



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 1 de 30

Consejo Distrital de Arte Dramático Ampliado

Acta N° 7 Sesión Ordinaria

FECHA: 21 de octubre de 2013

HORA: 2:00pm

LUGAR: Teatro Delia Zapata

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
IDARTES		NARDA ROSAS
SALAS		HERNANDO PARRA
TEATRO DE MEDIANA TRAYECTORIA		CLAUDIA MALDONADO

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
IDARTES	CAROLINA GARCIA
LARGA TRAYECTORIA	CARLOS SANCHEZ

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
TEATRO DE CALLE		EMILIO RAMIREZ
NARRADORES ORALES		JUAN CARLOS GRISALES
CARLOS PRIETO		TEATRO INFANTIL
TEATRO GESTUAL		VICTOR MUÑOZ
TEATRO COMUNITARIO		MANUEL BALLESTEROS
CIRCO		FELIPE GARCÍA

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **9**

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 2 de 30

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **3**

Porcentaje % de Asistencia: 79%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Asamblea de Arte Dramático

II. DESARROLLO

NARDA: Escuchamos las exposiciones que traen ustedes preparadas sobre sus sectores.

CLAUDIA: Empezamos a exponer cada sector, larga trayectoria y luego mediana trayectoria.

CARLOS SANCHEZ: Y luego salas concertadas. La historia de los grupos de larga trayectoria viene desde la época en que nos denominábamos desconcertados, trabajábamos con el teatro cuba, ahí está el afiche que se produjeron varios documentos, luego nos denominamos grupos profesionales de teatro sin sala, en la época de José Garzón el último proceso ya fue grupos profesionales de larga trayectoria... ¿Quiénes Somos?: Un conjunto de colectivos que han aportado a la memoria artística y cultural de la ciudad de Bogotá y a la nación colombiana, un trabajo de investigación, creación y formación de actores y público en general en el campo del teatro, caracterizados fundamentalmente por su nomadismo artístico y la búsqueda de un grupo heterogéneo; esto es clave porque uno de los problemas que nosotros teníamos en la caracterización es que cabía todo de larga trayectoria cabía y uno de los elementos que nos ha unificado es que a pesar de que algunos tenemos sedes no tenemos salas, que eso era clave antes en esa discusión pero sobretodo el nomadismo que también no nos interesa en el momento el trabajo con la sala, sino el trabajo de circular los trabajos y cierto nomadismo en la búsqueda de públicos de trabajar con las localidades con las regiones, entonces por lo mismo tenemos mucho trabajo local y también tenemos mucho trabajo en la región... nosotros casi todos los fines de semana vamos a los pueblos.

NARDA: Es muy importante el aporte que hacen.

CARLOS SANCHEZ: En la investigación, en la sistematización del trabajo de dramaturgia, en la formación de los grupos; aquí hay unos grupos que están: ensamble teatro, umbral teatro, teatro tierra, teatro comunidad casa del silencio la esfinge, paciencia de guayaba, teatro de la memoria, teatro experimental de Fontibón; aquí no está Bataklán, este era un documentos que me envió Fabio y faltaba Bataklán.

NARDA: Y había otro que era teatro occidente, que hasta el año pasado estuvo. Esto es para más de 13 años.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 3 de 30

CARLOS SANCHEZ: Características: grupos de teatro que se articulan en torno a directores y directoras de larga trayectoria en las artes escénicas, la idea es que los directores tuvieran 20 o más años de experiencia en el campo de la dirección y que han contribuido y contribuyen desde el a forjar una autentica cultura del teatro en Colombia; el nomadismo cultural y artístico que ya hablamos la capacidad a cualquier tipo de espacios desde los espacios convencionales y los espacios no convencionales la movilidad que tiene que ver mucho con el nomadismo que les permite accede a una pluralidad más amplia de sectores sociales, no exactamente hacer teatro comunitario, pero si tener mucho contacto, mucho enlace con ellos; rigor en el trabajo de investigación: aquí la mayoría es gente que ha publicado, que tiene trabajo de investigación, muchos tienen formación académica, tienen semilleros de investigación. Eso nos convierte en alguna manera en referentes pedagógicos, compromiso y tenacidad con el oficio de hacer buen teatro, difundirlo, eso es una discusión sobre lo de hacer buen teatro, es como cuando uno se gana una beca como en la incertidumbre, pero lo dejamos porque yo sé que eso es discutible. Entonces los grupos que pertenecen al programa ya con IDARTES, son mínimo de 20 años que con 15 años de constitución 15 años de personalidad jurídica.

NARDA: Están exigiendo 15 años, son 13, pero me parece que 15 está bien.

CARLOS SANCHEZ: Grupos que tengan mínimo un repertorio de 6 obras, eso también le da mucha estabilidad al grupo, que por lo menos cada dos años monten una obra nueva, que sus integrantes sean actores profesionales, eso lo define un poco la dedicación al oficio. Por un lado la formación académica y la dedicación al oficio, que por lo menos le dediquen 6 horas diarias al trabajo con el grupo, 25 horas semanales y que en el año hagan mínimo 50 funciones y participen por lo menos en un festival, en una muestra; básicamente esa es como la caracterización de ese sector.

NARDA: Un poco riguroso.

CLAUDIA: Menos mal que yo solo tengo 4 años de experiencia y que ojala los dejen en 15 años.

CARLOS SANCHEZ: Claro que esto también tenía un propósito y sigue siendo el propósito la cuestión de llegar al programa, porque un poco lo que se discute es el desgaste que es no estar participando en todas las convocatorias que salen, entonces, si hay un programa que garantice la estabilidad del grupo pues también se libera un poco la convocatoria, que uno no se desgaste en más de dos convocatorias porque, hoy en día uno le apuesta a todas, por la necesidad precisamente.

NARDA: Y hay otra cosa que es importante, que acá, el consejo lo ha dicho varias veces y es, ¿cómo se busca un espacio para proteger aquellos que son los nuestros de larga trayectoria?... que no hay cómo y en ese sentido también es que se está planteando esa propuesta, que lleguen allá los maestros que han logrado sostenerse durante 15 años y que se dedican sistemáticamente al oficio, que ensayan mucho durante semanas y uno va a mirar y todos esos grupos.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 4 de 30

CLAUDIA: ¿Cómo funciona la cuestión de la sala, ya que son grupos sin sala?

CARLOS SANCHEZ: La mayoría tenemos unas sedes unos espacios, pero entonces también tenemos el problema del bodegaje. La sala como espacio de ensayo, como espacio de experimentación y el espacio de donde guardar las cosas, todos lo hemos resuelto de manera muy titánica y de manera muy primaria; nosotros acabamos de salir de la bodega porque no la pidieron y estamos en un problema; yo tengo cosas en tres sitios diferentes, porque no hemos podido conseguir una bodega y las que conseguimos no bajan del \$1.500.000.

