



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|----------------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 4 |
| FECHA | 02/27/12 |

Acta No 2. Febrero 27 de 2012 1 de 10

**Consejo o Mesa Distrital de Arte Dramático Ampliado
Acta N° 2 Sesión Extraordinaria**

FECHA: Febrero 27 de 2012

HORA: 2:00 pm

LUGAR: Teatrino del Jorge Eliécer Gaitán (Carrera 7 # 22 - 47)

ASISTENTES:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|-----------------------------|--|---------------------------------|
| Titeres | | Mauricio Galeano |
| Teatro de calle | | Juan Carlos Grisales |
| Salas de Teatro | | Hernando Parra |
| Teatro comunitario | | Manuel Ballesteros |
| Gerencia Arte dramático | | Hanna Cuenca |
| Localidades | | Eddy Yazmín Laverde |
| Teatro gestual | | Víctor Muñoz |
| Circo | | Felipe García |
| Teatro Infantil con Actores | | Carlos Eduardo Prieto Vera |
| Grupos sin sala | | Claudia Maldonado |
| Gestión | | Orlando Bautista |
| | | |

INVITADOS:

| SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--|---------------------------------|
| Fernanda Gutiérrez | ASOSALAS |
| Misael Torrez | ENSAMBLAJE TEATRO |
| Gerencia Arte dramático | YAZMIN BOTERO |
| Gerencia Arte dramático | JOHANA GOMEZ |
| | |
| | |
| | |
| | |



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|----------------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 4 |
| FECHA | 02/27/12 |

Acta No 2. Febrero 27 de 2012 2 de 10

AUSENTES:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|-------------------------|--|---------------------------------|
| Investigación y crítica | | Jorge Prada |
| Jóvenes creadores | | Angel Castañeda |

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 13

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 11

Porcentaje % de Asistencia 85,75%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum (Siempre debe aparecer)
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Festival de Teatro de Bogotá (Asosalas)
5. Informe Festival de Teatro (Asosalas)
6. Varios
 7. Documento de Proyectos sectoriales (Juan Carlos Grisales)
 8. Teatro de Calle Misael Torres

DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Una vez verificado el quorum, se da inicio a la sesión
2. Se propone como primer punto la explicación de la presentación del observatorio de culturas.
3. No había tareas y/o compromisos



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 4 |
| FECHA | 02/27/12 |

Acta No 2. Febrero 27 de 2012 3 de 10

4. Festival de Teatro de Bogotá:

-Felipe Garcia: hace una sugerencia en cuanto al orden del día, dice que lo que hizo el observatorio, permite mirar el festival, es decir que el observatorio es un estudio que nos da insumos, lo cual permite hablar del festival e incluso de otro.

-Hanna Cuenca: Hay dos estudios que desarrolló el observatorio de culturas, uno que es de una encuesta al público, el otro está pendiente que es una encuesta a entidades participantes, a los grupos y a los artistas. En este sentido hago una anotación para incluir en la próxima sesión un momento para revisar qué mediciones nos interesaría que pasara como sector.

Se presenta la ficha técnica del observatorio de culturas.

Diap 1: La obra a la que usted asistió hace parte de un festival...de los siguientes que le voy a nombrar ¿usted recuerda a cuál asistió en esa fecha?

-Hanna Cuenca: El 51.58% tiene claro que la obra a la que asistió, pertenece al Festival de Teatro de Bogotá. Sería clave que el 23.53% que responde no sabe/no responde tuviera una construcción de marca.

-Juan Carlos Grisales: No entiendo como hacen esas encuestas, cogen el listado de los asistentes y llaman?

-Cesar: Que tan valida es una encuesta telefónica y no hacerla en el momento?

-Hanna Cuenca: Ellos hacen una serie de preguntas sobre el mismo tiempo del festival, inclusive ellos asisten a varias funciones a acompañar el proceso.

-Juan Carlos Grisales: La encuesta demuestra que hay gente que confunde el Festival de Teatro con el Festival Iberoamericano de Teatro.

Diap 2: ¿Incluyendo esta ¿a cuántas versiones del Festival de Teatro de Bogotá ha asistido?

-Hanna Cuenca: El 45.70% ha asistido a una y casi el 35% ha asistido a dos, tres versiones, lo cual indica que es un festival que puede ir generando fidelización con el tiempo.

