

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN 01
FECHA 23/02/16

Consejo o Mesa Consejo Distrital Audiovisual

Acta N° 008 Sesión Ordinaria

FECHA: 23 de Febrero de 2016

HORA: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

LUGAR: Cinemateca Distrital

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN ENTIDAD	/ DELEGADO O REPRESENTANTE
	Incluir Instituciones públicas	
Creadores/as	CDAА	Johan Alexander Cuellar Aragón
Creadores/as	CDAА	Laura Rodríguez Agudelo
Gestores/as Independientes	CDAА	Cecilia Elena Miranda Rueda
Secretaría técnica	Cinemateca Gerencia Audiovisuales	Distrital de Artes – Julián David Correa

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Fundación Cinelibertad	Julián Camelo M.
Fundación Cinelibertad	Andrea Gordillo
Fundación OE, Festival Surrealidades	Héctor Izaciga
Festival Ojo al Sancocho	Daniel Bejarano
Quira-Medios	Ricardo Suárez
Muestra A. Arrecheras	Patricia González
Festival El Espejo	Felipe Moreno
Colectivo Cultural Mosca Muerta	Diego Saldarriaga
Festicine de infancia y Adolescencia	Dario Alvarado

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN ENTIDAD	/ DELEGADO O REPRESENTANTE
	Incluir instituciones públicas	
N/A	N/A	N/A

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 3

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 3

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

Porcentaje % de Asistencia 100

I. ORDEN DEL DÍA:

1. Presentación de los consejeros
2. Objetivos y alcances de la reunión.
3. Estado actual de Consejo Distrital Audiovisual
4. Panorama de las artes audiovisuales en relación con la nueva administración
5. Socialización de las propuestas al plan de desarrollo trabajadas por el sector en anteriores encuentros y aportes a las mismas.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1.

Cecilia miranda, Laura Rodriguez y Johan Alexander Cuellar. Total de consejeros activos, se presentan y dan la bienvenida. Con lo que se da apertura oficial a la reunión.

2.

Daniel Bejarano: Existen varios espacios de participación. Están los encuentros, en los que seguramente todos vamos a estar allá, están los consejos de participación que un tiene aun hoy Bogotá, los van cambiar parece, pero aun esta el decreto, y están otros espacios de participación que deben hacer todas las entidades, como este espacio.

Nosotros nos reunimos la semana pasada con practicas artísticas, con María Claudia Ferrer. Según lo que ella nos dijo, es que se estaban haciendo unos comités dentro de la Secretaria de cultura y que habían una fechas en las que podíamos enviar los aportes al plan de desarrollo para ponerlos sobre la mesa. La primera es le 29 de febrero, la otra es antes del 29 de marzo, y uno final antes del 30 de abril. Entonces ella nos dijo que apenas tuviéramos los aportes los enviáramos y la idea de hoy es también eso, entregar o concertar unos aportes con Julián David, con la Cinemateca, para que todos participemos.

Julián David Correa. ¿Ustedes creen que podemos redactar algo hoy, o uno de los resultados tendría que ser otra reunión para redactar? Pues entonces si están de acuerdo que tal si hacemos una reunión el viernes para revisar todo lo que tenemos y para redactar

Daniel: Si queremos enviar unos aportes antes del lunes (29 de Febrero), nosotros el viernes nos vamos a reunir de 9:00am a 12:00m, aquí en la carrera 5 # 22.

Felipe: Pero ¿que efectividad tiene eso, que tanto va a servir? Por si a veces, no se si sea la palabra,

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

extraen ideas de nosotros que terminan ejecutando otras personas y ni siquiera lo llaman a uno a decirle, vamos a hacer esto. Y también saber como esta la participación marchando, ¿como esta el Consejo de Artes Audiovisuales?, cuando nosotros estuvimos era muy activo, era cada mes ahí y que se sienta de verdad que el sector participa, puede decir algo, no solamente venir y recibir la información de estamos haciendo esto y esto y tal. Me gustaría saber eso ¿si van a cambiar la dinámica de participación por que creo que vamos a perder mucho en participación. Por que lo que nosotros peleábamos cuando estábamos ahí era que no solamente fuéramos consultivos, sino decisorios por que este espacio es un poco como un saludo a la bandera. Pero que tanto de lo que salga de aquí tiene poder de decisión o de incidir para que las cosas cambien.

Daniel: pues la idea hoy es esa proponer un plan de trabajo y proponemos hacer reuniones en consejo ampliado

Julián: legalmente ustedes son el consejo (Laura, Cecilia, Johan) ya hicimos toda la vuelta que demoro meses para que secretaria nos dijera que no se podía elegir mas gente, pero eso no quiere decir que el consejo no pueda invitar, el consejo puede a todo el que quiera. Esta es una reunión del consejo de hecho. Y lo otro seria plantearnos un plan de trabajo. Una primera cosa muy concreta es lo del 29, luego nos podemos poner otras metas a lo largo del año.

