



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-
GPA-01

VERSIÓN

01

FECHA

23/05/13

RELATORÍA ASAMBLEA DISTRITAL DE LITERATURA 2016

FECHA: 6 de diciembre de 2016

HORA: 4:30 PM a 7:00 PM

LUGAR: Teatrino Gimnasio Moderno (Cra 9 #74-99)

ASISTENTES:

No.	Nombres	Apellidos	Edad	Sexo/Género	Localidad
1	Sandra	Pinzon	56	F	Suba
2	Omar	Pulido	28	M	Sta. Fe
3	Marcela	Suarez	35	F	Kennedy
4					
5	Nathalia	Gonzales	22	F	Engativa
6	Claudia	Palacios	41	F	Engativa
7	Jhon	Hurtado	18	M	Kennedy
8	Andres	Acosta	25	M	Suba
9	Rebeca	Delaparra	50	F	Candelaria
10	Ana Lucia	Mejia	30	F	Martires
11	Alejandrina	Reyes	54	F	Kennedy
12	Reinaldo	Diaz	64	M	Usaquen
13	Johan	Pedraza	37	M	Candelaria
14	German	Zambrano	61	M	Usaquen
15	Juan	Soto	34	M	Kennedy
16	Catalina	Roa	28	F	Fontibon
17	Yolanda	Auza Gomez	58	F	Chapinero
18	Diana	Gonzales	34	F	Bosa
19	Jorge	Grueso	68	M	Pte. Aranda
20	Ana Maria	Ortiz	28	F	Teusaquillo
21	Maria Stella	Higuera	65	F	Sta. Fe
22	Paloma	Alvarez	21	F	Usaquen
23	Adolfo	Ayala	47	M	Chapinero



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/05/13

No.	Nombres	Apellidos	Edad	Sexo/Género	Localidad
24	Cindy	Orozco	27	F	Ciudad Bolivar
25	Juan Pablo	Calido	36	M	B. Unidos
26	Jackeline	Rodriguez	51	F	Engativa
27	Jorge	Leon	20	M	Fontibon
28	Fredy	Valero	34	M	Ciudad Bolivar
29	Jorge	Mayorca	24	M	Chapinero
30	Ivan	Vaguiera	33	M	Santa Sofia
31	Alesandra	Cocomo	19	F	Kennedy
32	Mauricio	Gomez	36	M	San Cristobal
33	Henry	Figueredo	33	M	Kennedy
34	Rosmery	Murcia	21	F	Uribe Uribe
35	Maria	Sanchez	20	F	Suba
36	Sandra	Pulido	31	F	
37	Enrique	Gonzales	65	M	Unicentro
38	Victor Manuel	Pinto	60	M	Engativa
39	Dylan	Pinto	20	M	Engativa
40	Ronaldo	Guerra	38	M	Candelaria
41	Blanca	Garcia	70	F	Sta. Fe
42	Gineth	Riaño	32	F	Suba
43	Giselle	Bogoya	29	F	Usaquen
44	Miguel Angel	Tabera	17	M	Rafael Uribe
45	Laura Alenjandra	Rivera	20	F	Rafael Uribe
46	Tito Samuel	Martinez	20	M	Suba
47	Martha	Rojas	67	F	Martires
48	Lucia Alejandra	Garzon	55	M	Ciudad Bolivar
49	Angelica	Gacha	31	M	Engativa
50	Sonia	Nivia	60	M	Pte. Aranda
51	Luz Angela	Garcia Ramos	61	F	Teusaquillo
52	Giuseppe	Caputo	34	M	Centro
53	Lucy del Socorro	Morales	50	F	Ciudad Bolivar
54	Jorge	Leon	55	M	Sta. Fe




ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/05/13

No.	Nombres	Apellidos	Edad	Sexo/Género	Localidad
55	Mark	Gomez	50	M	B. Unidos
56	Diana	Vargas	39	F	Chapinero
57	Pastora del Carmen	Puerta Arias	67	F	Sta. Fe
58	Humberto	Martinez	62	M	Suba
59	Nicolas	Parra	21	M	Engativa
60	Maria Fernanda	Hena	24	F	Rafael Uribe
61	Blanca	Pineda	61	F	Ciudad Bolivar
62	Valdino	Foscan	68	M	Ciudad Bolivar
63	Luisa Isabel	Garcia	36	F	Chapinero
64	Ana Zalmira	Perez	58	F	Suba
65	Nanya	Pulido	29	F	Teusaquillo
66	Pablo Omar	Grueso Riascos	54	M	Ciudad Bolivar
67	Nathalia	Ibañez	40	F	Chapinero
68	Giselle	Murillo	18	F	Kennedy
69	Daniel	Ruiz	16	M	Kennedy
70	Carlos	Mayo	65	M	Kennedy
71	Fabio	Romero	41	M	Antonio Nariño
72	David	Cristancho	39	M	Antonio Nariño
73	Rosalía	Ramos	56	F	Engativa
74	Marcela	Patiño	34	F	B. Unidos
75	Pedro Nil	Miranda	38	M	B. Unidos
76	Mabel	Calderon	46	F	Engativa
77	Abel	Guali Valderrama	55	M	Engativa
78	Nelson	Caro	55	M	Chapinero
79	David	Rut	35	M	Teusaquillo
80	Inty	Camacho	23	F	Engativa
81	Astrid	Castro	28	F	Chapinero

Se anexa la pieza de divulgación utilizada que se dio a conocer a través de correos electrónicos, redes sociales, página web de Idartes y afiches que circularon en Biblored y la Biblioteca Luis Ángel Arango.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

INVITADOS:

Ninguno

I. ORDEN DEL DIA:

1. Balance 2016 del Consejo Distrital de Literatura – Participación del CDL en el Plan de de Desarrollo “Bogotá Mejor para Todos”. Miguel Ángel Pulido, Presidente del Consejo Distrital de Literatura.
2. Presentación de las actividades en literatura desarrolladas por el Programa CLAN. Nelson Arturo Alonso, Asesor Pedagógico en Creación Literaria del programa CLAN.
3. Presentación Plan Distrital de Lectura y Escritura “Leer es Volar” (Paola Cárdenas Jaramillo, Asesora Dirección de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte).
4. Balance 2016 de la Gerencia de Literatura del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y presentación del Plan de Acción para la vigencia 2017. Alejandro Flórez Aguirre, Gerente de Literatura.
5. Presentación Cámara Colombiana del Libro: FILBo 2016 y acciones para 2017. Enrique González Villa, Presidente de la Cámara Colombiana del Libro y Sandra Pulido Urrea, Gerente de Ferias de la Cámara Colombiana del Libro.
6. Propositiones y varios. Intervenciones de los asistentes.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

