyo entre todos para sacar el evento adelante y subsanar las adversidades logísticas que se presentaron como la del refrigerio.

Juan Carlos Sánchez de la Alcaldía local, indica que la solicitud de los refrigerios se escaló con el asesor del despacho, pero desafortunadamente no se le hizo seguimiento durante la semana y a diferencia de las carpas y las sillas, esa solicitud se quedó en el camino y por ende no se logró llegar con los refrigerios a la hora acordada.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, hace el llamado a tener una mejor comunicación interna en la oficina de planeación de la alcaldía local para evitar que este tipo de situaciones no se vuelvan a presentar ya que generan un desgaste en las relaciones entre la instancia de participación y el Fondo de Desarrollo local.

Juan Carlos Silva de la FUGA, recuerda que este fue un evento que se planeó con varios meses de anticipación y por ende debía tener mayor compromiso y corresponsabilidad por parte de las entidades y el Consejo y que estos recursos que aporta la FUGA tienen una gestión siempre encaminada al fortalecimiento de los procesos culturales del territorio.


Adriana Mantilla, consejera por el sector de cultura festiva, considera que el Consejo no está pensando en colectivo, sino solamente en su sector; porque independiente de participar con grupos o presentaciones artísticas era adecuado que todos los consejeros y consejeras acompañaran el espacio.

Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, menciona que, si bien se logró hacer el evento y demostrar que a pesar de las dificultades son capaces de sacar un proyecto adelante, el objetivo inicial de la toma cultural que era visibilizar al Consejo no se logró. Igualmente, manifiesta estar de acuerdo con que hace falta mayor articulación y trabajo colaborativo en el Consejo, de ahí propone mejorar las falencias que se han identificado y seguir trabajando para que en los próximos 6 meses que les queda de vigencia poder generar una acción que sea el resultado de aunar los esfuerzos de todos.

Andrea Romero del IDARTES, señala que parte de lo que mantiene vivo el CLACP son los consejeros y consejeras que llevan varios periodos, de ahí considera que es importante generar espacios de memoria viva para comunicar todas las experiencias, conocimientos y luchas históricas que se han tenido para que con el próximo Consejo no se rompa esa memoria y se piense en cuál es el legado que se les quiere dejar.

Sandra Díaz, consejera por el sector de asuntos locales, manifiesta que sí es importante plasmar de alguna manera esa memoria viva porque los funcionarios que llegan a la Alcaldía desconocen los procesos de la localidad, no se comprometen con apoyar y trabajar de la mano con los agentes culturales, y lastimosamente dentro del mismo sector hay mucha desinformación que genera discrepancias.

Carlos Zea, consejero por el sector de literatura, propone para la asamblea generar una metodología como una casa cultural en el aire que genere impacto y se plasme esa memoria viva que se sugiere comunicar para preparar el camino a la renovación del Consejo y visibilice la carencia del espacio de la casa cultural y lo que la Alcaldía local ha venido haciendo con los recursos destinados para su adecuación y dotación, que nunca han

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 10 – Fecha 01/11/2022 / 5 de 8  
 llegado y siempre se han destinado para otros sectores generando un malestar general y la imagen de corrupción reiterada de los diferentes fondos de desarrollo que han estado en la Alcaldía de los Mártires.

Diana del Pilar Montenegro, consejera por el sector de emprendimiento cultural, pregunta ¿es posible solicitarle a la Alcaldía local un cronograma de todo lo que se ha venido haciendo para la casa de la cultura, con el fin de presentarlo a la comunidad en la asamblea?

Juan Carlos Sánchez de la Alcaldía local, responde que hasta donde tiene entendido Alberto es la persona que tiene toda esa cronología de lo que ha pasado con la casa de la cultura y menciona que le extenderá la invitación a participar de la asamblea del 06 de diciembre.