Cecilia: A mi me preocupa un tema y es la poca participación, un poco contestándole aquí al compañero con relación a que el en el consejo somo consultivos, si lamentablemente somos consultivos, pero nosotros en la medida en que realmente nos podamos agrupar y podamos ser un equipo fuerte, contundente a la hora de hacer propuestas, en los escenarios en que toca hacer propuestas como por ejemplo en los encuentros ciudadanos que están ad portas, como por ejemplo la estructuración de las políticas publicas mirar como esta la política cultural que se esta construyendo en definitiva porque hubo toda una cátedra el año pasado, durante todo el año, y el anterior y el anterior, con relación a la nueva política que hay que estructurar. Entonces es un poco la invitación a que si trabajemos para el sector con un objetivo que quede en documentos serios. Donde realmente la comunidad unida sea la que le dice al estado o al distrito sus intenciones y propuestas sin perder tiempo.

Ricardo: De las reuniones que hemos hecho anteriormente que fueron muy constructivas hablando precisamente de los temas del sector de la cultura y como efectivamente algunas propuestas pueden ser adoptadas para le plan de desarrollo que esta en construcción. La reflexión para que el trabajo del viernes sea mas productivo es precisamente puntualizar ahorita hacia donde podrían estar guiadas estas propuestas para aterrizarlas ya el viernes y no dispersarnos en otros temas que pertenecen a otras entidades. Entonces estamos aquí en la Cinemateca y sera muy bueno que nos dieras (dirigiendo a Julián) unos temas o unas rutas posibles.

Julián: Yo les puedo decir lo que yo he visto y en lo que he participado, no se si sea necesariamente como las luces tan profundas como deseáramos, pero pues yo les cuento.

Johan: Sin embargo yo lo que quería venir a proponer es la unión con los consejos departamentales, que veo que no hay mucha comunicación y es lo que venia a proponer en particular, para fortalecer a

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

nivel nacional el audiovisual.

Felipe: una pregunta antes de avanzar ¿el consejo todavía no esta completo? ¿solo quedaron los tres?

Julián: Lo que nosotros hicimos fue un ejercicio de sustentar ante la secretaria de que se necesitaban hacer elecciones, que faltaba gente y esa vuelta se demoro seis meses en los que no sabíamos, hasta que nos dijeron: No se puede.

Felipe: ¿Y si se hace una asamblea y el sector dice que desea hacer unas elecciones?

Julián. No por que eso es una norma, la constitución de los consejos es una norma y habría que cambiar la norma.

Laura: Pero eso igual depende de cada consejo.

Felipe: por que los consejos se autorregulan y nosotros construimos, por ejemplo, las normas del consejo de artes audiovisuales.

Julián: pero ese es el reglamento interno, no el sistema de elección, ese es el tema. Pero yo creo que lo importante es que tengamos un espacio de participación, y si la figura de los invitados existe y los invitados siempre están invitados. Es mas rápido ese camino que ponernos a pedir que nos cambien la norma.

Felipe: pero un consejo de tres personas de una ciudad de casi diez millones me parece deprimente.

Cecila: eso responde específicamente al hecho de que en primer lugar la gente no se siente comprometida con la participación, al no sentirse comprometida con la participación, la gente así este en determinado grupos sociales u organizaciones se va alejando del sistema y cuando llega la hora de la elección es pobre la presentación de candidatos y por supuesto también es pobre la votación, entonces es un poco reconstruir lo que tendríamos que hacer el sector audiovisual en Bogotá.

Felipe: tiene que ver con políticas publicas que no incentivan la apropiación y el trabajo con cine en lo barrios. Tiene que ver con que la Cinemateca tampoco haya trabajado en fortalecer el sector. Por ejemplo la gente de Cinemateca Rodante, que tan bonito ha sido, por que no participa, es raro, y yo no lo digo por atacar a alguien.

Julián: y tiene razón por que en realidad nosotros si hemos estado en las 20 localidades, llevamos cuatro años y esa es una pregunta muy importante, ¿que pasa con la gente de Cinemateca Rodante? ¿sera que sienten que esto no tiene que ver con ellos?

Felipe: ese es un punto, a veces la gente siente que la participación no le toca.

Cecilia: Es que es bueno que me den, poner la mano, estar todo el tiempo en cursos y demás, pero no se entiende cual es el aporte que tu como ciudadano debes hacer también.