NARDA: Y que no están interesados en tener sala, es como lo que dice ensamblaje, que no están interesados ser una sala porque su dedicación no es en torno a la administración de un espacio, y no quiere abrir todos los días sala.

CARLOS SANCHEZ: Esa es un poco la disyuntiva: o sala o tener un espacio donde pueda hacer un ensayo con público bien pero ya lo que implica la temporada; la programación eso es un trabajo muy difícil entonces, eso está en otras de las caracterizaciones que no nos interesa, la sala en cuanto a programación, espacio para ensayar para laboratorio y un espacio de bodegaje porque eso nos está matando. Por ejemplo FABIO tiene un espacio muy chévere en el centro, pero me dice que ya está también saturado ya no sabe qué hacer.

NARDA: ¿El ensaya ahí?

CARLOS SANCHEZ: Él es privilegiado. Como Umbral que tiene un espacio chévere pero ahí no pueden guardar ni un escritorio; nosotros estamos en esa campaña yo estoy viendo un lote para empezar a construir una bodega de ensayo, porque está complicado, estamos guardando en tres espacios.

NARDA: No y sí. se configuran salas, ya no hacen parte del sector, es un poco lo que yo le decía a Ensamblaje porque ensamblaje estaba que se presentaba a lo de la ley parafiscal porque necesita recursos, no se presentó no cumple los requisitos, no es la infraestructura porque si la tienen, tiene que funcionar sistemáticamente como una sala porque tiene que garantizar que tiene una permanencia de funciones porque, la Ley del espectáculo público aclara: es para espacios de circulación de las artes, es decir sala y si tiene una sala desnaturaliza su pertenencia a este sector.

CARLOS SANCHEZ: Porque el lado del ministerio les ha insistido que se vuelvan salas concertada, pero ellos no quieren porque no es el interés, es complicado el caso...yo me tome el atrevimiento de hacer una reseña del evento que estamos haciendo de arte y conocimiento en el teatro del parque, la idea es que este evento de arte y conocimiento se haga anualmente, que ya sea un evento del sector, este año va con teatro y literatura infantil, el año entrante está planteado el evento para hacer teatro historia además, porque también muchos tenemos montajes que tenemos que hacer con un tratamiento especial, entonces ahí hacemos la descripción de lo que ha sido el evento

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 5 de 30

NARDA: Puedes contarnos.

CARLOS SANCHEZ: Se dio la feliz coincidencia, además que es una paradoja, hemos hecho ejercicios un poco de como trabajamos de la metodología entonces, descubrimos que la mayoría de los grupos de larga trayectoria tenemos montajes para niños, una paradoja total.

NARDA: Hoy los abuelos quieren hablarles a los nietos.

CARLOS SANCHEZ: Los abuelos no queden archivado como un mueble viejo entonces, es chévere que le hablemos a los niños y lo conservado que esta CARLOS JOSE REYES.

NARDA: Él inició el evento, el sábado pasado.

CAROLINA: Con la conferencia de teatro y literatura infantil, él es como un señor de el renacimiento.

CLAUDIA: La esposa es como escritora de cuentos infantiles.

CARLOS SANCHEZ: Nos pusimos a ver, a indagar en los repertorios casi todos a excepción del TEF. todos teníamos trabajo para niños, por ejemplo Bataklan tiene una obra que se llama sancho en la ínfula, que es una lectura de el Quijote, ese capitulo especial y lo adaptaron un trabajo y una versión muy bonita, un trabajo muy limpio, Ensamble tiene el gato con botas Ensamblaje Teatro La Esfinge, nosotros tenemos dos obras: los cuentos de tío conejo, las historias de tío conejo y un cuento maravilloso y nos damos cuenta que de alguna manera, nos habíamos explorado en todas esas estructuras: el estructuralismo, el estudio del relato, el estudio del cuento maravilloso; Con Fabio tuvimos el viernes una ponencia con la universidad distrital, entonces coincidíamos, él ha trabajado también el tema de la historia con el montaje de 9 448 y yo acabo de publicar una investigación sobre roda sierra, el trabajo los tres pelos del diablo y nosotros trabajamos un poco lo de caperucita roja pero re-contextualizado del cuento maravilloso.

NARDA Igual también teatro tierra.

CARLOS SANCHEZ: Veíamos Polymnia tiene pablo y los lobos teatro tierra, la isla del tesoro, teatro Comunidad la princesa filomena.

NARDA: También el Caballito, la historia de un caballo muy bonito.

CLAUDIA: Es un títere, teatro comunidad.

CARLOS SANCHEZ: Teatro de la memoria tienen unos cuentos tradicionales de la cultura, ellos tienen casa del silencio, Alicia en el espejo, Umbral teatro una soberana calva, entonces hicimos el evento de empezar a reflexionar sobre esa relación del teatro

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 6 de 30

con la literatura infantil, como nos hemos alimentado, por ejemplo, en el estudio del cuento maravilloso era una literatura que en sus inicios no era para niños.

NARDA: Es muy bonito, porque yo veo los sectores desde los jóvenes; los de títeres, los de mediana trayectoria y cuando uno se da cuenta, este ejercicio que ustedes están haciendo uno dice es el lugar de sentarse a pensar, de sentarse a reflexionar sobre toda esa historia y ese trasegar de lo que hicieron y empezar a reflexionar y es pensar en que su proyecto sectorial tenga esas características; un proyecto en el que todos dialoguen sobre esa práctica que ya hicieron y empiecen hacer epistemología de esos trabajos.

CARLOS SANCHEZ: Arrancamos este sábado en el teatro del parque y clausuramos el próximo sábado y domingo y vamos hacer una cosa muy chévere que ya hicimos con la gerencia de literatura, que fue la lectura gramática del libro de poemas de Jairo Aníbal Niño la alegría de querer.

NARDA: ¿Y se unieron entre todos?, ¿hay una persona de cada una?

CARLOS SANCHEZ: Hicimos una puesta en escena muy sencilla desde el formato dramático y entonces hicimos el montaje la alegría de querer.

NARDA: Me contaron que ustedes usan los escritorios de un colegio.

CARLOS SANCHEZ: Los pupitres.

NARDA: Que se sientan ahí, yo no me imagino a MOYANO a CAROLINA.

CARLOS SANCHEZ: Iniciamos la lectura y entro un viento empezaron, se volvió muy metafórico a volar pétalos por todos lados fue muy bonito, imagínate a FABIO haciendo de chino con su uniforme porque utilizamos camisa blanca y jeans.

