

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 7 – Fecha 01/06/2021 1 de 5

Consejo de Artes Plásticas
Acta Nº 7. Sesión 7 Ordinaria

FECHA: 01 de junio de 2021

HORA: 8:00 a.m. a 10:00 a.m

LUGAR: Google Meet.

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaría Técnica	Instituto Distrital de las Artes	Catalina Rodríguez
Instituciones de Educación Superior o centros de estudio	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD	Raúl Alejandro Martínez Espinosa
Representante de artistas de las Artes Plásticas y/o Visuales	N/A	Alejandro Espinosa Díaz
Representante de artistas de las Artes Plásticas y/o Visuales	N/A	Yesid Ramírez
Profesionales de circulación	N/A	Carlos Arturo Poloche
Representante de Espacios independientes y autogestionados	N/A	Guillermo Vanegas
Representante de artistas de las Artes Plásticas	Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio	Luis Guillermo Valero
Responsable de programación de Artes Plásticas	Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA	Elena Salazar

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Gerencia de Artes Plásticas - Idartes	Rubiela Pilar Luengas Contreras
Gerencia de Artes Plásticas - Idartes	Diego Andrés Camargo
Gerencia de Artes Plásticas - Idartes	Ana María Reyes Hernández
Programa Es Cultura Local – Idartes	Milena Barrantes
Subdirección Artística y Cultural – FUGA	Liana Gómez
Subdirección Artística y Cultural – FUGA	María Angélica López
Subdirección Artística y Cultural – FUGA	Ángela María Reyes
Subdirección Artística y Cultural – FUGA	César Alfredo Parra Ortega

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. FUNDACIÓN CULTURAL DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 7 – Fecha 01/06/2021 2 de 5

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **10**

N° de Consejeros Asistentes (Incluyendo **delegados** institucionales): **8**

Porcentaje (%) de Asistencia: 80 %

I. ORDEN DEL DÍA:

1. Llamado a lista y verificación del Quórum
2. Aprobación del orden del día
3. Elección comisión de verificación del acta
4. Informes Es Cultura Local: Idartes y FUGA
5. Elección de representante del CDAPV al Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio
6. Propositiones y varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Llamado a lista y verificación del Quórum

Una vez verificado el quórum, se da inicio a la sesión. No están presentes las consejeras: Alejandra Amézquita y Elvira Moreno.

2. Aprobación del orden del día

Ana María Reyes comparte el orden del día, y los consejeros presentes lo aprueban.

3. Elección comisión de verificación del acta

Alejandro Espinosa y Elena Salazar, quedan designados para revisar y aprobar el contenido del acta de la sesión.

4. Informes Es Cultura Local: Idartes y FUGA

Se invitó a las personas encargadas de este proyecto por parte de Idartes y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Milena Barrantes (apoyo a la coordinación del programa por parte de Idartes) comparte la presentación general del programa Es Cultura Local, con el cual se busca reactivar las actividades económicas del sector, generar empleo en las 10 localidades y fortalecer los procesos productivos de los agentes del sector cultural y creativo. La convocatoria está dirigida a microempresas y agrupaciones del ecosistema cultural que residan en alguna de las 10 localidades (se adjunta a esta acta la presentación mencionada). Se incluye una caracterización de las 1037 propuestas inscritas, indicando los motivos por las que se rechazaron las propuestas. Milena informa que el equipo de comunicaciones busca generar la memoria de este proceso, a través de videos, registro fotográfico y memoria digital, que muestren el impacto por localidad. Así mismo, se busca replicar esta propuesta en otras localidades, y este eje quedó priorizado como proyecto sectorial de cultura, recreación y deporte. Actualmente la SCR D está trabajando en conjunto con la Secretaría de Gobierno, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y el Idartes, para trabajar este programa en 18 localidades. Se articulará este nuevo proceso mediante un convenio interadministrativo liderado por la Secretaría de Gobierno, SCR D y los FDL. Aún está en construcción la segunda versión, la cual está prevista para implementarse durante el año 2021. Se aclara que los recursos para este proyecto provienen de los presupuestos de

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. PRESIDENTE MUNICIPAL DEL REGIMEN DE INTERMUNICIPALIDAD	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 7 – Fecha 01/06/2021 3 de 5

las localidades, únicamente se están implementando por medio del proceso de fomento, para fortalecer el sector cultural y creativo, reactivando la economía local. Se resuelve la inquietud presentada por el consejero Yesid Ramírez.

Ángela María Reyes (coordinadora del programa Es Cultura Local por parte de la FUGA) comparte la presentación de las generalidades de los resultados de la convocatoria. La FUGA, por su misionalidad, estuvo a cargo de las tres localidades del centro: La Candelaria, Los Mártires y Santa Fe (se adjunta a esta acta la presentación mencionada).

Liana Gómez, de la FUGA, presenta el avance de ejecución de las 11 propuestas ganadoras de la convocatoria en la localidad de La Candelaria, el cual se encuentra en un 84% conforme al cronograma y el presupuesto establecido (con corte al 15 de mayo de 2021).

María Angélica López, de la FUGA, presenta el avance de ejecución de las 16 propuestas ganadoras de la convocatoria en la localidad de Santa Fe, el cual se encuentra en un 78% conforme al cronograma y el presupuesto establecido (con corte al 15 de mayo de 2021).

Luis Guillermo Valero afirma que hubo falta de transparencia en el programa Es Cultura Local 2020 (en la localidad de Santa Fe), porque el 75% de las propuestas no fue para reactivación económica, sino para beneficio personal. Al respecto, Elena Salazar responde que, con la información presentada por las representantes de la FUGA, se pone de manifiesto la cantidad de emprendedores que involucraron procesos artísticos para la reactivación económica en todos los eslabones de la cadena productiva del sector a través de este programa. Se invita a Luis Guillermo Valero a que, si hay evidencias de sus afirmaciones, las haga llegar de manera formal. Así mismo, todo este proceso se manejó mediante la plataforma SICON, y tanto para las deliberaciones de selección de jurados como para selección de ganadores, se realizaron unas actas que están en la plataforma. Estas actas se entregan únicamente a los representantes de cada propuesta inscrita, y en ellas se indica por qué fueron o no ganadores. De igual manera, se publican los listados de ganadores, habilitados y rechazados, donde se encuentra la información pertinente para cada una de las decisiones.

Ángela María Reyes resalta que la convocatoria fue diseñada de manera que, por primera vez, en el PDE se habló de microempresa, incluyendo la persona natural con establecimiento de comercio, con el fin de fomentar la reactivación económica. Para este año, se incluyó nuevamente este tipo de participante, así como las agrupaciones y colectivos.

5. Elección de representante del CDAPV al Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio

Ana María Reyes recuerda a los consejeros que la Dirección de Asuntos Locales y Participación está pidiendo el reemplazo de Carlos Poloche ante el CDACP, y la secretaria técnica del CDAPV quedó con el compromiso de solicitar más información sobre el funcionamiento de este espacio. Dicha información fue enviada por correo electrónico. También por correo electrónico, se postularon Guillermo Vanegas y Luis Guillermo Valero.

El CDAPV realiza la votación para la elección del representante, de la siguiente manera:

Luis Guillermo Valero: 4 votos

Guillermo Vanegas: 5 votos

Así, Guillermo Vanegas es elegido como representante del CDAPV ante el CDACP. Ana María Reyes informará de esta elección a la Dirección de Asuntos Locales y Participación.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. REGISTRADA EN EL REGISTRO DE INSTRUMENTOS PÚBLICOS	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 7 – Fecha 01/06/2021 4 de 5

6. Propositiones y varios

Alejandro Espinosa informa que, en las reuniones del consejo de artes del distrito, se decidió hacer podcasts de cada consejo, para dar a conocer estos espacios a la ciudadanía. La idea es que cada consejo tenga dos podcasts mensuales. Se requieren propuestas por parte de los consejeros para la realización de podcasts del CDAPV. Dichas propuestas se reciben por correo electrónico hasta la siguiente semana.

Raúl Martínez recuerda que en la sesión anterior se había acordado elevar consulta ante la Oficina Asesora Jurídica de Idartes, sobre la viabilidad de publicar desde el CDAPV un comunicado relacionado con el paro nacional. Al respecto, Pilar Luengas informa que las comunicaciones que se envían a las bases de datos únicamente pueden estar relacionadas con el objeto para el cual los usuarios autorizaron. En este caso, las bases de datos se utilizan para circular las actividades que se desarrollan en la Gerencia de Artes Plásticas (con fundamento en la ley de protección de datos). Guillermo Vanegas expresa su desacuerdo con esta decisión, afirmando que parte de las actividades que realiza el CDAPV con la Gerencia, está la de sesionar como consejeros y transmitir decisiones o invitaciones a la comunidad. Sugiere que se sostenga la posición de que es necesario publicar un comunicado, ya que desde su perspectiva personal se está impidiendo un proceso de comunicación por parte de un cuerpo integrante del SDACP.

Raúl Martínez propone que en la siguiente sesión del CDAPV se plantee alguna reflexión sobre lo que está ocurriendo, ya que el consejo no puede ser ajeno a la coyuntura que vive la ciudad y el país. Se podría plantear una sesión especial para el próximo encuentro, con una reflexión por parte de cada uno de los representantes del consejo acerca de lo que está ocurriendo. Alejandro Espinosa sugiere incluir un punto en el orden del día de la siguiente sesión, para hablar de este tema. Elena Salazar afirma que es importante que al interior del consejo se emita un comunicado frente a la situación compleja del arte y la cultura ante esta coyuntura. Manifiesta que, como consejo, hay que abrir otros espacios desde donde se pueda promulgar lo que se plantea al interior, sin que se vean involucradas Idartes, FUGA o las demás entidades distritales. Guillermo Vanegas afirma que es necesario que, como consejo, se establezca una posición con respecto al espacio artístico que se está representando.

Pilar Luengas informa que el pasado 22 de abril se reunió el Consejo Distrital de las Artes para definir las acciones de 2021. Sin embargo, esta información llegó después de la última sesión del CDAPV. El Consejo Distrital de las Artes solicita que antes del 30 de julio, cada consejo haga un análisis a los concursos del PDE, y realice un balance de este portafolio. Así mismo, se deben examinar programas y proyectos relacionados con la reactivación del sector, y concertar una propuesta para enviarla. Teniendo en cuenta que hay un comité evaluador del PDE, se pone en consideración del consejo si la propuesta saldrá de este comité, o se realizará una mesa adicional de trabajo para la construcción de esta propuesta. Alejandro Espinosa aclara que la comisión evaluadora del PDE se encuentra realizando el respectivo análisis, y se espera que el informe final se pueda enviar al Consejo Distrital de las Artes. Ana María Reyes manifiesta que es importante que este punto se trate desde los consejos, en lugar de esperar a que las comisiones establecidas lo realicen, con el fin de que se entregue antes del 30 de julio, y así poder hacer las sugerencias y ajustes pertinentes al PDE. Alejandro Espinosa que en la próxima sesión del CDAPV se trate únicamente dos temas: La propuesta y análisis del PDE, y la comunicación referente a la situación actual del país, sin incluir el punto de proposiciones y varios. Con el fin de adelantar esta tarea, se decide que a más tardar el 30 de junio, todos los consejeros enviarán sus comentarios sobre el PDE (en relación con sus sectores representados), al correo gerenciaartesplasticas@idartes.gov.co.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día: 100%

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 7 – Fecha 01/06/2021 5 de 5

III. CONVOCATORIA

Se acuerda que se enviará la convocatoria a la siguiente reunión por correo electrónico. Se define la siguiente sesión para el 06 de julio de 2021.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SÍ - NO)
-	-	-	-

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Informar a la Dirección de Asuntos Locales y Participación sobre la elección de Guillermo Vanegas como delegado del CDAPV ante el CDACP	Secretaría Técnica
Enviar propuestas de realización de Podcast del CDAPV a Alejandro Espinosa	Consejeros
Enviar los comentarios que se tengan acerca de los concursos del PDE, a más tardar el 30 de junio de 2021	Consejeros

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Artes Plásticas la presente acta se firma por:

ALEJANDRO ESPINOSA
Presidente del Consejo de Artes Plásticas y Visuales

CATALINA RODRÍGUEZ
Secretaría Técnica

Revisó: Alejandro Espinosa. Presidente del Consejo de Artes Plásticas y Visuales
 Elena Salazar - Responsable de programación de Artes Plásticas – Fundación Gilberto Alzate Avendaño
 Ana María Reyes – Contratista – Gerencia de Artes Plásticas - Idartes

Proyectó: Diego Andrés Camargo Román – Auxiliar Administrativo, Gerencia de Artes Plásticas