Johan: Igual también veo que es falta de información, yo que estuve en los talleres de Cinemateca Rodante pude transmitirles la información a ellos que fueron mis compañeros, de esa manera podemos

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

tener mas participación en estas reuniones. Pero por otro lado quería proponer que los consejeros locales de cada localidad, también tuvieran participación al menos que vinieran dos consejeros de alguna localidad a una reunión.

Laura: Tengo entendido que consejeros locales son muy pocos.

Daniel: Esas propuestas las podemos colocar en el compilado. En términos de como podemos hacer que en estos cuatro años exista una mayor participación de beneficiarios de la Cinemateca; Cinemateca Rodante, usuarios, la gente de convocatorias...

Andrea: Por otro lado nosotros nos hemos estado reuniendo este año en casa tea, donde se ha convocado mas gente de los que podemos estar acá. En un principio cuando planteábamos esa reunión era como problemático ver que se hiciera la reunión en Cinemateca, como por la parte de la institución. Entonces lo que debemos es salir un poco de esas estructuras y quizá eso pueda lograr el consejo, encontrar un lugar de encuentro que sea un poco mas neutral, donde la gente se sienta mas bienvenida y en donde no se sienta que vamos a ir a hacer algo para la Cinemateca sino para la industria y el sector.

Patricia: en las instituciones no tienen esa vocación publica y también es un tema de apropiación y hay que generarlo en las personas; esto es publico y también tengo derecho a estar acá. Entonces tampoco es buscar un lugar fuera de la institución y hay que estar y ocupar las instituciones, la ruta no es aislarse o marginarse del debate institucional.

César: Para seguir con nuestro orden del día, recordemos que también es un poco de propuesta al plan de desarrollo y tenemos que llegar allá, y que nos tiene aquí. Por tanto, en vista de estas fechas que relacionamos ahorita, vamos a escuchar el panorama que Julián nos va a hacer, ya después de eso hacemos una socialización de lo que ustedes vienen trabajando en Casa Tea, que además se que no es poco, y pues alimentar también esas propuestas con miras a el viernes poder sistematizarlas, siempre pensando en que si seguimos realizando reuniones ampliadas tanto en la institución como fuera, podemos lograr varias cosas.

Daniel: pues hasta Junio nos toca hacer grandes esfuerzos, yo se que a mucha gente no le gusta mucho reunirse pero nos toca hacer muchos esfuerzos para que queden unos grandes aportes al plan de desarrollo.

3.

Julián: Pero además lo que ustedes hicieron es brillante en la medida que de que el hecho de haya una herramienta en Internet en done la gente que no pueda asistir si pueda enviar sus propuesta. Además quisiera decir algo respecto de lo que decían Andrea y Patricia; Estoy de acuerdo con lo que decía César, estamos totalmente abiertos a que hagamos reuniones del consejo o de la Cinemateca en cualquier espacio de la ciudad, sin embargo entendiendo que finalmente estamos haciendo un dialogo con instituciones y el hecho de que estemos aquí reunidos no quiere decir que estén trabajando para la Cinemateca, sino que la Cinemateca ´pone un espacio para que ustedes se reúnan y trabajen.

Ahora yo les cuento un pequeño panorama de que es lo que ha pasado hasta el momento. Sin duda hay

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

grandes diferencias entre el alcalde anterior y este alcalde pero yo sin duda creo que podemos encontrar puntos de contacto y les voy a decir una cosa si no encontramos puntos de contacto pues nos jodimos, tan sencillo como eso. Es decir, tenemos que encontrar la manera de encontrar canales de construcción, por que es que lo otro es quedarse uno en la casa diciendo “yo soy un genio y a mi nadie me entiende”, es que es uno el que se tiene que hacer entender, entonces vamos a ver como lo logramos.

Y en cuanto a lo que ha pasado pues hay cosas que están en veremos pero hay otras que son concretas, nosotros tuvimos varias reuniones de empalme antes de que se acabara el año y un montón de reuniones sobre todo al comienzo de este año. Ha sido una transición difícil por que como ustedes saben la mayor parte de la gente que trabaja muchos son contratistas y no están contratados, hubo un mensaje de reducir la inversión en un 20%, que eso tiene que ver además con la disminución de la tributación que va a haber en Colombia por la crisis económica y todas esas cosas. Por el otro lado lo que creo también sucedió es que de lado y lado había una sensación de duda de si se puede confiar o no se puede confiar, como son dos gobiernos tan distintos. Entonces así empezó la cosa y ¿como esta en este momento? En todas la reuniones que ha habido no solamente con nosotros sino también publicas con el resto de del IDARTES y con otros sectores de cultura se ha dicho que lo que se ha venido realizando desde la Cinemateca Distrital es emblemático, osea es fundamental, es un ejemplo para otras áreas artísticas, en esos términos se ha dicho. Que cosas como Cinemateca Rodante tiene que continuar, que cosas como la nueva Cinemateca no se pueden reversar.