NARDA: ¿Y carolina cómo iba?

CARLOS SANCHEZ: Me acorde de la anécdota, mi papá tenía una orquesta que se llamaba Juventud Y Ritmo y el más joven era el que tenía 78 años ha sido todo muy bonito, básicamente es eso.

CLAUDIA: Es muy chévere poder conocer eso porque yo no sabía.

CARLOS SÁNCHEZ: Sobre esto va a ver una memoria audiovisual.

CLAUDIA: Me das los correos, yo te envié una información de una página web que tenemos los de mediana trayectoria para colgar la información de ustedes ahí, lo voy a pasar al formático de visión misión para unificar.

NARDA: No se ha pensado en la misión, pero si en la visión que es importante la última reunión del consejo se planteó como nos pensamos nosotros a cuatro años como nos



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 7 de 30

pensamos a diez.

CLAUDIA: Ustedes saben, nosotros somos el proyecto sectorial: grupos de teatro de texto mediana trayectoria sala B, yo me tome el atrevimiento de hacer un histórico de todo el proyecto porque es muy corto, nosotros solo llevamos cuatro años empezamos en el 2010 entonces, tenemos todo el material muy nuevo hasta ahora. Yo lo voy a empezar a recopilar para tener esa información ya escrita porque lo que no está escrito no existe entonces, hay que escribir sobre esto y tener esos históricos; pedí el favor a arte dramático que me solicitara que me dieran los informes, me los entregaron con base en ese material de ustedes.

NARDA: Guárdalo tú como un tesoro.

CLAUDIA: Yo hice este proyecto, este escrito y se lo voy a pasar a ustedes para que lo tengan como guardado el informe del proyecto sectorial de teatro de texto de la trayectoria que inicia en el 2010; en el año 2010 nosotros realizamos los primeros procesos de concertación con los grupos sin sala de Bogotá, algo muy abierto, donde muchos de los grupos del sector que tu representas estuvieron allí; este año no teníamos ningún recurso entonces iniciamos unas mesas de trabajo conformadas por varios grupos de teatro, llevamos una propuesta en la mesa de salas y ajustamos términos, lideramos procesos de invitación a los grupos, hicimos una curaduría y organizamos un festival utilizando tres días de las salas concertadas que tiene el programa Bogotá distrito teatral, no se si todavía exista ese programa entonces, de ese programa fue donde surgieron la idea de utilizar tres días de las salas concertadas para organizar un evento, que todavía no sabíamos cómo se iba a llamar; todo esto se dio con el apoyo de la gerencia de arte dramático, en esa época estaba la Sra. JANA CUENCA y de la orquesta filarmónica de Bogotá, la gestión de la consejera distrital de los grupos de teatro sin sala, la primera reunión se realizó el 15 de mayo de 2010, se dieron cita 43 agrupaciones por medio de encuestas se buscó detectar las necesidades más urgentes de esta comunidad teatral entonces, a través de esas encuestas y entrevistas con los grupos que asistieron a esa reunión surge la idea de organizar un evento para visibilizar este sector porque no tenía recursos económicos en ese momento y que no estaba organizado porque el anterior consejero de los grupos sin sala, se había retirado con mucho tiempo de anticipación había dejado el campo libre y no había quien movilizara estos grupos que son mucho o eran muchos en esa época; nos reunimos, empezamos reuniones de concertación, llegamos a decidir que el festival se llamaba SALA B porque era una alternativa e iba precisamente a los grupos que no teníamos sala, no somos sala concertada no tenemos sala, trabajamos en espacios a veces muy alternativos, la cosa es bastante complicada, se buscó como primera medida, visibilizar los grupos en sala de Bogotá, para obtener un perfil identitario y un mapa de necesidades que permitiera darle una caracterización al sector, eso viene desde el 2010, no ha sido nada ni por intuiciones, porque a mí se me ocurrió, porque a él se le ocurrió; hemos trabajado mucho en organizar este proyecto y este proceso fue un trabajo conjunto y concertado con todas las personas que quisieron vincularse a este evento y el festival reunió 52 grupos de teatro, se realizaron 52 funciones teatrales programadas en 20 salas concertadas de la ciudad del 16 al 19 de septiembre del 2010. Todos los grupos que se presentaron a la convocatoria fueron



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 8 de 30

programados en el festival, la curaduría estuvo a cargo de Hernando Parra que está aquí, Jorge Prada y Orlando Becerra, ellos fueron las tres personas que en ese momento del 2010 organizaron e hicieron la curaduría del festival, ese festival tuvo venta de boletería, porque no existía ningún apoyo del distrito en ese momento hacia este proyecto, por lo mismo, vendimos boletería y se beneficiaron aproximadamente 2000 mil personas; la inauguración fue gratuita, fue en el teatro libre, el teatro estuvo al tope como 700 personas en el teatro libre y 190 artistas, fue un numero bastante considerable por ese año donde trabajamos sin dinero y con muchas ganas; en el 2011 IDARTES en esa época nos da un dinero ...\$ 30 Millones de pesos, entonces, en el año 2011 se ejecuta el proyecto sectorial como proyecto sectorial, teniendo gran éxito y convirtiéndose en uno de los proyectos de mayor participación de artistas y de público, entonces, se inicia sectoriales que terminaron definiendo el fin del sector, dándole prioridad a los colectivos teatrales que no estaban representados en estos proyectos teatrales, efectos sectoriales ahí empezaron a hacer eso que tú nos decías, de caracterizar al grupo, dándole gran importancia a la inclusión, los grupos como el mío, por ejemplo de tres a 15 años de experiencia que hacen teatro de texto y no tienen sala, no se encontraban en ningún sector de los proyectos sectoriales, es decir, que no tenían el apoyo económico. Empezamos a delimitar el sector hacia allá, es así como se define que este sector es para los grupos de mediana trayectoria y que no tienen sala, es decir, que se encuentran entre 3 y 15 años de experiencia; la entidad escogida para ejecutar este proyecto fue Disidencia Teatro que ahora se llama Gota De Mercurio, ellos fueron los escogidos para ejecutar este proyecto, se definen cuatro componentes para el desarrollo del proyecto: circulación, formación, gestión y apropiación este proyecto como ya les dije con 30 millones de pesos, se realizó del 19 al 29 de octubre del 2011, los jurados fueron Sandro Romero Rey, Adela Donadío Y Narda Rosas. Se escogieron 15 agrupaciones de 52 agrupaciones que participaran en la convocatoria, fueron programadas en seis salas concertadas de la ciudad, Teatro La Carrera. Teatro La Castellana, Teatro Fanny Mickey, Casa Del Teatro Nacional Tea Tropical Y Contrabajo; ese fue el componente de circulación del festival y nosotros empezamos a usar otros componentes que nos parecían necesarios para darle una caracterización al sector mucho más fuerte a nivel de formación, entonces, el grupo que en este momento se encontraba trabajando en el sector, decidió que necesitábamos un taller de herramientas tecnológicas para la promoción de los productos artísticos, así se organizó este taller, el tallerista fue Félix Báez, participaron 13 agrupaciones teatrales los días 3, 4 y 5 de octubre en el teatro Jorge Eliecer Gaitán.

