

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha 04/05/2021 / 1 de 8

**Consejo Distrital de Literatura
Acta N° 4 - Sesión Ordinaria**

FECHA: 4 de mayo de 2021

HORA: 4:00 a 6:00 p.m.

LUGAR: Virtual

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
CDL	Creadores	Gloria Rincón
CDL	Gerencia de Literatura Idartes	Adriana Martínez
CDL	Creadores	Mónica Lucía Suárez
CDL	Creadores	Diego Ortiz Valbuena
CDL	Representante de las bibliotecas comunitarias	Claudia Nohemy Ramírez
CDL	Dirección de lectura y bibliotecas SCR D	Daniela Barrera
CDL	Libreros Independientes	Claudia Inés Cañas
CDL	Consejos Locales en el área de Literatura	Xiomara León
CDL	Organizaciones promotoras de lectura	Carlos Andrés Almeyda
CDL	Instituciones de educación superior formal	Andrea Tatiana Rojas
CDL	CDL Liberero minoristas	Ana Olivares

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
IDARTES	Carlos Ramírez Pérez
SCR D Dirección de lectura y bibliotecas	Irene Alonso
SCR D Dirección de lectura y bibliotecas	Alejandra Soriano
SCR D Dirección de lectura y bibliotecas	Luisa Fernanda Intriago
SCR D Dirección de lectura y bibliotecas	Javier Ricardo Beltran

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha 04/05/2021 / 2 de 8

IDARTES	Olga Lucía Forero Rojas
IDARTES	Yenny Benavidez Martinez

INASISTENCIA:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Cámara Colombiana del Libro	Sandra Pulido
Editores	Cindy Alejandra Becerra Sanchez

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 13

N° de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 11

Porcentaje % de Asistencia 84.61 %

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta
3. Discusión del documento Plan distrital de lectura y escritura y socialización del Sistema distrital de bibliotecas y de la Agenda pública de la política pública de lectura y escritura.
4. Finalización elaboración Plan de acción CDL 2021.
5. Socialización de la participación del CDL en otros espacios y escenarios distritales.
6. Varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Hay quórum deliberatorio, ya que se encuentran 11 consejeros.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta

La comisión de revisión estará a cargo de la Secretaría técnica y de Claudia Cañas. De igual manera, se cargará en el drive de actas del Consejo de Literatura para la revisión de los presentes.

3. Discusión del documento Plan distrital de lectura y escritura y socialización del Sistema distrital de bibliotecas y de la Agenda pública de la política pública de lectura y escritura.

Inicialmente realizan la presentación las personas invitadas de las SCRD que pertenecen a la Dirección de Lectura y Bibliotecas. El documento fue compartido con el CDL con antelación, para obtener comentarios y opiniones de todos. La Dirección de Lectura y Bibliotecas manifiesta que ha sido un trabajo en conjunto en el que se han recogido propuestas para el plan Leer para la vida y la idea es que, una vez esté ajustado, se comparta con la ciudadanía. Agregan que, desde el año pasado, se viene

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha 04/05/2021 / 3 de 8
 manejando este tema y es importante aprovechar este espacio para aportar y resolver las dudas, ya que es un tema fundamental para la política pública.

Adriana Martínez señala que el documento aún está en etapa de desarrollo, por lo que la idea es recoger todos los aportes, ya que solo se ha socializado con la Secretaría de Educación y ahora con los consejeros.

Monica Suarez sugiere que es pertinente que alguien del Consejo esté en la construcción final del proceso, a lo que Alejandra Soriano responde que se harán los ajustes pertinentes y una revisión final para tener el documento en el mes de junio y compartirlo con la ciudadanía.

Posteriormente, se realiza la presentación del Plan Distrital de Lectura, Escritura y Oralidad, "Leer para la Vida" la cual se adjunta y hace parte integral de esta acta.

En la presentación se resaltan los principales desafíos, entre los que se encuentran infraestructura, oferta de servicios y programación, articulación institucional y dominio de competencias de lectura y escritura. Los retos propuestos son avanzar en la formación de nuevos lectores, promover lecturas críticas y de calidad, fortalecer las capacidades creativas de cada ciudadano y garantizar el acceso pleno a la lectura, la escritura y la oralidad. Así mismo plantea la implementación de cuatro (4) estrategias: territorialización, articulación, formación e innovación. Dentro de las líneas de acción se encuentran: acceso, formación y alfabetización múltiple, participación y apropiación, comunicación y movilización, ecosistema del libro e industria editorial, y cultura digital e innovación.

Seguidamente, para el ejercicio de discusión del plan Leer para la vida, se realiza una pregunta orientadora:

Desde la perspectiva de los sectores que ustedes representan, ¿Cuales son los puntos por fortalecer de este plan tanto en términos conceptuales como estratégicos?

