



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 1 de 43

Consejo de Arte dramático

Acta N° 9 Sesión Ordinaria

FECHA: 28 de octubre de 2013

HORA: 9:30 pm

LUGAR: Teatro Delia Zapata

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
TEATRO GESTUAL		VICTOR MUÑOZ
SALAS		HERNANDO PARRA
TEATRO DE MEDIANA TRAYECTORIA		CLAUDIA MALDONADO
TEATRO COMUNITARIO		MANUEL BALLESTEROS
IDARTES		NARDA ROSAS
CIRCO		FELIPE GARCÍA

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
IDARTES	CAROLINA GARCIA

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
TEATRO INFANTIL		CARLOS PRIETO
NARRADORES ORALES		JUAN CARLOS GRISALES
TEATRO DE CALLE		EMILIO RAMIREZ
TEATRO DE TITERES		HECTOR LOBOGUERRERO

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 10

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 2 de 43

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 6

Porcentaje % de Asistencia 60%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Preparación de la Asamblea Distrital de Arte dramático

DESARROLLO

NARDA: Hoy en principio vamos a avanzar con la segunda parte de la exposición de cada uno de los consejeros sobre sus sectores. De otro lado les informo que hemos avanzado con la logística de la asamblea, el lunes 25 de noviembre, en el Hotel Continental, el hotel provee todo, incluso el hotel nos pone a disposición parqueaderos un plus para los que tienen carro.

Los precios disminuyen 2 millones menos que en el hotel Augusta, así nos queda un presupuesto pequeño, que nos sirve para grabar con un equipo profesional la asamblea; e invitamos una vez más a Adelaida para que haga la relatoría quien la ha realizado muy bien.

CLAUDIA: Listo pero que no contraten los payasitos, el año pasado me sentía como en Cafám con recreadores.

NARDA: Fue una decisión que en ese momento se tomó aquí en el consejo, este año no va a pasar, ya que nos parece que eso se necesita y además no hay recurso para ello.

CLAUDIA: ¡Toda...! Carlos Zatisabal estaba muy molesto pero yo pienso que lo que él dijo y como lo dijo era, certero.

NARDA: Si, solicitó que no se tratara a los artistas como niñitos de colegio.

CLAUDIA: ¡SI! Es que parecía como si... y que tal a nosotros los consejeros tratándonos como si fuéramos retrasados mentales, yo me sentí con los consejeros como si no supiéramos hablar, como si no superamos defender una idea, como si no supiéramos argumentar, ¿Qué es eso?...

NARDA: Bueno la Idea es que esta vez suceda de otra manera.

CLAUDIA: No, y está bien que existan contradicciones, es parte de todo, pero a uno no lo pueden tratar así, porque es como rebajarles la idea como persona primero que todo y sus derechos como profesional del oficio y ahí vienen los líos, porque si a mí no me respetan, yo no te respeto, así de sencillo, y eso me pareció delicado. Perdón, Narda, yo quisiera preguntar si ¿lo del presupuesto lo vamos a tratar en la reunión?, me parece que es un punto interesante.

NARDA: Pues, yo lo que les puedo contar rápidamente como va la propuesta de presupuesto, pero me parece mejor hacerlo cuando haya más quórum, mientras Felipe nos puede contar sobre el proyecto sectorial de su sector.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 3 de 43

FELIPE: El año pasado se hizo Distrito Circo fue un proceso de concertación, estamos hablando de que el circo tiene una particularidad, de que es un circo de tradición, muy tradicional que dice ser contemporáneo; cosa que ellos empezaron a entenderse de circo teatro contemporáneo, entonces estos circos como en el teatro todas estas actividades de las artes escénicas se caracterizan en la historia del arte, porque todos son familia y se han hecho muchas familias, el teatro era de familia, aunque ellos se enorgullecen de eso, pero ese argumento fue el que no nos permitió, y los animales, acercarnos inicialmente.

Tuvimos un sindicato detrás de nosotros.

NARDA: Hay un sindicato de circo tradicional.

FELIPE: Pues, es de circo tradicional, ellos en general cuando te lleguen a preguntar, en realidad, en Colombia no hay sino cinco compañías o empresas de circo que tienen animales. El haber quitado la ley de los animales en el circo, no perjudica al gran movimiento de circo tradicional que hay, porque hay miles de circos tradicionales, hay muchos, mucha gente que no está en Bogotá, esa es una característica, segundo, hay gente que tiene clara la carreta, que no tiene claro el teatro; nosotros, por ejemplo, yo llevo 15 años haciendo circo, que es la no dependencia del estado, lo único que piden ellos es y tiene razón de ser es “déjenme trabajar”, ósea déjenme trabajar es “poner la carpa que yo me financio y yo vendo y a mí me llega público y a mí me compran”, ósea, eso es un argumento muy fuerte, entre esa característica de ese juego de estar uno metido y lo de Petro que nos apoyó antes de elecciones, cuando le dijimos que circo sin animales y fue coherente también con esa propuesta y la metió, ósea la metimos ahí, pero él no dijo ¡quítela!; digamos que eso ha permitido que se forme el sector, gracias al apoyo de ellos efectivamente, eso no se logra sino esta IDARTES, bajémonos de las nubes decir que nosotros somos muy organizados, yo creo que ni el teatro en Bogotá, si no está IDARTES, no se reúne ni la mama de ellos, eso tenemos que tenerlo claro y enfatizar también que nosotros reconocemos que el presupuesto no es gran cosa, pero es el principio de un final.

NARDA: El sector tiene 30 millones de pesos.

FELIPE: 30 millones de pesos, nosotros hicimos una muestra y el circo se caracteriza por una particularidad que se hereda también de la comedia del arte; ellos trabajan desde el circo tradicional sin dramaturgia, juntan gente y hacen más o menos como la gata que es una empresa.

CLAUDIA: Ah, ¡sí! o como la ventana ¿no?, lo de Erika.

FELIPE: Lo de Erika también es una empresa, pero menos mal la ventana tiene dos corrientes, que se caracterizan y son distintos; una es para recibir billete con las empresas y otra es para hacer dramaturgia, y ellos están en el diplomado de dramaturgia y puesta en escena y les preocupa para qué sirve el circo; entonces digamos que nosotros el año pasado hicimos eso, con gran esfuerzo y hubo hasta trampas.

CLAUDIA: ¿Y los chicos de Ciudad Bolívar? que es un proyecto muy bonito, este proyecto tiene mucho tiempo

NARDA: Valatar circo..

CLAUDIA: ¡No!, se llama Ciudad Circo, escuela...

NARDA: Eso ya no está en Ciudad Bolívar.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 4 de 43

FELIPE: Circo Ciudad la vendieron, mañana entregan la carpa, se la vendieron a una iglesia.

NARDA: Pero va a hacer otra carpa.

FELIPE: Va a hacer otra, entonces Circo Ciudad es una particularidad porque tiene un empresario que se llama Rafael Peralta.

En todo caso ese Circo Ciudad es una cosa de formación escuela y no de escuela, que nos están permitiendo también que, hoy gracias al apoyo de estas cosas que digo nos estamos sentando a decirnos las verdades; una de las particularidades, hace muy buena labor Rafaél, por que digamos trabaja con un sector popular, pero a su vez él vive de eso, quiere decir que las enseñanza sale y si bien no cobra, cobra con la funciones que él hace, pero él no es un artista, y hay que caracterizarlo porque es un empresario, él no monta espectáculos, él hace lo que le mandan a hacer para eventos; Entonces el año pasado hicimos Distrito Circo y seleccionamos unas personas.

NARDA: Es importante que sepan qué Distrito Circo es una puesta en escena.

FELIPE: Espere, porque eso evoluciono; Distrito Circo fue el nombre que le dimos al festival, al encuentro donde se seleccionaron, hicimos un proceso democrático muy vacano, pusimos un jurado tradicional, un jurado fue Pildorita, un mago, pastor además, pusimos a Crispulo Torres de teatro, y fue jurado Lili que hoy se fue con una noticia muy buena a estudiar dos años a Europa, se ganó una beca y se va a estudiar dos años.

CLAUDIA: Es que él Circo está mandando la parada en las artes escénicas del mundo.

FELIPE: Entonces hicimos lo del festival, seleccionamos y todo el mundo quedo sorprendido, yo dirigí las puestas en escenas de Distrito Circo

CLAUDIA: Son que ¿cómo sketch?

FELIPE: Si, pero tiene una dramaturgia, lo que pasa es que eso no lo pagan.

NARDA: Pero este año se determinó pagarle al director un recurso de 600 mil pesos en cada función; pero Felipe por decisión propia pone en escena muchos artistas y sacrifica su salario.

FELIPE: Pero porque tiene que quedar bien el circo, es decir que dependiendo lo que uno escribe eso tiene unos procesos distintos.

NARDA: Pero la idea es que se ensamble de distintas maneras y que puedan cambiar los directores que hacen los ensambles, hoy eres tú, mañana puede ser otro director, o una organización como la ventana y a ver qué pasa.

FELIPE: Es una dramaturgia, por ejemplo el año pasado fuimos a hacer un encuentro de circo y nos dimos cuenta que los cuadros, porque el Circo tienen una particularidad y un error en la tradición, que usted se especializa en saltos mortales y acrobacia, no actúa, entonces este año debido a eso íbamos a seleccionar para un encuentro, entonces yo llegue con la propuesta debido a la experiencia con que conozco este sector que nosotros ¿ para qué presentaciones?, que lo que nosotros necesitábamos era formación, entonces estamos en los tres diplomados de Puesta en Escena, de Dramaturgia y Cuerpo consciente y conseguimos a los mejores profesores.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 5 de 43

VICTOR: ¿Y uno como se inscribe?, ¿cómo se participa? ¿Cómo uno se hace partícipe? Ósea ustedes hicieron convocatoria y ¿si yo estoy interesado en participar?

NARDA: No, no podías porque era para el sector de Circo, es que ellos en su sector; ustedes acuerdan unas cosas en su mesa...

VICTOR: ¿Quiero decir dónde queda la gente nueva la gente que quiere aprender?

FELIPE: Primero tomamos una posición un poco menos elástica, es decir, creemos que los talleres, para empezar con las personas en un movimiento que hasta ahora nace es una posición populista, porque...

VICTOR: ¿Será?

FELIPE: Claro, si nosotros no nos conocemos; tenemos un sector que lleva muchos años trabajando, nunca se ha sentado a una mesa y nunca se a sentado a hablar de conocimientos para que vamos a llamar a otro.

NARDA: A mí me parece que fue una decisión muy bien tomada, ellos lo pensaron pero en ese momento tuvieron en cuenta que en Bogotá hay más de 100 artistas de circo que llevan más de tres años de trayectoria que nunca han trabajado juntos en alguna cosa y esa justificación se sustenta por si sola.

VICTOR: Es que no les interesaba no, no, quiero decir esto es que a la gente que es digamos de la tradición Circense no le interesaba por ejemplo trabajar alrededor de la dramaturgia, eso es nuevo prácticamente.

NARDA: Ahora si les interesa.

VICTOR: Nunca les ha interesado, ahora seguramente les está interesando, sí, porque, porque usted entro y dijo venimos a trabajar alrededor de la dramaturgia, pero antes a nadie le interesaba eso.

NARDA: No el tema se decidió en un proceso de concertación ellos hicieron una mesa externa elaboraron la propuesta y la presentaron al sector y se evidencian tres preocupaciones para los diplomados; una preocupación en la Dramaturgia, quieren fortalecer sus procesos en Dramaturgia, otra en la puesta en escena, en la dirección y puesta en escena específicamente en el circo, y otro que tenía que ver con el cuerpo y ellos querían enfatizar, el otro tema era cuerpo consciente; entonces ellos lo que querían era adquirir saberes sobre cómo cuidar su cuerpo, a través de una proceso de activación de conciencia corporal sienten que hay una urgencia de este tema.

Esos tres temas fueron los de los diplomados.

CLAUDIA: ¿Quién los dicta?

NARDA: Entonces en el diplomado de Dramaturgia hay dos maestros, la maestra Verónica Maldonado, dramaturgia mexicana quien da la parte básica de 60 horas de estructuras teatrales el segundo módulo es dirigido por el director y dramaturgo de circo Roberth Tanión, que es un director Suizo que trabaja en la Carampa escuela de circo de Madrid, cuenta con trabajos en Australia y otros países.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 6 de 43

FELIPE: El habla claro, dice “yo vengo del teatro”, es un señor que tiene todos los diplomados, tiene 25 países donde ha hecho montaje, es joven, ya tiene edad pero el tipo para tener 25 países donde ha hecho montaje, es además uno de los pioneros...

NARDA: Se dedica al Circo Contemporáneo

FELIPE: ...del teatro Físico, el señor Fernando Montes apenas vio el nombre dijo “usted cómo consiguió traer ese man”, le dije ¡Sí, con gestión!

CLAUDIA: ¿Cómo lo conseguiste Felipe?

FELIPE: Las relaciones, el trabajo reconocido.

NARDA: Tiene amigos en la Carampa y de la Carampa fue...

FELIPE: Entonces el vino a dictar eso Dramaturgia y Puesta en Escena acaba mañana.

NARDA: Bueno eso; el diplomado de Dirección Escénica y puesta en Escena, la primera parte, 60 horas, las dio Fernando Montes, y es una base de la dirección escénica y la otras 60 horas Robert Tannián, entonces la idea es que en la mañana están viendo Dramaturgia los que están escritos a Dramaturgia y en la tarde los que están inscritos a Dirección, están viendo Dirección.

FELIPE: Ahora, la experiencia demuestra que ese proceso fue conscientemente pensado, cuando hicimos la propuesta, de ante mano no hay en Colombia, ese proceso había que hacerlo para que la gente... La mexicana extraordinaria, una pedagoga, yo soy pedagogo o fui... bueno, extraordinaria y a Fernando había que traerlo, ponerlo allí para que les hablara de la puesta de escena en Dirección, pero objetivamente lo que sí es cierto y ha nacido y es verdad, que hay una Dramaturgia y una Puesta en Escena en una dirección en Circo, que se asemeja con la música, pero de eso, como Fernando Montes dice “yo de eso no sé Felipe”.

NARDA: Pero está dando elementos valiosos.