CONVOCATORIAS ES CULTURA LOCAL

BOGOTÁ 

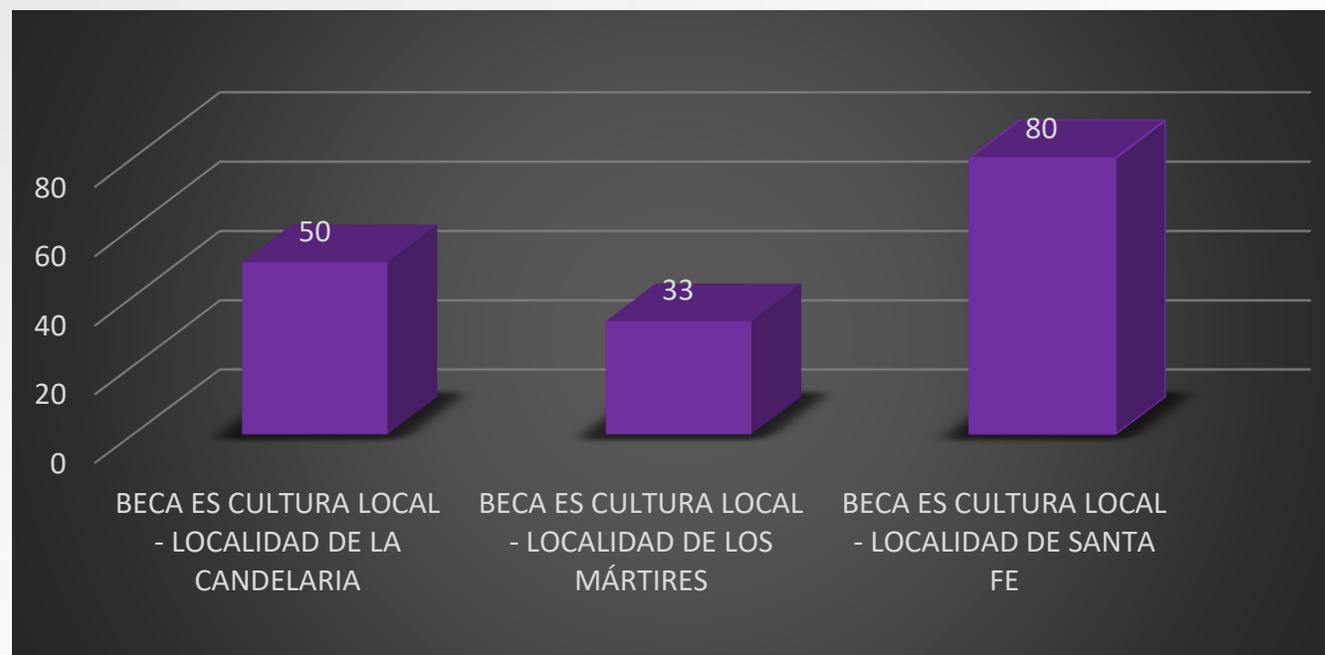
FUNDACIÓN
GILBERTO
ALZATE
AVENDAÑO

50 AÑOS 

RESULTADOS DE LAS CONVOCATORIAS



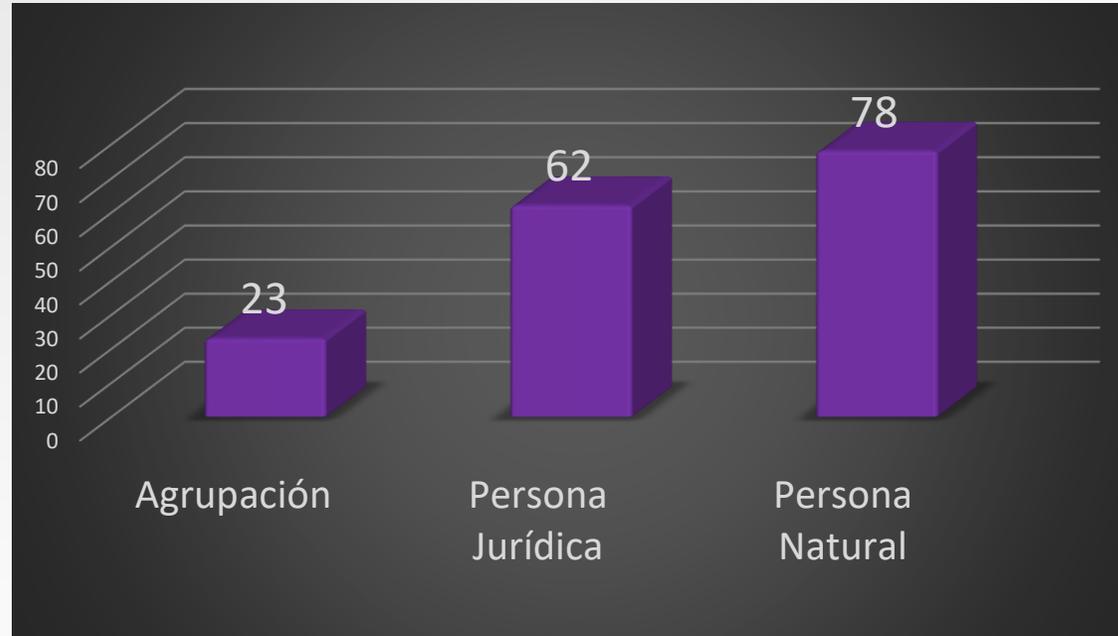
PROPUESTAS POR CONVOCATORIA



Fuente SICON



PROPUESTAS POR TIPO DE PARTICIPANTE



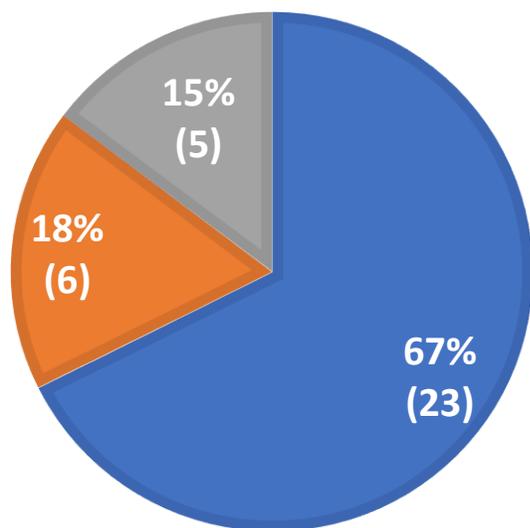
Fuente SICON

DISTRIBUCIÓN DE RECURSOS

	Estímulos	Jurados	Estímulos a Personas Jurídicas	Estímulos a Agrupaciones	Total Estímulos Microempresas
La Candelaria	\$488.000.000	\$12.000.000	9	2	11
Los Mártires	\$330.000.000	\$12.000.000	6	1	7
Santa Fe	\$760.000.000	\$12.000.000	14	2	16
	\$1.578.000.000	\$36.000.000	29	5	34

Qué resultados obtuvimos en el centro

- 163 propuestas, para 34 cupos (479% mas de lo esperado)
- Otorgamos becas para propuestas en:

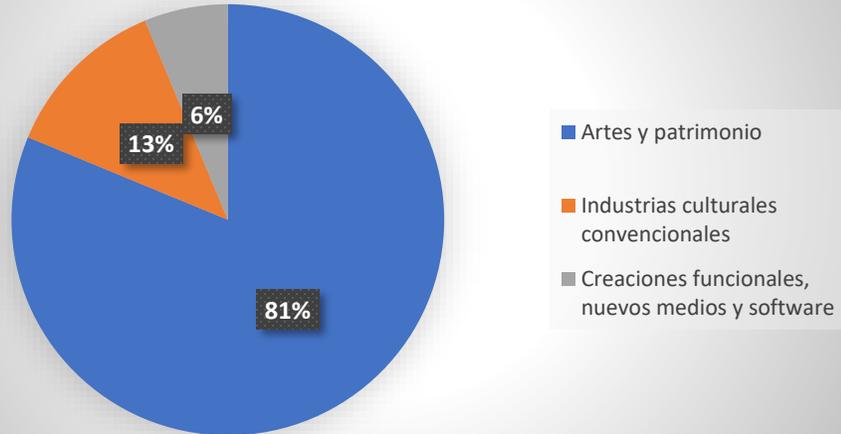


- Artes y patrimonio
- Industrias culturales convencionales
- Creaciones funcionales, nuevos medios y software

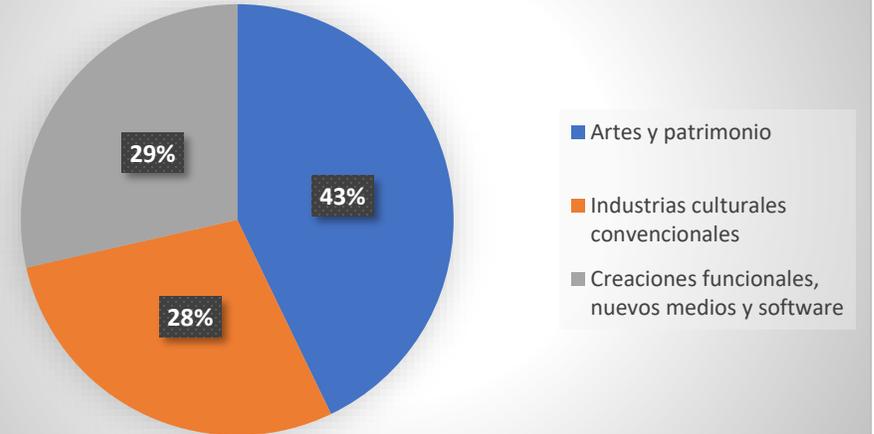
337
beneficiarios
directos/ocupados

400 beneficiarios indirectos (corte a 15 de abril 2021)

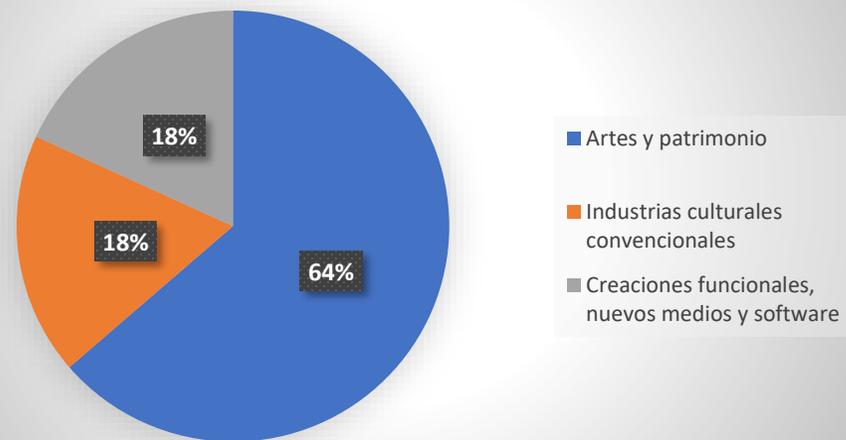
Santa Fe



Los Mártires



La Candelaria



BECA ES CULTURA LOCAL - LOCALIDAD DE LA CANDELARIA

CRONOGRAMA CONVOCATORIA

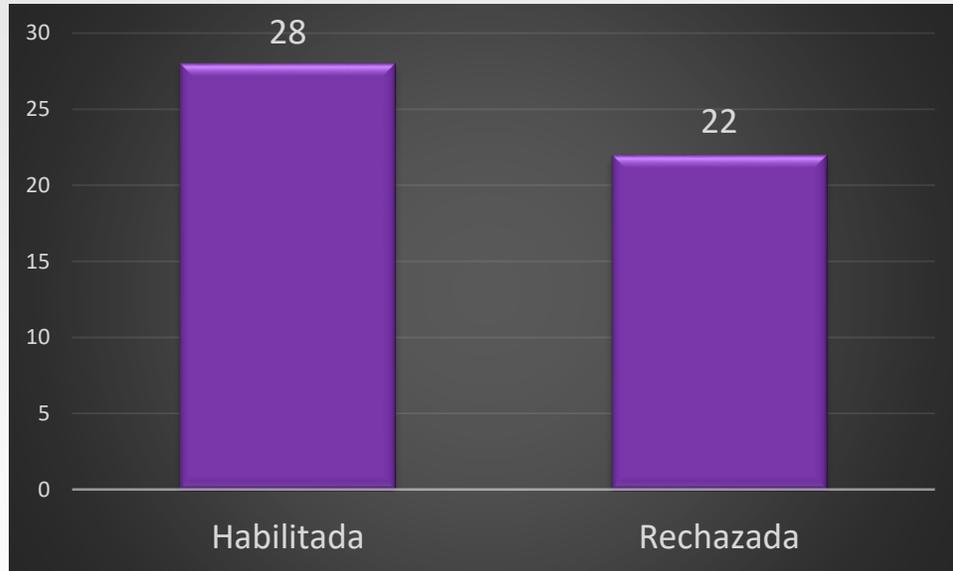


Tipo de evento	Fecha(s)
Fecha de apertura	09/10/2020
Fecha de publicación	09/10/2020
Fecha de cierre	02/11/2020
Publicación listado de habilitados, rechazados y por subsanar	09/11/2020
Publicación de resultados de evaluación	04/12/2020
Fecha máxima de ejecución	30/06/2021