Diap 3 ¿Aproximadamente a cuántas obras del festival asistió?

| | |
|------|--------|
| UNA | 22,17% |
| DOS | 11,76% |
| TRES | 17,19% |

Lo que significa que es un público que repite las funciones dentro del festival

| | |
|---------------|--------|
| CUATRO | 6,79% |
| CINCO | 4,98% |
| SEIS | 1,81% |
| SIETE | 1,36% |
| OCHO | 2,26% |
| ENTRE 10 Y 15 | 3,62% |
| TREINTA Y MAS | 2,71% |
| NS/NR | 25.34% |



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 4 |
| FECHA | 02/27/12 |

Acta No 2. Febrero 27 de 2012 4 de 10

Diap.4: Respecto a versiones anteriores considera usted que este festival...

| | |
|-------------|--------|
| Mejóro | 30.77% |
| Empeoró | 4.07% |
| Sigue igual | 11.31% |
| Ns/Nr | 3.17% |
| No aplica | 50.68% |

Diap 5: ¿Cuál fue el principal medio por el que se enteró de la función?

| | | |
|----------------------|--------|---|
| Otro ciudadano | 26,24% | Es super importante, ya que es el voz a voz |
| Internet | 25,34% | |
| Invitación personal | 19,46% | También es un voz a voz, tiene que ver con la gestión de los grupos |
| Afiches, volantes | 7,24% | |
| Pasaba por aquí | 5,43% | |
| Periódicos, revistas | 3,62% | |
| Televisión | 2,26% | No se tuvo una inversión en televisión |
| Radio | 0,90% | |
| Ns/Nr | 0,45% | |
| Otro | 9,05% | Sería fundamental reconocer este otro |

Lo más fuerte es el internet, el voz a voz, la invitación, hay un campo de gestión muy distinto, es decir los medios para que la gente sepa, para difundir.

Diap 6: ¿Cómo se sintió con respecto a... (califique entre 1 y 5 dónde 1 Nada satisfecho y 5 es muy satisfecho)

| | |
|------------------|-----|
| Aseo de la sala | 4,7 |
| Obra | 4,7 |
| Acústica y Audio | 4,4 |
| Baños | 4,3 |
| Comodidad | 4,1 |
| Puntualidad | 4,1 |

En general estamos sobre 4

Diap 7: ¿Pagó usted por asistir a esta obra?



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 4 |
| FECHA | 02/27/12 |

Acta No 2. Febrero 27 de 2012 5 de 10

| | |
|-------|--------|
| No | 66.52% |
| Si | 33.03% |
| Ns/Nr | 0.45% |

Hanna Cuenca: esto es fundamental para la lectura, ya que es uno de los temas que vamos a discutir y es el tema de la boletería o no boletería para el festival, va a ser simbólica, no lo va a ser, cuál es el objetivo de llevar públicos, de cobrar boletas?

Diap 8: En general el costo de la boleta fue:

| | | |
|-------------|--------|--|
| Justo | 23,53% | Es triste este resultado, ya que fue muy barata. |
| Barato | 8.14% | |
| Muy costoso | 1,36% | |

-Juan Carlos Grisales: Esto no solamente es tema de la gratuidad y del imaginario, sino del público que accede al festival que es lo mas importante, porque no es el mismo público el que va al teatro nacional y paga boleta de 70mil pesos, en ese sentido el hecho de que a la persona le parezca justo o caro, implica que esa persona no va a teatro pagando, lo que indica que el festival está logrando que personas que no iban a teatro, vayan a estas obras.

Diap 9: ¿Sabe usted quién es el principal patrocinador del Festival de Teatro de Bogotá..

| | |
|---------------------------|--------|
| Las entidades Distritales | 35,29% |
| La empresa privada | 2,26% |
| Ambas | 28,96% |
| Ns/Nr | 33,48% |

Hanna Cuenca: El 51% del público encuestado en 2010 en el Festival Iberoamericano, no sabían que el festival tenía apoyo de entidades del distrito y el 75% no sabía que el Festival Alternativo, tenía recursos de las entidades del distrito. Para la entidad del distrito es mas visible que la entidad del distrito aporta más para este festival que para los otros dos.

