 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.09 extraordinaria 1 – Fecha 17/09/2019 1 de 5

### Consejo de Artes Plásticas

#### Acta N° 9.

#### Sesión 1 extraordinaria

FECHA: 17 de septiembre de 2019

HORA: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

LUGAR: Galería Santa Fe. Carrera 1a entre calles 12c y 12d.

#### ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaría Técnica	Profesional Especializado. Gerencia de Artes Plásticas. Idartes.	Sergio Pinzón Herrera
Representante de artistas de las Artes Plásticas	N/A	Alejandro Espinosa Díaz
Instituciones de Educación Superior o centros de estudio	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD	Raúl Alejandro Martínez Espinosa
Gerencia de Artes Plásticas. FUGA	Fundación Gilberto Alzate Avendaño	Andrea Solano Galvis
Profesionales de circulación	N/A	Carlos Arturo Poloche

#### INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Red AVI	Moisés Londoño Bernal
Red AVI	Viviana Aguillón García


#### AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Gerencia de Artes Plásticas. FUGA	Fundación Gilberto Alzate Avendaño	Elena Salazar
Representante de artistas de las Artes Plásticas	N/A	Yesid Ramírez Avella
Representantes Locales	Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio	Luis Guillermo Valero

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **7**

**N° de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **5**

**Porcentaje (%) de Asistencia: 71%**

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRICTAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.09 extraordinaria 1 – Fecha 17/09/2019 2 de 5

## I. ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación de quórum
2. Designación de la comisión de revisión y aprobación del acta.
3. Logística encuentro *Arte y ciudadanía*.

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Verificación de quórum

No están presentes en la reunión: Elena Salazar, responsable de la Programación en Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en su representación se encuentra Andrea Solano Galvis, contratista de la Gerencia de Artes Plásticas de la FUGA, Yesid Ramírez Avella, representante de Artistas de las Artes Plásticas, ni Luis Guillermo Valero, representante de los Consejos Locales de Artes Plásticas. Se encuentran como invitados de Raúl Alejandro Martínez: Moisés Londoño y Viviana Aguillón García, de la RED AVI.

### 2. Designación de la comisión de revisión y aprobación del acta


Se designa como comisión de revisión y aprobación del acta de la séptima sesión ordinaria del Consejo de Artes Plásticas a Raúl Alejandro Martínez (Representante de las Instituciones de Educación superior o centros de estudios) y Presidente Ad Hoc del Consejo de Artes Plásticas y a Alejandro Espinosa Díaz (Representante de los Artistas de las Artes Plásticas).

### 3. Logística Encuentro *Arte y ciudadanía*

Raúl Martínez comienza la sesión conversando sobre la necesidad de que esa semana se confirmen las personas que asistirán al encuentro desde las distintas universidades. Por ahora están confirmadas seis instituciones y alrededor de 20 personas. Manifiesta que concretar esta información es indispensable para la distribución del espacio, mesas, etc.

En cuanto a la logística del día, Raúl confirma que conversó con Ricardo Toledo sobre su charla y esta será alrededor de los temas de ciudadanías emergentes, arte y territorio. Para esto, se tiene un tiempo estimado de una hora. La FUGA cubrirá el valor de la charla, para lo cual, es necesario que Ricardo envíe los documentos necesarios para gestionar el pago.

Andrea Solano se refiere a la metodología del encuentro: primero sucederá la charla de Ricardo Toledo, y posteriormente el público se distribuirá en las mesas para abordar las preguntas que fueron enviadas en el formulario de invitación al encuentro. Se dividirán las seis preguntas del formulario, dos preguntas, por cada una de las mesas. El encuentro comienza con la conferencia de Ricardo Toledo, de 8 am a 9 am. Luego se instauran las mesas de trabajo, de 9 am a 10:30 am. Luego hay un receso de 10:30 am a 10:45. Entre 10:45 am y 11:45 am sucede la conferencia de Ramón Villamizar, y de 11:45 am a 1:00 pm, plenaria y cierre. La primera mesa tratará el tema de intervención y apropiación del espacio público, *¿Cuáles actividades realiza su programa? y ¿De qué manera las escuelas y facultades de artes plásticas y visuales contribuyen a la apropiación e intervención del*

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.09 extraordinaria 1 – Fecha 17/09/2019 3 de 5

*espacio público en la ciudad?* El tema de la segunda mesa será Gestión Cultural, en ella se abordarán los temas de visibilización, formación y circuitos de arte abordando las preguntas *¿Cómo se articula su programa y universidad con la política pública en el sector de artes plásticas y visuales? ¿Es pertinente que las universidades trabajen en la formulación de políticas públicas para el sector de las artes?* La tercera mesa tratará el tema de investigación en artes, bajo las preguntas *¿Qué relación puede haber entre la producción de investigación en artes y la política pública? ¿De qué manera se articula la investigación de la universidad con la política pública en la ciudad?* La idea es que cada grupo pase por las tres mesas, consignando sus aportes sobre cada uno de los temas, en intervalos de media hora.