CARLOS SANCHEZ: Juguetes mágicos de Félix Báez.

CLAUDIA: El hijo, creo que es el hijo y se hizo también un conversatorio para definir el sector y tratar trazar estrategias para el sector, los invitados fueron Víctor Muñoz, que es el consejero de gestual, Hanna Cuenca que era la gerente en ese momento de arte dramático y Claudia Maldonado que soy yo, que soy la consejera de los grupos en sala; participaron 10 agrupaciones y se realizó en la sinagoga de la casa del teatro Nacional, este encuentro nos dio a nosotros una cantidad de insumos, hicimos muchas encuestas, preguntas, entrevistas para poder tener una caracterización más fuerte para el próximo año; a nivel de gestión se realizó, esto no lo encuentro yo, yo quisiera tenerlo y te lo pido



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 9 de 30

Narda aquí, ojala quede en el acta, quiero saber dónde está ese mapa de grupos del sector y espacios de sector que tenía que hacer disidencia teatro, supongo que tenían que hacerlo porque o si no, nos hubieran pagado. Se llama mapa de estudios del sector y espacios de trabajo, eso fue un compromiso que está en el contrato del 2011 del proyecto, no lo encontré en el material que ustedes me entregaron, supongo que es un cd porque yo recuerdo que ellos entregaron un cd a nosotros, nos hicieron la socialización de ese proyecto un cd que tuvieron que habérselo entregado a ustedes, algo de geo-referenciación, necesito tener ese material. No lo tengo porque lo busque y de ellos, pues no tengo ningún contacto, ellos hicieron un trabajo muy bueno sobre geo-referenciación.

NARDA: Entonces tiene que estar ahí.

CLAUDIA: Y un cuarto componente fue apropiación y se hicieron encuestas artísticas, encuestas a público y un conversatorio a final de cada una de las funciones, insumos que yo tuve la posibilidad de estudiar y tuvimos el material necesario para hacer en el 2012, cerrar un poco el proyecto porque era muy abierto: estaba el teatro gestual, estaba títeres, estaba teatro para niños con actores, estaba todo el mundo y todos ellos tienen un presupuesto asignado desde los proyectos sectoriales, entonces, decidimos obviamente con todo el mundo, con todo el sector, que en realidad si lo más justo era que este recurso fuera solamente para los grupos de teatro de texto, que no tuvieran sala y que estaban en mediana trayectoria, así se decidió, se concertó y se aceptó.

NARDA: Pero también pensando que estos eran los grupos que más abandonados estaban, así en teatro de texto porque no tenían sala y de alguna manera teatro infantil, títeres y de calle ya tienen un circuito de circulación en la ciudad distinto, al del teatro de texto sin sala que es muy difícil.

CLAUDIA: Este material empezó a dar información sobre las verdaderas necesidades del sector y también generar la pregunta de especificar y caracterizar los grupos que en realidad no se encontraban en otros proyectos sectoriales, para darle cabida en inclusión real a estas agrupaciones; se beneficiaron en este festival alrededor de 3000 personas, esto fue entrada libre, aproximadamente 80 artistas; la entrada fue gratuita porque así fue decidido en las reuniones de concertación. se termina este año 2011 y empieza el 2012 se realiza como siempre las habituales reuniones de concertación y el proyecto sectorial de teatro sin sala de los de mediana trayectoria, se llama ahora proyecto sectorial de trabajo de textos sala B, se le da prioridad a los grupos de teatro de texto por lo que acaba de decir NARDA son de mediana trayectoria, no tienen sala, esta decisión fue tomada teniendo en cuenta que los otros sectores como les explique, ya tenían un proyecto de representación con asignación de presupuesto, entonces, los únicos colectivos teatrales que no estaban incluidos en los proyectos sectoriales, éramos aquellos que hacíamos teatro de texto o de autor porque hay muchos que no llaman texto a esto sino de autor y eso es respetarlo. La entidad escogida para esto fue Changua Teatro y el proyecto conto con 30 millones de pesos y decidimos en este momento dedicar el dinero a dos componentes: solamente circulación porque ya el festival se estaba como posesionando en sala B, Decidimos hacerlo una vez en una tercera edición que se realizó del 16 al 01 de septiembre; en esa oportunidad se recibieron 35