FELIPE: Entonces, los elementos valiosos que dio la dirección teatral permitió que cuando llegue este cliente, llego y dijo...”Si, mire yo admiro mucho el teatro, la música, soy músico, pero el circo tiene una elegancia que lo heredamos del teatro, yo nací del teatro físico, yo hice esto y empezó”. Apenas le dije a Fernando que venía Robert Tannion, el socio y dijo que ese señor tiene unos espectáculos, él es el director de una dramaturgia de la revolución en Europa, yo se las traigo; entonces esa es como la situación, muy importante, porque la gente empezó a hablar, bueno Felipe que es lo que hace, entonces él dijo que paso ¿cómo es que se unen las escenas?, eso tiene toda una dramaturgia conceptual, emocional, o a través de una disculpa, a través de un color, a través de un payaso, a través de ritmo, entonces, por ejemplo para muchos de teatro y a mí me costó mucho esfuerzo, que yo llegue al circo quince años antes, pero antes había estado era mirando cómo se hace ¡no!. Efectivamente la dramaturgia en el circo existe, entonces eso ha sido un hallazgo y es mejor que cuando la gente con estos diplomados necesitan muchos más, ¿No Narda? Porque esto no sirve, no es suficiente.

NARDA: ¡No! Si, sirve

VICTOR: Sirve pero, hay que seguir, son procesos continuos que hay que establecer porque si no...



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 7 de 43

CLAUDIA: Claro, ¿Ósea que todo el proyecto es el diplomado?

NARDA: Son 3 diplomados, falta uno, entonces este fue Robert Tannion y Fernando Montes y el tercero en Cuerpo Consciente es una maestra, ¿de aquí?

FELIPE: Son dos Colombianas, que van a dictar anatomía del cuerpo y la Argentina que es Campeona Olímpica del mundo que también estudio en Europa Teatro Físico y hace Circo, ósea trajimos entre la lista de los mejores

VICTOR: Ósea, ella es como gimnasta pero está relacionada con el Teatro?

NARDA: Si, y se dedica al trabajo del cuerpo, ósea ella es, todo es escénico corporal

FELIPE: Y segundo también es protegernos en el sector porque a nosotros se nos inscribieron en el sector, a mí me llamaron muchos de teatro y les dije que no.

CLAUDIA: Claro, porque es muy interesante

FELIPE: Si, pero no puede ser una curiosidad

VOZ 2: No, Tiene que ser para la gente que hace eso

NARDA: Además que mucha gente se queda sin cupo del sector...

FELIPE: Y con esos profesores mí querido amigo, yo hago convenciones y dicto talleres regalados además, gratis, de 15 o 20 horas, pero a un diplomado de estos se necesita gente que le interese hacer y que el peldaño que queremos subir, es que la gente ponga en la mesa lo que conoce y segundo compare y tenga un camino, pero lo hacen los que ya lo hicieron, pero salvar a la humanidad, salvemos primero lo que existe, la democracia dice un filósofo muy importante y los de ahora, un buen gobierno es el que fortalece lo existente y no las debilidades porque generan trabajo.

CLAUDIA: Felipe, todo este componente, ósea ¿ustedes solo tienen un componente en el proyecto que es de formación?

NARDA: No, solo es ese, 30 millones no alcanzan para más, antes están haciendo maravillas.

FELIPE: Con todo el respeto nosotros hicimos el año pasado, como este año que con Narda se estipulo distinto eso de presentar, porque no había, eso ya es algo que hizo Narda; pero le aclaro, en la mesa de trabajo de Muro de Espuma no sé si ustedes lo hagan, en la pasada edición se ganó \$1.500.000.

CLAUDIA: Ah sí.

FELIPE: Y en esta edición se consiguió así.

CLAUDIA: ¿Y han tenido 30 millones los dos años?

NARDA: 30 millones los dos años, y en este caso, este año el problema es que toca hacerle recorte a otros para poderles subir a ellos, eso es así.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 8 de 43

CLAUDIA: Hay cosas que me parecen súper interesantes, yo no conocía este proyecto, y eso también falta informarnos y hacer como circular la información.

NARDA: Si, claro que todo está en la página y en las cosas que les enviamos de los entremés cada 15 días.

CLAUDIA: Pero eso es chévere que lo expliques el día de la Asamblea, para que toda la gente se entere.

NARDA: Aquí hay una cosa importante también y es que este año por otros lados pues la gerencia de Arte Dramático emprendió una tarea de convertir Distrito Circo en un evento de circulación y de muestra escénica, entonces hemos vendido ese producto, porque ese se convirtió en un producto de Distrito en donde hay 30 números, porque son 30 números de artistas del sector incluso este año entraron nuevos.

CLAUDIA: ¿Cuánto dura ese espectáculo?, ¿Cuánto dura Distrito Circo?

NARDA: Depende, si se monta todo dura entre 4 o 5 horas, pero eso no se puede montar todo, se montan entre 10 o 12 espectáculos; 12 números de hora u hora y media sale la función, pero es maravilloso.

CLAUDIA: ¿Tú eres el Director de todo Felipe?

FELIPE: Sí, hasta el momento.

NARDA: Hasta el momento Felipe, Claro que eso podemos empezar a rotar la Dirección, porque sería maravilloso que un día la dirigieras tú, otro día el de Ventana Producciones...

FELIPE: Pero Distrito Circo, pero yo por ejemplo nosotros no debimos haber hecho un contrato de Muro de Espuma con el Distrito Circo a que algunas personas nos digan, “¿bueno pero como es las vaina?”...

CLAUDIA: No ganaron nada

NARDA: Sí, eso es real

FELIPE: ... Como es la vaina, como así que usted está haciendo Distrito Circo, nosotros queríamos...

NARDA: Pero ustedes están contratados..., ósea Muro de Espuma se contrata para subcontratar los números, eso es lo que pasa y eso es lo que hay que explicar querido.

FELIPE: Pero yo he tratado de explicar eso y...

CLAUDIA: Y la gente del sector cómo reacciona...

NARDA: Eso es lo que pasa, pero sabes también que es lo que pasa ahí...



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 9 de 43

FELIPE: No vuelvo a utilizar, perdóneme, Distrito Circo para nada, en el sentido de los proyectos...Distrito Circo es para lo que haga Distrito Circo solo hasta los diplomados de este año, no podemos volverlo a utilizar. Yo he estado aclarando...

CLAUDIA: Es que la gente del sector es complicada

NARDA: Es que en el tema de contratación es difícil porque se deben contratar números de 300.000 pesos, es mejor contratar una organización que lleva todos los números completo, pero si tú tienes razón de que hay que pensarlo...

CLAUDIA: Y el proyecto sectorial lo ejecuto ¿Muro de Espuma?...

NARDA: Muro de Espuma

CLAUDIA: Tú ejecutaste el proyecto sectorial... a ok, pero si tú estás haciendo el proyecto sectorial es normal que lo contrate Muro de Espuma

NARDA: Y el Jorge Eliecer Gaitán contrato funciones...

FELIPE: En un juego democrático, fuimos y nos presentamos allá por la sugerencia que hizo Narda del festival allá en el Jorge Eliecer, asumimos la tarea de quedar bien y decir como que esa plata no existe, pero el Circo sí, entonces, hágamelo y nos gastamos la plata con toda esta gente, todos esos gestos a veces la gente no los ve.

NARDA: Pero esos lo podemos aclarar, porque nada se ha hecho de manera... al contrario se ha hecho más de lo que se debe hacer, ustedes han hecho más de lo que deberían hacer

FELIPE: Ahora Muro de Espuma, cuando hace circo de variedades llama a los mismos y esta vez hemos sido cautelosos, yo no soy pendejo, con la calidad...

NARDA: Sí, claro

FELIPE: Yo no me voy a poner llamar a un mínimo cuadro, porque él que queda mal es uno.

NARDA: Pero para eso ya se hizo un proceso de selección; y hay un jurado que selecciono 30 números y de esos se escogen los mejores.

FELIPE: Ahora, hay números nuevos que suscitaron del año pasado.

CLAUDIA: ¿Y si es bueno el jurado?

NARDA: Sí

CLAUDIA: Ah, eso es lo importante

NARDA: Pues con decirte que Bertha después de ver el espectáculo, me escribió diciendo que hace mucho tiempo no entraba a un espectáculo donde saliera su corazón haciendo "bum, bum bum", y luego hablamos con ella y defendió el tema de que esto es 50 veces mejor que otros espectáculos.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 10 de 43

FELIPE: Y a mí no me dieron 300 millones de pesos, Y esperen el Quijote de la mancha que lo estreno en 20 días, en circo.

CLAUDIA: Iremos a verlo...

NARDA: Bueno, esto es en sectorial de Circo

CLAUDIA: Bueno, ¿cuánto es?... ¿30 millones no?

NARDA: 30 millones de pesos ha tenido este año y treinta tuvo el año pasado; y se han conseguido funciones que han comprado a nuestras...

FELIPE: Claro, eso hay que decirlo también.

NARDA: sí, eso es importante que se han conseguido a través del Jorge Eliecer Gaitán, Cultura en Común y demás y que eso garantiza una gira por distintas localidades de lo que hicieron como Distrito Circo.

FELIPE: Ahora el sector ha tenido dificultades en las reuniones... pero va... va.. va creciendo y creo que fue el mejor gol, eso del año pasado fue muy importante, pero lo más importante está pasando hoy, que a las personas por falta de elementos... ¿no? Que tal, estos manes, gente que lleva 15, 12 u 8 años para recibir, nosotros estuvimos seleccionando aquí fue una muy buena jurado, después hablaremos de la relación que eso no es un problema del sector pero... ...más sería; gente con 15, 12 u 8 años, para que me entiendan que no hay que hacer populismo y se les abrieron los ojos, entonces se paró un man, perdónenme la pedancia y dice "no, necesitamos que venga un verraco de afuera para que le entendamos a Felipe y este man lleva 15 años diciéndonos esto"

NARDA: Hijo prodigo. Hay pero fue precioso, nosotros asistimos a varias actividades del diplomado y ha sido mágico, mágico, mágico, ver a todos estos pelados, además porque tienen otra energía y a mí me encantaría que ustedes también si quieren ir un día, porque uno como que siente que se está bañando en una frescura tremenda, porque los artistas del teatro ya tenemos unas características en nosotros, somos fuertes, conocemos, miramos, muchos intelectuales, estamos siempre juzgando.

CLAUDIA: Pero no todos...

NARDA: La gran mayoría, pero cuando tu llegas allá encuentras todo lo contrario...

CLAUDIA: ¿Cuántos muchachos están tomando esos diplomados?

NARDA: En el de Dramaturgia hay 17 personas y en los otros superan los 25, hay una lista de 75...

CLAUDIA: Y son todos atletas yo creo, son pelados que se paran de manos que... es que eso es lo que les da la fuerza a los chinos.

NARDA: Claro, son muy pilos, pero además creativamente y tienen una espontaneidad impresionante y también la dispersión en lo teórico les cuesta, mientras estaban con la maestra de dramaturgia jugaban con objetos, se llaman por apodos, entonces ella debía llamar la atención



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 11 de 43

muy chistoso “compadrito” -“ahí perdón profe, perdón profe”- “haber se creativo con el esfero pero escribiendo”... es una cosa preciosa.

CAROLINA: Compraron marcadores de colores todos, y así todos van copiando “espere no pase” título, subtítulo, no, una cosa...

CLAUDIA: ¿Y no han estado en escuelas de teatro ni nada?

CAROLINA: Hay unos que han estado pero se han salido

CLAUDIA: Porque no es lo de ellos, ellos quieren esto, circo. Yo creo que en las escuelas de teatro falta circo.

NARDA: Total

FELIPE: Nosotros optamos por una postura más seria, segundo pusimos talleres en la mañana y pusimos talleres en la tarde, partiendo del supuesto, que quiero que me oigan y no sé si con ellos también deba discutirlo; yo no tengo problema con que la gente aprenda teatro, títeres o música, yo lo hago hasta gratis allá toda la vida; el problema es que estos acuerdos de sectores que habría que discutirlos en el sector, en el consejo. Los pusimos a esas horas porque queríamos que los que están dedicados al oficio fueran; yo parto de un principio, quien no empieza a las 8 de la mañana a trabajar en este oficio no vive de él y aquí esto es un consejo de Arte Dramático, que si puede dar recomendaciones para que los niños bailen y uno de los argumentos de la quitada o no quitada del presupuesto, el que más plata le ha dado, según entiendo a la cultura y a al Arte es Petro, si entra con el argumento de las 40 horas nos arrasa; nosotros estamos apuntando a un diplomado, en el sector de circo apuntamos, ojala que se pudiera aplicar para todos, porque yo conozco titiriteros muy queridos y buenos, no estoy diciendo eso, son muy buenos, pero si los diplomados son por la noche no protegen a los que trabajan todo el día en esto y eso lo hace distinto...

CLAUDIA: ¿Y esto es por la mañana?

FELIPE: Sí, porque por ejemplo la discusión que también hay que hacer aquí es que por ejemplo si caracterizáramos el movimiento teatral Colombiano con sus grupos, podemos ver que hay muchos que son empleados oficiales, muchos viven de... sí se pueden parar en que todo sea gratis, ¿sí?, pero viven de otros oficios y sea caracterización no la hemos hecho nunca.

CLAUDIA: Eso es lo que hay que hacer, precisamente vamos a proponer hacerlo...

FELIPE: Por ejemplo el compañero de la pedagógica, al cuentero que ven... este...

CLAUDIA: Oye no volvió.

FELIPE: Juan Carlos Grisales...

CLAUDIA: ¿Que paso con él?

VICTOR: Él me llamó hoy, que tenía problemas en la pedagógica...

NARDA: No le dan permiso



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 12 de 43

FELIPE: Juan Carlos Grisales vive de... eso no me importa, ósea eso no es el problema, pero si es caracterizar que hay un sector que nos toca pagar la salud y las cosas a nosotros, no nos sale de una empresa y eso es bueno, a que la niña suya es de los jóvenes...

NARDA: Felipe, sí pero estamos hoy en otro cuento.

CLAUDIA: No, eso es chévere la exposición, yo no conocía, de verdad Felipe, yo no sabía nada de esto, y de verdad me place mucho, porque yo sí creo que el circo es... en las Artes Escénicas del mundo el circo está mandando la parada en este momento, ósea en Europa es una realidad y también es gente que sale a las calles, yo recuerdo en Paris viendo la gente pidiendo limosna, muchachos y después la misma Alcaldía los recogía y los formaba porque eran grandes artistas de la calle, el circo los salvo de estar ahí metiendo droga, yo pienso que también por ahí debe estar el proyecto.

FELIPE: Para complementar el informe, Fanny fue a vernos a nosotros con la convención de circo, cuando vio a ese chusmero de gente...

CLAUDIA: Es que son chinos de la calle.

FELIPE: ... Que empezó a traer circo en el festival de todas sus disciplinas y variedades, porque hay muchas, y si usted ve hoy..., lo conozco porque nosotros lo hemos estudiado en el Muro de Espuma más de 65 momentos de la programación que vienen haciendo en las 3 últimas ediciones es de circo.