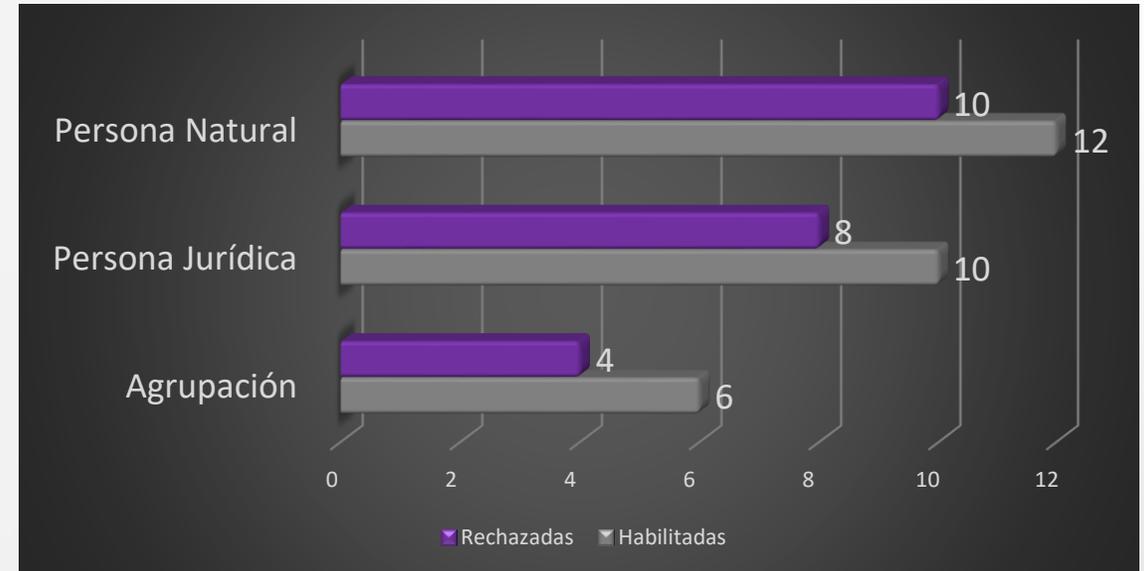




ESTADO DE LAS PROPUESTAS PARA EVALUACIÓN

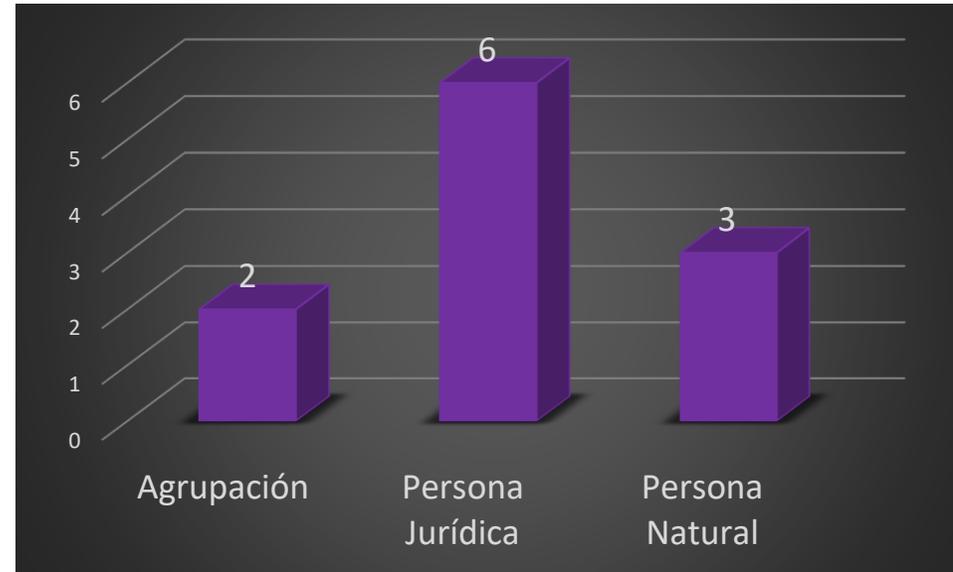


Fuente SICON



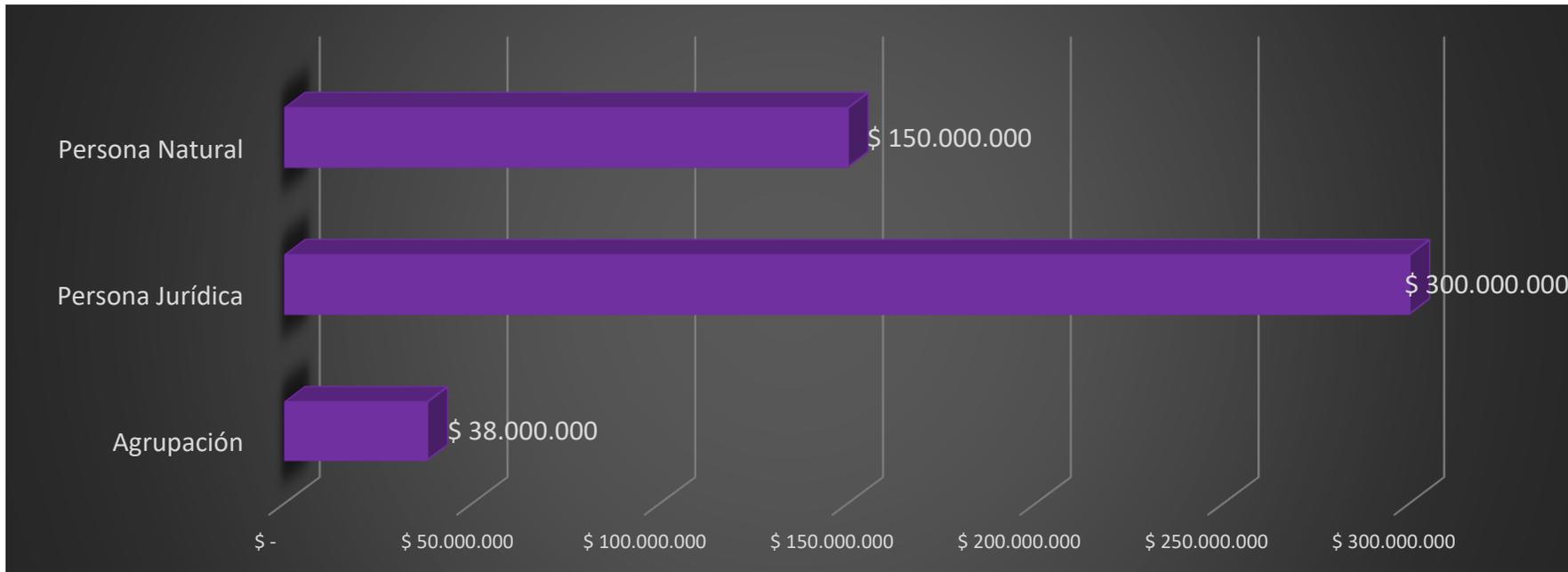
Fuente SICON

GANADORES POR TIPO DE PARTICIPANTE



Fuente SICON

RECURSOS POR TIPO DE PARTICIPANTE



Fuente SICON

BECA ES CULTURA LOCAL - LOCALIDAD DE LOS MÁTIRES

CRONOGRAMA CONVOCATORIA

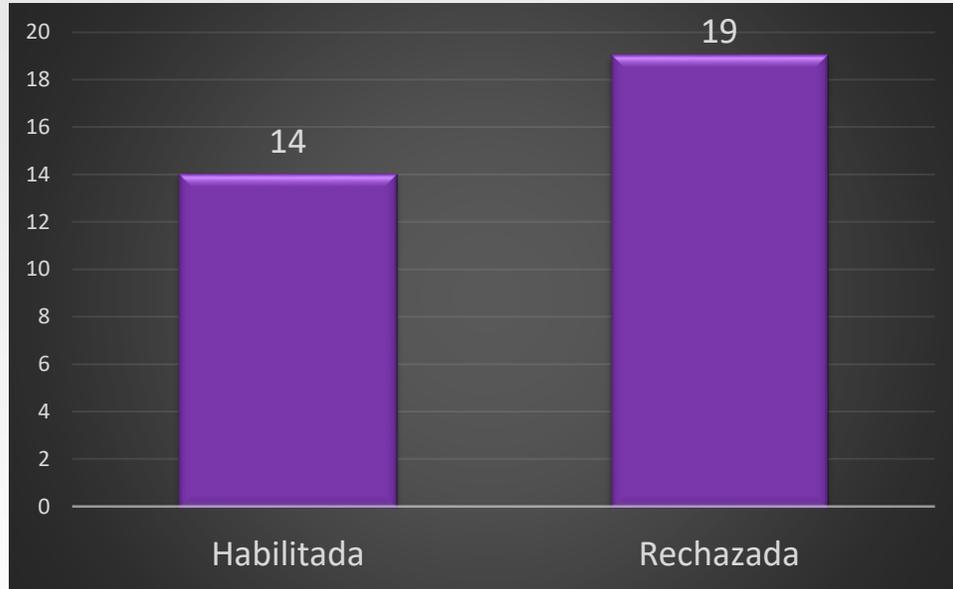


Tipo de evento	Fecha(s)
Fecha de apertura	09/10/2020
Fecha de publicación	09/10/2020
Fecha de cierre	02/11/2020
Publicación listado de habilitados, rechazados y por subsanar	09/11/2020
Publicación de resultados de evaluación	04/12/2020
Fecha máxima de ejecución	30/06/2021