Diap 10: Para usted ¿Cuál es el aspecto más satisfactorio de la obra mencionada?

| | |
|--------------------|--------|
| Puesta en escena | 29,86% |
| El mensaje | 28,51% |
| Todo | 9,95% |
| Para la familia | 1,81% |
| Calidad de la obra | 1,81% |
| Lo innovadora | 0,90% |
| Los actores | 2,71% |



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 4 |
| FECHA | 02/27/12 |

Acta No 2. Febrero 27 de 2012 6 de 10

| | |
|-----------------|-------|
| La música | 0,90% |
| El guión | 1,81% |
| La escenografía | 0,90% |
| La trama | 1,36% |
| La historia | 1,36% |
| Los personajes | 0,90% |
| Lo cultural | 1,36% |
| Otros | 6,79% |
| Ns/Nr | 9,05% |

Hanna Cuenca: La del mensaje es interesante, ya que tiene que ver con lo que la gente busca al igual que la puesta en escena. Lo otro hará referencia a lo que la gente va decantando que le gustó, es gente que busca cosas más específicas de la obra, ahí se tendría que revisar las edades del público que asistió. Sería interesante hacer el tema de escuela de públicos al rededor del festival.

Diap 11. Para usted ¿Cuál es el aspecto Menos satisfactorio de la obra mencionada?

| | |
|-----------------------------|--------|
| Ninguno | 47,51% |
| El sonido | 2,71% |
| Los horarios | 2,26% |
| La silletería | 2,26% |
| La inpuntualidad | 3,62% |
| El escenario | 4,07% |
| La escenografía | 1,81% |
| Lo lejos que quedo el lugar | 1,36% |
| Los baños muy lejos | 0,45% |
| El clima | 0,90% |
| La puesta en escena | 5,43% |
| El espacio | 3,17% |
| La iluminación | 0,90% |
| Otros | 11,31% |
| Ns!Nr | 8,14% |

Hanna Cuenca: me parece chevere ya que el 47.51% tuvo un nivel de satisfacción, es decir hay una respuesta de satisfacción alta.

El grueso del público está entre los 18 y 50 años, haciendo énfasis de los 18 a los 35, y estas encuestas fue solo para adultos porque también hay un grueso de programación infantil. La



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 4 |
| FECHA | 02/27/12 |

Acta No 2. Febrero 27 de 2012 7 de 10

mayoría siempre somos mujeres.

Los estratos que asisten son 2, 3 y 4. el fuerte es estrato 3 y esto tiene que ver con la ubicación de las salas. Otro punto de discusión que se tiene que revisar es la descentralización, mirar como llegar a otros estratos, garantizar condiciones y pensarlo también a nivel de recursos, no se puede convertir un salón comunal en una sala de teatros.

En cuanto al nivel educativo, la mayoría de gente es universitaria, y con la gente en proceso se podría tener un crecimiento interesante, muchas veces la gente que está en etapa laborar terminan yendo a comedias.

En cuanto a la actividad principal, la mayoría de gente trabaja pero tampoco tienen un recurso amplio que les permita pagar, es decir les parece justo que el precio sea 10 mil pesos, eso nos da el margen de qué tipo de población puede ser.

La mayoría de gente que asistió era de Kennedy y suba, y hay que tener en cuenta que los puntos centrales no eran en estas localidades. Desde el IDARTES se gestionaron unas rutas, con el fin de generar unas poblaciones y que la gente pudiera asistir.

-Fernanda Gutiérrez: con respecto a Suba, con la idea de centralizar los espacios comunes donde se presentan las obras, en Tunjuelito, Suba y Kennedy, se presentaron las muestras de calle.

-Hanna Cuenca: De teusaquillo fue muy poca gente, teniendo en cuenta que la programación estaban en esas salas.

5. Informe Festival de Teatro (Asosalas):

Fernanda Gutiérrez ha manejado las últimas dos versiones del festival de los años 2010 y 2011. Hizo un balance de las tres últimas versiones para mirar en qué aspectos se ha avanzado y cuáles se han mantenido.

Se presenta el balance del Festival (presentación):

Una de las primeras variables es la asistencia, se divide en funciones de obras programadas y eventos especiales, entre los eventos especiales se encuentran los eventos académicos, las obras de entrada gratuita y la función especial del país invitado que para el 2010 fue Perú.

Para el 2009 la asistencia en funciones fue de 8000 personas, 2010 de 10060 y para el 2011 fue de 15776 en obras programadas, para eventos en 2009 fue de 700 personas, en 2010 fue de 1682 y para el 2011 de 786.

El aforo total de salas programadas equivale a cuantas sillas se ofrecen por cada festival, es decir cuantas salas se están cubriendo.

Los artistas beneficiados en el 2009 fueron 251, en el 2010, 267 y 2011, 283 artistas.