El mensaje general es que quieren que continuemos haciendo cosas como estas, eso significa que podemos continuar con nuestros programas a pesar de que si hubo un recorte. ¿Nosotros en que estamos en este momento? La nueva administración esta evaluando completamente como es lo del edificio de la nueva Cinemateca, por que la nueva secretaria de cultura es arquitecta, de hecho ella fue la que saco adelante el proyecto del teatro Colón, entonces están mirando todo; costos, como fueron los concursos, los diseños, eso esta muy bien y espero que ha haya ningún problema, por que estamos teniendo todo el apoyo de ellos para eso.

Cinemateca Rodante, esperamos en treinta días estar empezando con Cinemateca Rodante, lo que no sabemos con certeza es exactamente en que localidades vamos a estar y de que manera. Yo si esperaba que este año íbamos a ser mucho mas grandes y creo que si vamos a hacer cosas pero no vamos a contar con tantos recursos como esperábamos. Y en cuanto al plan de desarrollo, yo estuve invitado a dos reuniones junto con las personas del comité directivo de IDARTES para aportar ideas acerca del plan de desarrollo, se que hay unos equipos que están haciendo toda la redacción y estos ejercicios.

Este año las convocatorias siguen como se habían planteado el año pasado, hay pequeñas diferencias, el 26 de este mes se lanzan las convocatorias, en audiovisual siguen las mismas modalidades. Tenemos recurso de afuera también, afortunadamente, los detalles no se los puedo decir mas claramente por que hay que esperar a que se lancen oficialmente.

Felipe: Una pregunta en cuanto al plan de desarrollo ¿cual es la filosofía, que se ha pensado?

Julián: Hay una pregunta que se esta haciendo esta administración, que me parece una pregunta súper valida que tiene que ver con cultura ciudadana, de hecho vincularon a Mockus y a su gente para que

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

trabajaran con esta administración. Entonces el tema creo tiene que ver en como las artes y la cultura impactan en los ciudadanos y su relación con la ciudad. Otro tema que me parece bien interesante que esta en todos los textos y en todo lo que me han dicho es de que manera nuestra labor puede contribuir a la generación de empresas, que podamos vivir de nuestro trabajo. Otro es un tema de la defensa de la identidad y el patrimonio cultural y esas son las líneas de trabajo que recuerdo.

Cecilia: Yo quisiera hacer una solicitud. Los tiempos son muy cortos en el sentido de que se debe hacer incidencia ahorita en la política pública, en la política cultural. ¿como esta el sector audiovisual incluido, mirando desde el punto de vista de la participación ciudadana, como el sector audiovisual esta articulado dentro de ese proyecto y hasta cuando tendríamos tiempo nosotros de hacer aportes al documento macro que va a salir? ¿como nos vamos a tomar las diferentes localidades en el momento de los encuentros ciudadanos para decir que el sector audiovisual necesita que en esta localidad venga Cinemateca Rodante, o que vengan Salas Asociadas, o lo que sea.

César: Es muy bueno que hagas esa pregunta porque nos da paso perfecto a a la socialización de las propuestas de traen desde la reuniones que se vienen haciendo, que incluso contempla un plan para saber como quienes y de que manera podemos poner estas propuesta en los encuentros ciudadanos.

5.

Daniel: Entonces, hay unas fechas para hacer aportes desde el sector, nosotros nos reunimos la semana pasada con la secretaria de cultura y nos dijeron que tenían unas fechas en las que estaban reunidos, una primera fecha es el 29 de Febrero. Todas las reuniones han estado encaminadas en dos sentidos; hacer aportes directamente desde el sector al plan de desarrollo que están elaborando y hacer un paquete de propuestas para entregarles a la gente en las localidades para lo puedan usar, por que en las localidades la gente tiene muy buenas ideas pero de pronto no las recogen, no las escriben, no las plasman.

Lo otro que si preocupa es que el plan decenal de cultura que es un esfuerzo que han hecho las administraciones anteriores y el sector, pero no es una obligación, entonces eso es lo mas preocupante por que las reuniones que se están haciendo hoy posiblemente no están teniendo en cuenta ese plan, entonces nos tocaría a nosotros mandarle una carta a la secretaria de cultura y específicamente al sector audiovisual , haciendo una pregunta, por ejemplo; ¿de que manera esta vinculado el plan de cultura al plan de desarrollo?. Por que el plan decenal no creo que lo tengan en cuenta.

