

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9 – Fecha 03/08/2021 1 de 5

Consejo Distrital de Artes Plásticas y Visuales
Acta Nº 9. Sesión 9 Ordinaria

FECHA: 03 de agosto de 2021

HORA: 8:00 a.m. a 8:36 a.m.

LUGAR: Google Meet.

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaría Técnica	Instituto Distrital de las Artes	Catalina Rodríguez
Instituciones de Educación Superior o centros de estudio	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD	Raúl Alejandro Martínez Espinosa
Representante de artistas de las Artes Plásticas y/o Visuales	N/A	Alejandro Espinosa Díaz
Representante de artistas de las Artes Plásticas y/o Visuales	N/A	Yesid Ramírez
Representante de Profesionales de circulación	N/A	Carlos Arturo Poloche
Representante de Espacios independientes y autogestionados	N/A	Guillermo Vanegas
Representante de artistas de las Artes Plásticas y Visuales	Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio	Luis Guillermo Valero
Responsable de programación de Artes Plásticas	Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA	Elena Salazar

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Gerencia de Artes Plásticas y Visuales - Idartes	Rubiela Pilar Luengas Contreras
Gerencia de Artes Plásticas y Visuales - Idartes	Diego Andrés Camargo
Gerencia de Artes Plásticas y Visuales - Idartes	Ana María Reyes Hernández
Representante Mesa de Grafiti Mujer	María Fernanda Otálora

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **10**

N° de Consejeros Asistentes (Incluyendo **delegados** institucionales): **8**

Porcentaje (%) de Asistencia: **80 %**

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CORPORACIÓN PÚBLICA REGISTRADA EN EL MERCADO DE VALORES</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9 – Fecha 03/08/2021 2 de 5

I. ORDEN DEL DÍA

1. Llamado a lista y verificación del quórum
2. Aprobación del orden del día
3. Elección comisión de verificación del acta
4. Propositiones y varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Llamado a lista y verificación del Quórum

Una vez verificado el quórum, se da inicio a la sesión. No están presentes las consejeras: Alejandra Amézquita y Elvira Moreno.

2. Aprobación del orden del día

Pilar Luengas comparte el orden del día y los consejeros presentes lo aprueban.

3. Elección comisión de verificación del acta

Alejandro Espinosa y Carlos Arturo Poloche quedan designados para revisar y aprobar el contenido del acta de la sesión.

4. Propositiones y varios

Alejandro Espinosa informa que había invitado a una gestora cultural para hablar sobre muchos decretos que existen, que pueden ser beneficiosos para los artistas y para que el público consuma arte. Sin embargo, a causa del horario, la invitada no pudo asistir. Comenta que, si es del interés del consejo, se le podría proponer a ella la reunión en un horario distinto, al finalizar la tarde.

Catalina Rodríguez brinda información sobre las Ferias Locales de Arte – FLA, las cuales dieron inicio, en su segunda edición, en la Biblioteca Virgilio Barco (localidad Teusaquillo), del 03 al 08 de agosto de 10:00 a.m. a 04:00 p.m., y su tercera edición se realizará del 13 al 22 de agosto en la Galería Santa Fe (localidad La Candelaria); así mismo, en noviembre se realizará la cuarta edición, en el Teatro El Ensueño (localidad Ciudad Bolívar). Ya se cuenta con los expositores, seleccionados a través de la convocatoria “CORREDORES ARTÍSTICOS: FERIAS LOCALES DE ARTES PLÁSTICAS - FLAP 2021”. Una vez se culminen la segunda y tercera edición, se preparará todo lo necesario para la realización de la cuarta y última edición. Para la actual edición, se amplió la alianza con otras áreas del Idartes, en el componente comercial y en la programación de las Ferias, por lo cual se va a contar con la participación de la Gerencia de Arte Dramático y la Gerencia de Artes Audiovisuales va a colocar una pantalla por dos (2) días.

Con respecto a la primera Feria, que se realizó en la Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo, Catalina indica que se realizó un informe. Ana María Reyes informa que asistieron unas 1500 personas aproximadamente, en los cinco días de feria. Se tenían programados seis (6) días pero debido al paro se cerró el viernes. Así mismo, las ventas de los expositores estuvieron entre los \$200.000 y los \$400.000; los expositores que no vendieron lograron hacer contactos para que les encargaran obras o para exponer sus trabajos después. Se hicieron 14 actividades de artes plásticas, las cuales contaron, todas, con público. Ana María compartirá con los consejeros el informe realizado sobre esta Feria. Dicho informe se anexa a la presente acta.