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 10 de 30

propuestas a participar en el festival, fueron escogidos 15, siempre vamos a escoger 15 integrado por Fabio Rubiano Y José Asad. Fabio Rubiano mando unas informaciones muy interesantes que yo tengo, que me las mandaron de Changua Teatro, dándonos unos ciertos concejos sobre la realización de lo que era el teatro de texto, como podríamos nosotros justificar esa palabra; pero nos fue muy interesante porque nos ayudó muchísimo en el congreso que hicimos de texto, tanto en el 01 como en el 02, dar unos lineamientos en realidad de lo que era este sector a nivel ya más teórico, que era donde estaba un poco cojeando la cosa; las funciones fueron programadas en las salas del teatro: Teatro libre de chapinero, teatro la castellana, teatro Fanny Mickey y teatro libélula dorada. En la información decidimos que se realizaba el primer congreso de teatro de texto, acá hay una cosa que yo tengo que decir: normalmente conformamos este sector, venimos de la academia, somos los hijos de las academias de teatro que están en este momento en Bogotá, de las cuales muchos ustedes son nuestros maestros de larga trayectoria, entonces, nosotros en calidad de información hemos estudiado muchos, 5 años teatro. En el caso mío yo tengo una maestría de 3 años fuera de Colombia, regrese al país hace poco tiempo, he estudiado toda mi vida, muchos decíamos hacer tallercitos, a mí eso no me gusta, eso tan comercial acá en Colombia me parece complicado y muchos creo que comparten esa posición y decidimos que no que lo de formación estaba tan en duda, queríamos hacer un congreso para definir si eso tiene un congreso o no, entonces, se decidió a través de la propuesta. LORNA PINEDA que fue la niña que ideo todo el congreso, hacerlo finalmente fue como un resultado interesante a nivel de material teórico, el segundo año lo debimos hacer pero bueno, hay cosas que tenemos: que se realice este primero congreso de texto, el eje principal es la reflexión sobre el teatro principal desde los siguientes aspectos críticos y teóricos, dramaturgia del actor, teatro en escena y nuevas propuestas preformativas, que parten de un texto y dramaturgia contemporánea panamericana, esos fueron los tres ejes que trabajamos, el primero congreso de texto fue en realidad un congreso mucho más logrado que el que se hizo este año, es mi apreciación a nivel de público, de la gente que asistió eran casi todos estudiantes de la pedagógica nacional porque se hizo una alianza con la universidad pedagógica, entonces, eso tuvo una repercusión más fuerte, me refiero a que hubo más gente, ya como fue planteada la metodología del congreso, son cosas que uno puede hacer una especialización un doctorado sobre cualquiera de estas cosas y no se alcanza a terminar, era demasiado grande el tema; se realizó en el centro cultural Gabriel García Márquez en la pedagógica nacional, se presentaron 12 ponentes, se realizó del 29 al 31 de agosto, hay un registro fílmico y fotográfico de una actividad que reposa en IDARTES, si quieren tener el material, ahí lo tienen y fue organizado por Lorna Pineda, ella dice que participaron aproximadamente 120 personas, la entrada a este festival fue gratuita, nosotros en las reuniones de concertación, no estamos de acuerdo con la gratuidad en el teatro y lo repetimos cada vez que podamos, en las reuniones del sector se decidió cobrar la entrada a las funciones en ese segundo festival, debido a que el festival intempestivamente fue cambiado de fecha por la gerencia de arte dramático, estaba programado para octubre y se adelantó para agosto, Changua teatro no alcanzaba hacer el marketing necesario para poder vender las entradas y llenar las salas, entonces, se decidió con las agrupaciones del sector dejarlo la entrada libre tal y como se había realizado en versiones anteriores, las salas estuvieron llenas, esto fue un festival impresionante, se beneficiaron 5362 personas para un aforo de 6000 tenemos



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 11 de 30

contabilizado eso y 90 artistas; fue de verdad un festival bien logrado a través de asistencia de público gratuita, gratis va todo el mundo y lo sabemos, cobren y verán que la cosas es diferente;: proyecto sectorial, grupo de teatro sala b, creemos que en este año el sector ya ha logrado un posicionamiento a nivel teatral de la ciudad, el impacto de los festivales anteriores ha sido altamente beneficioso, la visibilización de los grupos, que recuerda el evento como un festival interesantes y novedosas producciones artísticas, para no decir buena porque esa palabra no me gusta, pero la gente por lo menos dice no me gusto, pero hay un trabajo, yo hice hace un poco en censo de una encuesta y ellos me la respondieron, somos actualmente 45 grupos de teatro los que pertenecemos a este sector sin sala, que no tenemos nada, sin posibilidades de coproducción con las salas concertadas, en ese nivel faltan muchísimas alianzas y muchísimas conversaciones y con sinceridad, porque ahí no existe nada para representar una función, tiene que pagar mínimo 700 mil pesos mensuales a una sala de teatro y nunca recuperan la taquilla, la inversión.

CARLOS SANCHEZ: ¿700 mil pesos diarios? te sale muy barata la función.

CLAUDIA: Si son seis días te cobran 6x6, ¿cuánto estas pagando?: 4 millones de pesos y nunca recuperas el dinero, ahí es donde está la gran necesidad, pero bueno ya vendrán más consejeros, que ojala, empujen como esta necesidad, la entidad escogida para ejecución de este proyecto fue el teatro de la complicidad, el proyecto conto con 84 millones de pesos, nosotros tuvimos un aumento como ustedes, también fuimos los dos grandes sectores, yo no sé cómo llego eso, simplemente hemos hecho un trabajo de gestión y afortunadamente gracias a ese trabajo, nos dieron 50 millones de pesos agradecidos con IDARTES, con el maestro Santiago Trujillo, contigo Narda, con toda la gente que ayudo a empujar esto y obviamente con el sector se inicia la organización de este proyecto sectorial, que según los informes de gerencia de arte dramático, ha sido uno de los mejores realizados dentro de los proyectos sectoriales que de allí se apoyan; decidimos hacer cuatro componentes, circulación porque otra vez el sector decidió que se hacia el festival Sala B, sería la cuarta versión, se realizó del 29 de agosto al 7 de septiembre, se recibieron en esta oportunidad 34 propuestas, para el festival fueron escogidas 15 agrupaciones y el jurado estuvo integrado por Pierre, es un director francés que estaba acá trabajando y Ana María Sánchez que es una actriz; se programaron las siguientes salas, Teatro libre, Teatro la Castellana, Teatro Fanny Mickey, sala Teatrova y teatro Vara santa. Beca de circulación internacional y nacional, esta fue por convocatoria pública, ser dieron cuatro millones de pesos a las agrupaciones ganadoras, ganaron beca, teatro que participo en el festival Mercosur acaba de llegar y Changua teatro en la gira internacional de Uruguay, fueron grupos que fueron beneficiados con beca en el componente de formación, se continuó con el congreso de texto, sería el segundo congreso de texto, 15 y 16 de agosto, se realizó en las aulas de la alcaldía mayor de Bogotá, se presentaron 10 ponencias, primero mesa el texto el director y el actor, representación analítica una máster de Sandro Romero Rey, muy interesante, yo tengo todo el material para que ustedes tengan ahí todas estas ponencias, muy interesante para nosotros y para los que hacen teatro.

CLAUDIA: Porque él también pone en entredicho la palabra teatro de texto, es bueno