Esa es una primera tarea hacer esa carta y enviarla a la secretaria, a IDARTES y a la Cinemateca.

Otro punto es que aquí traemos unas propuestas que queremos socializar:

Poder realizar un proceso de formación de públicos, que no solo este en apoyo a festivales sino que sea permanente en articulación con los colectivos locales, ¿a que nos referimos? Los festivales, el producto, de una cantidad de procesos de formación en las localidades. Tenemos hoy un gran problema en todo el cine colombiano, y voy a poner un ejemplo con el Abrazo de la Serpiente que al día de hoy no pasa de 400 mil espectadores ad portas de poder ganarse una gran premio como es el Oscar. Mientras el paseo 1 o 2 tiene mas de un millón de espectadores.

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

Felipe: También por la centralización y la falta de espacios e infraestructura para la cultura que en Bogotá es la peor de Suramérica, Lima y La Paz tienen mas oferta en los barrios de lugares para ir a ver películas o para hacer actividades culturales que Bogotá. Tenemos un atraso infame en eso.

Daniel: Entonces es hacer lo que dice Felipe, es ¿como nos estructuramos un plan de aquí a cuatro años en donde el proceso de formación de públicos sea permanente? Todo el año o sea que el espejo, un ejemplo, que lleva trece años pueda encargarse de una o dos localidades o de varias instituciones educativas en formación durante todo el año para motivar a que las personas puedan tener una apreciación mejor, o mas critica del cine. Así vallan a ver el paseo 2 otra vez pero con una posición mucho mas critica.

Felipe: Eso esta muy bien pero también pasa por fortalecer la apropiación audiovisual en las localidades. Es decir algo desde el tema audiovisual, como un centro cultural, mas como unas cinematecas locales.

Daniel: Exacto que la gente sepa que hoy, y en los 365 días, en ciudad Bolívar en “x” sala hay películas y hay talleres de formación.

Laura: ¿y eso como se sostiene? Por que si lo ves a largo plazo, yo no lo veo tan a largo plazo y dependiendo de las administraciones.

Felipe: si hay gente en los barrios apropiada de esos espacios eso se mantiene por que eso puede ser auto sostenible. Incluso hay mucha vaina de patrimonio que se esta cayendo en las localidades de Bogotá, con que habiliten el espacio ya nosotros vamos y mantenemos el lugar, esos lugares pueden ser autosostenibles. Pero el impulso inicial, la infraestructura, si podría venir desde el distrito. Y trabajando al lado de Patrimonio Cultural.

Daniel: En todo caso toca pensarlo a corto y largo plazo, entonces a corto plazo hacer un ejercicio por localidades que ya debe existir con las salas asociadas, de identificar en que espacios podemos hacer una programación durante todo el año por lo menos inicialmente en cada localidad. Entonces están: las Salas Asociadas, las casas del patrimonio, están las juntas de acción comunal y otras. Por que lo que dice Felipe es cierto, Bogotá esta muy mal de salas de cine, la única sala publica de Bogotá es la Cinemateca que tiene casi 200 sillas para casi diez millones de habitantes. Otros son los colegios y organizaciones locales, en todo caso debe estar acompañado de una estrategia de información en donde todo el mundo sepa que en estos lugares se va a presentar “x” película y que la gente tenga acceso.

¿Con esto a que me refiero? Que en este momento la formación de públicos solamente funciona para los festivales en unas fechas puntuales en el año, entonces por que no hacemos que la formación de públicos dure todo el año. Hacer como dice Felipe las veinte Cinematecas, como por ejemplo tiene Caracas.

Ricardo: Para eso hay que hacerse dos preguntas: ¿Sustentándolo como un proyecto de emprendimiento por tanto a futuro auto sostenible o siempre subvencionado por el estado? Por que la política publica tiene unas estrategias en donde el paternalismo antiguo esta desapareciendo. Entonces, ejemplo, usted tiene un festival y el estado lo apoyo con miras a que en la cuarta versión usted sea auto

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

sostenible. Y comienza otra vez apoyando a los nuevos y así se mantiene el ciclo. Entonces si de algo tenemos que aprender cuando analizamos estos casos de hacer de Bogotá mas atractiva en términos de circulación, exhibición y formación de públicos, es del fenómeno del teatro; trescientos grupos en Bogotá, la estrategia actual es el micro teatro, con veinte sillas y una infraestructura básica y están haciendo un ejercicio auto sostenible, pero también, y es necesario, llega plata publica. Entonces el discurso de esta administración gira alrededor del emprendimiento lo que es absolutamente deseable. Es decir, de la cultura se puede vivir pero no del paternalismo.