Catalina afirma que, sobre la segunda y tercera edición, se realizará un informe tan pronto termine cada una, y se enviará a los consejeros.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. FUNDADA EN 1538 REORGANIZADA EN 1991</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9 – Fecha 03/08/2021 3 de 5

Guillermo Vanegas manifiesta que es importante que el consejo cuente con un cronograma para realizar un seguimiento del impacto de la realización de estas Ferias. Sugiere que en el transcurso de la semana se envíe la programación de las Ferias para así solicitar un informe global de las realizadas a la fecha en la próxima sesión del consejo.

Catalina informa que los informes de cada Feria se tienen listos desde la semana siguiente a su realización, así que para la próxima sesión del consejo se tendrán listos los informes de las dos Ferias de agosto. Con respecto al cronograma, este se puede consultar en la convocatoria que se publicó en mayo.

Alejandro Espinosa pregunta si para esta versión se presentaron menos personas a participar, que en las Ferias del año pasado. Catalina informa que, en efecto, hubo menos personas interesadas. Alejandro enfatiza en la importancia de realizar un análisis de esta situación. Ana comenta que hubo más inscritos a la invitación pública que para el PDE y considera que tal vez tenga que ver un poco con el manejo de las plataformas.

Carlos Poloche pregunta si la segunda edición (Biblioteca Virgilio Barco) se realizará de forma presencial o virtual. Ana María informa que se hará presencial, los stands de los expositores se ubicarán en el tercer nivel de la biblioteca (sala de exposiciones). Catalina aclara que, más que una exposición, esta actividad es una reunión de expositores que venden bienes y productos asociados a las artes. Alejandro añade que no es sólo para artistas, también van gestores culturales. Carlos Poloche pregunta si están invitados galeristas y coleccionistas, a lo que Catalina le responde que desde la Gerencia de Artes Plásticas se están realizando los contactos necesarios para garantizar que participen coleccionistas, galeristas y otras personas que puedan impulsar y proyectar los negocios que están participando en las Ferias.

Yesid Ramírez considera que, si hubo una baja participación, se debe a que se sectorizó la Feria, a que se haya realizado únicamente para unas localidades. Consulta si se tiene pensado realizar las ferias locales de arte en las demás localidades de Bogotá. Catalina explica que se “sectorizó” por localidades, únicamente con base en los escenarios en los que se iban a realizar las Ferias, pero aclara que podían participar personas de cualquier localidad. Esto fue resultado de las conversaciones que se sostuvieron con la ciudadanía en la Asamblea General de Artes Plásticas, en la cual, muchas personas recomendaron que esta actividad quedará abierta para la participación de cualquier persona.

Luis Guillermo Valero informa que es participante la FLA de La Candelaria, pero ha tenido muchos inconvenientes con la presentación de los documentos. En cuanto al RUT, según la DIAN no se necesita realizar renovación anual, a menos que haya cambios importantes a reportar. Sin embargo, desde Idartes se está solicitando un RUT actualizado a este año. Por otra parte, consulta si en su rol de coleccionista, puede exponer un cuadro de hace más de cien años, del maestro Vicente García de Paredes, o únicamente puede exponer obras propias. Catalina aclara que el RUT actualizado (no renovado) se solicita para verificar la actividad económica del ganador y ver qué tipo de retenciones le aplican. Por otro lado, con relación al cuadro del maestro Vicente García le sugiere enviar un correo al correo gerenciaartesplasticas@idartes.gov.co, contando cuál es el cuadro que quiere exponer en la Feria, enviando la ficha técnica del cuadro e informando si tiene los derechos sobre el cuadro para exponerlo. Con respecto al RUT, Elena Salazar precisa que en 2019 hubo cambios en los códigos de actividades lo mismo que en los CIIUs, y por esta razón es que se solicitan actualizados, por lo que le sugiere revisar que los códigos presentados en el RUT estén acordes a las nuevas listas.

Por su parte, Yesid Ramírez presenta excusas por no haber podido asistir a la sesión pasada del CDAPV, ya que se encontraba enfermo debido a que contrajo COVID-19 y en esos días se sentía muy mal.