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 12 de 30

como analizar todas estas cosas que un maestro que maneja, que escribe, que es dramaturgo, director y que trabaja el texto de esa manera como él, lo hace la segunda mesa, para que escribir textos dramáticos, hoy ponencias de Felipe Botero, Víctor Quesada Y Andrés Rodríguez también todas coladas en la web, tercera mesa el director y el texto dramático ponencias de Catalina , Edgar Barrera Y Lorna Pineda, cuarta mesa, el actor el texto dramático ponencias de Jenny Betancur, yo que estuve presente en este congreso yo debo reconocer el nivel de los ponentes. Toda la gente que fue, apporto, todos fueron proposititos, todos nos dieron pautas para poder darle a este sector, ese marco teórico que nos hace falta, todos tuvieron muchas críticas positivas frente al proceso y frente al proyecto y eso está todo recopilado en un informe de gestión que yo pasare a la gerencia y que espero, algún día, lo podamos socializar con el sector. Me parece que es muy interesante que la gente conozca esto y de ahí sacar conclusiones muy positivas para el desarrollo del proyecto, el tercero fue la gestión, para nosotros fue muy importante este tema de la gestión, creemos que ahí es donde tenemos que meter toda la ficha es lo que necesitamos en realidad y es la circulación, la visibilización de nuestras obras, tanto en las salas como en los espacios donde nos podamos presentar, se realizó la primera rueda de negocios el 16 de agosto en las aulas de la Alcaldía Mayor De Bogotá, una de las necesidades más fuertes de los grupos del sector de sala B, es el momento de la circulación de sus creaciones artísticas en los circuitos teatrales de la ciudad, la posibilidad de entrar en contacto con la gente, productores y programadores de teatro en Bogotá, fue uno de los objetivos planteados en las mesas de concertación del proyecto y para esto, se acordó realizar una rueda de negocios con resultados bastante positivos en grupos de teatro que pertenecen a este proyecto. Se contó con la participación de aproximadamente 70 personas, 20 grupos de teatro, 14 entidades estatales, privadas, mixtas y públicas; fue un ex cambio de intercambio de respeto y de horizontalidad con salas de teatro, entidades estatales como el ministerio de cultura, IDARTES, entidades mixtas como el Teatro Julio Mario Santodomingo y entidades privadas como el festival iberoamericano de teatro; creemos que esta vitrina dará frutos certeros para empezar a entablar relaciones comerciales con las entidades donde se realiza el teatro en la ciudad. Esto fue una cosa muy bien lograda, creemos que hubo una vitrina que fue lo que nosotros queríamos y en lo cual creemos, yo pienso que de pronto hay grupos que no creen en esto, que no les interesa, no les parece interesante llegar a vender sus productos artísticos, nosotros, la mayoría de los grupos pertenecemos a ese sector, tenemos eso muy claro porque ahí entramos y no sabemos en discusiones con ustedes, respetamos los puntos de vista de ustedes pero creo que si es necesario darle una cabida a lo que es la gestión en los medios de teatro en Colombia.

CARLOS SANCHEZ: Una cosa es hacer teatro comercial y otra es comercializar lo que no sabe hacer, pero eso apenas es un enunciado.

CLAUDIA: Y hacer hasta un seminario. yo pienso que para arte dramático sería muy importante tener este material, para mirar, como fortalecer de ahí lo que es la circulación de proyectos de teatro en Bogotá, pero todos los que estamos complicados a ese nivel porque una sala es más fácil, pienso yo, pero un grupo que no tiene sala, que hace teatro de texto, lo hace con obras que son pesadísimas, por ejemplo: un Woyzeck, como va vender un Woyzeck en Colombia donde todo el mundo quiere ir a ver payasos, ¿me



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 13 de 30

entienden?... eso es difícil, entonces ese tipo de cosas, creo que ahí hace falta más impulso, más apoyo, todo está en el informe que te vamos a presentar y por ultimo tenemos uno nuevo que abrimos, debido al dinero que nos llegó, decidimos invertir en la creación porque no tenemos apoyo las becas de IDARTES y el MINISTERIO; son dos becas al año y se presentan siempre 150 grupos, entonces, es algo bastante injusto, entonces, por convocatoria pública realizamos estas becas. Se recibieron 13 propuestas de agrupaciones del sector y fueron ganadores los siguientes colectivos teatrales: Teatro Estudio alcaraván con la obra la soledad de los nadie, que se estrenó hace poco en la corporación de Álvaro Rodríguez, muy bella la obra, se estrenó en la corporación colombiana de teatro el pasado mes en septiembre, Laboratorio Teatral La Metáfora con la obra “rosas púrpura”, que se estrena en acto latino ahora el otro mes 14, 15 y 16 de noviembre y Teatro El Baúl que se estrena en vara santa a finales de noviembre en la obra de “como moría y resucitaba lázaro al lazarillo”; esos fueron como los cuatro componentes que desarrollo el proyecto, este año tenemos que decir que nosotros invertimos mucho en el pago de las agrupaciones, nosotros queríamos que fuera exclusivamente para el pago de las agrupaciones, para los artistas del sector, entonces se pagó muy bien, tanto el festival pagamos obras de 3 millones de pesos, función por 3 millones de pesos que no lo hace nadie.

CARLOS SANCHEZ: Me voy para ese sector.

CLAUDIA: Eso nos pareció importante, darle ese peso a un grupo que tiene más de 7 actores en escena y le pagan 1 millón de pesos por función eso es terrible, entonces nosotros decidimos pagarles tres millones de pesos a un grupo que tiene 7 en escena y darle más importancia a ese tipo de cosas, también pagamos los premios de creación y de circulación con premios de 4 millones de pesos para cada proyecto, sabemos que no es mucho, pero algo ayuda y estuvo como bien la cosa; yo como fui la ejecutora no pude hablar de eso, tienen que hacerlo los demás pero me parece que a nivel general la cuestión funciona a nivel de números, el proyecto de teatro de texto tuvo una gran acogida, tanto el público capitalino como los grupos del sector según el director y lo que actualmente manejamos, hay 45 grupos de teatro que pertenecen al proyecto, este año el festival no fue gratuito, fue uno de los acuerdos realizados en la mesa de concertación con las agrupaciones del sector: se cobró un bono de \$ 5.000 y \$ 10.000 por tres funciones, tuvimos un público porque esto, yo si lo maneje con taquilla de 3957 personas pagando y un total de 153 artistas beneficiados y si hacemos cuentas, más o menos se llegó a una bolsa de, pues no puedo decirlo porque todo fue repartido con los grupos de teatro, hubo un incremento también con la taquilla para los grupos y eso ayudó muchísimo; la idea era el 20% para el grupo ejecutor y el 80% para los grupos, tuvimos un aliciente económico bastante importante y yo creo, a nivel personal, que el festival se puede financiar con taquilla para una próximas oportunidades, para poder inyectar más de la creación y en la circulación de los grupos, durante las cuatro versiones del festival se han beneficiado 14519 personas, 102 agrupaciones teatrales y aproximadamente 400 artistas, los grupos que pertenecen a este sector en su mayoría vienen de las escuelas de teatro, muchos de los subdirectores tienen maestrías o especializaciones en el país o en el exterior, abogan en su mayoría por un universo creativo propio, basado en teatro de texto o de autor, como la manera de expresarse en el medio teatral, son grupos que



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 14 de 30

funcionan en casi toda las salas de la ciudad o en espacios no convencionales y muestran un gran nivel de autogestión, tenemos un artículo que fue muy lindo en el espectador que no se los voy a leer para no aburrirlos, pero hay un artículo que se llama cuarto festival sala vial, espacio de los que no tienen lugar ubicado en el espectador el 5 de septiembre pero fueron dos páginas a full color que se publicó durante la realización del evento, le dio una fuerza muy importante no solo a nivel del gremio teatral sino a nivel de la ciudad que era uno de los objetivos que nosotros nos planteábamos en el proyecto, hacer llegar este festival al público y a la gente, eso se logró, las salas estuvieron llenas, no cabía mas gente, la gente quería recomprar la boleta, casi que hacemos reventa porque la gente decía le pago 20 mil, le pago 30, le pago 50 mil porque querían entrar a las obras; fue algo muy bien logrado, hubo algo increíble, el 29 de agosto se inauguraba el festival, fue la famosa marcha del paro agrario y nosotros dijimos no va a llegar nadie, esto hay que cancelarlo pero los chicos que inauguraron el festival, que eran los del el teatro libre que eran la quinta picota, una obra hermosa, es una de las mejores obras.