**6. Ruta de trabajo y avance de conformación de los delegados poblacionales para el CLACP y consejero de ruralidad de elección atípica.**


Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, informa que del Consejo Local de Sabios y Sabias se delegó a la señora Ana Cristina Rojas, quien ya fue convocada para esta sesión, pero no pudo asistir; está pendiente la delegación oficial de Santiago Niampira por parte del Consejo Local de Juventud y en cuanto al representante de Ruralidad que se seleccionó a través del proceso de elección atípica, menciona que no ha podido comunicarse con él ni encontrarlo en la plaza de las hierbas, para confirmar su asistencia al espacio.

Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, propone confirmar el contacto del representante de ruralidad con el consejero John Bernal.

**7. Socialización del viaje de Hernán Valero en el marco del proyecto Transformaciones para la Paz y proyecto adelante con la Unión Europea.**

Diana del Pilar Montenegro, consejera por el sector de emprendimiento cultural, considera que es importante tratar este tema en presencia de los consejeros Hilda Lozano y John Bernal.

Hernán Valero, consejero por el sector de audiovisuales y coordinador del CLACP, comenta que esto es un programa de cooperación internacional llamado “Adelante Dos” que está integrado por la asociación de varias entidades de la Unión Europea, Latinoamérica y Centro América que en cumplimiento a la agenda 2030 de la ONU generan estrategias como la “Ventana Adelante” que es la que le abrió la puerta al proyecto de Transformaciones para la Paz y en este caso la triangulación está entre Colombia, España y México. El proyecto de Transformaciones para la Paz hace parte de la SCR D y ha venido trabajando en diferentes localidades identificando las necesidades y buscando colectivos, grupos o liderazgos con los que se puedan trabajar aunadamente. En esta ocasión el proceso estaba enfocado a la creación de políticas culturales en Guadalajara porque ellos están débiles en ese aspecto y lo que se hizo fue escoger por localidad algunos colectivos que representarán a través de su quehacer comunitario transformaciones para la paz y reconstrucción del tejido social a través del arte, de ahí que él fue elegido para la localidad de los Mártires con el proceso del estudio audiovisual la Estanzuela, asimismo menciona que la experiencia fue muy gratificante, pero desafortunadamente el proceso no se pudo culminar porque dos de los integrantes del proyecto no estuvieron de acuerdo con su ida a México y entraron en muy malos términos con la SCR D y esta decidió cancelarlo porque no vio garantías para seguir. En Guadalajara se hizo un seminario donde participaron 8 colectivos de diferentes localidades, quienes hicieron una transferencia de conocimiento desde su quehacer y él en particular hablo de las instancias de participación y su importancia para la construcción de políticas culturales; adicional al seminario se hicieron ponencias y se hizo un recorrido por Guadalajara el cual fue muy interesante porque la comunidad conserva su arraigo cultural. Por último,

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
		Versión:01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Fecha: 06/09/2022

Acta No. 10 – Fecha 01/11/2022 / 6 de 8  
 menciona que se logró construir y el último día les propuso hacer una gran red de trabajo colaborativo internacional con más de 30 colectivos, porque todo este proceso está enmarcado al trabajo de las organizaciones de base, retomando la Cultura Viva Comunitaria.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, indica que la idea es que el tema de la Cultura Viva Comunitaria se pueda instalar el próximo año porque existe la voluntad política a nivel nacional que busca fortalecer los proyectos y procesos que hay en los territorios y que estén generando transformación social con la condición de garantizar el trabajo en red, que sea horizontal y que no se piense solamente en los beneficios personales.

Sandra Díaz, consejera por el sector de asuntos locales, pregunta ¿cómo se hizo la selección para ir a Guadalajara?