Elena Salazar recuerda ante el consejo, que se encuentra pendiente por realizar una presentación sobre el funcionamiento del PDE, para que todos tengan claro los pormenores del proceso, más allá de la información que resulta publicada al final en la plataforma. Elena se ofrece a hacer dicha presentación. Alejandro Espinosa indica que esta presentación quedará agendada para la próxima sesión del consejo. Carlos Poloche sugiere que se complemente esta presentación con un tutorial en la plataforma YouTube. Elena informa que el PDE ya tiene siete (7) videotutoriales publicados, sin embargo, mucha gente no consulta esta información.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9 – Fecha 03/08/2021 4 de 5

Luis Guillermo Valero manifiesta con respecto a las FLA, que los jurados se están basando en los detalles de la propuesta escrita, por encima del trabajo del artista, porque no hacen trabajo de campo y seguramente no son artistas quienes redactan la propuesta. Sugiere que, en la realización de las FLA se tenga en cuenta quiénes tuvieron las mejores calificaciones y mirar la calidad de la obra de cada quién; esto puede dejar un proceso para tener en cuenta más adelante, ya que al artista se le debe conocer por su arte.

Carlos Poloche sugiere que, para próximas Ferias se considere tener un texto de un crítico de arte o un historiador, eso le daría relevancia, igualmente hacer un video corto en el que cada participante pueda presentar su obra y trayectoria, para que los coleccionistas y compradores de arte conozcan al artista; brindarles también a los artistas mayor visibilidad en medios de comunicación, como City TV o Canal Capital.

Luis Guillermo Valero retoma e informa que muchos pintores con trayectoria no participan en el PDE, debido a que no cuentan con el conocimiento suficiente en formulación de proyectos o gestión cultural, para presentar propuestas escritas. Les preocupa que estando cotizados, al presentarse con una propuesta mal formulada y pierdan frente a la obra de un artista de menor calidad, su obra se empiece a devaluar. Sugiere que se realicen cambios en los criterios del PDE, en los cuales se tome en cuenta el trabajo de campo de los artistas.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día: 100%

III. CONVOCATORIA

Se acuerda que se enviará la convocatoria a la siguiente reunión por correo electrónico. Se define la siguiente sesión para el 07 de septiembre de 2021.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SÍ - NO)
-	-	-	-

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar a los consejeros el informe de la primera FLA, realizada en la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo, y de la segunda y tercera tan pronto estén listos.	Ana María Reyes Hernández

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Artes Plásticas la presente acta se firma por:

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. FUNDACIÓN CULTURAL, DEL DEPORTE Y PATRIMONIO</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 9 – Fecha 03/08/2021 5 de 5

ALEJANDRO ESPINOSA

Presidente del Consejo Distrital de Artes Plásticas y Visuales

CATALINA RODRÍGUEZ

Secretaría Técnica

Revisó: Alejandro Espinosa. Presidente del Consejo de Artes Plásticas y Visuales

Carlos Arturo Poloche - Representante de Profesionales de circulación

Ana María Reyes – Contratista – Gerencia de Artes Plásticas y Visuales – Idartes

Pilar Luengas – Profesional Especializado - Gerencia de Artes Plásticas y Visuales – Idartes

Proyectó: Diego Andrés Camargo Román – Auxiliar Administrativo, Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

Balance primera edición de las Ferias Locales de Artes (FLA) en la localidad de Suba: Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo

Los días 25, 26, 27, 29 y 30 de mayo de 2021 se llevó a cabo la primera versión de las Ferias Locales de Artes en la Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo en la localidad de Suba. Esta actividad fue organizada por el Instituto Distrital de las Artes-Idartes en asocio con Biblored y contó con la participación de las gerencias de Artes Audiovisuales, Artes Plásticas, Danza y Literatura, y del programa Nidos.

La primera edición de esta iniciativa para la reactivación económica de las y los artistas de la ciudad contó con la asistencia de más de 1400 personas en cinco días de Feria. Asimismo, tres áreas participantes: artes plásticas, danza y literatura, realizaron invitaciones públicas para convocar a artistas y agentes de los diferentes sectores a participar de la muestra comercial de bienes y servicios en la FLA, en total participaron 33 expositores de las tres áreas mencionadas. Haciendo un sondeo con los expositores, se pudo determinar que el promedio de ventas de las áreas fue entre \$250.000 y \$500.000.

Asimismo, se realizaron 41 actividades abiertas al público con inscripción previa (14 de artes plásticas, 12 de literatura, 4 de danza, 2 de Nidos y 9 de artes audiovisuales) a las que asistieron 608 personas entre adultos y niños y niñas. Es importante resaltar que la Oficina Asesora de Comunicaciones construyó un microsítio que recibió en la semana de desarrollo de la Feria 2355 visitas y que en el mes de mayo la FLA tuvo 34 impactos en medios de comunicaciones de los cuales destacamos: El Espectador, Canal Capital, Publimetro, HJCK, Shock, Semana, El Nuevo Siglo, Bogotart, Cartel Urbano, Suba al Aire y La Norte FM, estos dos últimos medios comunitarios de la localidad de Suba.