NARDA: Sí, es mucho, bueno entonces ese es el sector de circo. Yo no sé si ustedes quieran que hagamos un paréntesis y les cuento rápidamente que ha pasado con él presupuesto, no me voy a tomar más de 10 minutos porque han sido dos cosas. En comité directivo y nos informaron que tuvimos un recorte de 16 mil millones de pesos, en ese momento...

FELIPE: A IDARTES?

CLAUDIA: A IDARTES y la secretaria de eventos.

VICTOR: Y a la Secretaria de Cultura

NARDA: La dirección nos presentó una propuesta de ante proyecto de presupuesto de la entidad según la aprobación presupuestal asignada por el consejo de Bogotá y la secretaria de hacienda. En esa propuesta a la gerencia de arte dramático queda con una suma de dos mil ciento diecinueve mil millones de pesos, eso significa una reducción de más del 5% del presupuesto que comenzamos este año (2013).

VICTOR: Para el 2014.

CLAUDIA: ¿Y a quien le quitaron Narda?, ¿en Arte Dramático a que...

NARDA: La reducción es a la cuota total, en este proceso no hacen recortes a líneas puntuales de los planes de acción, sino a la cuota general, sin embargo en esta propuesta nosotros salimos bien librados, hay programas que se ven afectados con recortes de hasta un 25% . De todos modos por ahora no vale la pena preocuparnos porque esta no es la última palabra de aquí al cinco de diciembre, tenemos plazo para contestar y seguir con las luchas ya que ese es el plazo final para que hacienda nos informe la cuota de la entidad. Entonces por eso les he pedido calma,



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 13 de 43

estemos calmados, esperemos, porque esto empieza a cambiar nuestras directivas no se quedarán quietas.

FELIPE: El que le aprueba el presupuesto es el Consejo de Bogotá

NARDA: El Consejo de Bogotá es el que aprueba el presupuesto y hacienda es quien informa las cifras finales. Pero una vez más aclaro que la cifra anunciada hoy es preliminar. Incluso la Subdirectora, Bertha, antes de salir para esta reunión me dijo que al parecer había buenas noticias sobre un aumento en la cuota de la entidad.

CLAUDIA: ¿El aumento de las salas es un decreto de quién?

NARDA: Ese aumento es una meta del plan.

CLAUDIA: Y es un decreto del Consejo?

NARDA: No!, es que plan de desarrollo tiene una metas que son con las el alcalde se compromete durante su administración.

CLAUDIA: Lo de salas concertadas que tiene que darle el 20% más?

NARDA: Sí, el plan de desarrollo es la propuesta por la que los ciudadanos votan por eso termina siendo como un decreto y todas las metas del mismo se tienen que cumplir y el aumento de las salas está amarrado al Plan de Desarrollo porque es una meta del mismo, así los recursos del programa Salas Concertadas deben aumentar el 20% anual a partir del 2013, y cada año hasta terminar esta administración, el programa terminará casi con un aumento del 100%.

CLAUDIA: 80%

NARDA: Del 100 o más. Si empieza con mil ochenta millones, si el otro año tendrá dos mil doscientos noventa y sobre ese presupuesto se aumenta el 20% más, entonces...

MANUEL: Va a subir mucho más.

CLAUDIA: ¿Y cuánto es el presupuesto de salas de los mil ciento diecinueve mil, cuanto es Salas? ¿Mil quinientos millones?

FELIPE: En el 2014 serian...

NARDA: Es que este año, Salas Concertadas inicia con mil ochenta millones y se aumentó ya...

CLAUDIA: 20%

NARDA: Si, eso significa que el otro año el programa tendrá un promedio de mil quinientos millones y luego el otro año sobre esta cifra se calcula el 20% de aumento.

FELIPE: Pero ahí en es ese juego de los mil quinientos o lo que sea, se pueden meter otras personas para adquirir apoyo llegado el caso...

NARDA: El otro año la propuesta de la mesa de Salas es abrir convocatoria de tres salas más.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 14 de 43

MANUEL: Las Salas proponen que y celebran que existan unas Salas que se incluyan en el programa, lo que han dicho es que por el mismo valor no se puede ingresar, si no...

VICTOR: Claro ahí se vuelve otra vez a desintegrar el presupuesto...

MANUEL: Si no que a más dinero, más Salas.

VICTOR: Claro

CLAUDIA: Es un poco lo que tú dices Felipe, que hay que proteger lo que está, eso es lo que hacen Salas...

FELIPE: Si, puede proteger en el nivel...

CLAUDIA: Bien, pero si hay más plata por ejemplo para Salas, también tiene que ser más abierta la posibilidad de que los grupos sin Sala trabajen allá... si me entiendes, ósea lo que siempre se les ha pedido que nunca lo hacen. Mira Narda, una cosa personal que me pasó con una sala, que no voy a decir la sala porque no es el hecho; teníamos todos los días, eso lo conseguimos a través de ustedes ensayo de 8 a 11 de la mañana, mi grupo allá, llegábamos, no llego el señor, no llego el señor que abre la puerta, que pena con ustedes vuelvan mañana o pasado mañana porque no está aquí quien abra la puerta y eso nos vale...

FELIPE: Esa reglaa...

CLAUDIA: No!

MANUEL: Pero eso no es con todas...

CLAUDIA: Pero eso pasa Manuel, desafortunadamente eso me paso a mí y esa es la experiencia que yo tengo.

FELIPE: ¿Y qué se hace ante eso Narda?

NARDA: Si a nosotros no nos llegan las quejas por escrito no podemos hacer nada...

CLAUDIA: No y a uno le da pena ir a acusar a colegas a IDARTES, yo no hice nada, pero a mí eso me pasó.

NARDA: No, yo sé y además no solo es tu queja en algunas Salas eso ha pasado, no solo en la tuya, pasa en varias, sin embargo nosotros que hacemos, nosotros dentro del proyecto no tenemos recursos para alquilar su sala para ensayos, las salas son las que deciden si quieren tener grupos adoptados o no, no los podemos obligar, han tenido muy malas experiencia con muchos grupos que no responden bien, causan daños o dejan maletas y enceres que nunca recogen... sin embargo nosotros analizando que estamos bajando como la información de todas las salas que tienen adoptados, el 65% de las salas tienen adoptados y tienen casi hasta 6 o 7 grupos, la sala del Contrabajo tiene 6 grupos por Sala 12 en total, la Candelaria tiene 4 grupos, la Corporación Colombiana de Teatro tiene 6 grupos, R101 tiene 9 grupos, la Casa Nacional del Teatro tiene 3 grupos, son grupos sin sala lo que pasa es que los grupos sin sala son de todos los sectores no solo los de mediana trayectoria, todos los sectores son de grupos sin salas; entonces si en un sector hay 40 grupos, en múltiplos de 10, son 400 grupos sin sala, entonces también son muchos grupos, hasta Manzur tiene 2 grupos adoptados en su sala que es una sala muy pequeña



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 15 de 43

y su ubicación no es tan buena. Tú tienes razón con ese tema, es una necesidad vital del sector pero no se va a solucionar solo con las salas que son concertadas se requieren más espacios, y es mejor para no tener problemas mayores que cada sala determine que grupo es su adoptado y adopte los acuerdos con ellos... Idartes no puede responder por los daños y perjuicios que estos grupos le demanden a las salas por eso hasta el día de hoy no es una obligación en el proyecto, por ejemplo... teatro pical cuantos grupos tienes?

CLAUDIA: Pero debería ser como una obligación.

MANUEL: 4 Grupos

NARDA: No puede ser una obligación, es un plus pero no obligación, lo hacen como un valor agregado, no como obligación; como la obligación ellos tienen es asignar las tres fechas de salas concertadas y hacer mínimo, mínimo 72 funciones que es una cosa gigantesca, porque 72 para ustedes, pero Teatro Nacional tiene que hacer 400 funciones, entonces piensa tu a como paga el millón si a Teatro Tropical le damos 12, 15 millones, 12 millones de pesos y tiene que hacer 72 funciones... 72, entonces en realidad, una cosa con la otra, digamos no es tan justa, porque tiene que hacer muchas funciones, tres mínimo a la semana, durante seis meses se dan 72 funciones, entonces el presupuesto está ahí; lo que hay que sentarse con Salas es precisamente lo que estamos haciendo es evaluando tanto los requerimientos, que para eso se está haciendo esa caracterización, para hacer parte del programa como el proceso de evaluación, porque la idea es que el recurso que llega para 2014, no se asigne como se asignó esta vez, que fue, un poco una división entre los proyectos de manera igual, si no que el otro año, sea con una evaluación al proyecto que presentan en desarrollo al proyecto, entonces...

FELIPE: Eso sería muy bueno Narda, porque yo estoy de acuerdo con las Salas Concertadas.

NARDA: No, todos, yo no creo que haya alguien que no esté de acuerdo.

FELIPE: Pero el rumor de las Salas Concertadas tiene una maldición, que la gente comenta que llega uno a la sala y siente... en algunas salas, no en todas, en muy pocas salas que los presupuestos no se han invertido.

NARDA: De acuerdo, lo que pasa es que los presupuestos son para proyectos de gestión y no para infraestructura y por ello el presupuesto se invierte es en pagos de artistas y servicios... y sí, hay muchas salas faltas de gestión para por lo menos mantener su infraestructura física.

FELIPE: Segundo, el tratamiento con el lugar es absolutamente negligente, ósea, uno puede entrar a una sala de teatro; yo digo que la de Tercer Acto es una Sala maravillosa, maravillosa...

NARDA: Ahí sí, Tercer Acto es un proyecto maravilloso.

FELIPE: La de tercer acto está bien cuidada, pero es mejor esa para mí.

NARDA: Para mí también.

FELIPE: Es de un cuidado que uno dice... yo me estuve presentando allá...

CLAUDIA: Varasanta, Varasanta es una sala hermosa.

FELIPE: ... es absolutamente emocionante la energía que hay en esa Sala.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 16 de 43

NARDA: Pero tú vas a ver Tercer Acto y...

CLAUDIA: A mi Varasanta me gusta, la energía.

NARDA: Lo que pasa es que esta es comunitaria

FELIPE: Entonces la pregunta es que sí como para las Salas Concertadas, cómo hacemos? es una pregunta, para la asamblea no sería prudente, si no, no se hace algún día se cambiara, esa evaluación es importantísima, yo llamo a los honorarios Dioses del Olimpo, no, que yo no me considero allí, y no quiero considerarme, que también los de sin sala, los que dicen que no tienen Sala, en el argumento de la pelea o en el argumento de no tener sala reciben unos presupuestos que quien los controla.

NARDA: Más allá de eso es la evaluación, porque hay ciertas salas que en la ciudad lamentablemente no generan cambio, nunca proponen nada nuevo, ósea desde que yo estoy en el IDARTES; es más, estamos evaluando salas y solo en la estructuración de los proyectos tienen muchas falencias.

CLAUDIA: Pero quien evalúa eso, ¿tú? O ¿hay un Comité Evaluador?

NARDA: Yo no, hay un comité interno evaluador

CLAUDIA: Ahh ya

NARDA: Se evalúan en Comité, Santiago, Bertha, nosotros y una persona de la oficina de apoyo a la supervisión, la tarea no es nada fácil.

FELIPE: Y la Procuraduría y...

MANUEL: El programa Salas Concertadas es uno de los Programas con más revisiones que hay en el Distrito...

NARDA: Eso no es verdad. Es verdad que la contraloría esta encima pero no solo de las salas sino de todo lo que ejecutamos en el idartes... ahora en Bogotá.

MANUEL: El programa Salas Concertadas aparte de las revisiones es de los Programas con más Auditorias e Interventorias y Controles que existe, ¿porque llegamos a eso?, sí, acéptemelo, y dejemos la pena, hubo en un momento unas Salas que no cumplieron a cabalidad con lo que se comprometieron de acuerdo al dinero que recibieron, razón por la cual se vino justamente, de manera justa, además los celebramos otras salas, una revisión de cabo a rabo de lo que estábamos haciendo en este momento, por ejemplo Ministerio, la interventoria con hielo, esa vaina... eso fue un cuestionario de 120 preguntas, uno revisa por ejemplo y los estudios que nos han hecho en los últimos tres años, corresponden a un estudio de la Universidad Nacional, a un estudio de la Universidad Pedagógica y aun estudio de la Universidad de los Andes, que es este bendito cuento del programa Salas Concertadas y por el lado del IDARTES, lo mismo, lo que pasa es que en IDARTES, hay una relación un poco más de aliados, pero es igual de riguroso o más riguroso, cada peso es pero así... y ahora con la entrada de este tema, del nuevo, del tema de la resolución, lo que ahorita está encima es Contraloría, Procuraduría, osea esto está ahí encima, encima esta la gente, entonces que es lo que yo creo, yo creo que por un lado, por unos pocos



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 17 de 43

cargamos muchos, pero por otro lado yo creo que hay unos ejemplos muy importantes de otras salas que han cambiado la manera de ver el recurso público...

MANUEL: ... y la manera de relacionarse con el recurso público y aquí cierro y digo algo para terminar y es que el apoyo se le entrega a un proyecto que ejecuta la Sala en beneficio de la comunidad Teatral, no es un recurso público que se le entrega al grupo, por ser el grupo y eso es lo que lentamente ha ido entendiendo a las buenas o a las malas las Sala a un espacio público.

NARDA: Pues es que hay dos misiones, hay dos objetivos: uno, apoyar el sector teatral en contrato tiene que ser y otra, aportar a la ciudadanía, a Bogotá; tanto así que el Teatro Nacional, está haciendo un montón de cosas: el Club del Teatro que es completamente gratuito, con entrada gratuita y pagan muy bien a los maestros y este año está presentando cosas interesantes, con decir que el Teatro Nacional presenta proyectos que corresponden al Plan de Desarrollo.

FELIPE: Narda, una pregunta... para que me la aclaren a mí, ustedes que han estado metidos en este programa. Yo parto del principio... por ejemplo en Brasil los apoyos, en Brasil, que yo voy a chismosear cuando viajo, hay apoyos... Bueno hay... mejor dicho ellos reciben... eh... un recurso todos los años, pero ellos tienen una evaluación, y la evaluación no solo consiste en su trabajo de eso de que dan las funciones y todo eso, sino que también parten de un principio de apoyo, que en el teatro donde no entra la gente, que no tienen un ingreso económico no se le apoya... ... Porque el producto no es la casa, el producto es lo que pasa en esa casa, que es teatro, porque si yo sé que sí, hay unas personas que tienen unos teatros... unas casas muy bonitas y la familia está destruidas, pero el producto que se presentan en un teatro es para el teatro, no es el aspecto, no es la casa física...