El grupo hace un estimado de 30 asistentes al encuentro, y en ese sentido, se proyecta que el espacio se divida en 6 mesas, con cinco asistentes cada una. Se establece que para cada mesa haya un relator y un moderador. La Red Avi se ofrece como voluntaria para realizar la relatoría de cada mesa, y los integrantes del consejo realizarán la moderación. Andrea Solano manifiesta que los pasantes de la FUGA pueden apoyar la realización del encuentro. En cuanto a la moderación de las mesas, se acuerda que Sergio Pinzón modere la mesa de Gestión Cultural, Andrea Solano moderará la de Intervención y Apropiación del espacio público, y Carlos Poloche moderará la mesa de Investigación en artes.

Después del trabajo en grupos, alrededor de las mesas y los distintos temas asignados, Ramón Villamizar realizará su conferencia sobre políticas públicas para el sector de las artes. Andrea manifiesta que Ramón les presentará al medio día el tema de su conferencia, durante un almuerzo de trabajo. Menciona que ya se encontró con él anteriormente, revisaron las preguntas que orientan el encuentro y con base en ese contenido, Ramón está estructurando su charla. Finalmente, durante la plenaria y cierre, se expondrán los resultados de cada mesa por parte de los relatores.

Alejandro Martínez menciona que la importancia del trabajo en este ejercicio, que supone la base para la creación de un política pública, es poder concretar acciones que trasciendan a las distintas administraciones más allá de las distintas inclinaciones políticas.

El invitado de la RED AVI, Moisés Londoño, sugiere que una vez se tengan los resultados del encuentro y del desarrollo de las preguntas a partir de las relatorías, se puede establecer cuál sería el producto que consolide esta información en forma de texto, manifiesto, propuesta, etc.

Raúl Martínez manifiesta la necesidad de introducir el encuentro a partir de una breve charla sobre el contexto de la iniciativa, de dónde surge y cuál es su propósito. Menciona que considera que frente al enfoque que se dio al encuentro se corre el riesgo de que el ejercicio se reduzca a un ejercicio académico. Raúl recuerda que este ejercicio se planteó como el primero de muchos, y que en ese sentido, los demás representantes de los otros sectores podrían coordinar los futuros encuentros. Después de conversar sobre la persona que realizaría esta presentación, Raúl Martínez se compromete a realizarla, al comienzo de la jornada. En cuanto al cierre del encuentro, durante la plenaria, se extendería la invitación para el siguiente encuentro que sucedería en el marco de la Asamblea Distrital de las Artes. Raúl menciona que la asamblea debe ser una actividad sin protocolos, susceptible de probar otros formatos y recuerda la idea de traer Armando Silva para la segunda parte de la reunión. Considera que de esta manera se da al evento una connotación de formación, además del propósito de reunirse y socializar los procesos de cada consejo. En este sentido, propone que el encuentro sirva como insumo para determinar cuál sería el tema y la motivación de este segundo encuentro.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.09 extraordinaria 1 – Fecha 17/09/2019 4 de 5

Carlos Poloche pregunta sobre la posibilidad de invitar al encuentro a City Tv. Ante esta sugerencia, los demás integrantes del consejo consideran más conveniente que este primer encuentro se asuma como un piloto y que posteriormente, con el desarrollo de la iniciativa, pueda eventualmente difundirse la iniciativa en distintos canales de comunicación.

El consejo acuerda que se realice un registro fotográfico del encuentro, y se conversa sobre la posibilidad de que los pasantes de la FUGA se encarguen de esta función.

Andrea Solano comparte un artículo de Silvia Suárez, titulado “Nuestra deuda con el arte” que analiza la Feria Internacional de Arte de Bogotá Artbo, el 45 Salón Nacional de Artistas, y el papel que ambos cumplen en la ciudad y el circuito artístico. Andrea lee un fragmento del artículo e invita a los participantes del consejo a continuar con la lectura.

Raúl Martínez vuelve a mencionar su interés en que la Asamblea Distrital no se limite a una rendición de cuentas, comenta que además de Armando Silva podría pensarse también en la participación de Franklin Aguirre y su experiencia alrededor de la gestión y el arte. Además, recomienda pensar también en cómo llamar a otros agentes del circuito de las artes plásticas y visuales y de otros escenarios de participación como por ejemplo los consejeros locales.

El Consejo acuerda encontrarse a las siete de la mañana en la FUGA, para coordinar todos los detalles y preparativos. La secretaría técnica llevará los materiales: papel craft y marcadores.


**Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día: 100%**

### III. CONVOCATORIA

### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SÍ - NO)
3	Definición de moderadores y relatores por mesa	Raúl Alejandro Martínez	SÍ

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
El Consejo acuerda encontrarse a las siete de la mañana en la FUGA, para coordinar todos los detalles y preparativos	Todos los consejeros
Proporcionar materiales y café	Secretaría Técnica

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.09 extraordinaria 1 – Fecha 17/09/2019 5 de 5

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Artes Plásticas la presente acta se firma por:*

\_\_\_\_\_  
**RAÚL ALEJANDRO MARTÍNEZ**  
*Presidente del Consejo Ad Hoc*

\_\_\_\_\_  
**SERGIO CAMILO PINZÓN HERRERA**  
*Secretaría Técnica*

*Revisó: Alejandro Espinosa y Raúl Martínez. Consejo de Artes Plásticas*

*Proyectó: Sergio Pinzón- Profesional Especializado- Gerencia de Artes Plásticas*