Uno de los comentarios más recurrentes en la FLA fue el carácter interdisciplinario y dialógico de la misma, el hecho de que en un mismo lugar puedan confluir diferentes sectores del campo artístico fue algo que las y los visitantes resaltaron. Además de destacar la apuesta por abrir espacios seguros para el reencuentro en la presencialidad, lo que motivó no solo a los y las artistas participantes, sino también a sus públicos.

Destacamos, además, toda la gestión y apoyo de la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo, así como de los gestores de Biblored y todas las personas que trabajan en el espacio pues siempre estuvieron prestas a apoyarnos en las diferentes etapas del proyecto.

Sin embargo, es importante resaltar algunas cuestiones que desde las áreas participantes consideramos que deben tenerse en cuenta para un mejor desarrollo del proyecto en el futuro. Lo primero es que en el período de la FLA algunos expositores, sobretodo del área de Danza, no se presentaron de manera puntual en los horarios de la Feria, esto ocasionó disparidades en la composición de los corredores, lo que hizo que de alguna forma, el espacio se viera incompleto. Esta falta de participación se debió a varios factores que es importante tener en cuenta, el primero, y más evidente, es la situación de orden social en la que la ciudad de Bogotá se encontraba para el periodo de la Feria, lo que dificultó la movilidad de los expositores hacia la Biblioteca. Relacionado a esto, otro aspecto que consideramos debe tenerse en cuenta para las versiones posteriores de este proyecto es la estandarización y puesta en consenso de los estímulos económicos para las y los expositores, pues en el espacio de diálogo que la misma FLA posibilita se levantan inconformidades especialmente con quienes no reciben un apoyo económico, y quienes lo reciben por un menor valor.

Por último, quisiéramos presentar algunas consideraciones con respecto a acciones a tener en cuenta para mejorar en las siguientes versiones de la Feria. Las primeras tienen que ver con aspectos logísticos y metodológicos, como, por ejemplo, tener claridad desde la fase de preproducción de las áreas que van a participar, para así establecer acciones y responsabilidades en conjunto con lo referente a la producción, programación de actividades y roles de coordinación del proyecto, así como cuestiones materiales referentes a las disposiciones de los stands, la guía de programación, las actividades en conjunto, entre otras.

Por otro lado, está lo referente al componente de circulación de públicos y el llamado a compradores puesto que, finalmente, este espacio tiene como eje la reactivación económica, por lo que nos gustaría proponer enlaces más sólidos y participativos con la Línea de Sostenibilidad del Ecosistema Artístico para llevar a cabo estrategias de formación de los participantes en emprendimiento y comercialización, así como del componente de alianzas de la Oficina Asesora de Comunicaciones para invitar y articular compradores, galeristas, editoriales, productores, coleccionistas entre otros múltiples posibles agentes para la adquisición de los productos, bienes y servicios ofrecidos por los los diferentes sectores.