Mónica Suárez indica que la primera impresión es de aspectos formales que afectan la lógica del texto; por ello, la organización del documento podría ser distinta en sus elementos. Como sugerencia, apunta que se pueden unificar terminos en los diferentes apartados del texto, para, por ejemplo, no relacionar acciones con objetivos. Así mismo, propone ordenar el documento para que la contextualización de antecedentes vaya antes del punto 1, por lo que se podría incluir después de la introducción. Propone hacer más énfasis en la oralidad y advierte que no se ven los talleres de escritura distritales y de lectura y que, en el ecosistema del libro, la explicación es muy básica.

Otro aspecto clave es la separación entre el sector Educación y lo que plantea el sector Cultura. Eso hace que en los colegios el enfoque y lo que se enseña sea muy distinto a como lo plantea la SCRD; la idea es que en algún momento se puedan poner de acuerdo entre los dos.

Metodológicamente hablando, se espera que el documento guarde relación con el título, pero actualmente en la parte de estrategias no se ve la escritura y oralidad como parte del documento.

Por su parte, Gloria Rincon manifiesta que, en relación a la metodología de todo el plan Leer para la vida, se menciona a la oralidad, pero no aparece tan desarrollada como se esperarías. Propone

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha 04/05/2021 / 4 de 8

conceptualizar qué es un mediador, un creador y qué es fomento a la lectura, que permita una revisión más clara y lógica para el lector.

Claudia Cañas indica que frente a los espacios de participación no es claro como sería el trabajo y como se puede fortalecer.

Diego Ortiz menciona que en el documento se ven reflejados algunos temas que se hablan en el Consejo de Literatura. Señala que cuando se hace referencia a la Biblioteca de La Marichuela se dice que pertenece a la localidad de Tunjuelito, pero está ubicada en Usme. En las apuestas, es importante ajustar el contenido para aclarar cada una de ellas y que apunten a sectores diferentes. Señala que, ya que se habla de una formación para lectura crítica, es necesario saber cómo se va a lograr, ya que se mencionan las competencias en lectura y escritura, pero no se detalla cómo se alcanzan; en cuanto a la formación de los mediadores, se debe hacer un análisis más profundo. En el documento no se debe separar el elemento crítico de la lectura y la escritura, puesto que no son diferentes.

Frente a los conceptos orientadores en alfabetización múltiple, pregunta si esto se refiere a múltiples medios, múltiples maneras de leer o ambas; en lo referente a la cultura oral, enfatiza que se puede reforzar la propuesta llegando a clubes de lectura, por lo que se requiere mencionar estrategias y dejar más claras las maneras como se van alcanzar los propósitos plasmados en el documento.

Carlos Ramírez manifiesta que, en el apartado referido a Participación, es importante rescatar los espacios ya vigentes como son el Consejo Distrital de Literatura y el Consejo de Fomento para la Lectura y Escritura, ya que tienen una legitimidad en la ciudad. Sugiere incluir en la sección de Formación un taller para libreros que dictará Idartes. Además, considera necesario contar con metas y recursos claros y cuantificables que permitan alcanzar los resultados a los que le apunta el documento. La idea es que las apuestas se lleven a la práctica de una manera efectiva.

Carlos Almeyda dice que la formación a formadores debe fortalecerse para apoyar los procesos de formación a los mismos docentes; faltan procesos de apoyo para tener más lectores; es necesario apoyar los procesos en las cárceles, pues la idea es recuperarlos. Piensa que falta visibilizar a las personas privadas de la libertad en los procesos de formación y apoyar a los talleristas que han dejado de ir a las cárceles a promover los diferentes programas.

Frente a estos aportes, la Dirección de Lectura y Bibliotecas sintetiza los aportes y comentarios indicando que se debe pensar cómo hacer más claro el documento para el lector, ampliar algunos conceptos como el de oralidad y el de fortalecimiento y visibilización de las apuestas relacionadas con el ecosistema del libro. Esto será tratado en una reunión con Idartes, para continuar puliendo el texto.

Con respecto a la política pública, actualmente se está revisando la metodología en una mesa de trabajo con Idartes, para posteriormente compartirla con los consejeros. Se requiere contar con un espacio en el CDL para su revisión.

Para finalizar este punto y teniendo en cuenta las limitaciones de tiempo, Claudia Cañas sugiere que sería interesante conocer la otra pregunta que se tenía planteada para discutir el documento, con el fin de poder responder con comentarios vía correo electrónico en los tiempos que se indiquen. La Dirección de Lectura y Bibliotecas de la SCRD responde que está perfecto y que se enviará por correo.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha 04/05/2021 / 5 de 8

4. Finalización elaboración Plan de acción CDL 2021.

Se consolida el formato APA con las acciones del CDL para esta vigencia.