Daniel: Entonces la discusión es mas larga en términos de planeación, gestión y demás pero ¿estamos de acuerdo que podamos implementar un proceso de formación de publico permanentes en las localidades, relación con los colectivos, las organizaciones y espacios reconocidos en la ciudad, inicialmente con 20 espacios estratégicos sen cada localidad?

TODOS. Si

César: Yo quisiera anotar dos cosas muy importantes para tener en cuenta para poder dar respuesta y además sustentar a la gente el por que. Hay que organizar y tener en cuenta el conteo de numero de películas, de asistentes, de sillas disponible... Que ha sido uno de los grandes logros de Salas Asociadas. Y por otro lado a mi me gusta mucho, puede que la gente este de acuerdo o no, es el método que tiene el cine club Imagen Viajera, que además están súper inspirados en la carta de tabor de derechos del publico. En todo caso es: la exhibición cinematográfica no tiene que ser gratuita así como tampoco tiene que estar a que otro con buena voluntad le este dando recursos. Entonces les recomiendo revisarlo y tenerlo en cuenta para ese punto.

Daniel: Entonces tenemos que conseguir unos insumos: Uno son los resultados de Salas Asociadas que tiene la Cinemateca y otro que se esta haciendo con la Anafe acerca de que aportan los festivales aquí en Bogotá.

Laura: ¿Hay censo o algo así?

César: Si hay un censo, en realidad un muestreo, hoy por hoy 235 salas inscritas, que sean activas y que estén haciendo la tarea constantemente alrededor de unos 35, 40 salas, están aportando unos números tímidos pero que son unos números que se mantienen. Yo les puedo decir que una exhibición de salas asociadas ronda entre unos 10 o 15 asistentes. Entonces hay que tener en cuenta eso, no nos vamos a inventar la súper sala sino espacios que respondan a la exhibición y circulación alternativa de películas en Bogotá

Daniel: otra propuesta que hemos revisado y recogido en los diferentes encuentros, que consiste en un espacio de visibilización del audiovisual de Bogotá a nivel nacional e internacional. Algo así como cine al parque maratón de 24 horas una cosas así. En un espacio donde participen todos los festivales, lo mejor de los festivales en donde se pueda hacer una difusión para convocar más gente y que el sector se fortalezca.

Felipe: yo si creo que hay que hacer eventos continuos de mover el cine en en Bogotá, pero este punto es una actividad muy pequeña para ponerlo así como proyecto. No lo veo como un gran programa.

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

Daniel: ¿y como lo podemos hacer para que sea un gran proyecto?

Laura: ¿cual es el objetivo?

Héctor: Esta actividad que se esta proponiendo se podría articular con esa iniciativa que hay de generar un espacio alternativo al BAM. Por que de las reuniones que hemos estado sosteniendo, se hablo de una semana, con unos contenidos como los que tuvo Cinemateca al Parque, alternativos, independientes, de las producciones locales, que van no en oposición al BAM sino para alimentar desde lo independiente, alternativo y comunitario estos espacios, entonces se había hablado de una semana.

Laura: Yo creo mas en que el BAM ya esta súper fuerte y no ponernos a competir sino unir todo, en pro de Bogotá. Y si queremos hacer algo realmente grande si tenemos que financiarlo con la empresa privada. Por que si el objetivo es súper promocionar Bogotá como un distrito audiovisual o crear un festival muy grande.

Daniel: Pues podría estar todo enmarcado en un gran festival que además tiene mercado, encuentros de los realizadores, de los productores, entre festivales, de políticas públicas, esas semana hacer la asamblea por ejemplo. Como lo que esta haciendo la Cinemateca pero un poco mas ampliado y con participación de los colectivos, de las asociaciones, de los sindicatos en la organización. Incluso que se llame así; Distrito Audiovisual.

Felipe: pero entonces el concepto es: Una serie de eventos que promocionen el concepto de Distrito Audiovisual.

Diego: hay varios ejemplos de los que podemos echar mano, también que mucho de lo que hemos hablado diría yo que hay cierto avance desde la institucionalidad. También hay varios estímulos, lo que pasa es que si hay poquitos estímulos, entonces vemos casos de veinte festivales en una convocatoria que premia cinco. Entonces es tener en cuenta lo que ya está para alimentarlo y dinamizarlo.

Lo otro es que en el BAM, y para tener en cuenta, solo es para productores no hay espacios para la formación, por ejemplo.

Daniel: pero entonces la propuestas es que no se haga solo desde la Cinemateca sino que exista una mesa de trabajo anual en la que este el distrito, los colectivos las organizaciones, los realizadores y posiblemente la empresa privada que sea para fortalecer en su gran mayoría a los sectores alternativos, independientes y comunitarios. Por que Bogotá ya tiene el BAM que fortalece al cine comercial.