NARDA: Ellos son adoptados del teatro libre, ensayan en el teatro.

CLAUDIA: Ellos trabajan en el quinto piso del teatro libre, cuando dijeron el nombre del grupo dijeron la quinta picota, yo me acuerdo: el director diciendo, “no fresca” si nos hundimos, nos hundimos todos, sigamos adelante todos estábamos seguros que íbamos a cancelar cuando empezó a llegar la gente. Llegaron 200 personas un día que no había nada, fue algo impresionante y todo el mundo asombrado cuando empezó a llegar la gente, fue una cosa mágica, teníamos el discurso para decirles que pena, no se va a presentar la obra; todo preparado para poder disculparnos. No presentamos eso porque como es un proyecto con un contrato de por medio, no sabíamos que podía pasar, una cantidad de preguntas que nos estábamos haciendo.

NARDA: Santiago vio completa la obra... Eso no pasa mucho.

CAROLINA: ¿Cómo es que se llama la obra?

CLAUDIA: “El fatalista y su patrón de quinta picota”.

NARDA: Es preciosa.

CARLOS: Quiero decirte algo, muy chévere el informe porque nosotros tuvimos unos malos entendidos desde el inicio de los sectores y muy chévere saber todo el trabajo y sobre todo la sistematización de ese trabajo.

NARDA: Pero gracias a esos problemas se consolido este sector.

CARLOS: El mal entendido fue por el abandono de Araque, realmente nos dejó en la orfandad.

CLAUDIA: Tengo que decir una cosa y yo llegue fuera de contexto, yo viví 10 años en Europa, yo llegue y me meten en semejante locura, yo no entendía nada también, yo no



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 15 de 30

entendía muchas cosas y hacerme ignorante con lo que está pasando.

CARLOS: Por ignorancia de parte y parte.

NARDA: Pero es que Claudia hereda un problema que no tenía por qué heredar y es que en ese momento acababa de llegar, decide que los 200 millones de pesos que habían en apoyos concertados, recortarlos a una bolsa de 60 y cuando pasa a recortar una bolsa de 60 de apoyos concertados era la bolsa dirigida a los maestros de larga trayectoria, entonces, cuando recorta esto y dice se van a sectorial, tu encuentras un momento crítico de tensión del sector de larga trayectoria, que están diciendo si nuestra bolsa estaba en apoyos concertados, ahora no nos pueden decir que vamos a sentarnos a concertar en una mesa, esa fue realmente la coyuntura pero fue una coyuntura que recibimos todos, ese año fue un año crítico para la gerencia.

CLAUDIA: Yo ni me acuerdo, yo estaba con otro país en la cabeza, entonces, hasta que ya me ubico, yo dije no estoy en Colombia pero a mi esa experiencia me sirvió muchísimo para estructurar, esto sin darme cuenta porque yo no soy gestora yo soy artista, actriz y directora porque me toco y dije: “vamos a sacarlo adelante”, tendría que haber posibilidades y uno aprende en la marcha y me costó y fueron cosas muy desagradables a nivel personal, como una desazón con el medio que yo decía: -imposible que la gente sea así aquí-, en el medio teatral hay envidias y eso uno lo sabes y hay peleas y cosas complicadas, pero ya cosas tan bajas, me parecía como imposible pero bueno eso no importa, esas son las cosas que hay que olvidar y hay que darle importancia a lo que se ha hecho y como mejorar lo que está.

HERNANDO: Yo también me uno a la opinión de Carlos, Claudia porque realmente uno escucha y uno definitivamente ve trabajo y realmente es de celebrar, como se ha ido consolidando ese sector, realmente es importante para el teatro bogotano, lo que está sucediendo no dejo de celebrarlo y he sido testigo desde que iniciaste de todo el trabajo y realmente me alegra muchísimo escucharme y por otro lado, definitivamente creo el disenso, el debate, la crítica... da resultado, es decir, en ocasiones uno cree que lo que hace este tipo de cosas es enturbiar y no definitivamente disentir, criticar, debatir, tomar posiciones trae en consecuencias que las cosas se reevalúen, se piensen y creo que tus posiciones y los diferentes debates que has propuesto, han sido supremamente beneficiosos, han consolidado y que bueno repito, que ese ambiente de disenso y debate y de críticas se mantenga siempre, he creído en esto y esto es un resultado, es un resultado claro, que en ocasiones, las cuestiones se pusieron tensas porque normalmente eso es un espacio de participación, hay tensiones propias que se requiere un nivel de madurez emocional e intelectual para saber vivir esos momentos de tensión de una manera proactiva, claro que sí y eso es lo que uno aprende, los espacios de participación, obviamente que esas tensiones son propias del acto mismo de participar, del acto mismo de disentir y que lentamente se va tomando forma y que obviamente la manera de dialogar, la manera de debatir, ha ido madurando en el sector del teatro bogotano; creo que también esto es un ejemplo que el alarido, el grito, el impropio, ha ido bajando y aunque mantenemos todos el mismo espíritu crítico, la cuestión ya ha bajado de tono emocional y hemos pasado a la fuerza de los argumentos y eso



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 16 de 30

definitivamente sala B, es el resultado y la fuerza de los argumentos cualitativos, cuantitativos conceptuales de redefiniciones de re significaciones y a su vez también, lo mismo de una gerencia que ha estado atenta y esto también lo quiero mostrar de una voluntad política y la escuchemos; es que eso es un lujo de verdad que escuchen al sector, todos sus colores, sabores y olores y que la gerencia diga sentémonos y no por obligación contractual sino las diferentes creencias han creído en el proceso de participación, eso es un lujo que Bogotá se lo da actualmente como consejero de arte dramático de la región centro, ve uno otras cosas y uno ve que de verdad, no quiero decir atraso, hay una distancia de unos 15 o 20 años, una vehemencia y unas cosas que uno dice como estamos de bien en Bogotá, entonces, igual lo quiero reiterar y lo de siempre que bueno porque deja unos debates y que está el debate abierto y a mí eso me parece supremamente importante, que los procesos no están cerrados sino que planteas problemas planteas, preguntas planteas, problemáticas todo el tiempo que hay que saberlas escuchar, que hay que saberlas procesar y que cada sector sacara sus conclusiones, sus planes sus estrategias; a mí me parece en realidad delicioso lo que acabas de hacer y yo te escuchaba y miraba y decía interesante porque otro lado, porque finalmente te lo digo: -uno habla por un sector evidentemente pero también, uno habla de su propia sensibilidad y desde su propio carácter y uno dice: me gustaría que fueran las cosas así-, pero acá voy entrando al tema yo represento muchísimas salas.