- 1. Balance 2016 del Consejo Distrital de Literatura – Participación del CDL en el Plan de de Desarrollo “Bogotá Mejor para Todos”. Miguel Ángel Pulido, Presidente del Consejo Distrital de Literatura.**

El consejero manifiesta que el Consejo Distrital de Literatura está adscrito al Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio. El consejo tiene 14 curules, las cuales no fueron ocupadas en las elecciones de 2014 por no cumplir el umbral y por la falta de participación de la sociedad civil, aspecto que debemos mejorar. La participación no es la que esperamos, y esta es fundamental porque es el espacio de concertación de presupuestos, políticas públicas y demás. Para el 2016 tuvo lugar un cambio de gobierno y un nuevo Plan de Desarrollo. Durante febrero y marzo en el Teatro el Parque se convocaron mesas de concertación. Entre los seis (6) presidentes de los consejos generamos un documento en marzo de 2016 proponiendo qué debía protegerse y postularse en el plan de desarrollo y fue entregado al consejo mayor, quien presentaría toda la propuesta del sector.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

Entre los temas relevantes de este documento se encuentran los siguientes:


1. Fortalecimiento del programa Tejedores de Vida
2. Ampliación y fortalecimiento de estrategias de creación de contenidos
3. Estrategia de espacios adecuados
4. Fortalecimiento de CLAN
5. Implementación del Sistema Distrital de Formación Artística
6. Fortalecimiento del Programa Distrital de Estímulos
7. Implementación de metodología de acuerdos sectoriales y presupuestos participativos
8. Ejecución de programas locales
9. Gestión articulada de todas las estrategias en las 20 localidades
10. Estrategia de impulso a procesos de agremiación de artistas
11. Fortalecimiento de la circulación de las artes en localidades
12. Fortalecimiento de programas de la Gerencia de Literatura: Escrituras de Bogotá, Bogotá contada y Libro al viento.

¿Cómo quedó el Plan de Desarrollo actual?

- Plan Distrital de Lectura y Escritura que busca reunir a distintos actores públicos y privados.
- Se desarrollará y fortalecerá el Programa de Estímulos, el cual busca promover las iniciativas.
- Diseño de apoyos concertados, que ya tiene una historia dentro de los presupuestos.
- Formación para la transformación del ser. Hay procesos de formación constante en cuanto a la escritura, no solo de la subdirección sino también de Biblored.

Para el año entrante tenemos una agenda. El Consejo de Literatura se reúne bimestralmente y tenemos una agenda para el 2017 y en cada reunión vamos a atacar una línea o una dimensión del sistema. Tenemos una agenda ya diseñada. El Consejo de Literatura es un espacio donde solamente los consejeros pueden votar, pero las decisiones se toman a partir de la participación de todos los ciudadanos. Así como vamos, los espacios de arte y cultura van a desaparecer. Esta es una invitación para el año entrante para participar en las reuniones, presentar propuestas al Consejo de Literatura e intentar que estas sean tenidas en cuenta en las políticas públicas, en los presupuestos. Esto es un balance muy somero, no fuimos tan productivos, trabajamos para entrar al plan de desarrollo, pero fue un logro estar ahí y hacer presencia y pertenecer a un plan de desarrollo distrital. La invitación queda abierta para participar en los consejos distritales.

2. Presentación de las actividades en literatura desarrolladas por el Programa CLAN.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

Nelson Arturo Alonso, Asesor Pedagógico en Creación Literaria del programa CLAN.

Vengo en representación del programa CLAN. Para hacer este balance les voy a hacer una breve contextualización del CLAN y luego les presentaré las características que venimos trabajando en el área de creación literaria.

Los CLAN son Centros Locales de Arte para la Niñez y la Juventud. Tiene 4 años de existencia y viene desarrollando formación artística para niños y jóvenes de las diferentes localidades en 6 áreas artísticas: teatro, música, artes, audiovisual, literatura y danza. El objetivo es llevarle a los niños en las localidades herramientas para sus sensibilidad y creatividad. Estos son procesos que se trabajan en las instituciones, pero no tienen la energía que en el IDARTES queremos desarrollar.

Recurrimos a herramientas pedagógicas y metodológicas diseñadas para un trabajo específico en las artes. En literatura, llevamos talleres con artistas formadores, que se han movido en varios campos de la enseñanza de literatura, con experticia en el desarrollo de talleres y no de clases convencionales. La fuerza del trabajo en formación tiene que ver con aportarles a los niños eso que las instituciones no tienen desarrollado. Pretendemos hacer un trabajo en el que el chico va aprendiendo a leer y escribir pensando siempre en su propia creatividad. La concepción que tenemos es que el niño es un creador, no un aprendiz sino un autor, y alguien que puede trabajar en la circulación de sus textos en la comunidad.

¿Cómo estamos en la ciudad?

Tenemos presencia en las 20 localidades. Eso nos crea una responsabilidad muy grande. Tenemos un promedio de 124 grupos o talleres, cada grupo con 25 y 30 niños, para un total de 3348 para 2016. Hay 2 grupos mínimo por cada localidad. Hay 85 grupos atendidos por artistas formadores directos, o personas que están vinculadas con el Idartes, y tenemos otros artistas vinculados a otras corporaciones artísticas: tenemos 39 grupos atendidos por artistas formadores de organizaciones culturales. Hay 6 organizaciones culturales vinculadas al área. Estas tienen un trabajo en las 6 áreas de formación, pero para literatura trabajamos con las 6 que tienen especificidad con trabajo literario. En el área hay artistas formadores, especializados y con formación. En otros casos, artistas con una experiencia grande y certificada en creación y edición de textos literarios. 52 artistas formadores, 28 directos de IDARTES y 24 de organizaciones culturales.

El trabajo metodológico parte de un concepto que llamamos la obra focal. Se trata de una organización de textos literarios, la mayoría de ellos ubicados en el campo de la literatura juvenil e infantil, aunque no exclusivamente eso, y estos son el punto de partida. Trabajamos con unidades didácticas, aunque no caemos en un trabajo completamente estructurado como se suele hacer en otras instituciones. Es una referencia desde la lectura que permite llevar a los jóvenes a un proceso de creación. Ellos pueden escribir sus propios textos según

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, PATRIMONIO Y MEMORIA</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

intereses y capacidades y de acuerdo a lo que el artista formador les ofrezca. Tenemos un oferta grande de narrativa, poesía, literatura epistolar, libro álbum, libros ilustrados, de tal manera que el artista formador tenga de dónde escoger y muchos puntos de referencia para pedirles a los niños qué quieren trabajar durante el semestre. Nuestra base para el trabajo formativo es el taller. Diferenciamos el trabajo de taller con la tradicional “clase”, porque nosotros enfatizamos en la producción literaria. Pasamos por la lectura, pero una lectura crítica, de goce y de placer, de tal manera que los niños puedan apreciar las obras no solo con el ánimo de las tareas y los datos, sino que se apropien de los elementos estéticos de una obra, los comprendan y los puedan utilizar para plasmarlo en un texto literario. Consideramos que el taller es una forma muy importante de apoyar ese proceso formativo de los niños y lo que buscamos es que se muestre a partir de la producción creativa.