-Hanna Cuenca: Pregunta si esos artistas están contabilizados incluyendo los que vienen de proyectos sectoriales.

-Fernanda Gutiérrez: si, por eso es que en el año 2011 aumenta el número de funciones por que



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 4 |
| FECHA | 02/27/12 |

Acta No 2. Febrero 27 de 2012 8 de 10

hubo mayor narradores que se presentaron y porque hubo acuerdos sectoriales directos. Las salas programadas en total fueron 35. Algo importante fue que en el 2010 se programaron salas no concertadas. Una cosa que hay que aclarar es que no es que el festival no quiera programar ciertas salas, sino que también depende de las condiciones técnicas de los grupos para sus presentaciones.

Los espacios abiertos programados del 2009 al 2011 fueron en total 9.

-Hanna Cuenca: el recurso que entrega el distrito tiene el insumo artístico, pero en teatro de calle el tema de la producción es muy cara, entonces quien recibe la función pone la producción, ya que en cuanto a costos el festival no puede cubrirlos.

-Fernanda Gutiérrez: En el tema de eventos especiales 2009-2011, está el primero que es el evento de lanzamiento y es la noche de reconocimiento y memoria que se realiza a partir del 2009. En funciones especiales estuvo "Ludicus" en el año 2010, también taller de crítica y análisis teatral (2010-2011) y obras de teatro en espacios abiertos.

En eventos académicos tuvimos Programación Muestra de Facultades de Arte Dramático (2009) Taller de Crítica y Análisis Teatral (2010 -2011), Conferencistas: Jorge Prada, Sandro Romero, Gilberto Bello, Fernando Duque, Carlos Araque, Eliecer Cantillo.

En los eventos de entrada libre, en las ultimas 3 versiones se han desarrollado más de 30 eventos de entrada libre. Cruzando información con las estadísticas del observatorio, la política que asumió el festival desde el 2010 fue la entrega del 70% del aforo en cortesías.

Las localidades impactadas durante las ultimas 3 versiones han sido 8.

El aporte económico al festival de los 3 últimos años lo dio la Orquesta Filarmónica en el año 2009 y 2010, el aporte bruto fue de \$159.350.000 para el 2009, para el 2010 fue \$166.151.000, pero aparte la SCRD dio 30.000.000.

-Hanna Cuenca: En el 2010 se entregaron 166 millones que incluía los 29 millones de la revista teatros, de los cuales 130 millones eran para el festival y 29 millones para la revista. Que pasó, 30 millones fueron prestados a la SCRD para el Festival Alternativo, ya que había ley de garantías, la forma de devolución era un tripartita donde la SCRD volvía a poner los 30 millones, es decir para el festival hubo 160 millones como el año anterior. El recurso que va para la revista es aparte, son dos recursos totalmente diferentes de dos proyectos diferentes.

-Fernanda Gutiérrez: El aporte para el 2011 fue de 140 millones que lo dio IDARTES y 20 millones para la revista.

-Hanna Cuenca: Bajo debido al recorte, este se hizo fuertemente en los proyectos de festival que se apoyan, que tuvieron un recorte promedio del 20% y 10% en salas concertadas.

-Fernanda Gutiérrez: El balance de gastos de los últimos festivales,

Artistas
Escenarios
Personal de Apoyo
Insumos Técnicos



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 4 |
| FECHA | 02/27/12 |

Acta No 2. Febrero 27 de 2012 9 de 10

Final.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 90 %

III. CONVOCATORIA

Se cita a sesión ordinaria para el 12 de marzo

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

***No se presentaron propuestas en esta sesión.**

| PROPUESTAS | | | |
|-------------------------|-----------------------------|------------|----------------------|
| PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA | DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | PROPONENTE | APROBACIÓN (SI - NO) |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| TAREAS Y COMPROMISOS | |
|--------------------------------------|--------------|
| DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO | RESPONSABLES |
| | |
| | |
| | |
| | |



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 4 |
| FECHA | 02/27/12 |

Acta No 2. Febrero 27 de 2012 10 de 10

DESACUERDOS RELEVANTES

| DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO | PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN |
|----------------------------|------------------------------------|
| | |

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:

ORIGINAL IMPRESO CON FIRMAS

Mauricio Galeano
Coordinador / Presidente
Consejo Distrital de Arte Dramático

Hanna Cuenca
Secretaría Técnica
IDARTES

Revisó: Mauricio Galeano
Proyecto: Johanna Gómez y Yazmin Botero