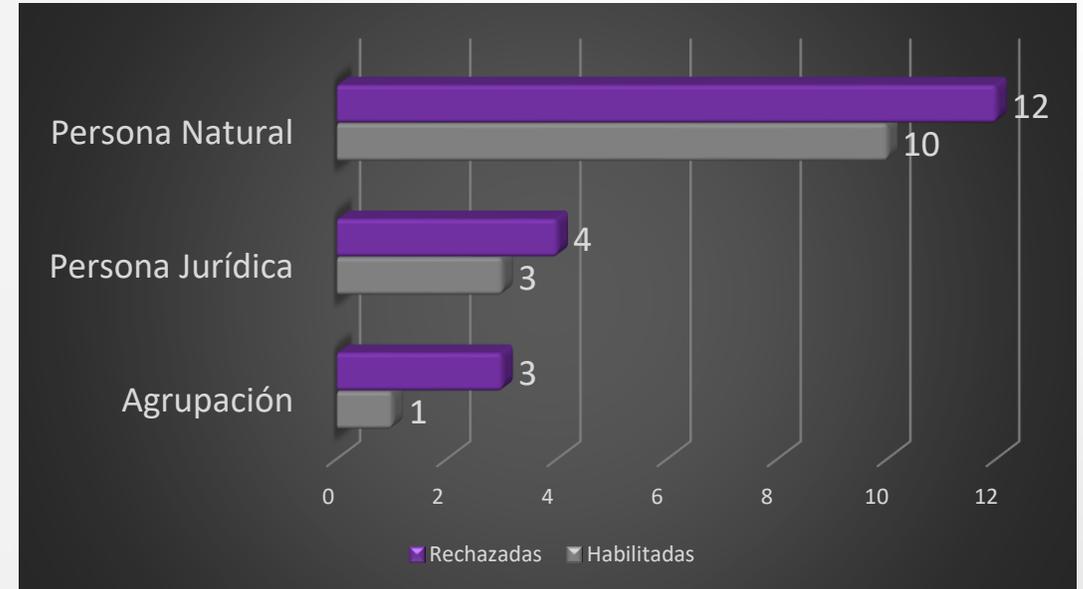




ESTADO DE LAS PROPUESTAS PARA EVALUACIÓN

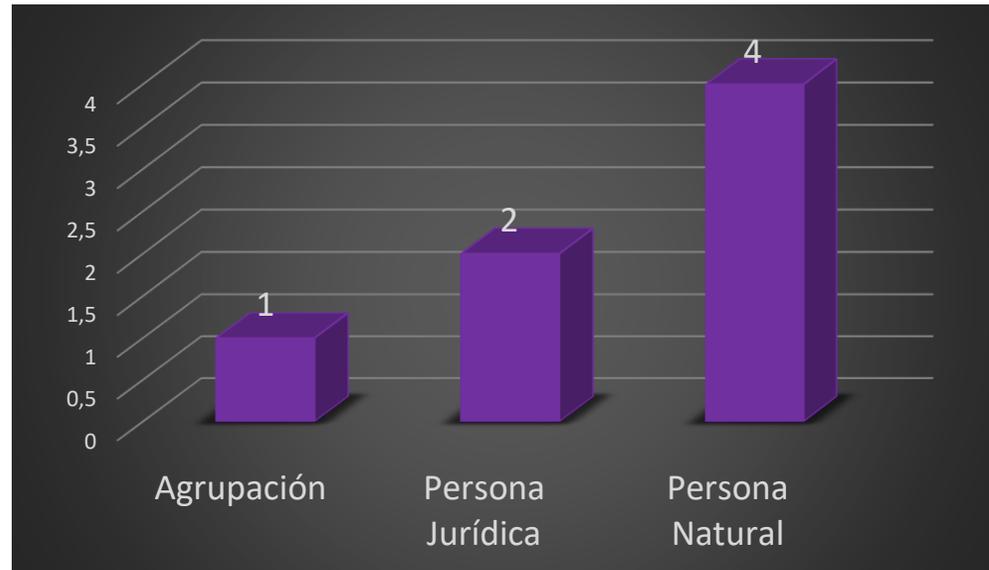


Fuente SICON



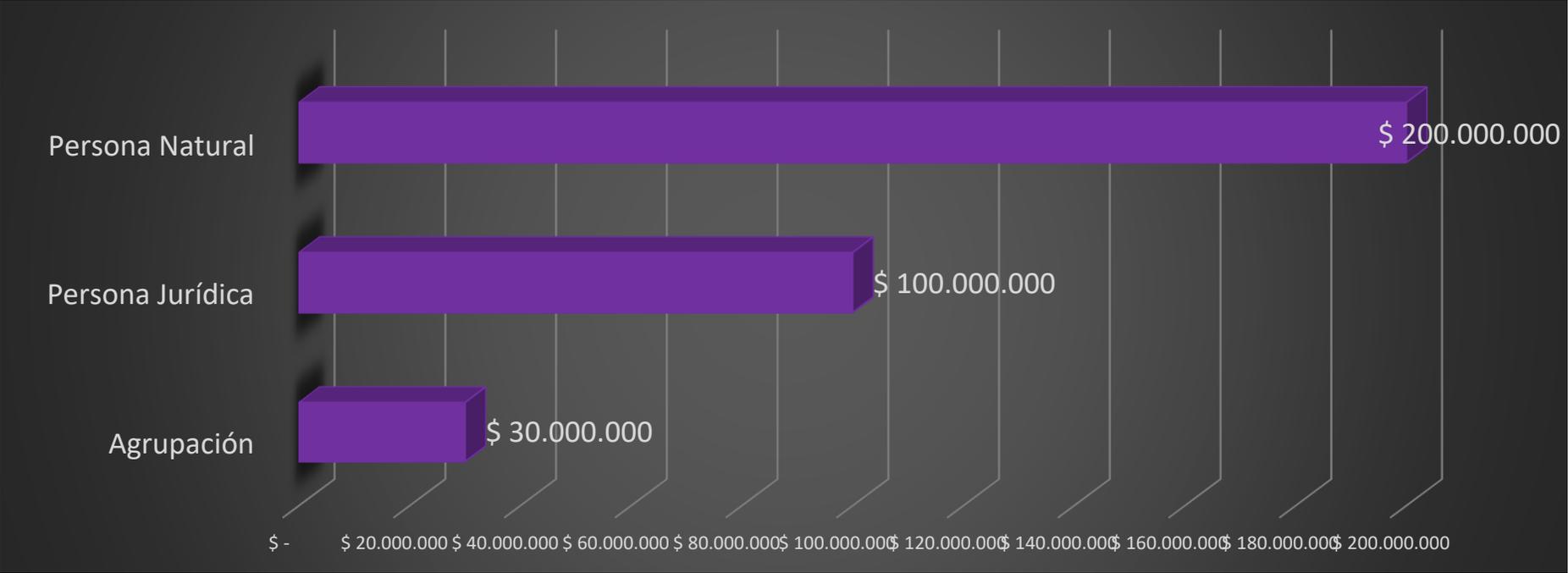
Fuente SICON

GANADORES POR TIPO DE PARTICIPANTE



Fuente SICON

RECURSOS POR TIPO DE PARTICIPANTE



Fuente SICON

BECA ES CULTURA LOCAL - LOCALIDAD DE SANTA FE



CRONOGRAMA CONVOCATORIA

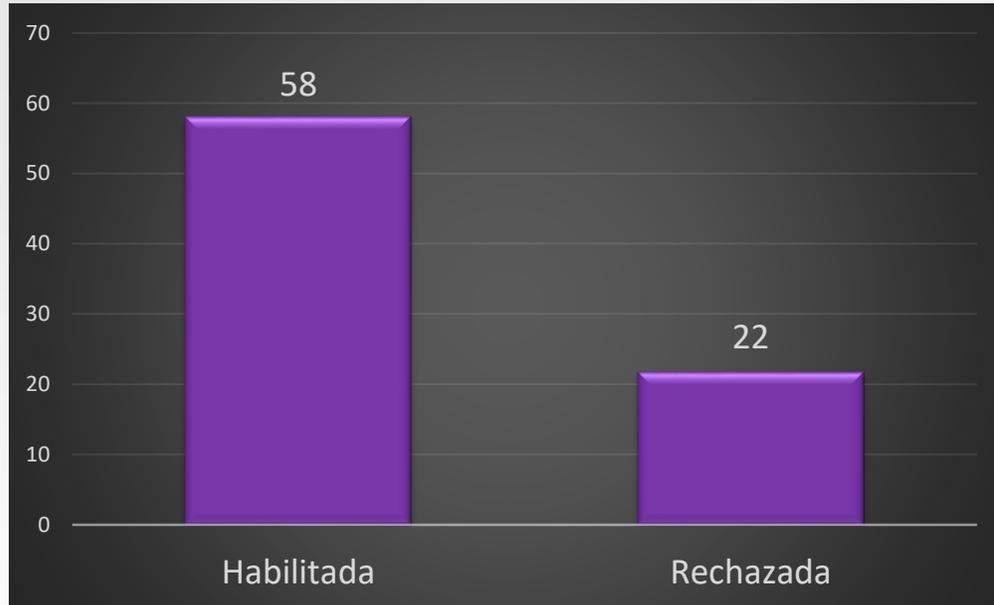


Tipo de evento	Fecha(s)
Fecha de apertura	09/10/2020
Fecha de publicación	09/10/2020
Fecha de cierre	02/11/2020
Publicación listado de habilitados, rechazados y por subsanar	09/11/2020
Publicación de resultados de evaluación	04/12/2020
Fecha máxima de ejecución	30/06/2021

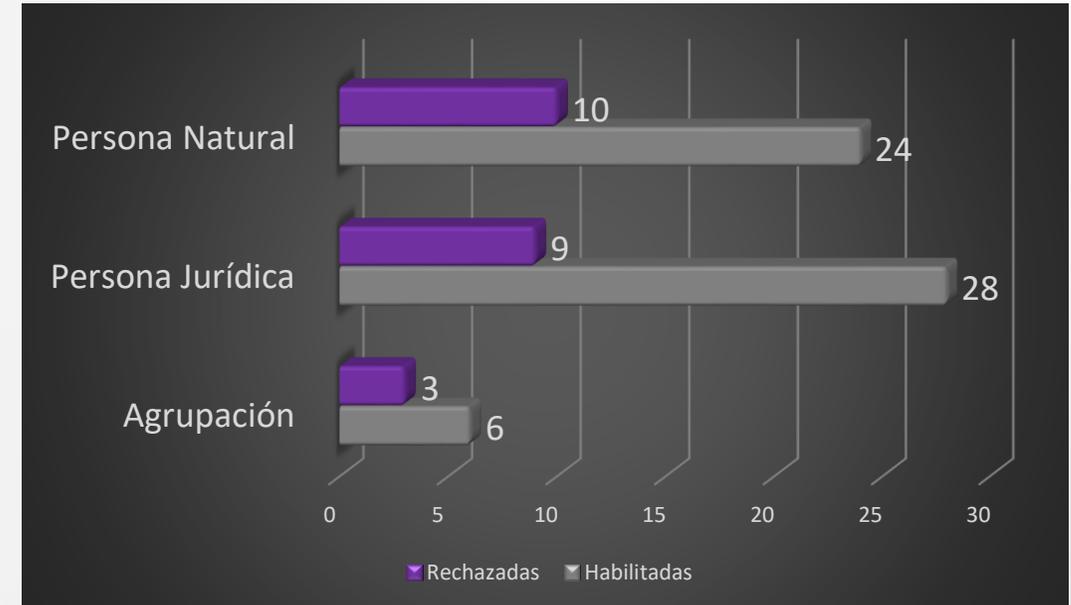




ESTADO DE LAS PROPUESTAS PARA EVALUACIÓN

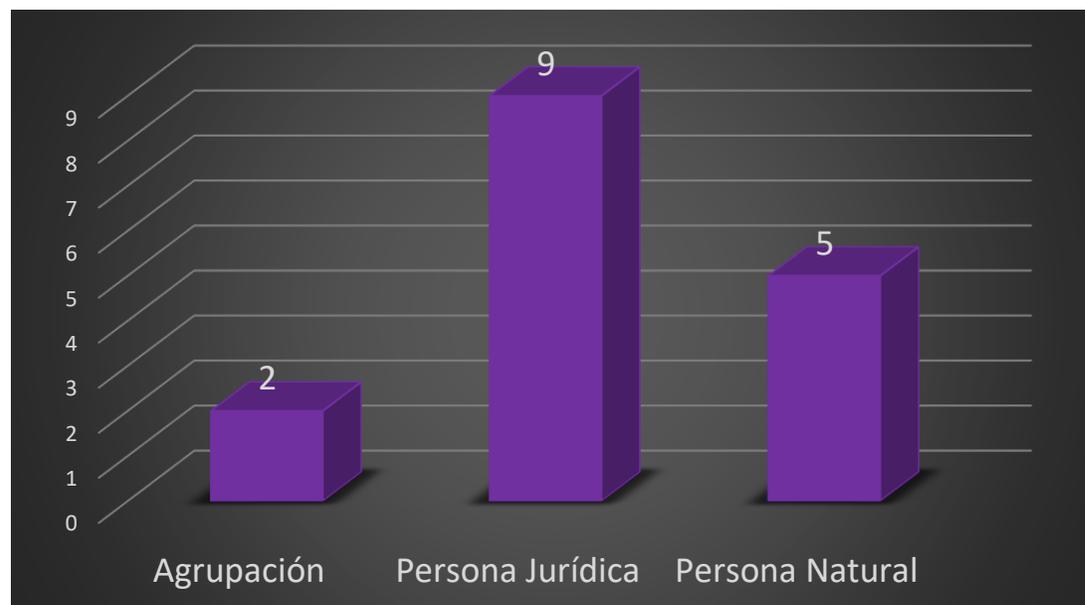


Fuente SICON



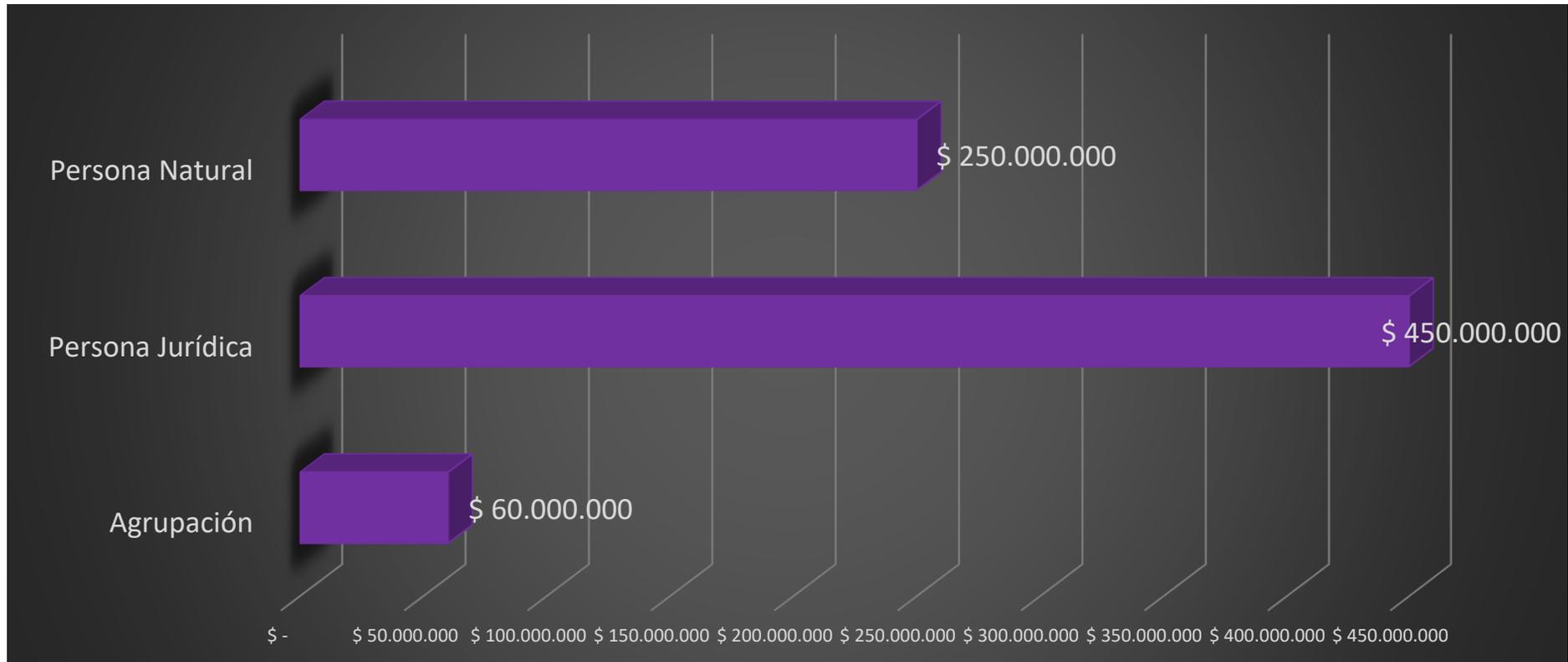
Fuente SICON

GANADORES POR TIPO DE PARTICIPANTE



Fuente SICON

RECURSOS POR TIPO DE PARTICIPANTE



Fuente SICON

GRACIAS



ES CULTURA

LO
CAL



BOGOTÁ

PROGRAMA DE APOYO Y FORTALECIMIENTO AL SECTOR
CULTURAL Y CREATIVO PARA LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA Y
LA TRANSFORMACIÓN PRODUCTIVA

REACTIVARTE POR EL ARTE Y LA CULTURA EN SANTA FE.