Tenemos un espacio llamado el Campus, algo así como un taller concentrado de 2 días completos, por lo general un fin de semana, que casi siempre coincide con fechas al final de semestre, y lo que hacemos es llevar algunos talleres con desempeño alto, proceso creativo y formativo interesante, y proceso de continuidad, donde los niños expresan mucha alegría. En el Campus lo que hacemos es una concentración de esos esfuerzos. El campus es un intermedio entre el taller y un evento mayor, un festival o una parada artística a través de la cual le ofrecemos a la ciudad un espectáculo donde se da a conocer esta producción y donde ellos son los protagonistas.

Tenemos un espacio de exposiciones públicas. Tiene varios niveles, primero en los CLAN, en los colegios de la localidad, y hemos logrado una relación grande con las bibliotecas públicas de la ciudad: García Márquez, El Tunal así como otras más pequeñas, a donde llevamos los textos de los niños y hacemos lecturas públicas de libros artesanales, libro cartonero y libro impreso que han salido de cada uno de los talleres.

Tenemos un espacio de muestras locales en los CLAN y colegios y otros espacios –juntas de acción comunal, salones culturales- desde los cuales divulgamos el trabajo de los niños como autores invitamos a la comunidad a hacer parte.

Festivales y paradas artísticas. Es un espacio de síntesis que le ofrecemos a toda la ciudad, en un parque –Parque Nacional, Parque El Tunal–, con muchos espacios, exposiciones, rotondas, y otros escenarios en donde se llevó el trabajo de cada uno de los CLAN; hay lectura pública, conversación de niños y adultos y lanzamientos de los libros elaborados.

La producción literaria tiene varios niveles, desde textos sueltos en el que los más pequeños se empiezan a afianzar, hasta textos mucho más elaborados, que a partir de un proceso de selección, el área después los publica como antologías. Tenemos dos (2) libros: *Las estaciones del sol* y *Pescados del Río Santafé*. Este ultimo reúne un buen numero de narraciones y poemas y otros textos de diferentes clanes y líneas de acciones. *Las estaciones del sol* es de una línea que se llama Súbete a la escena, la línea que atiende

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

chicos y chicas que tienen un mayor desarrollo literario, aquellos que llegan al clan por su propio interés. A las otras líneas los chicos llegan porque el colegio los lleva, pero en esta llegan por sí mismos. Es muy interesante este trabajo porque es un trabajo de alta calidad. De acá han salido niños que han participado en concursos nacionales e internacionales. Chicos que han salido a estudiar una carrera de literatura, o que hacen parte de otros talleres.

Hacemos presencia en otros eventos distritales donde la lectura y escritura son el centro. Tenemos el lanzamiento de libros en la Biblioteca El Tintal, participación en eventos como Lectura bajo los árboles, Pínic literario, Festival Entreviñetas. Hacemos lecturas en plazas de mercado. Estos lugares tienen muchos niños y no aprovechan el espacio para cosas culturales, por eso hemos llegado con lecturas y talleres breves. Hay otros espacios vinculados a la Gerencia de Literatura, como los eventos que la gerencia realiza a nivel distrital y que provee a los CLAN con autores nacionales e internacionales para incentivar procesos de formación. Hemos estado en la FILBO, donde de una manera interesante hemos podido llevar a los niños a que presenten ellos mismos sus textos a la comunidad.

Hay un proceso de formación a formadores. Tenemos una autora mexicana, Luisa María Luna, que hizo un taller de encuadernación. Los artistas formadores replican este taller con su respectivo grupo de niños.


Quiero terminar esta presentación con un pequeño texto escrito por un niño que hace alusión a lo que hacemos nosotros.

Se presenta el poema de un niño José Miguel Marín del CLAN Las Delicias, Colegio INEM, Santiago Pérez Ramírez.

3. Presentación Plan Distrital de Lectura y Escritura “Leer es Volar” (Paola Cárdenas Jaramillo, Asesora Dirección de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte).

Ana Roda se disculpa porque no pudo venir. Yo vengo en su reemplazo a contarles sobre el Plan Distrital de Lectura. Este año nos hemos dedicado a la construcción del plan, porque queremos que el plan sea participativo, desde los creadores, editores, los librereros, los lectores, las organizaciones que promueven el libro y la lectura. Esto ha sido una construcción conjunta. Esperamos tener el documento final a más tardar en una semana. Les voy a contar en líneas generales cuáles son los lineamientos del plan y qué hemos hecho este año. Estamos trabajando con los Clanes y la Gerencia de Literatura.

El 18 de abril se hizo el lanzamiento del Plan Distrital de Lectura y Escritura, Leer es volar. Estuvo el Alcalde Mayor y buena parte de los actores involucrados. De ahí dimos inicio a la construcción del plan.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

A lo largo del año hicimos siete (7) mesas con el sector, en las que participaron 300 personas en total. ¿Cuáles fueron los temas? El papel actual de las bibliotecas públicas. A partir de unas preguntas armamos grupos para obtener las sugerencias de diferentes personas y sectores. A partir de una metodología participativa hicimos todo un trabajo de recoger todo lo que salía en las mesas.

Promoción de lectura y escritura (¿qué entendemos, cuáles son las estrategias, cómo deben ser los espacios, y los formadores?)

Cultura digital

Biblioteca y comunidad

Investigación y evaluación

Convocatoria del sector privado (editoriales, librerías, fundaciones, empresas con interés en trabajo social en promoción de lectura)

Tenemos cinco (5) mesas con espacios comunitarios de lectura. Biblored está organizada en cinco (5) nodos que agrupan varias localidades y que giran entorno a una biblioteca mayor; esa es la que coordina a las bibliotecas más pequeñas. Convocamos a las bibliotecas comunitarias cercanas y nos hicieron aportes muy valiosos. Queremos que el plan tenga un enfoque territorial y tenga en cuenta a los socios que están vinculados a comunidades muy vulnerables.