NARDA: Eso es fundamental.

FELIPE: Entonces, no sé si podemos incidir o hacer ese debate sin ofender a nadie

NARDA: Nosotros estamos haciendo un proceso de generar un mecanismo que nos permita evaluar año tras año las salas...

CLAUDIA: Yo creo que también hacer debates con las Salas Concertadas... perdona Narda, es complicado, nosotros hemos tratado de acercarnos a ustedes, hemos querido estar en las mesas, los grupos sin sala de mediana trayectoria...

FELIPE: Pero ellos son lo mas de frescos, ¿No?

CLAUDIA: A mí nunca me han dado una reunión, y la he pedido, desde principio de año he pedido estar en esa mesa para hacer una propuesta, no solamente yo, habían grupos, estaba Changua Teatro, estaba eh... mucha gente, que se han acercado por ejemplo a ti algunos, para estar en tu grupo, en tu Teatro, lo celebro, me parece chévere, parodiándote, lo celebro; pero igual nosotros también, no solamente esos grupos merecen tener donde ensayar, si no todos los demás, entonces era como hacer un contacto con ustedes para que todos esos grupos que no tenemos donde ensayar, porque yo no tengo donde ensayar, pues lográramos algo como mucho más serio con las Salas Concertadas y no de amistades, porque obviamente si yo soy amiga tuya entonces tu me prestas tu Teatro y así sigue todo últimamente.

VICTOR: Informal, no formal



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 18 de 43

CLAUDIA: Me parece que no puede ser así, y los ensayaderos tienen que darse, ósea esa idea viene desde hace mucho tiempo, aquí en el consejo se ha hablado de espacios de ensayos, así sea Salas Concertadas, que yo las veo difíciles, porque tienen condiciones precarias de producción, pero el estado si tiene espacios para ensayar, las Casas de la Cultura, el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, El planetario Distrital, ósea ustedes tienen muchos espacios donde nosotros podríamos hacer unos lineamientos muy...

NARDA: Sí y se prestan, pero están totalmente llenos.

CLAUDIA: ...Muy concretos para que estos grupos accedan a estos espacios de ensayo.

VICTOR: Accedan claro

NARDA: No, el Jorge Eliecer y el Teatro del Parque se prestan todo el tiempo para ensayos, pero viven a full.

FELIPE: Bueno, pero una pregunta, permíname Narda, voy a hacer una pregunta aquí para la discusión de la asamblea, yo puedo salir con este argumento maestra, como yo me voy a poner a organizar un grupo de teatro, si en los mínimos canales de la historia del teatro o de la producción artística dicen, primera regla, tener el espacio adecuado para poder realizar el trabajo...

CLAUDIA: No Felipe, pero no todo el mundo lo tiene.

FELIPE: No, por eso y para que se meten en ese oficio, yo digo que por qué no venden empanadas que les va mejor...

CLAUDIA: ¡No!, hombre esa no es una razón, me disculpa pero me parece muy folklórico lo que está diciendo...

FELIPE: No, si es un trabajo... mire...

CLAUDIA: Eso está en políticas públicas, en todas partes del mundo existen ensayos y están protegidos por el estado, cuando el estado tenga...

NARDA: Para todas las aéreas.

CLAUDIA: Sí, no solo el teatro, si no artes plásticas... mira la Casona de la Danza en un ejemplo valioso que se puede recuperar para Teatro, allá todos los bailarines van y tienen sus espacios de ensayo, no es gratis, se está pagando de otra manera, hacen... cuando terminan sus montajes, hacen una función gratis para ese espacio.

NARDA: Lo que pasa es que ellos no nos prestan espacios sería descarado ya que los danzarines sí que menos tienen espacios ellos...

CLAUDIA: Pero que hagan alianzas con los espacios.

FELIPE: ¿Quiénes?

NARDA: La Casona de la Danza no, no la prestan para ensayos de teatro, está destinada para los bailarines y eso es lo justo...



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 19 de 43

CLAUDIA: No es que eso es para bailarines, pero porque Arte Dramático no se ingenia una manera o un espacio donde podamos, ir los grupos de teatro y solicitar esos espacios.

NARDA: Es una idea vieja que hay que gestionar.

CLAUDIA: ... El matadero, yo hace poco habla con los profesores de la ASAB, y los profesores de la ASAB me dicen, como hay tantos egresados de la ASAB sin espacios...

FELIPE: Claudia pero vamos a caer en la misma... Mire, mire, póngame cuidado

CLAUDIA: No Felipe, esto es importante...

FELIPE: ¿Vamos a caer en el mismo problema de las Casas de la Cultura?

CLAUDIA: No sé Felipe, pero esto es importante Felipe, esto es importante...

NARDA: No, las Casas de la Cultura ya sabemos que son espacios en su mayoría privados.

VICTOR: Esa estrategia no está contemplada o desarrollada todavía en lo que es equipamientos y en infraestructura.

NARDA: Es una estrategia que hay que pensar y hay una estrategia que hay que defender entre muchas otras políticas efectivamente esto es muy importante y hay que consolidarlo y deberíamos lograr que en plan de desarrollo de algún alcalde quede como meta plan!!, eso sucede la galería de Santa Fe en este plan de desarrollo y tienen que cumplir y poner un espacio para la galería Santa Fe; el consejo debería proponerse no luchar para a que el próximo alcalde meta en el plan de desarrollo la construcción de un espacio para ensayos... I

CLAUDIA: Esta el matadero, que es donde van a hacer la academia de la ASAB, porque yo estoy trabajando ahora en producción con la ASAB y allá va a haber un espacio supuestamente para los grupos de teatro que no tienen sala de la ASAB, porque también lo cerraron, dijeron no podemos garantizarlo a todo el mundo

NARDA: Porque eso se lo entregaron a la Universidad Distrital...

CLAUDIA: Pero me entiendes, si se puede trabajar esos espacios, si se puede desde IDARTES, trabajar ordenadamente esa manera de trabajo.

NARDA: Claro, tienen que entregárnoslo, tienen que... tiene que haber toda una política y asignación de recursos para el tema, en estos momentos con estos déficit, nos toca esperar levantar lo que ya tenemos; y en Salas Concertadas para cerrar ya el tema de Salas Concertadas, se está configurando una mesa por un lado para caracterizar el programa y por el otro y generar el decálogo que regule.

MANUEL: Es un programa de hace 20 años que no cambia ¿no?, a través de la historia...

NARDA: Pero no ha cambiado, no existe el programa, solo existe un proyecto de acuerdo del consejo de Bogotá, como con seis objetivos distintos en cada acuerdo y ya, no existe más, entonces la idea es que la mesa de salas, ya lleva este año seis sesiones y se ha avanzado, se está postulando ahora, y se está poniendo en tela de juicio un proceso de evaluación de salas.

FELIPE: ¿Y carpas de circo concertadas no va haber?

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 20 de 43

NARDA: No, ese es otro proyecto en el que hay que pensar así como el tema del ensayadero.

FELIPE: Pero nosotros le ganamos al Ministerio y de ahí se están sacando Salas Concertadas y carpas concertadas

NARDA: El ministerio funciona distinto que el distrito aquí las decisiones se toman con los sectores y eso hace que la gestión sea difícil.

FELIPE: Ah por eso pero nos pusieron cuidado

NARDA: ...Para que ese proyecto se realice debería casi que llegar recursos con destinación específica para ello porque es muy difícil mover los recursos de los proyectos estructurantes. Es que el Ministerio trabaja distinto a nosotros, nosotros trabajamos con la ciudad, si la gerencia quiere realizar una actividad adicional debe sacrificar el presupuesto asignado a otras líneas.

FELIPE: Pero como se van a conseguir más plata por otro lado entonces hay afán.

CLAUDIA: Sería chévere como dejar una parte muy concreta sobre los ensayaderos, a ver si empezamos a hacer los lineamientos en unas mesas de trabajo, para empezar a plantear unos lineamientos concretos y presentar un proyecto; No hay plata, no nos interesa la plata, nos interesa que existan el texto.

NARDA: El proyecto

CLAUDIA: Como se puede financiar de pronto a través de otras conexiones...

NARDA: O de unas redes

CLAUDIA: Sería chévere que eso quede en el acta y lo podamos ir trabajando durante el tiempo, y si tú nos ayudas Narda a crear las mesas con los grupos sin sala.

NARDA: Con grupos sin sala y no pensemos en establecer un diagnóstico de que espacios hay en la... que espacios y que equipamientos hay como para que identifiquemos y saquemos el proyecto.

CLAUDIA: Ya se hizo uno, que fue el que yo pedí, que lo hizo gota de Mercurio, ellos hicieron uno. Hay que revisarlo, en el 2011, eso es un proyecto del 2011, hay algo y con ese diagnóstico teórico empezar a trabajar nosotros.

VICTOR: Eso ya está, eso lo tiene Adela Donadío y prometió a mí, yo estuve en una reunión de esas.

CLAUDIA: Entonces hay que recuperar eso y rescatarlo y hacerlo vivir porque andar con él es estar muerto.

VICTOR: Es que no lo ha enviado, ¿es que no escucha?

NARDA: Haber uno lo tiene Adela y el otro lo tenemos nosotros en nuestro informe de Gota de Mercurios del año ante pasado.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 21 de 43

VICTOR: Yo asistí a esa reunión de equipamientos y ese estudio está hecho, sería volver a repetir la misma carreta...

NARDA: Del año ante pasado y además Adela tiene otro.

VICTOR: Volver a hacer estudios, volver a hacer eso, no más.

CLAUDIA: Entonces empezar a hacer los estudios es empezar a hacer diagnostico.

NARDA: Pero ella tiene su escenario no como espacios para ensayos.

VICTOR: Ella tiene todo lo de escenarios, como se dice, ya hay una radiografía de eso con un diagnostico muy concreto, muy preciso y en esa reunión hable también acerca de que pasaba con todo esto que usted está planteando, así como usted lo está planteando, así y entonces se anotó el asunto pero es que una cosa es anotar y otra es ya generar esas estrategias, acciones etc., para ver como eso se va moviendo a través del tiempo y los procesos que están adelantando.

NARDA: Pero es que eso es más de nosotros, más que de ellos es de nosotros...

VICTOR: Claro, claro, pero es que ellos son los que, pero es que ellos también son las personas que pueden ayudar a que eso sea operativo, desde el punto de vista que están allá.

NARDA: Claro porque tienen los equipamientos, nos toca hacer una cosa...

HERNANDO: Yo fui consejero operativo de equipamientos para chapinero y quiero contarles que es lo que pasa; los equipamientos culturales si existen en Bogotá y hay muchos, hay muchos, eh los inventarios en su momento los hacia el delegado de la Secretaria, eran impresionantes en cada una de las localidades, que es lo que ocurre...

NARDA: Un gestor local...

MANUEL: Un gestor local, que ocurre, yo creo que a nivel local, ósea en mi opinión a nivel local es mucho más fácil encontrar un espacio de ensayo que a nivel Distrital.

CLAUDIA: ¿Con las localidades, con las alcaldías?

HERNANDO: No, en el centro, lo que pasa es que hay muchos grupos que no quieren ir al sur...

CLAUDIA: Pero es que nos queda muy lejos, ósea es que eso también tiene que ser practico

HERNANDO: Repito, en cada localidad, haber, los grupos residen en una localidad determinada, interactúan con el gestor local y con el consejo local de cultura, y se puede lograr algo, pero hay un problema eso toca empujarlo duro y estar ahí metido en los consejos locales de cultura; yo estuve exactamente dos años, de los cuales además fui un año presidente del consejo local de Cultura de chapinero, es un trabajo muy difícil, yo me retire porque no se veían resultados a corto plazo y porque si a aquí se demoran, allá multiplíqueno por cinco, eso delirante porque habla todo el mundo, pero yo veo una luz, no renunciando a esta idea de acá, sino que hay otro camino que también se puede ir trabajando que es en las localidades con los Consejos Locales de Cultura; las Localidades tienen muchos espacios lo que pasa es que es muy difícil acceder a ellos, hace falta volunt...



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 22 de 43

NARDA: Y a veces no pasa nada en los espacios.

HERNANDO: Porque además hace falta voluntad política del Alcalde de turno, pero yo sugiero además que se hable con el representante de equipamientos culturales; ¿Qué localidad estas tu?

CLAUDIA: Santa fe

HERNANDO: Entonces hablar con el representante de Equipamientos Culturales de esa localidad y a su líder exponerle el tema y haber que ve él.

NARDA: Pero entonces en ese sentido, todavía podemos ir más allá y es que a través de los Gestores Locales que tenemos nosotros en la Secretaria podemos hacer una reunión, entre nosotros y ellos para generar una red sobre todos los equipamientos que tiene digamos la Alcaldía que son de carácter público.

HERNANDO: Pero tiene que haber alguien que de la pelea porque eso es duro, yo me acuerdo, yo estuve hay metido, conocí en censo el Sector de Equipamientos Culturales, no estaba tan consolidado, pero sé que se han dado paso, pero tiene que haber voluntad política de otro lado para lograr ganar esos espacios; por ejemplo en chapinero estaba el Centro que acogía a los LGBTI, entonces por ejemplo estaba un espacio donde se trato de entrar...

NARDA: Si, Integración Social...

HERNANDO: ... Y el LGBTI dijo este es un espacio de nosotros, se busco y se buscaron bastantes alternativas, supe de Salas Concertadas que estaban buscando apoyo en las localidades para lograr ese tipo de cosas, supe de Cait que estaba tratando de camellar en las localidades, y no que estaba tratando de pedalear eso, osea como lograr un apoyo...

CLAUDIA: Él de Santa Fe...

HERNANDO: Por ejemplo, hay que hablar entonces con Cait y preguntarle; bueno Cait ¿cómo está la situación? ¿Cómo ve la situación?...

CLAUDIA: Pero él es muy abierto con eso...

VICTOR: ¡Sí!

NARDA: Él tiene cuatro grupos que ya están ensayando...

CLAUDIA: Y tiene muchos grupos, porque él me dijo yo ya tengo completo eso.

HERNANDO: Pero entonces, por ejemplo, háblate con Cait, que Cait también puede dar una visión más amplia del tema.

CLAUDIA: ¿Y qué tal si dejamos este tema para la Asamblea también?

HERNANDO: Yo les tengo una información, Claudia, yo tengo una información y es la siguiente, en este momento existe una política, anteriormente o la Secretaria de Integración Social tenia, bajo su cargo los centros comunitarios.