REPRESENTANTE

Milena Beltrán: www.mbm.la

TRAYECTORIA

2 años. 2018
Servicios para empresas:
Activación de marcas con publicidad

Programa Al Son del Arte: Plataforma de difusión para artistas de hip hop.

Programa a lo legal: Asesoría legal propiedad intelectual.

ROLES PARTICIPES

1. Dirección del proyecto
Dirección de Desarrollo y programación.
2. Dirección gráfica
3. Área de logística y apoyo administrativo



EL PROYECTO

Busca organizar y potencializar emprendimientos mediante el fortalecimiento de la producción, distribución y exhibición de 20 proyectos artísticos que den como resultado un software web desarrollado en www.mbm.la y un producto audiovisual



DISTRITO COLOMBIA, UNA EXPERIENCIA DE CULTURA LOCAL.



REPRESENTANTE

A Seis manos LTDA.

Jean Christophe Vandekerckhove

TRAYECTORIA

Espacio Colombo- Francés, creado para la producción, la exhibición, la promoción y la comercialización de bienes y servicios artísticos y culturales.

Desde 2018 participa en el programa Distrital de Estímulos



ROLES PARTICIPES

1. Coordinador General
2. Diseñador gráfico. Director y Actor de teatro
3. Productor y diseñador de experiencias artísticas y culturales.
4. Coreógrafo



EL PROYECTO

Es una propuesta de producción de un espectáculo itinerante, multidisciplinario (Música, artes vivas, audiovisuales y gastronomía), tipo Cabaret, que aborda los valores de la identidad de la Colombia urbana, desde la exploración de las prácticas culturales cotidianas locales y la relación que estas tienen con la idea de lo colombiano.



“UNA AVENTURA DE ARTE Y NATURALEZA EN EL BIOPARQUE CASA COLIBRÍ”.



REPRESENTANTE

ANGEL EDUARDO CASTAÑEDA

TRAYECTORIA

ALECOS

2016 4 años

La vereda El Verjón

Espacio para la multicreación, producción, distribución, exhibición, comercialización, consumo de bienes y servicios culturales y creativos.

Abos Tour “Universo y Camino”

ECOSENSIBLE “Alimentos Saludables”



ROLES PARTICIPES

Un director general

Mujer agente de ventas, publicidad y comunicaciones:

Apoyo logístico y creativo:.

Guías artísticos locales:

Mujer en la preparación y venta de alimento

Ecosensible:.

Agricultor campesino



EL PROYECTO

Montaje mult creativo de un equipamiento agroturístico y cultural en el Bioparque Casa Colibrí, con servicios relacionados con el territorio: senderos, negocios, cultura festiva y emprendimientos comunitarios. Un evento final de muestra de los productos, y las nuevas creaciones de arte en la tierra con la intervención plástica “la Espiral” un recorrido interactivo.

“VENGA LE DIGO, VAMOS PAL CENTRO”.



REPRESENTANTE

Diana Marcela Morales Devia
Asociación Cultural Colectivo Teatral Luz De Luna

TRAYECTORIA

30 años
creación y circulación
artística
obras del repertorio y
comparsas
Encuentros
Formación
Convocatorias PDE



ROLES PARTICIPES

Administrativo:
Contadora
Representante legal
Gestión
Logístico: Mantenimiento sede de trabajo
Artístico: Actores, actrices, director, músico,
artista plástico, técnico



EL PROYECTO

Esta propuesta tiene como objetivo promover la reactivación económica del corredor turístico de la localidad a través del teatro.
6 cuadros:

Punto de partida – parada 1: Parque Nacional
Parada 2: Parque de la Independencia – Planetario
Distrital
Parada 3: Plazoleta de las Nieves
Parada 4: Parque Santander – Museo del oro
Parada 5: Parque de los periodistas – Eje Ambiental
Punto de llegada – parada 6: Quinta de Bolívar /
Monserrate

“TERCER ACTO, EL ARTE DE CREER, CRECER Y PERSISTIR”.



ROLES PARTICIPES

Director
Actores y actrices
Apoyo logístico
Alianza con MTM (marca tu marca) para la promoción y divulgación.

REPRESENTANTE

Luis Daniel Castro

TRAYECTORIA

Desarrollo cultural y artístico
Sala concertada con el Ministerio de Cultura e IDARTES
Proyectos con SCRTD, IDPC, FUGA, OFB, IDPAC
Universidades, colegios
Festivales.

EL PROYECTO



Producir una pieza escénica denominada: El Valle de los Iluminados; una obra con una dramaturgia fragmentada, tomando como punto de referencia tres problemas sociales: La violencia en el campo, Los falsos positivos, La discriminación social; representados a través de unos personajes que se encuentran en un limbo y recuerdan sus peores tragedias y las causas que los llevaron al deceso



**Inauguración: 27 de febrero MUSEO NACIONAL.



CONECTARTE II, ENCUENTRO COMUNITARIO DE LAS ARTES



REPRESENTANTE

John Angel Valero Coba
Casa de la Cultura Leonardo
Gómez

TRAYECTORIA

14 años. 2006.
2017, Beca de Ciudadanías Juveniles, Arte y Cultura Construyendo el Territorio. "Harto Arte en el Barrio"
2018, Beca de Creación Territorios Vivos. "Vida de Perros"
2019, Beca Bogotá Siente la Fiesta. "De Alpargatas y Altares"
2020, Beca Territorios Activos. "Conectando Realidades, Encuentro Comunitario de las Artes"

ROLES PARTICIPES

Equipo de coordinación
General y trabajo comunitario
Equipo de coordinación
Logística
Producción audiovisual/gráfica
Asesoría y acompañamiento de
artistas profesionales



EL PROYECTO

.Busca adelantar un circuito y acompañamiento a 10 trabajos artísticos (2 plásticos y 8 escénicos) con un reconocimiento económico de \$1.800.000 para cada uno + 3.000.000. Adicionalmente, propone 6 productos audiovisuales.



“PROVISIONES: LABORATORIO DE CREACIÓN ARTÍSTICA”.



AGRUPACIÓN

Fundación Waja

REPRESENTANTE

Diana Paola Correa

TRAYECTORIA

17 Años

2003: inicio

Desarrollo de proyectos, actividades, laboratorios, talleres y eventos de carácter cultural y artístico,



ROLES PARTICIPES

Coordinador del Proyecto

10 artistas interlocutores

invitados

Comunicador

Diseñador web

EL PROYECTO



Propone diseñar una plataforma de creación e investigación denominada provisiones, para vincular a 15 artistas plásticos y de artes visuales y tener como resultado los siguiente: 1 página web del proyecto. 15 Obras y piezas artísticas multidisciplinares. 1 evento de exhibición y -15 Conversatorios.



PARA SEGUIR CREANDO Y ACTIVANDO NUESTRA ECONOMÍA: VIDAS PRECARIAS “Un acto creativo, que produce y difunde su trabajo artístico en la localidad Santa Fe y la ciudad”



REPRESENTANTE

Rafael Antonio Acero
Corporación Cultural de
Danza y teatro “Sueño
Mestizo” ”

TRAYECTORIA

25 años. 1995

Espacio de creación en danza y teatro,
Muestra Internacional de ARTES ESCÉNICAS
“Movimiento Continuo” desde 2010.

Ganador 15 veces de la Beca: Bogotá siente la
fiesta.



ROLES PARTÍCIPES

1. Dirección del proyecto
2. Producción
3. Área de logística y apoyo administrativo

EL PROYECTO



Propone el proceso de creación, distribución, difusión de la nueva obra y producto estético VIDAS PRECARIAS, una propuesta con 20 bailarines y bailarinas, actrices y actores que se vieron confinados y sumidos en el desempleo este año y así poder reactivar su economía a nivel local y su trabajo artístico, este proyecto nos permitirá formular un plan de negocios con el resultado final.

REVELACIONES VISUALES DE LA LOCALIDAD DE SANTA FE

http://www.revela.online



100 PIEZAS
1 LIBRO

25 Ilustraciones
25 Fotografías
25 Obras Visuales
25 Obras Mixtas

CONVOCA

!REVELA; Convocatoria Abierta
Artistas, Ilustradores, Diseñadores y Fotógrafos

@revela.online @revela.online

Apoya:



REPRESENTANTE

José Felipe Cháves
Pi Publicidad interactiva S.A.S

TRAYECTORIA

9 años. 2011

Desarrollo de campañas y piezas publicitarias que involucran como elemento diferenciador: LA INTERACTIVIDAD CON EL USUARIO FINAL.

Aliados: Universidad Jorge Tadeo Lozano; Casa de la juventud de la localidad de Santa Fe; Restaurantes de la Macarena

- Empresa de impresión digital Print Media House SAS



ROLES PARTICIPES

Gerente del proyecto
Diseño y producción
Operativo de producción
Contador

EL PROYECTO



Se propone realizar una convocatoria abierta para elegir cien obras de artistas de la localidad para que participen en la publicación, distribución, exhibición y comercialización de un libro impreso, la comercialización, el merchandising de piezas publicitarias, y un evento macro en el mes de mayo.



“Talento vivo SantaFe”.



REPRESENTANTE

Sauk Naranjo
El Goce Pagano

EL PROYECTO

El proyecto tiene como objetivo implementar una plataforma de promoción de talentos musicales emergentes de las localidades de Bogotá y lograr lo siguiente

Producción de registro musical de cinco temas inéditos seleccionados en un estudio de grabación profesional /sala de ensayo de la localidad.

Producción de cinco teasers o videos promocionales de la agrupación

Producción de dos videoclips de los temas inéditos seleccionados de las agrupaciones ganadoras.

ROLES PARTÍCIPES

- Gerente de Proyectos- Director
 - Diseñador Gráfico
 - Productor audiovisual
-

TRAYECTORIA

5 años. 2014.
Producción de más de 200 eventos y espectáculos de la música y de las artes y la cultura en Bogotá.

Experiencia en conciertos y festivales de pequeño y gran formato.



FLASHMOB SANTA FE.



REPRESENTANTE

Rosman Javier Ortiz
Agrupación Fusion Crew

TRAYECTORIA

12 años. 2008.
Uno de los mejores ejemplos de formación en artes en la localidad de Santa Fe, donde la combinación de danza, música, teatro, liderazgo, contenidos y mensajes positivos, aportan a la solución de problemáticas que aquejan al territorio.

ROLES PARTÍCIPES

Dirección
Docentes
Equipo de coordinación
Logística
Producción audiovisual/gráfica
Asesoría y acompañamiento de artistas profesionales

EL PROYECTO



Se creará una red de agrupaciones artísticas, de la localidad de Santa Fé, se creará un producto digital con cada lenguaje artístico de las organizaciones. Por último, se realizará una experiencia final Flashmob (evento), con cada una de las agrupaciones logrando una experiencia macro.



Instalaciones artísticas y formativas en la Localidad Santa Fé.

TEATROVA

REPRESENTANTE

Kadir Abdel Rahim Garzón

Asociación teatro VA.

TRAYECTORIA

25 años.

Creación permanente con la creación de textos que aportan a la dramaturgia colombiana, montajes, estrenos, temporadas y festivales. Teatrova tiene un promedio de 34 montajes teatrales en su trayectoria.



ROLES PARTICIPES

Equipo de coordinación General y trabajo comunitario
Equipo de coordinación Logística
Producción audiovisual/gráfica
Asesoría y acompañamiento de artistas profesionales

EL PROYECTO



Se realizarán 10 instalaciones que comprenden la realización de funciones de las obras de teatro y títeres del grupo Teatrova con su elenco artístico garantizando la logística necesaria para la realización beneficiando a 100 habitantes por función. Talleres y Campañas de difusión.

SESIONES MACARENA 360.



REPRESENTANTE

María Posada Mylott

TRAYECTORIA

10 años

Es artista audiovisual, guionista y productora. Ha trabajado en distintas

productoras audiovisuales como guionista, productora y asistente de dirección.

Desde hace cinco años empezó a producir sus propias películas.



ROLES PARTICIPES

1. Dirección del proyecto
Dirección de Desarrollo y programación.
2. Dirección gráfica
3. Área de logística y apoyo administrativo

EL PROYECTO



Sesiones Macarena 360 VR es una plataforma digital que inicialmente hace muestra de 8 sesiones de musicales de aproximadamente 40 minutos de duración grabadas en realidad virtual (360), correspondientes a 8 bandas bogotanas emergentes. Como producto final se tiene un canal de youtube que conste inicialmente de 8 conciertos registrados en 360.