El objetivo general es garantizar el acceso a la cultura escrita como un derecho cultural y educativo de todos los colombianos. Ponemos el enfoque en la cultura escrita porque ese acceso implica cierto tipo de intervención, pero no quiere decir que dejemos de lado a la oralidad, porque va a ser transversal. Tenemos tres (3) líneas básicas de acción:

1. Estimular las capacidades y el gusto por la escritura y lectura desde la primera infancia y hasta el final de la vida. Las entidades: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y Secretaría de Educación Distrital. Hablamos de estimular el desarrollo de capacidades y el gusto, hablando desde la Biblioteca Pública.

Diseño de estrategias para la apropiación de lectura y escritura en espacios no convencionales: espacio público y todos aquellos lugares por donde los ciudadanos circulan.

-Cualificación de formadores, estrategia sostenida para formar a los mediadores, madres comunitarias, padres, maestros.

-Promoción de los materiales en diversos formatos. Ahí nuestro gran aliado es la

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

Gerencia de Literatura con programas como Libro al Viento y los talleres de creación, para que se fomente la existencia de creadores y visibilizarlos.

-Promoción del valor y la apropiación social del libro, la lectura, la escritura y la oralidad. Hacernos aliados de los medios de comunicación. Cambiar los imaginarios sobre las bibliotecas públicas para que se vean como espacios de esparcimiento.

2. Fortalecer y modernizar las bibliotecas públicas y otros espacios no convencionales para el libro y la lectura. Ampliar la cobertura de las bibliotecas a nivel rural urbano en Bogotá. No hemos intervenido ni diseñado la estrategia adecuada para llegar a la ruralidad. Ese va a ser un esfuerzo. Queremos hacer un trabajo entorno a la cultura digital. Queremos hacer una biblioteca Digital de Bogotá para la alfabetización digital.

3. Promover la investigación sobre las prácticas de lectura y escritura en Bogotá

Estimular la investigación y el intercambio de saberes en lectura, escritura y oralidad. Desde Biblored se ha hecho el mapa de lectura de Bogotá, ubicando esos lugares donde se promueve la lectura a nivel informal, y queremos seguir enriqueciendo ese mapa. Queremos hacer una red de aquellas personas que están investigando y sistematizar sus experiencias. Lo triste es que eso no es visible, quisiéramos hacer un banco de experiencias y mostrar lo que se está haciendo, con medición y evaluación del plan. Queremos construir indicadores cuantitativos y cualitativos, contruidos a partir de espacios de debate y poder socializar los avances. Haremos reconocimiento, registro y socialización de la producción cultural, política y social de la comunidad y la recuperación de memorias locales que es necesario visibilizar. Planeamos ir recogiendo los saberes tradicionales que están circulando y que haya un intercambio real.

Primeras acciones de 2016


Cultura y educación deben ir de la mano. Ese es uno de los primeros logros.

Educación:

Diseño del plan de lectoescritura para Instituciones Educativas Distritales y conformación de un equipo técnico de la SED. Selección de las seis (6) primeras bibliotecas escolares priorizadas. Ya hay unas bibliotecas escolares fortalecidas con colecciones de calidad que van más allá del libro de texto convencional. Hay bibliotecarios formados, con un trabajo no solo en el colegio sino con la comunidad que lo rodea.

Cultura:

Trabajo con la Dirección de Lectura y Escritura y con Biblored evaluando y reestructurando los programas que ofrece la red. Nos hemos reunido con los promotores y todas la áreas

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. DEPARTAMENTO DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP- GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

para evaluar qué se está haciendo en lectura y escritura, aprendizaje creativo, que den recursos para que la gente investigue, investigaciones autónomas no necesariamente asociadas a la academia, programación cultural, cómo concebimos una programación cultural desde una biblioteca pública, qué particulariza esas acciones culturales, ciclos de conferencias, etc.

Distrito gráfico – proyecto de Biblored. Cinco (5) salas en Biblored dedicadas a cómic, novela gráfica y vídeo, que son interactivas. Se busca involucrar otros formatos y otras maneras de leer y escribir, así como la relación entre texto e imagen. Han sido muy exitosas.

El programa de lectura, escritura y circulación de libros en Sumapaz con el CERLALC contó con asesoría del programa “Secretos para contar”, que ha pensado la ruralidad desde hace años y las estrategias para llegar a esa población tan dispersa.

Formación a formadores: Dirigido a comunidades muy concretas, vulnerables, en conflicto. Hay que apuntarle a comunidades específicas.

Desarrollo de la estrategia de intervención a la primera infancia. Hay un plan de atención a la primera infancia en todos los aspectos. Se contrataron 14 formadores de primera infancia.

Bibliotecas públicas y escolares: fortalecimiento, modernización y articulación.

112 bibliotecas escolares, 19 bibliotecas públicas.

Meta del plan: 50 nuevas bibliotecas escolares. Dos (2) bibliotecas público-escolares (Marichuela y Sumapaz), reactivar la biblioteca de El Parque (en asocio con programa tejedores de vida para reactivar la biblioteca el Parque. Quisiéramos que fuera una biblioteca enfocada en primera infancia.)

La Biblioteca Digital de Bogotá será un proceso participativo para mirar con expertos y contemplará la puesta en marcha de la plataforma de libros digitales.

Quisiéramos que todo el mundo tuviera acceso al libro, sin importar su nivel social y racial. Quisiéramos fortalecer los espacios no convencionales de lectura. Tenemos 51 Paraderos Paralibros Paraparques, la meta es llegar a 95. Tenemos seis (6) Biblioestaciones que están en distintos lugares. En el 20 de julio, hay una en el portal de Suba, en Ricaurte, en el Restrepo. Son espacios que prestan libros. Queremos llegar a 12 biblioestaciones y que todos los bogotanos pueden alquilarlo y devolverlo.

Tenemos 1 bibliobús. Ya existen 35 centros infantiles y 5 salas. Con el IPES estamos dotando las plazas de mercado. Los puntos los visitamos, están activos desde hace años, la idea es reactivarlos porque sabemos que funcionan muy bien.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

Ya hay mucha oferta, pero no la conocemos.

Circulación de libros y autores. Con apoyo de Biblio Amigos y la ACLI se está llevando una franja de autores a Biblored: 57 charlas en las 19 bibliotecas, 35 autores de primer nivel. Biblovacaciones: 24 talleres para niños y jóvenes en las 19 bibliotecas en época de vacaciones.

Ferias de librerías en parques y bibliotecas. Nos asociamos con Arcadia que viene haciendo la Feria de Librerías y también con la ACLI. Hicimos una feria en el Parque de la 93, otra en El Tunal. Quisiéramos que estas ferias fueran itinerantes y pudiéramos llegar a todas las localidades, teniendo en cuenta que las librerías están centralizadas y queremos que lleguen a los espacios públicos.

El próximo año haremos mesas para estos y otros temas.

4. Balance 2016 de la Gerencia de Literatura del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y presentación del Plan de Acción para la vigencia 2017. Alejandro Flórez Aguirre, Gerente de Literatura.