NARDA: Todavía los tiene, todavía los tiene



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 23 de 43

HERNANDO: No, bueno sí, pero en este momento los va a asumir la Secretaria de Cultura y van a convertir... en Barrios Unidos ya se han hecho reuniones para eso, para el tema.

CLAUDIA: El de nosotros es el de... la Victoria.

NARDA: Ahora sí, pero Idartes no los puede recibir sin presupuesto para ellos.

MANUEL: ahí si sería, pero entonces la idea si es dar como una propuesta inicial muy bonita.

NARDA: Pues es lo que nosotros queremos.

MANUEL: Por ejemplo yo he trabajado... perdón Hernando... Barrios Unidos, Teatro Tropical ejecuto un proyecto que eran los Centros Culturales, existe una cantidad de centros, Colegios inclusive con Teatros totalmente sub-utilizados y nos decían venga no hay un grupo de teatro que se presente aquí, que ensaye acá, los salones comunales en esa zona por ejemplo, todo lo que es Barrios Unidos, el parque de los niños, el parque Central Cultural de los niños allá en Salitre, todo eso, allá hay salones comunales totalmente sub-utilizados.

NARDA: ¿Pero los alquilan?

MANUEL No señora, las Juntas Comunales ya no funcionan, porque ya tienen otras necesidades, y las comunidades si ella necesita un espacio para ensayar.

NARDA: Mira, en Suba es totalmente distinto, yo era fundadora de la Casa de La Cultura, trabajaba en la Casa de la Cultura y para ensayar en la Casa de la Cultura sufría, sufría, porque eso... y en cualquier Salón Comunal que me tocara pagar alquiler, eso era tenaz.

MANUEL En la 63, 53 con 50... La Contraloría, la Empresa de Teléfonos acá en el Centro tiene una cantidad de auditorios y Salones, gestiona, así con el SENA, el SENA también tiene teatro a través de los sindicatos, y a través de los sindicatos se pueden enseñar cosas; la ETB acá en el Centro.

CLAUDIA: Eso es lo que podemos hacer.

VICTOR: Si, pero es que el asunto es que hablando de lo que dice Hernando, yo también he estado, hasta que me canse también en la localidad sí y me conseguía los espacios prestados, no eran teatros pero ahí uno en un piso de baldosa de salón de quince años, va y ensaya, si me entienden, pero no es el mismo ambiente y hasta el estudiante y los ámbitos se necesitan para producir arte o para generar estos procesos o estados de labor creativa y teníamos siempre problemas con las personas, pero creo que yo resumiría el asunto y es que la gente si, el gestor o el representante o la persona que está allí, sí, el si tiene un link como por ejemplo con una institución como el IDARTES o el Ministerio de Cultura eso camina, es la única manera de que haya una Ley o una Norma, o un Decreto que haga que eso funcione.

HERNANDO: La Gestora de Teusaquillo, que antes fue la Gestora de Chapinero, Julieta Vera, una persona que articulo grupos, que se conocía en Teusaquillo, que se conocía los equipamientos de la localidad, ese Gestor, tienes que hablar con él y ... y que haga, los Gestores Locales se conocen esas localidades de memoria.

CLAUDIA: Pero te cobran



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 24 de 43

NARDA: No, los Gestores Locales no te cobran.

CLAUDIA: ¿Los espacios?

NARDA: Los espacios cobran, lo que pasa es que además tu estas en Santa fe, que es muy, en Santa fe es muy difícil porque los espacios acá si están súper copados.

CLAUDIA: Claro, y lo que yo te digo, la cuestión de las energías de los espacios, yo necesito un cierto ámbito...

VICTOR: Hay que tener un ambiente, eso es un ambiente.

CLAUDIA: Porque si no... Cuando ensayaba en el garaje, bueno el esfuerzo de esa gente por hacer un teatro es vacano, pero es que eso es un garaje, así mas presentar la obra en un garaje, eso ya es otra cosa, osea esas cosas que uno no sabe explicar teóricamente porque son de sensaciones y energías que el teatro maneja.

CAROLINA: A menos que tú obra se presente en un garaje.

CLAUDIA: Por eso hay que hacer unos lineamientos porque el teatro merece unos espacios especiales de trabajo.

NARDA: Pero yo lo que creo es que hay que ir hacia la construcción de unos equipamientos para eso destinados para ensayos, específicamente.

CLAUDIA: Yo les propongo si nos les parece mucho como un tema para la asamblea como una encuesta.

NARDA: Sabes que ahora que tu hiciste la propuesta pensé que en cada mesa que es de sector se plantee de la problemática sobre los espacios y al final se socialice.

FELIPE: Pero como convertimos eso en política pública?

VICTOR: Cuando se hable de sectores dentro de esa política que estamos buscando dentro de ese marco como una acción como una actividad.

NARDA: Claro! se acuerdan que hablamos de eso que se hiciera como un decálogo de acuerdos un manifiesto que tuviera una tareas que son las tareas de cuál es la visión? como se planea uno? que es lo que queremos de aquí haya? Pues que se planee la consecución de espacios idóneos para eso si me parece y la idea me parece pertinente ahora que se va hablar con el Ministerio y con Clarisa sobre el plan distrital de teatro sería importante que ese tema se evidenciara el de los sectoriales y de los espacios.

CLAUDIA: De pronto los espacios puede ser algo transversal a los proyectos sectoriales y la búsqueda de la política pública de los proyectos sectoriales incluidos todos, porque Gestual necesita espacios ustedes también necesitan espacios nosotros necesitamos espacios.

VICTOR: Y es como reivindicar esos espacios.

FELIPE: La metáfora es la siguiente la voy a contar y es un avance, es igual que en los salones comunales el salón comunal funciona mientras las calles estén rotas entonces si hay huecos...



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 25 de 43

Codito yo lo invadí para que la gente se uniera yo me metía cuanto barrio de Usaquen, se acabo la cosa y se taparon los huecos, el salón comunal es un fantasma que paso en el teatro Colombiano? Que era el teatro Libre, voy a poner ejemplos que son muchos, cuando empezaron ellos a poner ladrillos, porque Ricardo Camacho dejo de asistir a esta reuniones hace 25 años?, porque construyeron la sala y si nosotros queremos hacer teatro las mejores artes escénicas nosotros tenemos que hacer política públicas, pero políticas públicas que genere que la gente diga en esta mesa las otras mesas son asistenciales que deben haber, que haya la Secretaría Social, son nombres esta es una mesa de artistas y no es una cosa asistencial el que debe dar esas cosas es la Secretaría de Educación, yo no creo que IDARTES tenga, para que haga una política pública tenga que implementar eso porque aquí se busca es que su grupo sea el mejor teatro del mundo y para lograrlo se requieren esos procesos ahora yo he vivido, el centro Gabriel García Márquez que es un teatro y yo que viví en el Acto Latino éramos 150 personas en el parque nacional y se podía ensayar por pedacitos, si usted tiene como proyecto vivir del teatro y está probado por la realidad a si a uno le duela o se paga su arriendo para ensayar y tiene el tiempo requerido yo me imagino el bollo Gabriel García que funcionaba en la 45 eran 12 grupos, eso era un despelote, para que sirve hoy García Márquez? Pasa ser funciones? Sirvo de deposito paquee los grupos como pasa hoy en todas la salas, la gente va y se presenta deja la escenografía 6 meses porque no tiene más trabajo por ejemplo si eso lo avalara el IDARTES, y le preguntara a la salas que grupo estuvo en función en este teatro? Cuanto tiempo?

CLAUDIA: Piter Brut, fue un sabio cuando dijo espacio vacío, porque uno para que hace obras con escenografía sino tiene donde guardar la escenografía.

FELIPE: Es que ese no es el problema del estado es el problema de la organización.

CLAUDIA: Claro que sí pero es que es falta de producción aquí no hay industria hasta que no haya industria nadie va a vivir del teatro y por eso es que tenemos que acudir a estas...

NARDA: El problema de los grupos sin sala no solo es que no tiene espacios idóneos para ensayar, de los 400 grupos que hay en Bogotá, sin espacio donde ensayar estrenan como mínimo 25 obras al año, donde ensayan? No sé dónde crean pero ensayan y se crean un montón de obras, de ahí que problema es más grave de donde ensayan porque aún sin espacios crean, y donde circulan? Creo que ese problema es mayor. Muchas de las salas tiene grupos propios y que adoptan y no están en capacidad de programar todo lo que se produce.

CLAUDIA: Y perdóname pero el nivel es muy malo, se salva la de Hernando y otras tres cuatro pero el nivel es muy malo, porque no llaman a la gente que está saliendo de las escuelas que sabe hacer mediana mente una obra de teatro y preséntela allá sin que uno tenga que pagarles a ellos 700 mil pesos por noche, eso es absurdo.

NARDA: Eso sí que es doloroso y solo el 30% de los grupos que programan son sin sala son pocas las que invitan grupos de afuera, las comunitarias son otra cosa pero no pueden pagar bien porque por lo general sus funciones son gratuitas.

CALUDIA: A ellos el Estado si debería ayudarles.

NARDA: De otra manera, pues igual hay una vocación y una evaluación distinta para ellos. Bueno sigamos Víctor, o falta que comunitario explique han hecho los dos últimos años. Cuéntenos rápidamente.

VICTOR: Gesto vivo, voy a leer lo que traigo preparado, Gesto vivo es un proyecto artístico y parte



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 26 de 43

de la organización de unos artista y grupos y yo quiero que entre ellos mismos y todos tengamos como la claridad que tienen como objeto de estudio el lenguaje corporal entendido pues que mucha gente me lo ha dicho el teatro es gestual el teatro es esto el teatro lo es todo eso es absolutamente cierto y yo ni lo discuto porque es perder tiempo es que nosotros tenemos un objeto del cuerpo adentramos en el los terrenos del cuerpo para la comunicación, para tratar historias desde técnicas como el teatro de pantomima el mismo corporal dramático y otra líneas que contemporáneamente surgen que a veces yo digo son las mismas me atrevo a decir son las mismas que planteo Grotowski, Miller Hot, etc, pero que van cambiando con unos nombres porque son personas que se dedican a un estudio profundo de esto, le van colocando técnicas con otros nombres, ya no es biomecánica pero tiene otros nombres hoy en día pero con mucho respeto a sus autores para mí terminan siendo muy iguales a esas cosas que ya estaban hechas, entonces nosotros pensando en eso tenemos como propuesta para eso un encuentro de teatro gestual que se llama encuentro gesto vivo y en ese encuentro buscamos personas que se dedican a esto que estudie lo corporal y hemos buscado que no solo sean los artistas del sector sino que también sean otros artistas del teatro pero también de otras disciplinas para hablar de la corporalidad y en este proceso tratar de dar vuelta al asunto, y yo he sido una de las personas que he tenido como hablar y discutir mucho en torno a esto para que se entienda así la idea es que ya vamos completando 10 años y desde hace 2 años venimos tratado en la medida que se nos ha dado como la responsabilidad de ejecutar pero no solamente para nosotros es ejecutar un presupuesto si no coordinar unas actividades, es como trazar unas perspectivas del teatro gestual para qué el teatro gestual siendo que el teatro lo es todo como les digo. Entonces nosotros hay en esa propuesta del encuentro gesto vivo, en esos 2 años que hemos agarrado mas el asunto y nos hemos dedicado como a buscar sustentar esto que estamos hablando entonces hemos ido como concretizando unos objetivos dentro de una línea artística y social, artística porque es favorecer a toda la gente que hace teatro gestual dentro de la comunidad teatral de Bogotá y una línea social pues es la de llegar con este tipo de teatro a toda localidad y a los espectadores no solamente especializados sino a los que comúnmente pueden asistir al teatro o que no tiene como asistir al teatro, entonces dentro de esto estamos buscando que se reivindique o se haga reconocible esta estética como una forma de expresión teatral y artística, eso es una forma muy clara y muy concreta es una forma de expresión teatral y está demostrado también desde mucho tiempo atrás, nosotros no estamos demostrando nada es también aportar a...

NARDA: Pero eso es un objetivo del sector?

VICTOR: Es un objetivo del sector desde la propuesta de gesto vivo como tal, lo otro es aportar a la formación actoral en la apropiación de herramientas para la actuación, o sea hay actores que no les interesa ser creadores de un teatro gestual, les interesa es desarrollar sus habilidades, un ejemplo como desarrollo aquí esta pausa o este silencio que me acorta el autor entonces es como trabajar alrededor de unos elementos de la actuación que necesita fortalecer un actor entonces allí están como las dos líneas de acción por las cuales nosotros nos metemos y nosotros si queremos hacer énfasis a eso de la forma de expresión teatral y artística queremos hacer visible los procesos creativos de los grupos y fortalecer los procesos administrativos y queremos acercar esta disciplina estas disciplinas porque unos se declaran yo soy mimo otro yo soy mimo clown otro yo soy teatro gestual y tengo mi gran formato de obra entonces para no entrar en choque que cada uno va encontrando porque también es el estudio que cada uno hace de su propia forma de trabajo entonces hemos dejado que tenga ese subtítulo pero en realidad es gesto vivo el que nos convoca para identificar este encuentro, los beneficiarios son los artistas vinculados como sector hay gente que no se vincula porque no puede con el estado ni con IDARTES, ni con el Ministerio de Cultura entonces viene la cosa ideológica política y demás y se vuelven unas reuniones que algunos de ellos llegan discutimos pero terminan estando, acompañando alrededor de pero no se atreven a meterse mucho mas. Pero sin embargo yo sostengo una cosa esa plática no se puede



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 27 de 43

perder esos recursos hay que gestionarlos esos recurso no podemos dejar que se vayan para otro lado o que se pierdan entonces desde el momento en que a mí me ponen como a que responda un poco por esto representen, yo digo voy a tratar de que sea el recurso ojala lo podamos tener para hacer efectiva y operativas algunas acciones que tenemos ahí y entonces a partir de ahí hemos buscado como hacer que se multipliquen de una manera cualitativa. Nosotros tenemos unos componentes muy claros que son formar, el trabajo de la formación ha sido porque como todo proyecto hay un asunto que convoca a un proyecto y nuestro asunto es que realmente necesitamos fortalecer la fragilidad que hemos detectado en las obras teatrales entonces como fortalecemos eso? Como salimos de esa fragilidad como mejoramos la puesta en escena la dramaturgia etc. Todos esos componentes de la obra dramática entonces hemos venido fortaleciendo desde hace 10 años pero en estos 2 últimos años en la formación y por eso hemos realizado unos procesos de formación digamos mas fuertes como por ejemplo este año nos atrevimos hacer un diplomado en teatro gestual en el cual pudiéramos estar todos bajo la dirección de un director y de un dramaturgo, no que venga a hablar un Felipe o hable Hernando o un Manuel etc. Sino que todos bajo la dirección de una persona no buscando que nadie sea igual pero si buscando articularnos en ese proceso formativo se cualifique en el mismo sentido dentro de ese marco formativo tuvimos el apoyo de Narda o las Luces que yo digo tiene muy puntuales para dar soluciones, nosotros hicimos presentaciones de obras teatrales pero esta vez hicimos que cada uno de los directores y de todos los integrantes de los grupos fuera a ver las obras de los otros. Se logró que en el cronograma Felipe fuera a ver a tierra dentro que yo fuera a ver a Carolina, Carolina me fuera a ver a mí y así sucesivamente y todos nos pudimos ver para llegar finalmente a unos conversatorios, a unas apreciaciones artísticas o a unas reseñas críticas que dejaran finalmente la apreciación más objetiva de cada uno y no que sigamos hablando carreta sino desde una apreciación objetiva entonces trabajamos este año...