LAZOS DE HERMANDAD, FORTALECIENDO LA ECONOMÍA DE LOS PUEBLOS A TRAVÉS DE LA CULTURA Y EL ARTE



AGRUPACIÓN

PEÑA ALPAMANDA CLUB SOCIAL
INDIGENA

REPRESENTANTE

Manuel Anibal Tandioy Tandioy

TRAYECTORIA

6 años

2014: inicio Peña Andina Alpamanda Club Social, tiene como propósito contar la historia de los pueblos y hermanos a través de las expresiones artísticas y promoción de cultura del pueblo INGA.



ROLES PARTICIPES

Coordinador
Sistematizador
Enlace

EL PROYECTO



Propone realizar un encuentro multicultural en el club social indígena, que tenga una feria multicultural, la grabación de 3 cds de grupos inéditos, talleres de coach y conversatorios.

Asociación Mercado de las pulgas San Alejo



REPRESENTANTE

Germán Moreno

TRAYECTORIA

El Mercado de las Pulgas San Alejo es el mercado con mayor concentración de antigüedades del país, a allí encuentran más de 350 estad y se congregan más de 10000 visitantes cada domingo y lunes festivos, el mercado ofrece servicio de bici parqueo y zona de comidas, espacios que brindan mayor comodidad a comerciantes y visitantes.

ROLES PARTÍCIPES

Dirección General
Gestión Proyecto
Financiero Gestión Financiera
Comunicaciones Web y Redes Sociales
Logística
Gestor Adquisiciones

EL PROYECTO



La Asociación mercado de pulgas San Alejo busca reactivar la economía mediante la realización de 4 show-rooms que permitan la exhibición de objetos y actividades culturales y tradicionales, inherentes al mercado de pulgas en 4 temáticas: Artesanías, objetos curiosos, colecciones y antigüedades.



TEATRO, CÁMARA Y REDES

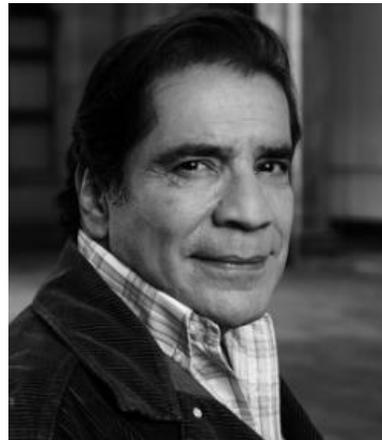


REPRESENTANTE

Alvaro Rodríguez

TRAYECTORIA

Su director Álvaro Rodríguez cuenta con amplia trayectoria



ROLES PARTICIPES

1. Dirección del proyecto
2. Dramaturgia
3. Producción

EL PROYECTO



Plantea que las distintas agrupaciones teatrales y/o actores de la localidad de Santa Fe participen de una convocatoria para que en la sala CASA TEA, sede de la Corporación Cultural Teatro Estudio Alcaraván, 5 agrupaciones graben una obra de teatro de su repertorio con cámaras de alta calidad, obtengan un producto audiovisual finalizado y una estrategia de circulación en las redes sociales de la Corporación Cultural Teatro Estudio Alcaraván.

GRACIAS



ES CULTURA

LO
CAL!



BOGOTÁ

PROGRAMA DE APOYO Y FORTALECIMIENTO AL SECTOR CULTURAL Y CREATIVO PARA LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA Y LA TRANSFORMACIÓN PRODUCTIVA

BECA ES CULTURA LOCAL -
LOCALIDAD DE LA CANDELARIA

INFORMACIÓN DE LA CONVOCATORIA

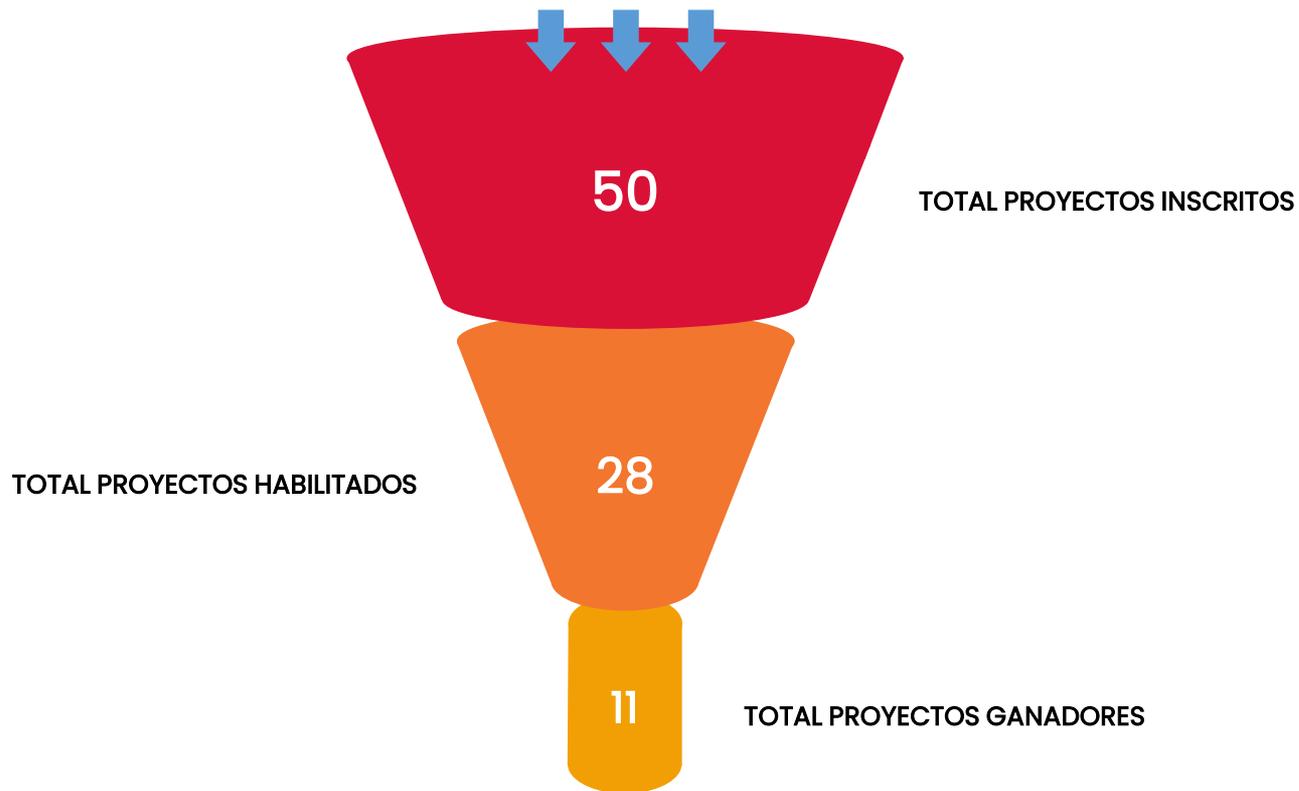
En el contexto de la actual emergencia sanitaria, la convocatoria surgió como respuesta a la necesidad de generar alternativas que permitan mejorar las capacidades de gestión y aportar a la recuperación de los encadenamientos productivos locales, promoviendo una oferta de bienes y servicios encaminados a la reactivación económica del sector artístico y cultural.

Total Recursos \$ 488.000.000

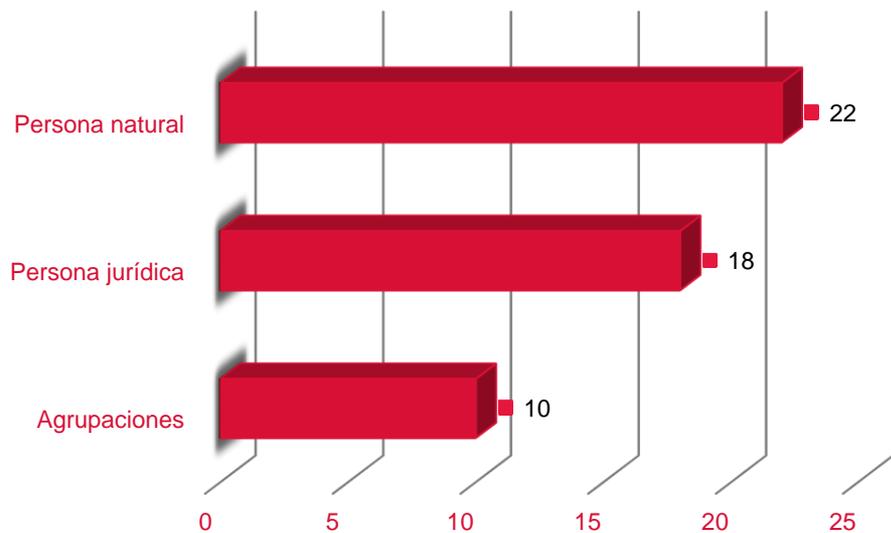
Número de Estímulos : 11

Se entregaron 9 estímulos a microempresas (personas naturales y jurídicas) cada uno por un valor de \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos m/Cte.) y 2 estímulos para agrupaciones, cada uno por un valor de \$19.000.000 (diecinueve millones de pesos m/Cte.). Los ganadores, además, participarán de un proceso de formación en competencias emprendedoras y empresariales que promoverá la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

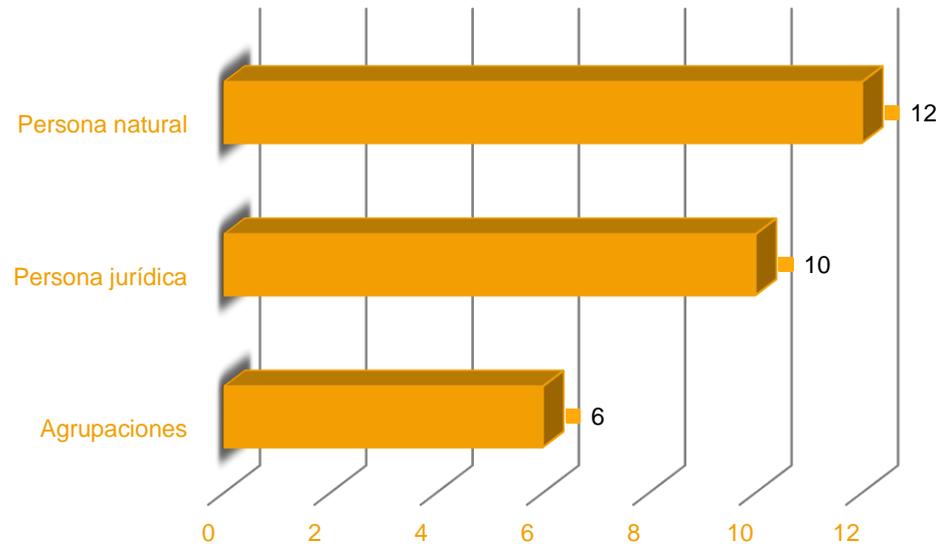
RESULTADOS CONVOCATORIA



DE LOS INSCRITOS



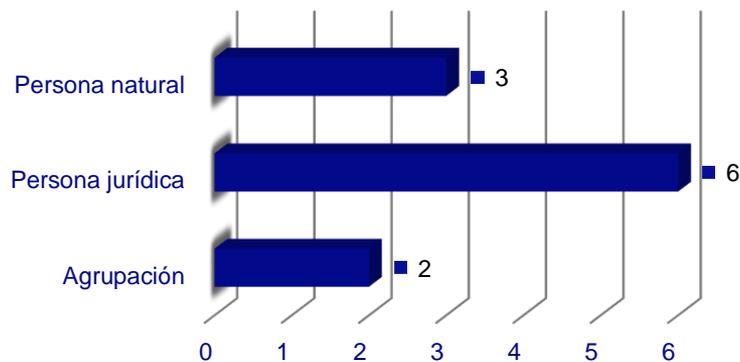
DE LOS HABILITADOS



Nota los datos de la persona jurídica y agrupaciones, se tomaron de los representantes