Este espacio es fundamental. La Gerencia de Literatura es la encargada de gestionar todo lo relacionado con la práctica artística de la literatura en sus cinco (5) dimensiones. En Bogotá Mejor Para Todos hay una gran oportunidad para la literatura, como se evidencia a través del Plan Distrital de Lectura y Escritura Leer es volar. Las actividades de la Gerencia están dirigidas a las cinco (5) dimensiones, y de manera global las podría agrupar en 2 categorías: fomento a la práctica como tal, que busca beneficiar a todos los actores que tiene que ver con la industria cultural, autores, librerías, editores, traductores, investigadores, ilustradores de Bogotá, entre otros. La segunda son las actividades de apropiación de la literatura, es decir, dirigidas al público general de las 20 localidades.

Las líneas de acción son:

Escrituras de Bogotá

Talleres distritales de novela, crónica y cuento. Talleres dirigidos a mayores de 16 años interesados en la literatura. A mediados de enero se abren las inscripciones. Están asociados a la red RELATA del Ministerio de Cultura por todo el país. Eso nos permite tener como visitantes a algunas sesiones de los talleres a escritores reconocidos. En 2016 tuvieron 18 sesiones, la idea es que en 2017 aumenten a 20. Algo que me impresionó es el deseo de los bogotanos de escribir. Este año tuvimos 1641 inscritos para ver esos talleres. Se seleccionaron 105 personas, de las cuales solamente se graduaron 66.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

Red de talleres locales de escritura. También están dirigidos a mayores de 16 años. Son talleres más generales que permiten que los que están iniciando se acerquen a la escritura creativa. Dos grandes bloques de contenidos: narrativa y poesía. 19 localidades (Sumapaz no) y 1 taller virtual. 16 sesiones cada uno. Se inscribieron 2390 personas, se aceptaron 700, se graduaron 389.

¿Cómo van a fortalecerse ambos procesos? Una de las reflexiones que tuvimos es que existe muchas personas que están escribiendo, pero les hacen falta algunos elementos: 1. Conceptos sobre derechos de autor. ¿Cuáles son las garantías para los autores en el mundo editorial? Los artistas no solamente debemos saber de creación sino de otros elementos relacionados con el oficio. Estuvimos en cuatro (4) sesiones abiertas donde se entregaron elementos sobre derecho de autor. 2. Procesos editoriales. Se llevó a cabo un pilotaje en edición comunitaria, ¿cómo lograr que nuestras comunidades nos lean? ¿De qué manera puedo circular esos textos, no solamente en la gran industria editorial sino en la edición comunitaria? Contamos con el apoyo de la maestría en Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo. El resultado ha sido positivo, lo que hace que en los talleres que vienen se tengan contempladas mínimo cuatro (4) horas de formación en derechos de autor y edición.

Libro al Viento

Libro Al Viento nació en el 2004. Todos los bogotanos debemos sentirnos orgullosos de esta iniciativa. A pesar de los cambios de gobierno se ha mantenido por 12 años con fuerza. Este programa busca brindar una oferta gratuita de literatura. No es un programa editorial, es un programa de fomento a la lectura. No estamos promoviendo nuevos autores, sino entregándole a la ciudadanía libros y fomentando el amor por ellos y por la lectura, bajo el principio de que la lectura es un derecho de todos. No circulan gratuitamente, sino libremente. Libro al viento tiene 266 puntos de circulación y trueque en Bogotá.

Títulos publicados 2016:

Fábulas de Iriarte, Siete retratos (Ximénez), Once poetas holandeses, Bogotá Contada 3, Soy caldas (segunda edición), Guadalupe años sin cuenta (creación colectiva del Teatro la Candelaria).

El tiraje de 2016 fue de 91.380 ejemplares.

Socialización-circulación:

Se hace todo un trabajo de distribución de 40.258 ejemplares más otros 45.000 ejemplares, para un total de 85.258 ejemplares.

Promoción de lectura: tenemos cinco (5) promotores. Estamos llegando al SENA, a las Casa

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

de Igualdad de Oportunidades de la Secretaría de la Mujer, bibliotecas comunitarias, bibliotecas universitarias, Biblored, Paraderos Paralibros Paraparques, Biblioestaciones de Transmilenio, entre otros espacios.

Pícnic literario. Este año hicimos tres (3) con más de 3.500 asistentes. Además de la experiencia de lectura al aire libre, hay otras actividades de fomento. La gerencia hizo 418 actividades en diferentes espacios, con más de 8.137 participantes.

Otra de las apuestas es Libro al viento digital: web de Idartes, tiendas de Google Play y Apple Store, desde donde se pueden descargar 43 títulos gratuitamente. El total de descargas en 2016 fue de 133.071. Estamos digitalizando ocho (8) actualmente y queremos digitalizar seis (6) más en esta vigencia.

Programa Distrital de Estímulos

Literatura: 19 becas, 1 residencia, 13 premios. Recursos ejecutados: 97%

Total jurados: 31, reconocimiento económico: \$79.000.000

Este año tuvimos el Premio Nacional de novela Nuevas Voces, en alianza con la Editorial Planeta, que es una beca de creación para novela corta de autores que nunca hayan publicado novela en formato alguno. El estímulo es de \$30.000.000.

Tuvimos la Residencia de creación en Berlín en alianza con el Instituto Goethe y Hoja Blanca. La residencia tuvo una variación. Antes se premiaba un cuento y el compromiso era escribir otro cuento. Hicimos una reforma y los concursantes presentan un proyecto para desarrollar en Berlín.


Becas de movilidad. Insistimos en que la gente se presente. Es increíble que los inscritos fueron solo 8 (ganaron 7) y seguramente hay muchos más invitados entre autores e investigadores. Esta bolsa es para eso.

Beca para investigación en literatura. Baja participación. Se premia en dos categorías: senior y junior.

Beca para proyectos editoriales independientes y emergentes, con gran acogida por el sector editorial.

Beca para creación y fortalecimiento de clubes de lectura. 69 proyectos para una bolsa de cuatro (4) proyectos.

Premio de cuento ciudad de Bogotá, recibimos 321 propuestas con seis (6) premiados.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

Premio distrital de crónica, se presentaron 71 propuestas y ganaron cinco (5).

Beca nacional de traducción, que fue el resultado procesos de participación del año anterior en la que los traductores la exigían, y con toda la razón. Se abrió esa beca nacional. Este año se premiaron propuestas en inglés y francés y para 2017 en alemán e italiano. La idea es traer obras, traducirlas y publicarlas en Libro al viento.

Beca de espacios concertados. Bolsa concursable.