NARDA: Que pena un paréntesis, el tema de que en el taller, los integrantes y los participantes del taller fueran el director y su elenco fue una cosa preciosa porque era ver el director que entre comillas es quien por lo general es el que da la pauta poniéndose al mismo nivel de todos sine embargo eso paso como algo fugas y a los tres días era un grupo total mente homogéneo de estudiantes impresionante espontáneos creando proponiendo, bueno eso fue muy bonito.

VICTOR: Y digo que otros artistas participaron ahí porque nosotros dentro de la asignación presupuestal hicimos nuestras sumas restas etc, dividir un poco para ganar decía Adolfo, entonces logramos, destinamos una becas y entonces hubo 50 personas participando en el diplomado porque razón porque mucha gente durante la evaluación nos decían es que ustedes son un sector cerrado son cuatro o cinco de la rosca y yo siempre he pensado que eso es mentira, es mentira desde que yo también me metí en esa rosca y se empezó a abrir el asunto y empezamos a sacar la mano por todo lado para llamar la atención de otras personas y se vinculo gente de la ASAP, gente de las escuelas la universidad del bosque, de la libre egresados y gente con experiencia entonces para nosotros era muy importante para abrir el asunto y poder lograr ese objetivo como de reivindicar como de hacer ver esto como mas de una estética etc.

NARDA: La idea es que para todos los participantes del diplomado era obligatorio asistir al encuentro gesto vivo como parte del diplomado, así logramos que esto se convirtiera realmente en un encuentro y fue muy bonito, porque se convirtió en una obligación ética el participar.

VICTOR: Claro la disciplina es clave porque en experiencias anteriores que habíamos tenido no es por echarle el agua sucia a la gente que antes coordinaba este cuento pero es que empezábamos 15 – 20 y todos a teatro gestual se llenaba para ver una conferencia del maestro Santiago García y a los dos tres día llegábamos 3 -8-2-1, gravísimo.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 28 de 43

NARDA: Este año yo rogando que renunciaran se imagina ustedes a un salón con 50 estudiantes no sé cómo hicieron Tino Fernández y Juliana para dar clase,.

CLAUDIA: El es bailarín?

NARDA: El es bailarín hace danza- teatro

VICTOR: Porque, ellos tienen dentro de su trabajo tiene Juliana un énfasis en lo gestual, el geográfico y lo dramático, tiempo atrás habíamos tenido acercamiento de pequeños talleres y a medida que ellos han seguido enfatizando en eso a nosotros nos ha llamado también la atención trabajar en eso.

NARDA: Pero sabes también es que todos estaban de acuerdo con tener herramientas de otra área.

CLAUDIA: De la danza?

NARDA: Que fuera de la danza o de las artes plásticas de otra área que no fuera específicamente lo mismo corporal dramático Lecoc ya no querían ver.

CLAUDIA: Pero Lecoc aquí quien lo hace nadie?

NARDA: Pues seguramente Juan Carlos Agudelo.

CLAUDIA: Pero Juan Carlos es más de otra línea, le copia más a Monica Mojica que se fue para París.

VICTOR: Ya le cuento esa línea nuestra de formar digamos es una línea que se ha endurecido y es una línea que la estamos desarrollando pensando en cualificar el tema de las creaciones lo otro es crear y circular, ahí es donde aparecen los grupos que están creando que realmente son 10 grupos así como que viven del teatro viven para el teatro.

NARDA: Pero que se vinculan con los otros.

VICTOR: No tiene sede pero se vinculan y están en ese cuento del estudio de lo gestual hay más grupos esta por ejemplo Mutismo esta Carretel, hay gente que hace trabajo teatro....., pero no sé por qué razón quieren mantener como una independencia y más bien se acercan a través de la charla o algunas actividades o acciones pero no les interesa, en Bogotá hay alrededor de 17 grupos haciendo este tipo de trabajo y también paralelo a eso tratamos cada año de lograr que hayan invitados internacionales y nacionales. El año pasado nosotros nos fuimos con gente que hemos logrado conectar allí y este año dijimos pues hagámoslo nacional haber que hay aquí en Colombia, y hablamos con gente del Huila, Cali, Barranquilla, Medellín y finalmente de todos los que enviaron propuestas, que esa es otra gente que se va aunando, un grupo de Medellín que es la gente que participa en mi mano que es un encuentro que ellos ya lo han internacionalizado porque tienen un recurso bastante generoso. Lo otro es nos interesa la circulación también y dentro de esa creación y circulación estamos ahora en ese plan como lo llama Narda, la clínica de los procesos porque ahora estamos en un momento de posproducción digámoslo así, o en un tercer momento porque de esto tiene que quedar un montaje conjunto entre las mismas personas que hicieron ese diplomado, un montaje inter grupos o se logra uno que uno de los grupos entre al nuevo proceso que no repita la historia que tiene, el montaje tiene antes sino que ya lleguen nuevas propuestas, ya todo mundo sabe que o crea su nueva obra o se entra a definir si



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 29 de 43

trabajamos en una cosa en conjunto. Dentro de unos acuerdos que se han logrado allí dentro de este mismo proceso ya como les digo con nosotros lleva ya 2 años en total 10 años pero que tiene también que como que aun largo plazo tienen que lograr unos objetivos, tiene que ir dando que han quedado de estos talleres, como por ejemplo el año pasado hicimos una producción escénica que genero líos ideológicos y conceptuales pero era una cosa muy operativa bueno para qué sirve la administración, para qué sirve organizar el pensamiento, para que sirve organizar la casa, limpiar todo si y eso fue muy clave para grupos que se van proyectando o como el tema de la composición escénica etc.

FELIPE: Yo quisiera que me respondieras algo, es que a veces siento que cuando hablamos del sector estamos hablando de diversidad pero no sé si la preocupación de ustedes sea la misma que tiene el sector de circo y el sector comunitario que lo hablamos, por un lado surge una necesidad vital, está muy bien pensado en producciones conjuntas pero no acabar los procesos primero, dos está muy bien que se traigan personas lucidas genios geniales bonitos y feos, pero también está bien eso pero hay una necesidad como en el comunitario, una cosa interesantísima es traer gente que sabe mucho y eso ayuda al proceso, y le hablaba también del comunitario, está muy bien que los grupos las personas y los directores tengan la posibilidad de plantear lo que conocen nosotros somos un sector de desconocidos pero entonces mientras en los sectores hablamos de Glotosqui o de Brec un grupo y no lo conocemos, en Colombia hasta ahora es de moda una cosa que en Europa se hace 50 años, mapas conceptuales no lo hacen y aquí hablan Beethoven, esa vaina esta vieja eso ya no existe ni lo conocen, el taller permanente donde yo me gaste 12 años de mi vida, la pregunta es si a ustedes les preocupa, a mi me parece que la mesa debe promover el sector o en el concejo debe promover que allá la oportunidad para hacer conversatorios como talleres que los mismos de colombianos para ser el mejor, los mismos del sector expongan y se deben ante los demás pero que no se cree la tendencia sindicalista, a lo que quiere ya la corporación.

NARDA: Pero tu tienes toda la razón y precisamente el objetivo de esta asamblea es eso...

MANUEL: En su sector no tuvieron que traer un extranjero. Usted lo dijo.

FELIPE: No Manuel entienda, el proceso de circo es nuevo.

VICTOR: Si yo le entendí su pregunta y no es por salir del paso Felipe, nosotros hemos pensado en eso y estos procesos que estamos contemplando eso nosotros no nos miramos bien en el sector nosotros somos islas flotantes en el sector, entonces que ha pasado en mi caso en 2 años que llevo uno de mis propósito ha sido hacer que la gente se mire de nuevo pero con otra mirada y se aprecie el trabajo que se está haciendo a si sea una mí..... Pero aprenda a verse un poquito lo que está planteando y a partir de allí que venga la cualificación y demás y en ese verse en ese reconocerse, entonces claro nosotros hemos traído gente pero con la intención de intercambio pero vamos así a buscar que la gente se reconozca en los procesos formativos que reconozca los procesos creativos y demás, y que los expongan, nosotros con esto que venimos trabajando que ya hicimos un diplomado, a hora queremos llegar a otros eventos pedagógicos que nos reúnan pero que sean relajados por nosotros que ya nos moramos y yo puedo decir a Claudia ya mire su trabajo ya se porque ella hace este tipo de trabajo, a Manuel le gusta pararse en la pestaña a ya sabemos porque le gusta entonces vamos a hacer que se vincule.

NARDA: en la mesa de empalme para la nueva administración no reconoció a los sectoriales como un proceso importante y legitima. Se considera como una proceso que divide, por eso es pertinente esta asamblea y cuando ustedes proponen que sean ustedes los que expongan cada



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 30 de 43

uno de los sectores es el momento que vengan todos ellos y que ustedes y los beneficiarios de cada sector sean los que expongan. Porque de aquella mesa de empalme surgió la idea de terminar con esta dinámica.

CLAUDIA: Ósea que eso fue una politiquería?

HERNANDO: Quienes hicieron empalme fueron los miembros del nodo cultural.

FELIPE: El único que era del nodo cultural era yo y Sergio González, el único que apoyo a Petro fui yo.

CLAUDIA: Como permitiste entonces lo de los proyectos sectoriales.

VICTOR: Bueno en este asunto arrancando nuevamente lo que hablábamos con Felipe acerca del tema del reconocimiento a la gente de acá es que también en algún momento tuvimos que definir fue el tema de la palabra sector para la organización por que se hablaba de reconocer la diversidad pero no el sector para dividir, no creo que ese sea el espíritu de la palabra sector, en el consejo pasado se hablaba de cómo hacemos para que no lo llamen sector, que otra palabra, pero bien otra...

FELIPE: Sector es comunidad.

CLAUDIA: Que a mí no me gusten los proyectos sectoriales vale y tengo un argumento, no me gusta por esto por esto y por esto, pero porque no dejaron a la gente que trabajaba que así o que desarrollaba los proyectos sectoriales defenderse en esto nuevo cultural o nunca hablaron con la Secretaría de cultura cuales eran los proyectos sectoriales antes de querer matarlos como quisieron hacerlo.

VICTOR: Bueno yo tengo que irme, tengo clase entonces bueno otro punto al que le trabajamos duramente fue el trabajo de divulgación, pero a través de la red, miramos los tips que nos servía porque es que ya hemos invertido dinero pagándole al periodista pagando etc, bueno todo eso que ustedes ya conocen nosotros enfatizamos en la red sin querer olvidar lo radial lo visual y demás pero ya logramos conseguir una persona que le apunto a lo que queríamos.

NARDA: Cuanto cobraron este año.

VICTOR: Eso lo tiene es Lili, se estimó un recurso para que esa persona se encargue, se hizo ese trabajo desde la red se abrió y se rediseño la página web, el facebook, etc, eso está tratando de mantenerse vivo que no sea para dos meses sino que se mantenga abierto para todo el año, entonces estuvo también fue una buena respuesta logramos que los teatros en las localidades cada teatro tienen 100 localidades se llenara como el teatro la mama, se llenara se abarrotara no le cupiera gente y así fue en todas las funciones, no estoy hablando carreta, y mantuvimos el costo de 10 mil pesos y 15 mil pesos con alguna promociones que tuvimos y no sufrimos este año como el año pasado que no me llega la gente no se sostuvo y estuvimos templadito desde la primera función hasta la última haciendo fuerza para que llegara la gente pero era muy rico que ya faltando tantos minutos para el inicio de la función ya está el mas del 70%, y uno empieza a descansar y a pensar en otras cosas a cerca de ese tema del publico tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo, para abreviar y seguir adelante creo logramos algunos contactos con gente de aquí del país de fuera del país tenemos como la credibilidad no solo de IDARTES, sino la universidad de Bosque que nos está apoyando Yo no es que me allá casado con la universidad



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 31 de 43

del Bosque su proceso artístico que está llevando allá pero si valoro un esfuerzo de una gente de teatro que está montando un proyecto teatral y que se apoya en la universidad del Bosque, para poderlos sacar adelante es gente del arte del teatro y merece como el respaldo ya lo otro que sea una academia como el bosque o una institución como el bosque que apoye ya es otro asunto pero mientras de cómo avales, pues que maravilloso nosotros queríamos un diplomado y al contrario nos dieron la posibilidad de hacerlo con todas las Leyes y decretos que ello implica y demás formulaciones para hacer un diplomado. Ahora vamos en pos de lograr una especialización o una maestría que es donde vamos a ser aplicación de lo que dice Felipe, de donde está la gente. La gente está necesitamos vernos ahora que ya nos conocemos y bueno usted puede hacer esto y usted esto, y creo que hay podemos reengancharnos en ese sentido. Ya en cuanto a los acuerdos que el sector propone para trabajar en la mesa en el consejo de Arte Dramático, entonces nosotros si pensamos y seguimos insistiendo que tiene que haber unión ose para que la comunidad teatral tenga un fortalecimiento tenemos que pensarnos más en conjunto en lo operativo y en las actividades para unas perspectivas y proyecciones menos aisladas y más comunes nosotros somos representantes, o somos representantes en el caso del consejo del distrital de Arte Dramático, o designamos unos representantes o unos grupos de personas que gestionan pero tenemos que aclarar ese tema de los otros que hacen gestión por otros caminos en el campo político ya lo hemos hablado aquí, y eso es una cosa que de alguna manera se esté de acuerdo o no hay que tocarlo y mirar a ver qué pasa pero el tema hay que hacerlo reconocible porque nosotros aquí planteamos una secciones pero finalmente hay otras gestiones que parecen pasar por encima de nosotros y pareciera que no es válido esto o que no somos decisorios pero si buscar o que tengamos unos representantes en el campo político. Aquí varias personas han estado en reuniones han participado, concejales que han estado interesados pero bueno eso tiene sus intereses pero, finalmente pareciera que el concejo de Arte Dramático es pasado por encima, ese es un asunto para ampliar más. Nosotros hemos hablado de continuar acciones que favorezcan la seguridad social la vivienda para artistas y demás, sea que estemos o no de acuerdo con esto son puntos que se deben tocar, estamos hablando de acuerdos que se pueden tocar acá, que se tomen o no se tomen ya es un asunto del consejo, es muy importante que nos invitemos entre los festivales que estamos organizando no nos estamos invitando Yo este año de verdad invite a la gente pero es que la gente anda tan ocupada o es que no nos sacamos tiempo, o porque no nos motivamos de otra forma porque es que no nos podemos ver si par ir yo como consejero de teatro gestual quisiera ver que está haciendo Felipe, de Manuel conozco algunas cosas pero que no son cercanas todavía y así sucesivamente, ahora hay una figura que se llama pasaporte teatral y no sé hasta dónde estar a funcionando, mi si me gustaría que ese pasaporte funcione porque es que no aguanta el bolsillo para uno ir a ver teatro a mí me gusta pagar.