Plan de acción 2021			
Objetivo	Acción	Indicador	Meta
Reactivar el sector teniendo en cuenta los subsectores	Cada Consejero representante de los subsectores presenta tres acciones concretas	Al menos una acción por subsector cumplida	Siete acciones llevadas a cabo
Continuar los conversatorios con subsectores	Cada Consejero tendrá un conversatorio con un experto, un consejero local y un invitado de su subsector	Al menos 10 conversatorios (dos por subsector)	Visibilidad de cada subsector
Aportar a la conceptualización de la Literatura en los ámbitos culturales y educativos	Discusiones en los Consejos ordinarios	Documento maestro	Entrega de Documento a Secretaría de cultura
Caracterización del sector	Cada consejero desde su subsector	Caracterización real del contexto por subsector	Entrega al Sistema

Conversatorios subsectores 2021			
Consejero	Subsector	Invitados	Fecha
Claudia Cañas	Libreros	Cesar Hernández, Presidente ACLI -Las librerías como agentes culturales de la ciudad	abril 20
Tatiana Rojas	Estudiantes ES	Estudiantes Red Publicaciones (3). Cómo pasar de la teoría a la práctica, proyectos de autogestión a partir de los conocimientos que brinda la universidad	Julio

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha 04/05/2021 / 6 de 8

Ana Olivares	Libreros minoritarios	Profesor Fabian Zanabria Sociólogo. 2 Libreros	Mayo
Gloria Rincón	Creadores	Biblioteca Digital de Bogotá Daniela Scarleth Camacho Cultura Digital e Innovación	Confirmado última semana de junio o primera de julio
Diego Ortiz Valbuena	Creadores	Rodrigo Bastidas	
Mónica Lucía Suárez	Creadores	Portafolio Distrital de Estímulos en Literatura	marzo 25
Claudia Ramírez	Bibliotecas comunitarias	Consejeros locales sector de Bibliotecas Comunitarias	Junio
Carlos Andrés Almeyda	Promotores de lectura		Abril
Xiomara León	CLACP	Relación entre las artes (AP y Literatura)	Mayo

Los consejeros resaltan que es importante acordar unas fechas donde el Consejo pueda acompañar los conversatorios y de igual manera solicitar una mayor divulgación en las redes sociales del Idartes.

Adriana Martínez señala que en los conversatorios se podría ver la posibilidad de agrupar temas para tener más audiencia y revisar si se hacen conversatorios, foros o mesas de trabajo. Los consejeros que ya tienen adelantado su conversatorio lo pueden presentar sin problema.

Claudia Cañas indica que se pueden aprovechar estos espacios para visibilizar las actividades del Consejo de Literatura y ver la posibilidad de tener una plataforma digital para ayudar a la divulgación.

5. Socialización de la participación del CDL en otros espacios y escenarios distritales.

Por razones de tiempo, este punto se tratará en la próxima reunión.

6. Varios.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha 04/05/2021 / 7 de 8

1. Mónica Suarez destaca que es importante hablar de la situación de nuestro país, de las políticas públicas, del paro nacional y hacer la invitación a una sesión extraordinaria para saber cómo puede aportar el Consejo en esta problemática, ya que somos un ente autónomo que contamos con Secretaría Técnica. Concluye que es importante que estas discusiones existan en este Consejo.
2. Mónica Suarez aclara que la SCRDR aún no ha dado respuesta a la carta radicada en días pasados por el CDL.
3. Claudia Cañas pregunta qué respuesta se tienen frente a la solicitud del Festival del Parque de la 93 que se presentó a apoyos concertados. La Secretaría Técnica responde que la SCRDR mediante correo electrónico expresó que: «La ASOCIACIÓN AMIGOS DEL PARQUE 93 presentó el proyecto FESTIVAL DEL LIBRO PARQUE 93 2021 a la convocatoria de Programas Distrital de Apoyos Concertados- Proyectos Metropolitanos, la cual fue rechazada al no cumplir con los cinco años de trayectoria requeridos tal y como se establece en las Condiciones Generales de Participación del Programa: *"Para efectos de la presente convocatoria por proyectos metropolitanos se entenderá: iniciativas artísticas, culturales y patrimoniales con alto valor simbólico en la ciudad, con una trayectoria de mínimo cinco años en Bogotá, con proyección nacional y/o internacional demostrable, que aportan de manera significativa a la dinamización económica y social del sector arte, cultura y patrimonio, a través del desarrollo de encadenamientos productivos basados en la generación de procesos de cooperación, trabajo colaborativo, intercambio e intermediación entre personas, organizaciones, colectivos, comunidades o empresas, potenciando así el alcance del proyecto"*».