Becas para proyectos artísticos con impacto local y distrital de Entidades sin ánimo de lucro.

A partir de hoy, toda las organizaciones relacionadas con el sector cultura pueden presentar propuestas para el Proyecto Distrital de apoyos concertados hasta el 31 de enero de 2017.

Circulación

En circulación, nuestro proyecto emblema es Bogotá contada. Bogotá tiene la tradición de ser contada en crónicas desde hace muchos tiempos. El objetivo es traer escritores de diferentes latitudes que cuenten a Bogotá y que tengan un contacto con los lectores de la ciudad. Por eso los llevamos por distintos espacios, librerías, bibliotecas públicas, parques, paraderos, biblioestaciones, plazas de mercado y puntos de lectura. Ya hay 3 ejemplares de Bogotá contada.

En el 2016 nos visitaron Daniel Valencia (El Salvador), Mayra Santos Febres (Puerto Rico) y Luis Noriega (Colombia, reside en España). La Bogotá Contada 4 la iniciamos en julio de 2016 con Eduardo Halfon (Guatemala) y continuamos con Horacio Castellanos Moya (El Salvador), Lina Meruane (Chile), Roland Colástica (Curazao), Hebe Uhart (Argentina) y Marina Perezagua (España).

Pícnic literario en el jardín botánico, parques, universidades y otros espacios. Quiero destacar las actividades en los eventos Al Parque. Nuestro objetivo es llegar a públicos diversos, por eso nos vinculamos con festivales al parque, como Jazz al parque y Ópera al parque, y llevamos poetas internacionales a estos espacios. En ópera realizamos pícnicos literarios y promoción, y lo más importante es que previo a la ópera tuvimos una lectura dramática y un monólogo, de esa manera estamos llegando a públicos que también les interesa la literatura. En Estrellas al Parque del Planetario se hizo una lectura de poesía relacionada con la astronomía. En el Festival Arcadia – Parque de la 93 y Biblioteca El Tunal. Y en la 21ª Feria internacional del Libro de Lima se montó la exposición de la Biblioteca digital de Libro al viento. También participamos de la 7ª Maratón nacional de exhibición y realización audiovisual Bogoshorts y se propuso una categoría inspirada en la literatura bogotana. También hicimos alianza con el Festival de cómic Entreviñetas y su Feria de

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

publicaciones La vagabunda en el marco de Septiembre Literario, evento que contó con 1500 participantes. Esa alianza con Entreviñetas ha sido fundamental. También apoyamos la Feria del libro callejera del Parque Santander.

Septiembre literario tuvo 1980 asistentes a las 99 actividades académicas y artísticas durante un mes. Así mismo contamos con 96 invitados nacionales e internacionales en 47 espacios. Esto fue posible gracias a la alianza con otros festivales de septiembre. Esta alianza nos permite descentralizar la oferta, llevándola a las 20 localidades.

Lectura bajo los árboles es el último fin de semana de septiembre y en 2016 se llegó a la 6ta edición, con 6.000 asistentes, los días 24 y 25 de septiembre. Recitales, trueques, charlas, conciertos, presentaciones, obras de teatro, lecturas dramáticas, micrófono abierto, y Feria La Vagabunda. Este es el evento más importante del año con impacto metropolitano.

Puntos de lectura en plazas de mercado. Actualmente estamos en La Perseverancia, Fontibón, Kennedy, Samper Mendoza y Restrepo. Vamos a hacer novenas literarias en nueve plazas de mercado acompañando al IPES.

Franja de programación de la FILBO. Este año fue apoyada por la Alcaldía Mayor. El Idartes hizo presencia con apoyos económicos y tuvo 12.601 asistentes.

Arte en otros lenguajes. Se trabaja con personas privadas de la libertad que se encuentran en los establecimientos de reclusión de la ciudad de Bogotá D.C.


Franja de programación literatura para la infancia. Se apoyó el Festival del Libro para Niños y Jóvenes. (9.926 asistentes)

Literatura y mujer: talleres de formación en asocio con la Secretaría de la Mujer. Se trabaja con dos grupos (uno de mujeres rurales y campesinas en Sumapaz, y otro con adultas mayores con discapacidad y cuidadoras), con el fin de promover la creatividad a través de la apropiación literaria (textos) como una estrategia de transformación cultural desde la vivencias y contextos de las mujeres diversas. 40 beneficiadas.

Parques para todos. Más de 3500 personas en las actividades desarrolladas en parques de las localidades de la ciudad.

Balance general 2016

* 202.408 asistentes a los eventos organizados en librerías, colegios, entidades públicas, universidades, centros de atención a población vulnerable, parques, bibliotecas públicas y comunitarias, plazas de mercado, hospitales centros culturales, cárceles, entre otros.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

* 1.813 actividades en las diversas dimensiones de la práctica literaria

Inversión en el área de literatura

RUBRO	VIGENCIA	VALOR
Estímulos	2016	\$352'000.000
	2017	\$469'500.000
	Incremento estimado 2017 33,3%	
Actividades de circulación	2016	\$905'685.875
	2017	\$1.020'427.239
	Incremento estimado 12,6%	
Actividades de formación	2016	\$324'180.000
	2017	\$358'439.160
	Incremento estimado 10,5%	
Presupuesto 2016	\$1.581'865.875	
Presupuesto para aprobación 2017	\$1.848.366.399	

Queremos que los bogotanos puedan disfrutar de la oferta literaria independiente de toda Iberoamérica. Que puedan llegar a buenos precios a través de una alianza con la red de editores, con la ACLI, con el Caro y Cuervo, la Cámara Colombiana del libro y el CERLALC. La idea es que podamos traer 3 países invitados cada año, y que puedan traer esa oferta independiente y se lleven la producción independiente de acá.

5. Presentación Cámara Colombiana del Libro: FILBo 2016 y acciones para 2017. Enrique González Villa, Presidente de la Cámara Colombiana del Libro y Sandra Pulido Urrea, Gerente de Ferias de la Cámara Colombiana del Libro.

La Cámara es una entidad privada pero con un punto que nos une con el Distrito. La Cámara representa los intereses de los editores, libreros y distribuidores, promoviendo el desarrollo de industria editorial. También agrupa a ASEUC, REIC, ACLI y apoya distintos eventos de promoción de libro y la lectura. Fue fundada en 1951 y desde 1983 otorga el ISBN. En Colombia salen 17.000 nuevos títulos anualmente. En 1988 la Cámara creó con CORFERIAS la FILBO, que en el 2017 cumplirá 30 años. La Cámara organiza desde hace 10 años el Festival de Libros para Niños y Jóvenes en octubre. Así mismo, presenta estadísticas del libro en el país. La misión más importante es la formación de lectores. Queremos contribuir a que el 100% de la población lea y escriba, y que quienes lean, comprendan lo que lean. Contribuir a la lectura funcional: que quien sepa hacerlo, lo haga.