Laura: Pero es que el BAM es un mercado audiovisual, osea va en otra vía a lo que queremos hacer, que es un gran evento, pero a mi me parece tenemos que asociar a todo el que se pueda. Si lo queremos hacer fuerte tenemos que recibir a todo el mundo.

Daniel: eso esta claro, pero que lo alternativo, lo independiente y lo comunitario no sea la cenicienta, al contrario que sea lo principal.

Héctor: producciones de las localidades, del distrito, de la población de Bogotá y creo que eso ya nos

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

da una identidad y a partir no es cerrarle la puerta a nadie, pero si tener claro que lo que va a buscar es visibilizar las propuestas audiovisuales del Distrito.

Daniel: El tercer tema es hacer una mesa del sector audiovisual de Bogotá, hay una mesa de grafittis que ha funcionado bien, incluso no dejo borrar los grafittis de la calle 26

Patricia: ¿Eso es diferente aun consejo Ampliado?

Daniel: Eso, un consejo ampliado. Bogotá tiene mesa de grafittis, de teatro de danza, pero no existe una mesa audiovisual, en donde este el consejo, las instituciones, y el sector. (festivales, investigadores, creadores... todos).

Felipe: viendo que el consejo es bueno hacer esa mesa para trabajar con el consejo. Por que no esta funcionando la participación democrática en el sector alternativo de Bogotá.

Daniel: Es lo que estamos haciendo hoy pero de manera permanente, en pro de organizar el sector y ampliar la participación.

Cecilia: Mantengamos entonces un consejo ampliado.

TODOS APRUEBAN

Daniel: Parece ser que si le van a dar continuidad al proyecto de 40x40. En ese proyecto. La Cinemateca, el sector, la mesa, el consejo deberían dar los lineamientos para que ese proceso de formación se de en los colegios.

Patricia: ¿Estamos seguro que de que no a a ser una concesión con los operadores privados?

Daniel: Eso es lo que tenemos que defender.

Patricia: por que tengo entendido que hicieron una concesión con Compensar

Daniel: Todavía sigue siendo pública, hoy, por eso mismo es que digo que debemos buscar la manera de blindar y de presionar. Si nosotros no hacemos eso puede que Compensar sea quien haga las políticas audiovisuales para los CLAN, por eso mismo es urgente proponer que sea el consejo ampliado de Bogotá quien de los lineamientos del proyecto 40x40.

TODOS APRUEBAN

Daniel: El otro punto es, si podemos hacer que desde el consejo ampliado se pueda hacer un programa para Canal capital exclusivamente para visibilizar las experiencias de los realizadores y la oferta audiovisual de Bogotá.

Patricia: Deberíamos pedir una cita como consejo ampliado en canal capital.

Felipe: eso lo hemos venido proponiendo hace aproximadamente doce años, y no nos han prestado atención, pero el consejo ampliado es la novedad. Debemos hacer una carta lo antes posible.

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

Laura: Pero exactamente ¿que tipo de programa es? ¿Un magazín?

Felipe: que sea esa ventana para informar esas cosas que aquí se están haciendo y juntar mas gente para la organización del sector.

Daniel: Dejando claro que es un espacio del consejo ampliado y del sector distrital audiovisual.

TODOS APRUEBAN

Daniel: otra propuesta que traemos acá que si necesita un poco mas de dinero y es el apoyo a largometrajes. Ya existe un premio de convocatorias para largometrajes pero para circulación y exhibición, esta propuesta va encaminada en que no se apoye solo los cortometrajes en términos de realización sino entrar a apoyar también largometrajes, pero que sean del perfil alternativo popular y comunitario, que no compitan con las mismas películas que se presentan al FDC.

Felipe: Parecida a esa convocatoria que esta manejando el FDC de corte regional que es para gente que tenga algún tipo de trabajo local. Por lo menos un largometraje al año desde las localidades de Bogotá

César: Lo que van a decir seguramente es que hay una reducción del 20% , y si ya existe el FDC y demás y tendremos que responder esas preguntas. Es decir, es articularlo no solamente con el tema de convocatorias sino, por ejemplo, por primera vez en la historia hubo una iniciativa que se llamaba Canal Capital Cine, y alcanzaron a apoyar un solo largometraje, Infierno Paraíso. La invitación es que busquemos mas vías que solo las convocatorias para este fin.

Felipe: Con las alcaldías locales también, que esa plata saliese de los montos destinados al audiovisual de las alcaldías locales y con eso la Cinemateca podría coordinarlo.

Daniel: Puede ser. Con que cada alcaldía ponga 20 millones son 400 millones, por ejemplo. En todo caso hay que hacer el documento de propuesta para este tema con los términos de referencia.