Pero si debería ser un alivio para nosotros como gestores es que nosotros tenemos que tener una radiografía del teatro general en todo Bogotá y no la tenemos porque razón y una de las cosas es que para mí no aguanta mi bolsillo no aguanta para estar viendo tanto teatro, sería muy buen tener esa posibilidad. Esto generaría o mostrar evidenciar o facilitar acciones para el vernos para fomentar la apreciación y la reseña critica yo creo un asunto de la reseña critica parte de esto, si no viéramos mejoraría la calidad de la crítica, Y lo otro ya lo hablo Claudia, hace un rato y es que tenemos un asunto de antecedentes de logros con las salas concertadas con los festivales que se sostienen , faltan estrategias para los grupos sin salas faltan espacios físicos idóneos recursos materiales tecnológicos o financieros en las mesas de equipamientos, se tiene que mirar la infra estructura o desde la Ley del espectáculo para el fomento de esto, hay por eso nombro a Adela ella quedo de enviar unos materiales no sé cuándo pueda hacer eso pero si tenemos que moverlo desde ahora, es eso así rápidamente ya lo otro no se entiendo que esto es lo que tenemos que llevar a la asamblea pero si pienso que hay que llevar unos puntos muy comunes que sobretodo como consejo de Arte Dramático se tracen allá porque esas acciones tengan el acompañamiento o tengan un doliente sino nos va a pasar lo mismo del anterior se perdió quien era el doliente se perdió el seguimiento entonces que va a pasar ahí vamos a repetir otra vez otro consejo distrital



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 32 de 43

con los mismos temas.

FELIPE: Mire yo si llamaría la atención para que la asamblea no se desvíe dos cosas o tres primero no puede ser una lista de mercado.

VICTOR: Yo no estoy proponiendo una lista de mercado ojo porque no estoy haciendo una lista de mercado son todos los cuerdos, y todas las acciones y pensamientos que se generan en nuestro sector, ahora aquí sí hay que evitar que se vuelva una lista de mercado.

FELIPE: Primero que no sea una lista de mercado segundo que lo que tenemos que hablar esto es una asamblea de Arte Dramático, lo que tenemos que hablar es de arte con políticas públicas para eso pero no argumentarnos, como tales estamos creciendo en los sectores pero todavía la solides esa que queremos o soñamos todavía no están, y en la medida en que nosotros demos papaya para que se convierta esto en los que más griten y lloren o aparecen en la prensa diciendo que se están muriendo de hambre cuando reciben unos recursos, extraordinario conviertan la asamblea en arma antidemocrática de la construcción de lo que se está haciendo, si yo no estuviera de acuerdo con los sectores no estaría aquí o estaría peleando, y no nos podemos presentar tampoco como unos sectores debiluchos en el sentido de que nosotros no tenemos lo que no tenemos es porque somos débiles, somos verdaderamente débiles en ese sentido y no depende solamente del Estado, quien s usted quiere construir un proceso es darle una posibilidad como consejero. Somos consejeros de políticas públicas de Arte Dramático y efectivamente la gente no se reúne con uno es porque simplemente tiene otro proyecto de vida, y porque nuestro proyecto de vida no se le ha construido un futuro.

FELIPE: Es para ya y para agregar en la parte política...

VICTOR: Que pena yo me retiro es que tengo una clase.

NARDA: Entonces el tema de la asamblea será a asamblea “Sectoriales hacia una política pública”, agenda para la misma: presentación de la gestión de la gerencia de arte dramático lo luego exposición de los sectores a cargo de cada consejeros de 15 minutos máximo, luego el trabajo de mesa se debe realizar una ficha de caracterización y acuerdos, luego socialización. Los acuerdos deben estar relacionados con la misión y visión que arrojen los sectores. Luego la socialización de cada mesa y al final la reflexión sobre la lectura que han hecho los invitados que han presenciado esta propuesta que tenemos que definir cuáles serán los invitados. La Secretaría de Cultura, Martha Morocho que es la directora de participación, Fernando director de la subdirección de artes, por supuesto Santiago Trujillo, Bertha Quintero y si ustedes deciden ampliarle la invitación a algunos concejales.

CLAUDIA: Yo o conozco a ninguno de esos señores.

HERNANDO: Primero a mí me parece que debemos ser ecológicos en la exposición, cerrarle el paso a la especulación, a los alaridos y a la violencia, como cerrarle el paso a ese tipo de cosas, siendo tremenda ejecutivos y rápidos orden del día llevándolo a un nivel de muy alta elaboración pero que a su vez sea contundente.

NARDA: ¿ejecutivo?.

HERNANDO: Me refiero a ser eficaz con el tiempo que no salga una persona dando alaridos, que tenemos que salir a la plaza de bolívar, no si nosotros somos exactos precisos y contundentes vamos cerrando el camino pero al principio deben haber unas reglas claras, vamos cerrando el



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 33 de 43

camino pero al principio deben haber unas reglas claras. Y hay hace falta poner las reglas claras de la Asamblea es decir tema que no vaya tema que va en varios, y el consejo decidió que el tema que va en pleno son los sectoriales y no va a discutir mas.

CLAUDIA: El presupuesto si hay que meterlo ahí.

HERNANDO: Si se cierran bien esas exposiciones y hay un buen director de orquesta que maneje bien los hilos de la reunión y cierre los espacios la cosa funciona, ahora yo he estado en las ultima 6 o 8 no se ya perdí la cuenta y no sirve esto llega a un punto donde la gente pierde el control, y empieza a gritar y la gente empieza a lo de siempre a decir la lista de mercado.

CLAUDIA: Pero es que es un informe de gestión de cada consejero y eso me párese muy válido.

HERNANDO: Pero hay que hacer valer el consejo como la entidad que manda y tomo la decisión o sea el consejo decidió en pleno que solo se va hablar de esto punto.

CLAUDIA: Hay que conseguir un orador y no deje hablar a la gente de cosas que no nos interesa.

NARDA: Yo creo que debe ser Hernando.

HERNANDO: No yo no porque yo tengo intereses con las salas y la gente va a empezar tiene que ser alguien mucho mayor, más representativo, que lo respeten de taco a rabo, mejor dicho que diga Misael por favor no grites más siéntese, porque va a pasar.

CLAUDIA: Que Felipe sea el moderador que se calle...

NARDA: Es que la asamblea pasada se condujo un poco mal

CLAUDIA: Esos ejercicio que pusieron de retrasados mentales.

HERNANDO: Pero tiene que haber un moderador que además los neutralice que sepa hacerlo no lo encienda y tenga la suficiente autoridad.

NARDA: Yo no creo que eso se necesite.

FELIPE: No cree? Sinceramente?

NARDA: Yo creo que no porque si nosotros somos eficientes.

CLAUDIA: Y porque no lo hace Narda que es la gerente de Arte Dramático.

FELIPE: Espere que voy a pensar en vos alta, empezamos la asamblea viene la exposición de Narda.

NARDA: Que no será más de 20 minutos.

FELIPE: Después vienen las exposiciones de nosotros que sean de 5 minutos.

CLAUDIA: No de 15 o 20 minutos, 15 minutos.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 34 de 43

NARDA: Quince minutos.

FELIPE: Se les entrega el instrumento para la caracterización y se les entrega que acuerdos del sector no todos, debemos hacer una asamblea de medio día, no más usted hizo la caracterización en una hora.

CLAUDIA: No en 40 minutos

FELIPE: Bueno en 40 minutos y la gente hace un acuerdo del sector.

NARDA: Póngale que se trabaje en una hora.

FELIPE: Entonces se acabó el acuerdo del sector, se hicieron caracterización y acuerdos y lo que vamos a proponer por último es que como no nos vamos a poner de acuerdo con todos los sectores.

NARDA: Yo soy la moderadora yo no tengo ningún inconveniente, el que tiene que gritar siempre grita por encima del que sea, grita y punto.

CLAUDIA: Pero cuando vamos a salir de semejante cosa tan precaria, parecemos los pica piedra, además que eso es de muy de vieja guardia, discúlpenme los de la vieja guardia.

NARDA: Yo no sé porque hay un algo que a mí me dice que esto no se necesita.

CLAUDIA: Yo también, porque yo creo que el año pasado se acabaron y hay una fortaleza ahí.

NARDA: Y Yo lo que creo es que todo lo que tú dices así se hace, luego almuerzo y a las dos de la tarde se regresa para la socialización. La socialización es que cada sector lea lo que dijo sus acuerdos punto.

CLAUDIA: Y salas concertadas también que haga el informe.

NARDA: Lo va a hacer.

FELIPE: Es que la vez pasada no me creyeron a no fue Hanna.

CLAUDIA: No es que Mauricio es muy aburridor hablando eso duerme a cualquiera.

NARDA: Después de la socialización es muy importante escuchar la voz de la Secretaria de cultura ojalá que puedan tener acceso a la caracterización. La idea es que cada sector pueda proponer y ellos puedan proponer de cómo ven esta propuesta en el marco del sistema distrital de arte cultura y patrimonio y en el marco de la configuración de los lineamientos del nuevo sistema.

CLAUDIA: Que es una Universidad que de verdad pesa a nivel social.

NARDA: Y entonces es muy importante que esta asamblea se haga que ellos ven que puede resolverse en el marco de estos lineamientos, si queda hay ya empiezan.

CLAUDIA: Yo no sé si ustedes sepan que la Secretaría de cultura está enviando una invitación a los consejeros para participar de unos cursos que ellos están haciendo de actualización de política pública para los consejeros del sistema distrital de arte cultura y patrimonio es gratuito se tiene



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 35 de 43

que inscribir y me parece muy interesante porque son maestros muy valiosos en la universidad de los andes eso es un convenio interesante chévere que sepan que ellos están muy interesados en cómo es el sistema distrital de arte cultura y patrimonio.

FELIPE: Si lo hacemos así controlamos la asamblea.

HERNANDO: Narda lo decidió el consejo lo vamos a hacer así esto es un lucha por la gente, de los sectores.

FELIPE: Ya a cavamos?

NARDA: Falta Manuel. Rápidamente les cuento que Manuel pues como no ha podido venir al consejo tampoco asistió a las reuniones sectoriales de comunitario aunque la planteamos los miércoles en la tarde como él nos pidió y pues el proceso se hizo con el sector sin consejero en esa ocasión, no sé si conoces este año.

MANUEL: Conocí parte de la dinámica que me contaron.

NARDA: Pero es similar a hace dos años.

FELIPE: Pero las conclusiones que sacamos no.

MANUEL: No.

FELIPE: Porque es que en las conclusiones que se sacaron por ejemplo...

NARDA: Pero antes que nos cuente como ha sido el proceso.

MANUEL: El proceso desde hace cuatro años la ideas es concertarlo como es el ejercicio como invita los sectores, básicamente nos hemos concentrado en dos líneas que es la de formación y circulación, el año pasado que lo asumió el TEF, se hizo un ejercicio muy interesante que era como esa formación.

NARDA: Cultura viva comunitaria.

MANUEL: Cultura viva comunitaria, como ese encuentro y además estaba como tras versado por ese programa y la idea era también como ganancia de ese procesos era también como conocer el contexto de cada uno de los que se aceptaban

NARDA: Y hacer una crítica.

MANUEL: Hacer una crítica, eso es muy interesante porque se invitaron tres personas de afuera del Brasil, uno del Perú.

NARDA: Que trabaja el tema de la cultura basados en los preceptos de Boal.

MANUEL: Exactamente, y se hizo un taller laboratorio frente a esa cultura de Boal, de teatro comunitario no asistieron todos los grupos pero fue muy abierto las conclusiones fueron muy ricas.

NARDA: Hay que contar un poco los antecedentes y es que antes de este proceso, los cuatro años anteriores he lo que se venía haciendo era encuentros comunitarios y se hacían en cada una



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 36 de 43

de la localidades, por ejemplo Manuel es de Kennedy, entonces Manuel Ballesteros invitaba y era el anfitrión de los otros grupos que venían a presentarse en Kennedy y así sucesivamente, Manuel iba como invitado a otra localidad o otras dos.

CLAUDIA: Con todas las localidades.

NARDA: 6 localidades hasta el 2011 y en el 2012 el TEF trajo esta propuesta de trabajar todo el tema de la construcción del centro Boal a aquí en Colombia que tiene que ver con todo el tema de la cultura viva comunitaria, con todo el teatro Boal, hicieron la propuesta y hubo gran porcentaje del sector comunitario y otros que no estuvo de acuerdo nunca estaban completamente en desacuerdo y el año pasado género.

MANUEL: Es una apreciación ya como consejero y es que el ejercicio que hace el TEF en el cueto de la evaluación porque había un procesos participativo reconocido por un recurso económico por la función y por ser anfitrión pero de ahí se escogía 7 trabajos finales, y había una evaluación con estos invitados internacionales, ellos hacen esa curaduría con esos montajes y seleccionan 7, algunos no les gusto la evaluación de estos invitados y los que quedamos en los 7.

NARDA: La crítica que hicieron.

MANUEL: La critica que hicieron, y esos 7 pues tenían una segunda función con un mejor reconocimiento económico entonces eso genero como si saña porque la evaluación la hicimos aquí en la casa de centro, la Aldea por la Jiménez con cuarta, entonces se acuerda que usted estuvo ahí, entonces porque existen dentro del sector algunos celos entre unos grupos y otros. Pero lo que dice Narda si es cierto y es que en el 2011 se quería perder esa circulación y en el 2012 se retoma porque el TEF hace una propuesta de que el 80 casi el 90% era para laboratorio de formación y el 10 o 20 % de circulación entonces dijimos no señor no podemos perder porque había una comunidad ganada en estas 6 localidades y un reconocimiento en lo local que de hecho en el 2011 Hanna, fue y eso era asilo porque la mayoría son de teatro de calle.