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, responde que el proyecto de Transformaciones para la Paz reunía los colectivos de cada localidad y entre ellos concertaban quien debía ir a representar el proceso que conjugaba las actividades proyectadas en el proyecto de TCP, en la localidad de los Mártires la concertación se daba entre el estudio audiovisual la Estanzuela, la Esquina, Amurados y Arcupa, dicha concertación no se pudo hacer debido a que no hubo un común acuerdo sobre quien debía ir, se definió que cada colectivo hiciera un discurso exponiendo los argumentos de porque debían ser ellos o ellas los representantes para una posterior votación de las personas de la base cultural que conforma el proceso, tampoco se logró un consenso, los colectivos expresaron que lo mejor era que el equipo de Transformaciones Culturales para la Paz decidieran quien debía ir, ellos eligieron a partir de la deliberación de cada discurso que hicieron los líderes: Olga habló de su trabajo con la Esquina, John habló de su trabajo con Arcupa y Hernán de su trabajo con la Estanzuela y de su interés de representar el proceso que se venía desarrollando con el proyecto de la localidad de Mártires. Por esta razón entiende que se eligió el proceso de Hernán Valero para ir. Aclara que él no tuvo ninguna incidencia en esta decisión ya que el equipo de TCP es un equipo distinto al equipo de gestión territorial y en su calidad de gestor territorial lo único que hizo fue referenciar los procesos con los que se inició este proyecto en la localidad a excepción de la colectiva de la esquina que ya venía trabajando con este proyecto desde el 2021.

Carlos Zea, consejero por el sector de literatura, aclara que él dio un paso al costado porque consideraba que había proyectos con trayectoria y visibilizaban el territorio como el de Hernán Valero y John Bernal.


Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, menciona que todo este contexto se hace para aclarar, pero lo ideal es aprender y evitar que esto vuelva a suceder.

Sandra Díaz, consejera por el sector de asuntos locales, considera que sí es importante tocar este tema en presencia de los consejeros Hilda Lozano y John Bernal porque en la última reunión dieron a entender que a Hernán Valero lo había escogido Nicolás Zabala.

Nicolás Atahualpa Zabala, secretaría técnica, aclara que él no tiene incidencia en las decisiones del proyecto de Transformaciones Culturales para la Paz.

## 8. Varios

- Andrea Romero del IDARTES, invita a participar de la Noche de los Museos que se realizará el 11 de noviembre de 6 a 11 p.m., donde se van a exponer todos los procesos que desde diciembre del 2020 se desarrollan dentro del Castillo de las Artes.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión:01  Fecha: 06/09/2022

Acta No. 10 – Fecha 01/11/2022 / 7 de 8

Siendo las 6:18 p.m. se da por finalizada la sesión ordinaria del mes de noviembre del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la localidad de los Mártires.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

### III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día 06 de diciembre de 2022.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
4	Realizar la asamblea del Consejo como una sesión ampliada el 06 de diciembre.	Nicolás Zabala- Secretaría técnica	SI
4	Realizar la asamblea en el salón comunal de Santa Isabel.	Hilda Reyes – Diana del Pilar Montenegro	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración del acta de la sesión para revisión.	Ma. Alejandra Contreras – Apoyo Técnico
Enviar el acta de la sesión a la comisión designada en la reunión para revisión.	Nicolás Atahualpa Zabala – Secretaría Técnica


DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No aplica	No aplica

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de los Mártires la presente acta se firma por:

**Original firmado**

**Original firmado**



 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	<b>PARTICIPACIÓN CIUDADANA</b>	Código: PCD-PR-02-FR-01
	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	Versión: 01

**Hernán Valero Cañón**  
 Coordinador  
 CLACP de los Mártires

Acta No. 10 – Fecha 01/11/2022 / 8 de 8  
**Nicolás Atahualpa Zabala**  
 Secretaría Técnica  
 CLACP de los Mártires

*Revisó: Secretaría Técnica Nicolás Atahualpa Zabala DALP/SCRD y Consejeros que hacen parte de la comisión de revisión del acta  
 Proyecto: Ma. Alejandra Contreras Acevedo Apoyo técnico SCRD  
 Aprobó: Consejeros (as) Locales de Arte, Cultura y Patrimonio de los Mártires*

### **Anexo 1. Registro fotográfico**

*Soporte de la realización de la Sesión Ordinaria del mes de noviembre*