TODOS APRUEBAN.

Héctor: Estuvimos reunidos y nos enteramos que Sayco y Acinpro estaba pensando en cobrarle a los buses por la música, y pensando en eso terminamos viendo que en las plazas, restaurantes, hospitales, servicios de transporte y demás todos tienen televisor y nuestras producciones no están siendo visibilizadas en estos espacios. Nosotros desde este consejo ampliado deberíamos proponer que hubiese un mínimo de cuota de pantalla en estos espacios ya que todo el monocultivo audiovisual a través de RCN y Caracol es lo que se esta emitiendo, entonces nosotros deberíamos tener de las 24 horas de programación por decir un ejemplo tres horas de esa programación, ¿y que se presentaría en esas tres horas? Pues producciones locales.

Daniel: Aunque estamos en un gobierno muy difícil, si deberíamos proponer dentro de esa cuota de pantalla, no se si llamarlo cuota de pantalla del distrito audiovisual, incluso el proyecto del que estamos hablando, deberíamos llamarlo Distrito Audiovisual, es colocar tanto en los hospitales públicos, en Transmilenio, restaurantes, en plazas, instituciones educativas y demás, diariamente piezas audiovisuales realizadas en Bogotá.

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

Héctor: Además creo que cada espacio, de estos que hablamos, aporta económicamente. Cuando un restaurante tiene una pantalla prendida las 24 horas ellos pagan un impuesto por eso, entonces al nosotros tener un espacio en esas horas entrarían también unos recursos para esas producciones serán mínimos pero sería un gran avance.

César: un primer paso podría darse en el transporte, por ejemplo, todo el que ha viajado por tierra en Colombia ha padecido una de estas películas que ponen ahí. Incluso en Ecuador hay un ejemplo muy bello.

Felipe: Debemos seguir trabajando y por que es un tema muy largo pero que quede como una estrategia de ampliación de los circuitos de circulación y exhibición del audiovisual bogotano.

TODOS APRUEBAN.

Daniel: Proponemos para el tema de la nueva Cinemateca hacer una mesa de trabajo para mirar cuales van a ser las actividades, como se a conformar la junta directiva, si es el caso. En todo caso aportar en este proyecto.

Por otro lado esta la propuesta de que Cinemateca Rodante pueda articularse con El sena y otras instituciones educativas, para que el taller que toma la gente de la Cinemateca pueda servirle a la gente para homologar créditos, o se puedan hacer en compañía de estas instituciones.

III. PRÓXIMA SESIÓN

-Por definir-

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Envío del acta	CD-GAA
Asistencia a la reunión del 29 de febrero a las 9:00am en el espacio ubicado en la Carrera 5 con 22	Todos
De ahora en adelante las reuniones del consejo serán ampliadas, es decir, además de los tres consejeros elegidos se tendrán invitados constantes del sector teniendo como base los asistentes a la reunión que se relaciona en esta acta	C.D.A.A
Realizar la carta una carta que pregunte por como esta incluido el plan decenal de cultural en la construcción del nuevo plan de desarrollo, y enviarla a: La secretaria de cultura. Idartes y Cinemateca Distrital.	C.D.A.A

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN 01
FECHA 23/02/16

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Realización de un documento de propuestas al plan de desarrollo que conduzcan a: 1. un proceso de formación de público permanentes en las localidades, relación con los colectivos, las organizaciones y espacios reconocidos en la ciudad, inicialmente con 20 espacios estratégicos en cada localidad 2. un gran festival que además tiene mercado, encuentros de los realizadores, de los productores, entre festivales, de políticas públicas, con mayoritaria participación de los colectivos, de las asociaciones, de los sindicatos en la organización. 3. proponiendo que sea el consejo ampliado de Bogotá quien de los lineamientos del proyecto 40x40. 4. apoyo a largometrajes 5. una estrategia de ampliación de los circuitos de circulación y exhibición del audiovisual bogotano.	Daniel Bejarano
Realizar una carta para solicitar una reunión con las directivas de Canal Capital con el fin de proponer un programa para visibilizar las experiencias de los realizadores y la oferta audiovisual de Bogotá.	Felipe Moreno

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital Audiovisual la presente acta se firma por:

Johan Alexander Cuellar Aragón

Creadores/as

Consejo Distrital De Artes Audiovisuales

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	23/02/16

Laura Rodríguez Agudelo

Creadores/as

Consejo Distrital De Artes Audiovisuales

Cecilia Elena Miranda Rueda

Gestores/as Independientes

Consejo Distrital De Artes Audiovisuales

Julián David Correa

Secretaria Técnica

Gerencia Distrital Audiovisual