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/05/13

El punto de unión con el Distrito es la Feria del Libro. En 2003 vino una escritora catalana y después de visitarnos escribió en el diario El País “¿qué es lo que tiene Bogotá que el mundo posa sus ojos cuando se realiza la Feria del Libro y que tiene bibliotecas que son como catedrales?”. Ese artículo lo replica Carlos Fuentes en el New York Times, y a raíz de eso se la nombra Capital Mundial del libro en el 2006. Desde ahí venimos juntos, la CCL y el Distrito, haciendo programas compartidos en formación e incentivación a la lectura. Estamos juntos en la FILBO y en el Festival de Libros Para Niños y Jóvenes.

Sandra Pulido toma la palabra y habla de la FILBO.

La FILBO es uno de los eventos culturales más importantes con 520.000 visitantes aproximadamente. Este año fueron 550.000. La marca FILBO está en el corazón de los colombianos y en Bogotá, y nos visitan niños y familias. Concentra grandes figuras de opinión. El próximo año FILBO cumple 30 años.

Cifras generales: 51.000 m2. 150.000 títulos, 23 pabellones, 30.000 nuevos lectores, 1200 actividades culturales.


Nuestra tarea es llevar a la FILBO a otros espacios, descentralizarlo de Corferias. Este año el país invitado fue Holanda, con un trabajo maravilloso. Es una de las ferias con programación académica más rica del mundo. Las charlas contemplaron 63 escritores, 39 charlas, con 20.000 asistentes directos. Mujeres: narrativas de la guerra y la paz. En ¡Qué viva la música! reunimos literatura y música, que es una de las más exitosas apuestas. Tenemos una franja que se llama Libros para comer, la idea es que los chefs nos compartan recetas y las cocinen. Para este año también tuvimos Leer los viajes, viajes a través de la literatura. FILBO para niños y jóvenes. Programación profesional. Los foros del libro es una franja clave para el gremio editorial, traemos profesionales que reflexionan sobre el quehacer editorial, son cursos y espacios muy valiosos de aprendizaje. Primer salón de derechos. Encuentro de periodismo. El próximo año el tema es la celebración de los 30 años de la FILBO.

6. Proposiciones y varios. Intervenciones de los asistentes.

Maestra de ceremonia: Gracias a todos los panelistas. Abrimos el espacio para intervenciones.

Asistente 1: Del 2010 atrás, en la feria había espacio para los escritores independientes, todos teníamos espacio allí, mesas redondas. Del 2010 para acá nos quitaron ese espacio.

Responde Enrique González Villa: Nosotros tenemos un stand que se lo pagamos a un escritor, Milciades Arévalo, para que represente a esos autores que no han sido publicados por editoriales.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

Asistente 2: Mi nombre es Yolanda, propietaria de Wilborada 1047. Les propongo que miremos a las librerías como el canal natural de distribución del libro. Como lo ve el distrito, la distribución está en espacios no convencionales. Dentro de eso creo que podemos articular algunos temas. Apalancaría un programa de fortalecimiento de librerías. Hay un propósito a nivel local para el incremento de la lecturabilidad. Hay economías naranja. Hay un apoyo a pymes y las librerías somos pymes. Tiene que poderse desprender esta dependencia sobre los recursos públicos, y la única forma de hacerlo es pasarlo al sector privado y eso se logra mediante programas de emprendimiento, que pueden ser manejados por asociaciones como ACLI o la Cámara, para que se permita hacer proyectos de fortalecimiento, que incluya las TIC. Nosotros tenemos una propuesta formal para que alguien pueda tomar esto y llevarlo a cabo. Me parece que estamos en el momento correcto y no podemos seguir dependiendo de los recortes económicos de la ciudad, y me parece de los recursos que tiene el proyecto de estímulos, solo \$40.000.000 llegaron a librerías. La ida a librerías debe ser cotidiana. Pongo a la disposición de quien quiera tomar eso.

Responde Alejandro Flórez: Lo que estás proponiendo está muy bien. Si tienes una propuesta más formal, podemos reunirnos. Quiero contarles que el Idartes tiene una línea para apoyar los emprendimientos. Todas esas propuestas son bienvenidas. Lo de los \$40.000.000 que dices se aclara que fueron solo \$300.000.000 de estímulos para la Gerencia. Seguramente hay muchas cosas que se pueden hacer con los librereros. Reunámonos. Para todos los actores de la cadena editorial.

Responde Enrique González Villa: En las ciudades más avanzadas hay una librería por cada 10.000 habitantes, en Bogotá hay una por cada 153.000 habitantes. Hay enormes sectores sin librerías, no hay librerías. Ese es un tema de amoblamiento cultural de las ciudades. El mundo editorial es muy aventurado, los editores no saben si los libros se van a vender, ni los librereros saben si el lector va a entrar. El distrito fomenta la lectura, pero también el lector debe comprar el libro y leerlo.

Asistente 3: Buenas noches. Muchas gracias. Soy Jaqueline Rodríguez Carrillo, docente de los liceos del ejército. Tengo 3 inquietudes. ¿dónde reposan los documentos que recogen estas iniciativas?, ¿cómo se proyectan metas, por ejemplo la de la Cámara, con respecto a comprender lo que leen los chicos, qué tipos de estrategias o alianzas se proyectan para lograr eso tan difícil y tan interesante, y que finalmente es lo que nos lleva a los docentes a darle una dimensión significativa a la lectura, y que sea algo que les dé valor a los muchachos? Me llama la atención que hayan abierto iniciativas y programas que no funcionaban, ¿qué criterios se utilizan para reactivar esos proyectos y por qué dejaron de ser vigentes?

Responde Alejandro Flórez: Toda la información la puede encontrar en la página web del Instituto www.idartes.gov.co. La información puede requerirla por cualquier medio. El trabajo de Leer es volar se desarrolla con la Secretaría de Educación Distrital; ellos tendrán las



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/05/13

metodologías públicas, que pueden ser compartidas con los colegios. En cuanto a los criterios ... me imagino que se refiere a los puntos de lectura en plazas de mercado, que desde hace dos (2) alcaldías perdió vigencia. Lo que busca la administración actual es reactivarlos en alianza con el IPES.