NARDA: También hay de salas

MANUEL: De hecho nosotros lo hacíamos en el parque y la gente hacia la procesión para ir a la sala, es vacano, bueno eso lo quería quitar el TEF, logramos concertar y que no se perdiera eso. Ya para este año es cuando IDARTES, hace la convocatoria fue como muy tímida al comenzó como muy incierta.

NARDA: Asistieron tres, es que estaban muy golpeados por un lado porque se perdieron de esa relación con lo comunitario que de alguna manera eso empoderaba a su grupo en la localidad y al mismo tiempo habían reconocimiento digamos una apropiación de la comunidad cercan de los espacios pero no se hizo y por otro lado lo que más les dolió fue la critica que hicieron lo Brasileños, porque hicieron una crítica a cada uno de los montajes según la crítica asignaban una función mejor paga a los mejores 7 grupos evaluado y fueron muy duros los Brasileños, y muy duros en términos de que ellos decían que no porque el teatro fuera comunitario tenía que ser de baja calidad y tenían unas apreciaciones muy subjetivas de lo que estaban viendo, entonces pues el sector que no está acostumbrado a esto pues digamos que la base del sector no está en lo puro especifico disciplinario sino en el contexto que la calidad empieza a valorarse desde otro punto de vista y que están iniciando, es que esto tiene una tradición distinta en Brasil, entonces este año para que llegaran 10 al final fue un trabajo.

FELIPE: Entonces hay empezamos en unas reuniones dijeron que hiciéramos el encuentro por



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 37 de 43

votación unánime, entonces empezamos el proceso el procesos efectivamente nos lleva a conclusiones, hubo hasta carne. Fueron varias experiencias que conocemos entonces en algunos son más organizados que otros hay sitios donde la convocatoria es mayor y en otras es menor.

NARDA: Pues este año se escogieron tres regionales ya no son las 6 localidades porque hay más grupos de más localidades y lo que hicieron fue que encada regional se congregaran tres localidades. Entonces se llamaron: regional centro norte, hay esta toda la parte de Santafé, centro hasta Usaquén y la parte sur oriental y sur occidental, se hizo en Fontibón la parte sur occidental que el anfitrión fue el TEF, y en la sur oriental fue en la victoria, Luz de luna y tercer acto en Santafé.

CLAUDIA: Ellos son los únicos que contratan con la alcaldía de Santafé yo supongo que es una cosa más política que otra cosa.

FELIPE: Se hizo en los tres sectores, en conclusión la gente quedo muy contenta con Muro de espuma.

NARDA: Espérate que es que en serio yo tengo que explicarles, es que tu no explicas. Lo que pasaba tradicionalmente es que por ejemplo, el TEF que es el anfitrión aquí se encargaba de la parte técnica, logística, entonces ellos estaban pendientes de los grupos que llegaban ponían la escenografía, pero resulta que no en todas las localidades los grupos anfitriones eran tan juiciosos y en muchas ocasiones el tema del anfitrión era muy y con Muro de Espuma lo que paso fue un poco lo que paso con Sala B, que mejoró un montón ya que se hizo presente en cada uno de los eventos y fue el anfitrión real de cada grupo que vino, entonces Muro de Espuma se hizo presente en cada uno de los eventos y fue el anfitrión real se encargó de hacer una presentación y acompañamiento.

FELIPE: Nosotros no hablábamos pero si ordenábamos el guión entonces hermano a usted le toca hablar porque usted es el del teatro aquí, se nombraba Muro de Espuma por ..., entonces eso se hizo pero llegamos a unas conclusiones iníciales, primero la selección llevo a la pregunta del millón, que es un teatro de comunidad o se debe llamar comunitario se llaman comunitarios de comunidad?, dos los grupos no saben presentar las propuestas los videos escasísimos y la selección se hizo por medio de un jurado y con una transparencia inmensa y muy interesante, tres ya se hizo un pago y pues cuando uno paga llega más temprano y entonces hicimos la evaluación, con plata entonces la gente también se quedo sorprendida desgraciadamente no se pudo en esta, también es la primera vez como decíamos nosotros que hemos estado ahí y se pago rápido por lo menos una parte. Algunas personas que es una forma valida pagan es después, tres entonces llegamos a la conclusión que comunitario no es una cosa de sin calidad, cuatro que por ejemplo la selección debe estar determinada por el número de funciones y no por el número de grupos participantes. Quiero decir que el jurado tiene que tener la libertad no obligarse a que tiene que entrar 8 grupos de 5 a 15.

NARDA: Eso no se define sino es en la concertación.

FELIPE: Entonces la gente llevo a eso, cuatro también se ve la necesidad fundamental de entender de que las comunidades y los procesos en las localidades ya que no hay teatro en las localidades tengan proyectos de industria de venta que sean una salas prestigiosísimas, de tercer acto o lo que no se puede vender lo de Villamayor es espectacular, eso es una política pública que si la dejara echa Petro sería una salvación, que hicieran muchos Villamayor en las localidades. Entonces se hablaba de eso y se sacaba las conclusiones de que el sector debe distinguir quien vive de eso y quienes no viven de eso si y por supuesto cuando usted ve el material y la postura



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 38 de 43

de la forma de entregar su material, es muy sencillo si usted pone fotos videos pues no vive de eso es así de sencillo si usted no pone lata resolución.

CLAUDIA: Que trayectoria tienen esos grupos? Eso es interesante.

FELIPE: Mucha trayectoria hay unos grupos de mucha trayectoria y hay una discusión muy fuerte.

MANUEL: Permítame este es uno de los sectores que esta mas tras versado, porque teatro comunitario encuentras títeres teatro de calle, de sala unipersonales, tenemos de todos los sectores y hay grupos profesionales que están participando en otros sectores que eso si no se ha podido decanta.

NARDA: Pero se puede estar en dos.

FELIPE: También quedo en la mesa la discusión de donde hacer el encuentro.

NARDA: Pero hay una cosa muy importante porque ellos si viven de lo que hacen, lo que pasa es que sus proyectos de arte no es de lo que viven.

FELIPE: No todos no Nardita, no todos los grupos que se presentan no.

CLAUDIA: Eso es lo de Rubén Darío, que trabaja en la Secretaría de Cultura.

NARDA: Algunos de ellos tienen un trabajo estético débil, sin embargo el trabajo social que hacen en su localidad es importante.

CLAUDIA: Yo los vi haciéndole campaña fuertemente a Petro.

FELIPE: No, no diga eso, no ese man no le hizo campaña a Petro, tampoco no vengan a decir eso.

CLAUDIA: Como que no yo vivo en Santafé.

FELIPE: Pero a Petro no le estaban ayudando.

NARDA: Pero Rubén ya no asía parte de Luz de Luna.

FELIPE: Pero le hizo, fue a Polo, no le hizo a Petro. La invito mi amor a que nos encontremos, en la asamblea nos vamos a encontrar y la llamo y le digo yo oiga hermano y ahora usted tiene cargo.

CLAUDIA: Yo con el no quiero problemas

NARDA: Para que esas cosas.

FELIPE: Luz de Luna tiene una particularidad para que se pan que es muy importante, eso es otra raya que yo estoy aclarando con la gente, Luz de Luna ha sido una que ha producido muchas cosas, entonces son muchas personas algunas se han salido ya están empleados, otros se han formado otros grupos por ejemplo Tercer Acto viene de luz de luna etc. Entonces se ha convertido en un monopolio que la lógica es que la dinámica sociales no es caso de discusión, pero en caso



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 39 de 43

de la evaluación nuestra se veía como algunos grupos son muy importantes, eso no lo veo como negativo por eso ejemplo es luz de luna. Y por último se hablaba de la necesidad de sentarnos a hablar de los trabajos.

NARDA: De hacer crítica.

FELIPE: De la crítica debemos poder hablar y de antemano también se habló, el festival de teatro de Bogotá también tiene que seleccionar con jurados y por calidad y no es por cupos como aquí paso con don Manuel en comunitario, pero en la vida todos corregimos.

CLAUDIA: No entiendo.

NARDA: En el festival de teatro de Bogotá los cupos del sector de teatro comunitario los asignaba el sector no pasaban por evaluación.

MANUEL: Los cuatro cupos que asigno el festival de Bogotá al sector fue en evaluación final y fue por votación en consenso de acuerdo a la experiencia de esa muestra que hizo el TEF.

NARDA: Pero hasta 2012 porque este año el consejo tomó la decisión de que el festival de teatro de Bogotá, fuera autónomo y todas las obras se seleccionaran por convocatoria.

HERNANDO: Este año esa curaduría estuvo a cargo de José Domingo Garzón, Guillermo Hernández y Juan Pablo Ricaurte, a teatro de Medellín esta tres personas hicieron una curaduría exigente, los resultados hasta el momento son.

NARDA: Y mejoró la calidad de las obras programadas gracias a eso. Y en comunitario no se presentaron suficientes.

HERNANDO: Y bueno hubo unas discusiones muy profundas.

FELIPE: Y tuvimos la mayor puntuación de todos los teatros.

HERNANDO: Invitar a personas como, José Domingo, sabemos de su posición crítica frente al sector y sabemos, que ha sido exigente 100% ciento entonces eso les da un estatus muy alto.

FELIPE: Y por último el equipo que participó en el festival, ve muy importante la caracterización para saber quién es el que hace de acuerdo a esa caracterización teatro comunitario. Y no amontonarnos mas sobre que podemos estar enfocados en lo que caractericemos pero somos hasta ese momento, el otro año cambiaremos si nos toca modificar pero, ese cuento de que hacemos teatro comunitario, porque se presentó ahora se abrió el compás se dejó a través del jurado que hicimos, se presentó mucha más gente no se excluyó a nadie y algunos de los grupos que odiaban algunas gentes que dicen ser del teatro comunitario, vinieron donde nosotros ellos se presentaron porque yo no les puedo decir que no.

NARDA: Claro porque justifican que se pueden presentar.

CLAUDIA: Yo no sé si estoy errada porque no conozco mucho el problema pero siento que lo que paso el año pasado con los Brasileños que vinieron así se hayan sentido porque les criticaron su trabajo; esas cosas son relativas en el teatro pero ellos dieron ciertas pautas, en el Brasil el teatro comunitario funciona, es muy conocido, entonces así estos grupos tienen que mejorar la dramaturgia, la escenografía la actuación eso es valiosísimo para un grupo, a mí que me digan



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 40 de 43

eso, yo lo agradezco. Y no hay que pelear por esas cosas entre los grupos, obviamente la inmaduras del teatro en Colombia permite que se ese tipo de críticas no sean aceptadas acá, pero Yo me acuerdo con una Argentina en una cosa que organizo Hanna muy bacana en el gimnasio moderno con Corina, fue la primera vez que vino la mujer y dijo no entiendo que eso de la creación colectiva y los atores hablándole a la luna cuando tiene el actor al frente, porque no le hablan acá; porque los Argentinos manejan una cosa de naturalismo muy importante y se le paran una persona del teatro la Candelaria, y le dice usted quien es ose el típico discurso mamerto, si uno no acepta la crítica esta jodido.

FELIPE: Claro es como al que se le olvidan los textos, uno no sabe que el tren de la vida hay que bajarse.

CLAUDIA: A mí me párese mejor que ese tipo de críticas pase así la gente se sienta mal.

NARDA: Y fue una maravilla como decía, es que aquí no se hace teatro aquí lo que se hace es mucho payaso y todos se visten igual, todos se visten de rojo.

CLAUDIA: Me parece bien que eso haya pasado en el comunitario porque si en ese sentido hay que meterle trabajo.

NARDA: Pero esto que pasó se desvía un poco el tema de cómo se va a presentar en la asamblea, si ustedes se dan cuenta lo que hace Felipe, es narrarnos a nosotros....

CLAUDIA: pero quien es el que va a presentar eso claro es el consejero.

MANUEL: Yo creo que los sectores deberían concentrarse en el título que está invitando a una política pública desde ahí empezar a... desde la experiencia.

Se me ocurre que venga una persona en cinco minutos como a partir de una ponencia nos lea o nos explique cómo se cómo se construye o que es una política pública porque es que eso.

CLAUDIA: Eso ya lo hablamos.

MANUEL: A sí.

CLAUDIA: Se puede reconsiderar.

MANUEL: Se queda acá pero, no hay una visión desde lo cultural o de lo artístico.

NARDA: Una cosa muy importante es que cada mesa, piense en una persona que les acompañe como moderador y relator nosotros vamos a tratar de llevar los computadores necesarios para cada una de las mesas y la idea es que cada uno tiene un relator y una persona que acompañe la moderación.

MANUEL: Cuando es la próxima reunión?

NARDA: Pues ya tiene que ser la ordinaria de noviembre que yo me imagino que será previa a la asamblea, ocho días antes.

CLAUDIA: Cuadremos de una vez la cita hoy es 28 de Octubre entonces sería el..... y la verdad a mi todos estos señores tan importantes que no creen en los proyectos me resbalan porque ellos son la vieja guardia, ellos ya pa fuera dejen los chinos nuevos a ver que dicen sobre los proyectos



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 41 de 43

sectoriales.

NARDA: Lunes 18 me parece bien.

HERNANDO: Lunes 25 es asamblea, lunes 18 es la sesión ordinaria.

FINALIZA LA REUNION.

LUNES 30 DE ENERO PRIMER CONSEJO 2013

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Próxima sesión del Consejo el día 18 de noviembre de 2013

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)
Asamblea	Propuesta de logística y organización de la asamblea	Narda Rosas	SI
Asamblea	Propuesta de presentación de sectoriales	Consejeros	SI



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 42 de 43

TAREAS Y COMPROMISOS

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Gerencia de Arte dramático	Continuar preparando todo el tema de la organización y logística de la Asamblea
Todos los consejeros	Seguir cualificando las propuestas de presentación de sus respectivos sectores para ser presentados en la asamblea de Arte dramático. Los consejeros que a la fecha no han hecho la presentación deberán hacerla.

DESACUERDOS RELEVANTES

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:

ORIGINAL CON FIRMAS

ORIGINAL CON FIRMAS

Claudia Maldonado
Presidente
Consejo Distrital de Arte Dramático

Narda Rosas
Gerente de Arte Arte Dramático
IDARTES

Revisó: Narda Rosas y Claudia Maldonado.
Transcribió: Luzmila Muñoz.
Estructuró: Carolina García.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	28/04/14

Acta No – 28 Octubre de 2013 43 de 43