DE LOS GANADORES

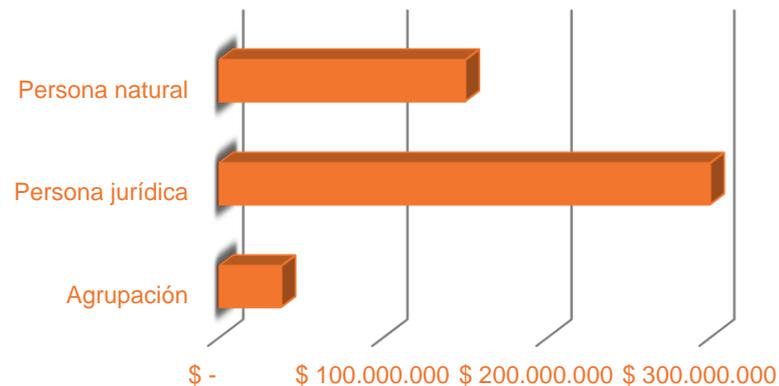
GANADORES POR TIPO DE PARTICIPANTE



Fuente SICON

TOTAL 11

RECURSOS POR TIPO DE PARTICIPANTE

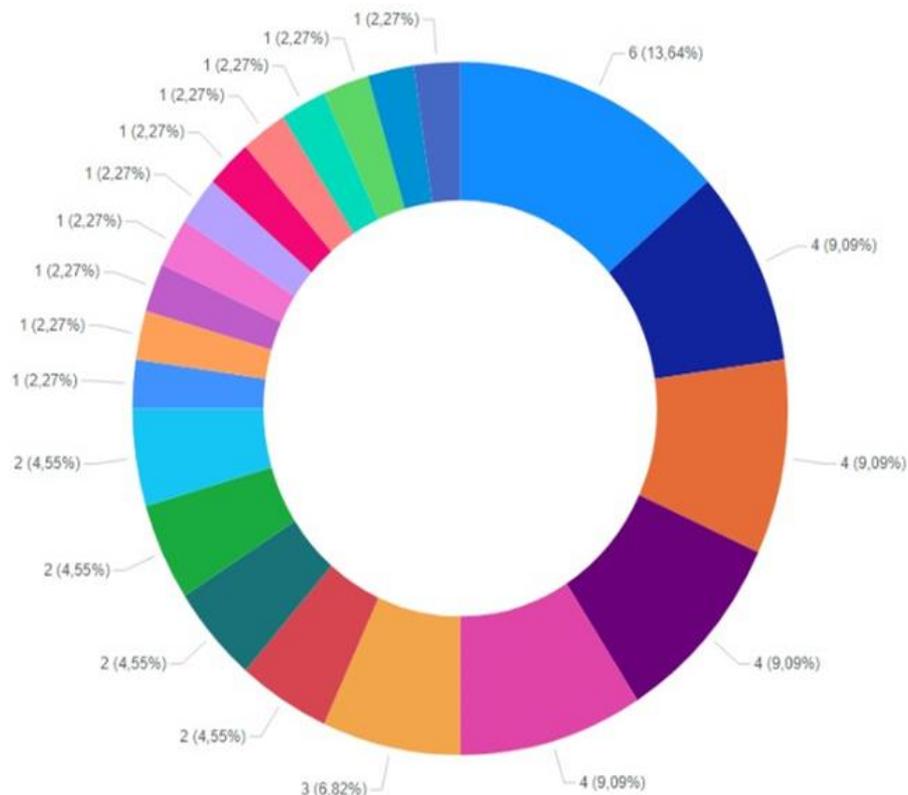


Fuente SICON

TOTAL \$ 488.000.000

Nota los datos de la persona jurídica y agrupaciones, se tomaron de los representantes

CARACTERIZACIÓN INSCRITOS

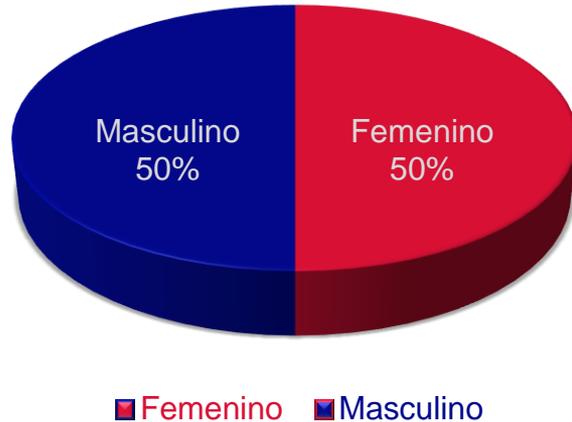


- Otras actividades asociativas n.c.p
- Actividades de espectáculos musicales en vivo
- Actividades de producción de películas cinematográficas, ...
- Actividades teatrales
- Creación teatral
- Creación musical
- Actividades especializadas de diseño
- Artes plásticas y visuales
- Edición de programas de informática (software)
- Enseñanza cultural
- Actividades teatrales
- Artes plásticas y visuales
- Creación musical
- Actividades de bibliotecas y archivos
- Actividades de fotografía
- Alojamiento en hoteles
- Comercio al por menor de libros, periódicos, materiales y ...
- Creación audiovisual
- Edición de libros
- Fabricación de artículos de viaje, bolsos de mano y articul...
- Otras actividades de espectáculos en vivo

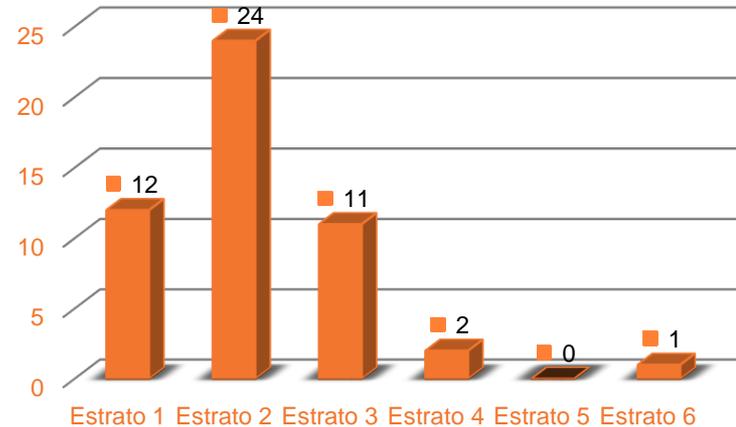
TOTAL 50

CARACTERIZACIÓN INSCRITOS

GÉNERO



ESTRATO

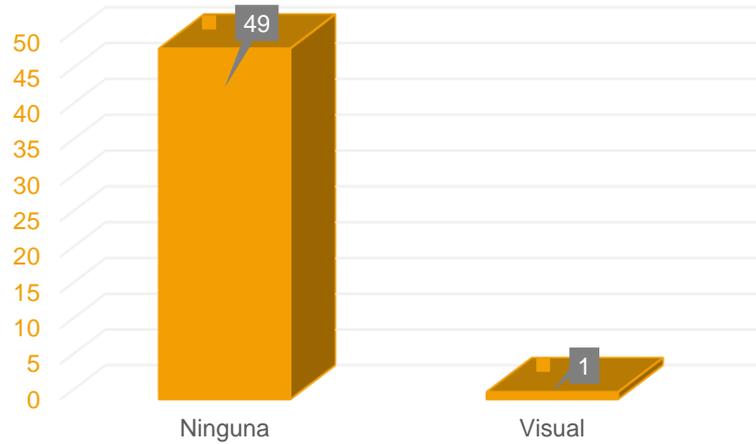


Fuente SICON

Nota los datos de la persona jurídica y agrupaciones, se tomaron de los representantes

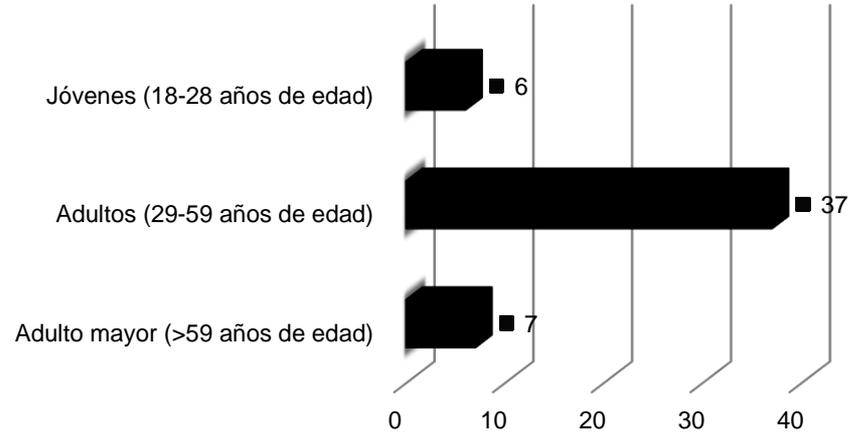
Fuente SICON

TIPO DE DISCAPACIDAD



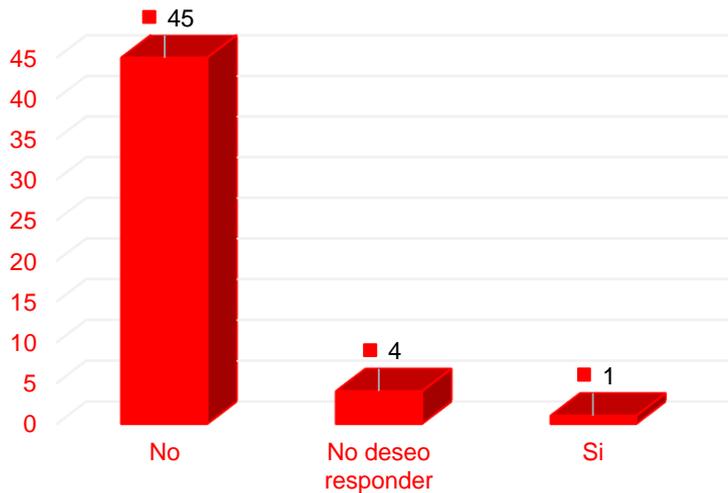
Fuente SICON

POR RANGO DE EDAD



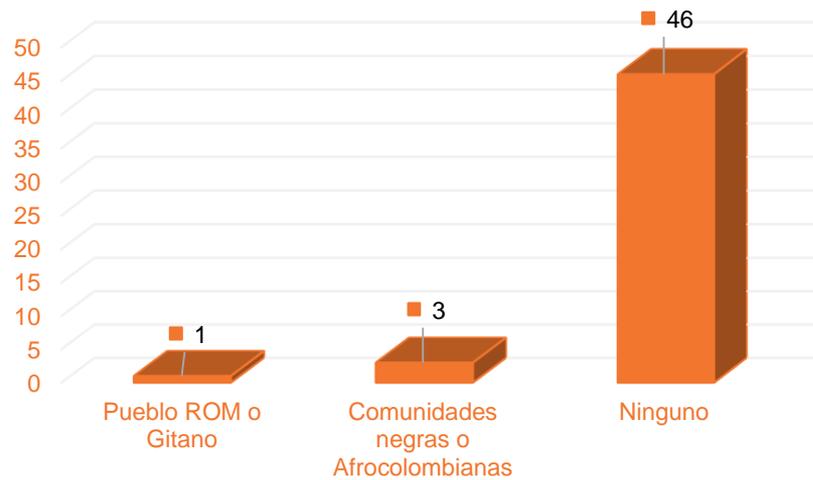
Fuente SICON

VÍCTIMA DEL CONFLICTO ARMADO



Fuente SICON

GRUPO ÉTNICO



Fuente SICON

PROYECTOS GANADORES

Casa Taller y las Redes Sociales: Un espacio para el diálogo de saberes



AGRUPACIÓN

Colectivo CANDELARTE

REPRESENTANTE

Oscar Iván Rodríguez

TRAYECTORIA

Fundación Colectivo
Candelarte por Adolfo
Sánchez y Oscar Rodríguez

2008

Planteamiento de
construcción de corredor
artesanal calle 11

2012

2008 - Actualmente

12-13 personas han compartido el espacio en el transcurso de los años
Casa como espacio para uso de la Federación de Artesanos de Bogotá



ROLES PARTÍCIPES

- Gerente
- Comunicaciones y registro audiovisual
- Productor de campo
- Enlace de comunicación y producción de campo

EL PROYECTO



Se fundamenta en solventar inconvenientes de comunicación e intercambio con el público, generado a raíz de la pandemia, mediante la visualización a través de la virtualidad, apoyándose en el uso de nuevas tecnologías., Replanteando estructuras comerciales y de integración potenciando el sector artesanal.

"Feriarte Taller Candelaria"

MICROEMPRESA

Fundación teatro taller de
Colombia

REPRESENTANTE

Mario Cipriano Matallana
Cortés

TRAYECTORIA

Creación por Jorge Vargas
y Mario Matallana

1972

Consolidación e
identificación de huella
propia como precursor
de "Teatro De Calle"

1980

Participación de más
de un centenar de giras
y festivales, alcanzando
América Europa y Asia
Creación de casi 35
obras de teatro

1972 - hoy

Posterior a Ley de
espectáculo público
y la SCR D se sustituye
carpa-circo por sala
de teatro



ROLES PARTICIPES

- Director
- Asistente de producción
- Coordinadora de programación
- Coordinador de publicidad
- Coordinador de producción
- Coordinadora de relaciones públicas y alianzas estratégicas

EL PROYECTO



Conjunto de acciones encaminadas a ofrecer bienes artísticos y servicios culturales bien sea de forma virtual y/o presencial, para contribuir al desarrollo económico de la comunidad aledaña, buscando la reactivación económica del sector y ceñidos bajo los protocolos de bioseguridad de COVID19 .

- Artes escénicas
- Artes plásticas, artesanías y audiovisuales
- Eventos de encuentro

Candelaria 360



MICROEMPRESA

Ghia Producciones LTDA.

REPRESENTANTE

Martín Cicuamia Suárez

TRAYECTORIA

Premio periodismo
Simón Bolívar 2013

2013

Experiencia en producción y
postproducción de
documentales y series
culturales de televisión

Últimos 15 años

Producción de serie "Los puros
criollos" destacando temporadas 2 y
3 con premios India Catalina de
Televisión 2013 y 1015
Producción serie Historia Central

ROLES PARTICÍPES

- Realizador
- Diseñador
- Productor
- Sonidista
- Directora de artes
- Diseñador web
- Investigación y libretos
- Conductor
- Camarógrafo
- Guías turísticos
- Editor

EL PROYECTO



Conjunto de acciones encaminadas a ofrecer bienes artísticos y servicios culturales bien sea de forma virtual y/o presencial, para contribuir al desarrollo económico de la comunidad aledaña, buscando la reactivación económica del sector y ceñidos bajo los protocolos de bioseguridad de COVID19 .