En la próxima sesión extraordinaria se hablará sobre el tema de cómo aportar desde el Consejo a la situación del país, dejando un texto redactado, el cual realizará Mónica Suárez y compartirá con los Consejeros que deseen realizar sus aportes. De igual forma, se socializará la participación del CDL en otros espacios y escenarios distritales.

PRÓXIMA REUNIÓN: Sesión Extraordinaria No. 3 el día 25 de mayo 4:00pm a 5:00pm

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 84.61 %.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
6.	Cómo aportar desde el CDL a la situación actual del país	Mónica Suárez	SI

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha 04/05/2021 / 8 de 8

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Idartes y la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la SCR D incluirán los aportes del CDL al plan de lectura, escritura y oralidad	Idartes y Dirección de Lectura y Bibliotecas

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Ninguno	Ninguno

En virtud con lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Literatura, la presente acta se firma por:

ORIGINAL FIRMADO

Mónica Lucía Suárez
Presidenta

ORIGINAL FIRMADO

Adriana Martínez
Secretaría Técnica

Proyectó: Yenny Mireya Benavidez
Revisó: Carlos Ramírez Pérez – Claudia Cañas

Anexo 1. Presentación Plan distrital de Lectura, Escritura y Oralidad *Leer para la vida*



Plan Distrital de Lectura, Escritura y Oralidad, “Leer para la Vida”



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE



“ Decimos leer para la vida convencidos de que la lectura es capaz de alimentar la esencia de nuestro existir ciudadano. Leer es habitar realidades distantes y en ese sentido hacerlo es aprender la empatía necesaria para construir en compañía del otro, para confiar, para atesorar nuestra diversidad y recordar nuestra semejanza

Leer para la vida es pensarse parte de este proyecto común de la ciudad del siglo XXI, es construir, desde la empatía, la conciencia crítica y la curiosidad, los cimientos sobre los cuales podemos escribir la historia de la ciudad que fuimos, de la que somos y de la que queremos ser. ”

Manifiesto leer para la vida



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE



¿Qué es "Leer para la Vida"?

El Plan Distrital de Lectura, Escritura y Oralidad "Leer para la vida" es un punto de partida para fortalecer las apuestas previas de acciones y proyectos alrededor de la lectura, la escritura y la oralidad en Bogotá y continúa en el empeño por la consolidación de un **proyecto de ciudad alrededor de la cultura escrita.**



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE





Los principales desafíos se encuentran en materia de **infraestructura, oferta de servicios y programación, articulación institucional y dominio de competencias de lectura y escritura.**

Los retos



- Avanzar en la formación de nuevos lectores.
- Promover lecturas críticas y de calidad.
- Fortalecer las capacidades creativas de cada ciudadano.
- Garantizar el acceso pleno a la lectura, la escritura y la oralidad como un derecho indispensable para la construcción de una ciudad incluyente y cuidadora.

Apuestas



Estrategias

01

Territorialización de servicios bibliotecarios

Para llegar a todas las localidades y sus territorios rurales.

02

Articulación de espacios bibliotecarios

Para superar el déficit de infraestructura bibliotecaria de la ciudad.

03

Formación de lectores

Para hacer de la lectura y la escritura prácticas de la vida cotidiana.

04

Innovación y cultura digital

Para fortalecer las competencias en investigación, creación e interacción de la ciudadanía.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE

BOGOTÁ

Líneas de acción

Acceso

- Sistema Distrital de Bibliotecas
- Programa Distrital de Estímulos
- Plan Maestro de bibliotecas públicas
- Libro al viento
- Plan de fortalecimiento de bibliotecas escolares

Formación y alfabetización múltiple

- Escuela de lectores
- Centro Aprende
- Subdirección de formación-DLB
- Plan de Fortalecimiento de Lectoescritura

Participación y apropiación

- Formulación de la política pública de lectura, escritura y oralidad
- Cátedra Gabriel García Márquez
- Concurso Bogotá en 100 palabras
- Línea de Fomento de la Lectura, la escritura y la oralidad
- Concurso "Leer y escribir"

Líneas de acción

Comunicación y movilización

- Fortalecimiento de estrategias de comunicación
- Narrativa de comunicación BiblioRed

Ecosistema del libro e industria editorial

- Fortalecimiento de la cadena de valor del libro
- Apoyo a la creación literaria y a la bibliodiversidad
- Formación profesional
- Modernización del sector
- Emprendimiento y sostenibilidad del ecosistema del libro
- Trabajo intersectorial

Cultura digital e innovación

- Acceso al conocimiento
- Ampliación y diversificación de canales de uso y apropiación
- Formación: laboratorios bibliotecarios y ciudadanos