Responde Enrique González Villa: ¿Cómo hace un empleado para entender sus funciones si no comprende el manual que le dan? Para ser un ciudadano crítico y consciente es necesario comprender lo que se lee. ¿Cómo se logra? No es fácil. Hay que empezar por la responsabilidad de padres de familia al traer hijos del mundo. Luego lo recibe el maestro. Si ellos no están entusiasmados con la lectura, ¿cómo la van a transmitir? Luego, la universidad... hace unos años el rector de la Javeriana decía que los estudiantes llegan sin saber leer, después de 11 o 12 años de estudio, no saben leer. Entonces nos toca volver a enseñar algunas cosas básicas. Acá tenemos que trabajar todos, usted como profesora lo sabe. Yo admiro ese programa de Bogotá porque está acercando el libro al lector, es lo primero, que el libro esté fácil. Pero hay otros. Es realmente un balance muy positivo el que presenta esta ciudad.

Maestra de ceremonia: Vamos con la última intervención.

Asistente 4: Buenas noches. Pablo Gruezo. Soy consejero local de arte, cultura y patrimonio por la localidad de Ciudad Bolívar del área de literatura y delegado del consejo. Tengo una inquietud. Hace un rato se dijo que los escritores que hayan publicado con recurso propio tienen un espacio en la FILBO que es apoyado a través de Idartes y Melciades Arévalo. Quisiera saber, para que los escritores independientes lleven sus libros a la FILBO, ¿deben pagar algún recurso a Melciades?

Responde Enrique González Villa: Es gratis.


Réplica Asistente 4: Soy poeta, tengo libros... en el 2010 hice un proceso a través de Melciades y él me cobró una parte para poder llevar el libro. Muchas gracias.

Responde Enrique González Villa: No les puede cobrar.

Alejandro Flórez: Se ha finalizado el espacio de las preguntas pero por correo estamos prestos a responder si existen inquietudes adicionales.

III. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
NINGUNA	NINGUNA	NINGUNA	NINGUNA


 ALCALDÍA MAJOR DE BOGOTÁ D.C. <small>SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</small>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLE
NINGUNO	NINGUNO

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
NINGUNO	NINGUNO

CONCLUSIONES

- El Consejo de Literatura es un espacio donde solamente los consejeros pueden votar, pero las decisiones se toman a partir de la participación de todos los ciudadanos. Así como vamos, los espacios de arte y cultura van a desaparecer. Esta es una invitación para el año entrante para participar en las reuniones, presentar propuestas al Consejo y que estas propuestas sean tenidas en cuenta para las políticas públicas, en los presupuestos. Esto es un balance muy somero, no fuimos tan productivos, trabajamos para entrar al plan de desarrollo, pero fue un logro estar ahí y hacer presencia y pertenecer a un plan de desarrollo distrital. La invitación queda abierta para participar en los otros consejos distritales.
- En los CLANES se recurre a herramientas pedagógicas y metodológicas diseñadas para un trabajo específico en las artes. En literatura llevamos talleres con artistas formadores, que se han movido en varios campos de la enseñanza de literatura, con experticia en desarrollo de taller y no de clases convencionales. Tenemos presencia en las 20 localidades.
- En los CLAN se diferencia el trabajo de taller con la tradicional "clase", porque se enfatiza en la producción literaria. Se pasa por la lectura, pero una lectura crítica, de goce y de placer, de tal manera que los niños puedan apreciar las obras no solo con el ánimo de las tareas y los datos, sino que se apropien de los elementos estéticos de una obra, los comprendan y los puedan utilizar para plasmarlo en un texto literario.
- El objetivo general del Plan Distrital de Lectura y Escritura Leer es volar es garantizar el acceso a la cultura escrita como un derecho cultural y educativo de todos los colombianos.
- En el marco del Plan Distrital de Lectura y Escritura Leer es volar se plantea el diseño de estrategias para la apropiación de lectura y escritura en espacios no convencionales: espacio público y todos aquellos lugares por donde los ciudadanos circulan.
- En el marco del Plan Distrital de Lectura y Escritura Leer es volar se quiere hacer un

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. <small>DE LAS AMÉRICAS GUATEMALA REGISTRATION Y UEPANHO</small>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	23/05/13

trabajo entorno a la cultura digital. Por ello se plantea hacer una Biblioteca Digital de Bogotá para la alfabetización digital.

- En el marco del Plan Distrital de Lectura y Escritura Leer es volar se pretende estimular la investigación y el intercambio de saberes en lectura, escritura y oralidad. Desde Biblored se ha hecho el mapa de lectura de Bogotá, ubicando esos lugares donde se promueve la lectura a nivel informal, y queremos seguir enriqueciendo ese mapa.
- En el marco del Plan Distrital de Lectura y Escritura Leer es volar se desea que todo el mundo tuviera acceso al libro, sin importar su nivel social y racial. De igual forma, fortalecer los espacios no convencionales de lectura.
- Una apuesta de la Gerencia de Literatura para el 2017 es trabajar por que los bogotanos puedan disfrutar de la oferta literaria independiente de toda Iberoamérica, que los libros de editoriales independientes puedan llegar a buenos precios a través de una alianza con la Red de Editores Independientes Colombianos, con la ACLI, con el Instituto Caro y Cuervo, con la Cámara Colombiana del Libro y con el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC. La idea es que se logre traer tres (3) países invitados cada año, y que puedan traer esa oferta independiente y se lleven la producción independiente de acá.
- El Idartes tiene una línea para apoyar los emprendimientos. Todas esas propuestas son bienvenidas. (...) Seguramente hay muchas cosas que se pueden hacer con los librerios. Se invita a generar reuniones e trabajo para todos los actores de la cadena editorial.

Siendo las 7:00pm. Se da por finalizada la Asamblea Anual de Literatura 2016.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Literatura la presente acta se firma por:


Miguel Ángel Pulido
 Presidente CDL


Alejandro Flórez Aguirre
 Secretaría Técnica

Proyectó: Astrid Ávila Castro

EL CONSEJO DISTRITAL DE LITERATURA

INVITA A LOS DIFERENTES AGENTES DEL SECTOR LITERARIO

MARTES 6 DE DICIEMBRE

GIMNASIO MODERNO

TEATRINO (CRA. 9 N° 74 - 99)

4 A 7 P.M.

a participar de la

ASAMBLEA

anual de

LITERATURA

2016

AGENDA

1

Balance 2016 del Consejo Distrital de Literatura - Participación del CDL en el Plan de Desarrollo "**Bogotá Mejor para Todos**" (Consejo Distrital de Literatura)

2

Presentación Plan Distrital de Lectura y Escritura "**Leer es Volar**" (Dirección de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte)

3

Balance 2016 de la **Gerencia de Literatura del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES** y presentación del Plan de Acción para la vigencia 2017

4

Presentación de las actividades en literatura desarrolladas por el Programa **CLAN**

5

Presentación Cámara Colombiana del Libro: **FILBo 2016** y acciones para 2017

6

Proposiciones y varios Intervenciones de los asistentes