- Artes escénicas
- Artes plásticas, artesanías y audiovisuales
- Eventos de encuentro



CANDELARIA 360[®]

REPRESENTANTE

Hugo Heliodoro Afanador Soto



MICROEMPRESA

Fundación centro cultural Gabriel

García Márquez

Festival de Teatro y Danza Gratuito "La Casa de Todos"

ROLES PARTÍCIPES

- Coordinador de proyecto
- Productora de proyecto
- Diseñadora de piezas publicitarias - Jefe de Prensa - Community Manager
- Director de proyecto
- Fotógrafo



EL PROYECTO

Proyecto que busca promover, por medio de actividades como obras del grupo y sus aliados, y talleres, la apertura de espacios para la reactivación de procesos de trabajo de la comunidad, para que estos mismo puedan acceder a una propuesta artística de reflexión social

TRAYECTORIA

Fundación

Declarado Sala de teatro Histórica por el ministerio de cultura

1979

Intercambio creativo con los diferentes actores de la cadena de escenografía y arte
Montaje de 51 espectáculos y 40 talleres

2016



**Festival de Teatro v Danza
Gratuito "La Casa de Todos"**



Laboratorio sobre el “Delirio”, creación, producción escenotécnica y exhibición

AGRUPACIÓN

Agrupación comparseros
Candelarios

REPRESENTANTE

Oscar Leopoldo Villalba
Soto



ROLES PARTICIPES

- Representante de la agrupación - Actor - Director - Escenógrafo plástico
- Director escénico
- Maquilladora - Asistente de dirección
- Vestuarista

EL PROYECTO



Se realizará un laboratorio de investigación y creación sobre la producción y puesta en escena de una obra de teatro “DelirioS”, generando una propuesta en paralelo en relación a la paradoja impuesta por la pandemia, buscando proponer nuevas ideas para la presencia del público como parte fundamental del acto vivo que es el teatro, pero garantizando las medidas de bioseguridad

"Aquí vive gente"



MICROEMPRESA

Fundación teatro Odeón

REPRESENTANTE

Tatiana Rais Ratner

TRAYECTORIA



ROLES PARTÍCIPES

- Coordinadora
- Curadora e investigadora
- Productora - mediación
- Asistente de producción

EL PROYECTO



"Aquí vive gente" es un proyecto curatorial colectivo, colaborativo y comunitario, a través del cual se propiciará un encuentro entre distintas organizaciones comunitarias y el colectivo puertorriqueño Brigada Puerta de Tierra, para entablar una conversación acerca de las narrativas sobre territorio e identidad, y finalmente crear un prototipo de museo comunitario que vincula a distintos agentes de las localidades de La Candelaria.



“Ofrenda, Armonía y Equilibrio desde el corazón de la tierra”

MICROEMPRESA

Entrelazando S.A.S.

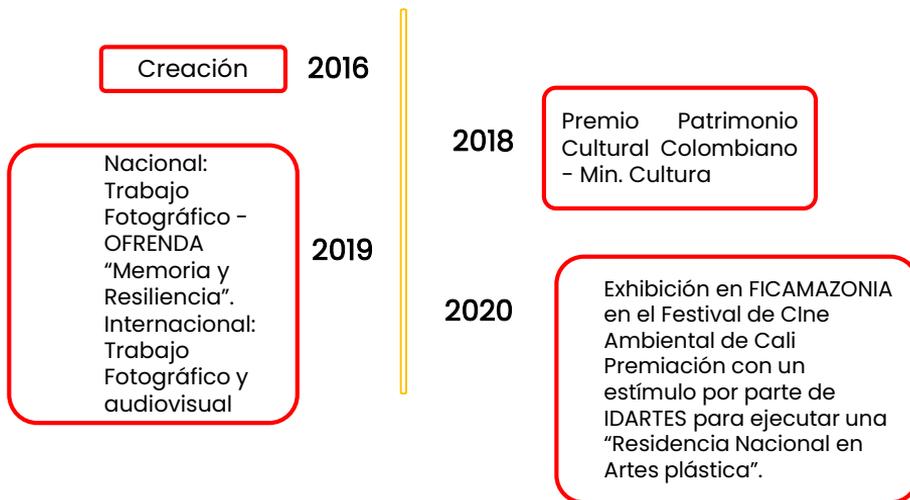
REPRESENTANTE

Ariel Arango Prada

ROLES PARTÍCIPES

- Escultor
- Gestor Cultural
- 3 Talladores de Mármol
- Auxiliar Administrativa
- Auxiliar de obra

TRAYECTORIA



EL PROYECTO



Bajo el marco de la situación actual este proyecto busca fortalecer la cultura es para crear bases que le permitan al ecosistema participar conjuntamente. Además, la producción de las obras, espacios de socialización y conversatorios, los talleres y demás propuestas artísticas que contemplamos con esta propuesta conllevarán la posibilidad de generar reconocimientos monetarios a cambio de bienes y servicios prestados por organizaciones, microempresas, artistas u otros agentes de la localidad de La Candelaria, promoviendo a su vez la reactivación económica de la localidad al generar posibilidades de trabajo.

Genoma.Art

AGRUPACIÓN

DNA + art.

REPRESENTANTE

Julián Anibal Henao García

ESLABONES

Creación, Producción, Exhibición,
Distribución, Comercialización /
Consumo de bienes y Servicios culturales
y recreativos



ESTÍMULO OTORGADO

\$50'000.000.

POBLACIÓN OBJETIVO

Creadores de las artes plásticas y visuales, talleristas residentes de la localidad, Agentes del arte con servicios, productos o locales físicos ubicados en la localidad.

SOBRE EL PROYECTO



Espera resolver la dificultad de los artistas para la circulación y comercialización de su obra; identificar artistas que residen o tienen su taller en La Candelaria con el objetivo de fortalecer el sentido de comunidad y cooperación mediante un aplicativo digital.

PRODUCTO FINAL



ESPERADOS

150 ARTISTAS



INSCRITOS

A LA FECHA CONTAMOS
CON 500 ARTISTAS
INSCRITOS

<http://www.genoma.xyz/>



BOGOTÁ  **ALCALDÍA LOCAL LA CANDELARIA**
Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.



**“RECORRIDOS HISTÓRICOS:
“LA CANDELARIA TE
CUENTA””.**

REPRESENTANTE

Carolina Guerrero

TRAYECTORIA

Nacimiento y consolidación de metodologías

2010

Rutas

Del Sol, De las Lagunas Sagradas, De la sal, Camino Real del Magdalena, De la Cal y las Haciendas en el Siglo XIX, entre otras.

ACTUALMENTE

Proyecto “Rutas del Bicentenario: La Candelaria te cuenta”



ROLES PARTICIPES

- Creación de rutas
- Elaboración de guiones y libretos
- Elaboración de Sketch
- Equipo audiovisual
- Guía de turismo gastronómico



EL PROYECTO

Busca impulsar el aprendizaje de la historia, activar los sitios turísticos y patrimoniales en la localidad La Candelaria integrando el arte, el cuidado ambiental y la oferta gastronómica. Por medio de la creación y diseño de 5 Rutas presenciales y 2 virtuales



“RECORRIDOS HISTÓRICOS: “LA CANDELARIA TE CUENTA”.

AGRUPACIÓN

Galería de arte portable

REPRESENTANTE

Angélica Paola Pérez Ardila

TRAYECTORIA

Nacimiento

2015

2017

Inicia participación en eventos culturales

ACTUALMENTE

Debido a pandemia cierra sede física -> Paso a virtualidad



ROLES PARTICÍPES

- Dirección y coordinación
- Investigadora
- Diseñadora de branding y web de galería de arte portable
- Realizador audiovisual
- Community manager
- Codirección de laboratorio
- Joyeros mentores



EL PROYECTO

Por medio de la tecnología y propuestas innovadoras en el manejo de datos, consolidar la comunicación entre actores que hacen parte de la comunidad de joyeros y el público objetivo, brindando al usuario un panorama amplio de la dinámica, trabajos y servicios de los joyeros

“Intercambio de saberes artísticos y culturales: Teatro, Jazz y Economía Creativa en el Teatro Libre”

MICROEMPRESA

Fundación Teatro Libre de Bogotá

Sede Centro

REPRESENTANTE

Fabián Guillermo Velandia

Sanabria

100 obras y
espectáculos
montados
Educación de 300
actores y actrices

Creación

1973

Reconocimientos

1973-hoy

Premio Ciudad de Bogotá a la larga trayectoria artística a Ricardo Camacho
Homenaje de la alcaldía mayor de Bogotá, SCR D, e instituto de artes
Homenaje del Festival de Teatro de Bogotá por 40 años de fundación



ROLES PARTICIPES

- Coordinador general del proyecto
- Coordinadora de gestión de público y actividades
- Personal técnico de montaje
- Manejo de prensa y redes

EL PROYECTO



Presentación de actividades escénicas, artísticas y culturales articuladas a la promoción del sector manufacturero de la economía creativa local, generando espacios de interacción del sector artístico con microempresarios, artesanos y propietarios de espacios culturales, aumentando la probabilidad de oferta y demanda, buscando la reactivación económica

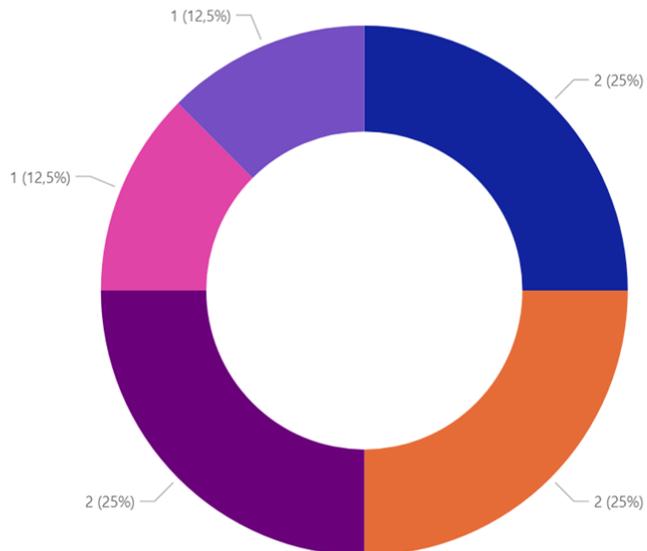
LOCALIDAD DE LA CANDELARIA

Código de Proyecto	Título del Proyecto	Nombre de la Agrupación o Microempresa	CÓDIGO CIUU	Fecha de Terminación	TOTAL BECA	1. DESEMBOLSO	CORTE 5 DE ABRIL	% EJECUTADO
664-012	Casa Taller y las Redes Sociales: Un espacio para el diálogo de saberes	Colectivo Calendar	9006	20/5/2021	19.000.000	15.200.000	15.200.000	100%
664-013	"Feriarte Taller Candelaria"	Fundación Teatro Taller de Colombia	9006	31/5/2021	50.000.000	40.000.000	35.000.000	88%
664-016	Candelaria 360	Ghia Producciones Limitada	5911	30/4/2021	50.000.000	40.000.000	25.000.000	63%
664-019	Festival de Teatro y Danza Gratuito "La Casa de Todos"	Fundación Centro Cultural Gabriel García Márquez	9499	4/6/2021	50.000.000	40.000.000	40.000.000	100%
664-023	Laboratorio sobre el "Delirio", Creación, Producción Escenotécnica y Exhibición.	Comparseros Candelarios	9006	19/5/2021	20.000.000	16.000.000	16.000.000	100%
664-031	Aquí vive gente	Fundación Teatro Odeon	9499	6/4/2021	50.000.000	40.000.000	40.000.000	100%
664-032	Ofrenda, armonía y equilibrio desde el corazón de la tierra	Entrelazando S.A.S	5911	31/06/2021	50.000.000	40.000.000	22.000.000	55%
664-036	Genoma.Art	Julian Anibal Henao Garcia	5820	30/4/2021	50.000.000	40.000.000	40.000.000	100%
664-049	Recorridos históricos: "La Candelaria te cuenta"	Carolina Guerrero		30/4/2021	50.000.000	40.000.000	38.000.000	95%
664-053	Construyendo el ecosistema de la joyería local	Angélica Paola Pérez Ardila		31/5/2021	50.000.000	40.000.000	35.000.000	88%
664-054	Intercambio de saberes artísticos y culturales: teatro, jazz y economía creativa en el teatro libre	Fundación Teatro Libre de Bogotá	9003	30/4/2021	50.000.000	40.000.000	40.000.000	100%

97 Personas
vinculadas a la
microempresa

< Volver al informe

RECUESTO DE CÓDIGO CIU POR TIPO DE ACTIVIDAD



TIPO DE ACTIVIDAD

- Actividades de Otras Asociaciones
- Actividades de produccion de peliculas, videos y comerci...
- Actividades Teatrales
- Creación teatral
- Edición de programas de informática (software)