10 AÑOS

IDARTES

IDARTES ES BOGOTÁ



Cámara
Colombiana
del Libro



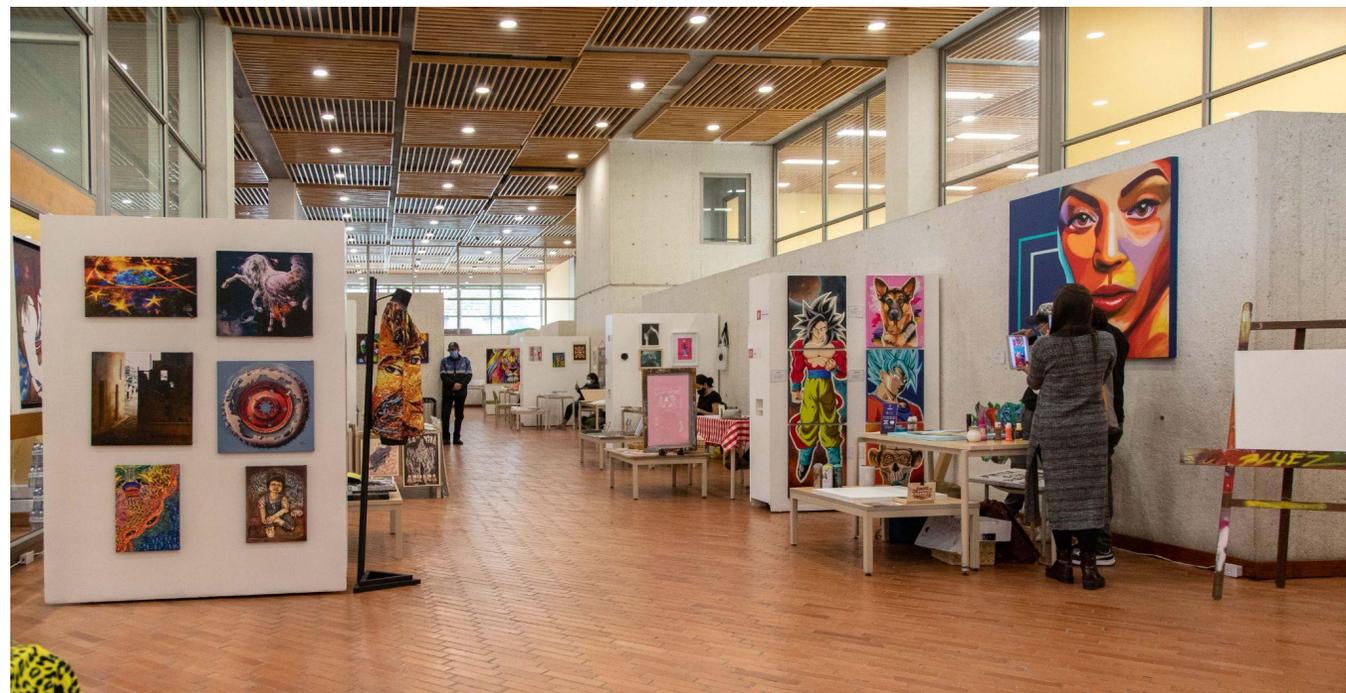
Red Distrital
de Bibliotecas
Públicas de
Bogotá



Resultados Ferias Locales de Artes - FLA Suba



- Aproximadamente **1430** personas en 5 días de FLA
- **14** actividades de artes plásticas entre talleres de grabado calcográfico, estampado con sellos, autoedición, caricatura, dibujo y serigrafía; y conversaciones sobre edición y comercialización de arte, a las que asistieron **146** personas.
- **15** stands de artes plásticas
- **\$27.000.000** divididos en **18** reconocimientos de \$1.500.000 (**15** expositores, **3** evaluadores)
- **2355** visitas al micrositio:
idartesencasa.gov.co/artes-plasticas-y-visuales/ferias-locales-de-artes



Resultados Ferias Locales de Artes - FLA Suba



- Aparición en medios: El Espectador, Publimetro, Shock, Semana, El Nuevo Siglo, Bogotart, Cartel Urbano, Suba al Aire y La Norte FM (medios comunitarios)
- Carácter interdisciplinar de las FLA
- Apoyo constante de la BJMSD en toda la ejecución
- Impresión a dos tintas de 1000 ejemplares de una [cartilla](#) de 20 páginas sobre las FLA diseñado por Comunicaciones, la impresión costó \$2.261.000.



Puntos a mejorar para las siguientes Ferias Locales de Artes - FLA



CIRCULACIÓN Y FORMACIÓN

- Visitas con galerías y coleccionistas para fomentar compradores
- Estand de información de Idartes (Oferta institucional)
- Fortalecer alianza con Sostenibilidad: talleres de emprendimiento y comercialización
- Trabajar con más medios comunitarios pertenecientes a las localidades.
- Concretar alianzas externas

PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA

- Garantizar la presencia de Idartes en la FLA
- Señalética general más clara
- Horario de la Feria podría ser de 12:00 p.m. a 6:00 p.m.
- Posibilidad de que el fin de semana se abra hasta tarde (viernes y sábado hasta las 10:00 p.m.) con una programación artística y cultural extendida
- Diseñar mismo stand para todas las unidades participantes

Pendientes para las próximas FLA



- Concretar las fechas de las siguientes Ferias:
 - Teusaquillo: Biblioteca Virgilio Barco → **28 de julio al 9 de agosto** (propuesta GAP)
 - Candelaria: Galería Santa Fe → **10 al 25 de agosto** (fija)
 - Ciudad Bolívar:
Teatro El Ensueño →
3 al 15 de noviembre
(propuesta GAP)
- Concretar las gerencias/áreas participantes
- Definir la programación
- Visitas técnicas próximas FLA
- Necesidades de producción