NARDA: Un paréntesis: Con esta exposición, que conocía pero ahora en tus palabras pero me haces pensar es que este es un sector que se toma muy en serio, desde el principio, el tema de ser sector, Claudia hace un análisis desde lo que ella observa como agente del sector y gracias a ello deja ver otras sinergias que se dan en la experiencia y otros resultados alrededor del sector, que nosotros desde la administración no vemos. Ahora no sabemos cuántos grupos se han beneficiado, de qué manera y cómo el apoyo del sectorial les ha contribuido en su trabajo.

CLAUDIA: Realmente uno lo mira y lo que uno dice es...

NARDA: ...Es la potencia del sectorial, me entiendes que pasó con esos grupos que se presentaron y que ese fue un lugar, tanto como para vender su grupo en la pequeña rueda de negocios para hacer la función e invitar a otras personas, como para potenciar esa función y que esa función le sirva para su hoja de vida.

CLAUDIA: Y el debate del nombre ya está abierto y nunca se va a cerrar, ese debate nunca va a estar cerrado al igual, además de la eterna atención que se tiene o con larga trayectoria o con salas, es bueno que exista; es muy bueno porque nos hace pensar, y yo celebro que esa atención se dé igual, va de lado y lado, porque finalmente es eso, participar porque finalmente más allá de cómo me vaya con el contrato, estamos en el ejercicio de la participación y en eso quiero insistir porque, que es lo que pasa realmente; esta pelea de participar la ha dado Bogotá a capa y espada y tú no sabes qué pasa con el ministerio, tu sabes esa calentura como esta y entonces uno dice: aquí hay participación. Aquí esto está de otra manera, entonces obviamente como que todos tratamos de entenderlo y aplicarlo, eso por un lado, ahora por otro lado para cerrar y entro con salas, celebro lo que es el debate pero por otro lado celebro el hecho, quiero



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 17 de 30

que se entienda, porque uno a veces dice: “que pereza”; no es gracias a esas preguntas bomba que tu pones y que uno está despierto y eso me parece supremamente interesante y era lo que pasaba con el festival de teatro en Bogotá, una cosa, que lo dije en el consejo pasado, que me quito el sombrero: gracias consejo distrital de arte dramático, gracias gerencia que gracias a todas las críticas que hubo en su momento, hoy en día el festival tiene una nueva cara frente al público, frente al sector este año se le logro dar la vuelta; este año esta fuerte, este año la gente confía en el festival, este año hay una nueva relación pero lo digo, momentos tensos súper tensos pero que uno ya con el paso del tiempo lo ve y dice gracias, porque o si no, esto no hubiera madurado y nos hubiéramos quedado en un pero, pero, pero... y había que darle estatus, había que ceder en cosas y se cedió, además coincidió que por un lado en el periodo de HANNA esa crisis que la supo llevar NARDA la redondeo y le metió más; llegue yo a la presidencia ASOSALAS, se abrió más la discusión donde yo dije: abramos porque si no, con esto vamos para otro lado, las cosas se pusieron de otro tono, entonces la cosa funciona, entonces es hoy por hoy, eso que lleguen 200 personas un día de paro: me quito el sombrero; que nos haya llegado a nosotros Claudia, el sábado, día de puente, lloviendo a cantaros y se vayan 1100 personas al Jorge Eliecer y se quedó gente por fuera dice uno ¡WOAW! y eso quiere decir que si vale la pena estar aquí, horas enteras debatiendo y tensionado pero igual toca darse la pela.

HERNANDO: Bueno, ahora expongo los avances de la mesa de salas. Este es como el proyecto de salas concertadas, sus definiciones, sus objetivos; antes debo agregar que este es producto de una serie de reuniones que se han venido dando con las salas, las mesas de trabajo en las salas y se han ido reuniendo, lideradas por la gerencia, las salas y el consejero, ahí hemos ido dándole cuerpo a estos encuentros, repito, las salas han madurado, el tiempo no pasa en vano y ahí va por un lado el relevo generacional, que ese si es impajaritable, pero por otro lado una nueva actitud de las salas es lento, debo insistir, es lento decirle a la gente que piense de otra manera decirle que su sala es un lugar de circulación de otros grupos, decirle a su sala que abra sus puertas es muy lento, pero ahí va y se han dado cosas muy bonitas, con las salas todos estamos realmente esperanzados en que la ley del espectáculo público, haga que las salas abran sus puertas, que la apertura se dé con más fuerza.

CARLOS: Un paréntesis: esos recursos están destinados básicamente para las salas.

NARDA: Para los espacios de circulación, dirigida solo a la circulación de las salas, danza, música, teatro y circo.

HERNANDO: Entonces estamos todos esperanzados que eso genere más apertura

NARDA: Ganaron salas concertadas excepto una, ese es un espacio de danza

CARLOS: Pero danza común tienen un espacio muy bueno ahí en la 24

CLAUDIA: Como que con la ley se ha otorgado beneficios, ya se esta fortaleciendo en dotación, más que todo creo que este año hay dotación con buenos recursos, ya no hay

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 18 de 30

excusa

CARLOS: 300 millones

NARDA: A mí me está dando mucho susto que sean capaces de ejecutarla

CLAUDIA: Y eso está muy bien y se celebra, pero entonces la esperanza está ahí, en que obviamente no te están premiando a ti por ti, si no te están dando un recurso para que fortalezcas tu espacio, para que otro circule, creo que es el mensaje que se está dando y los esfuerzos que se han hecho desde 2009

NARDA: Hay recursos importantes para los que le interesa tener un espacio.

CARLOS: Eso va a generar un replanteamiento de la filosofía no solo de nosotros.

NARDA: No solo los que no tienen salas porque también son todos los sectores.

HERNANDO: Entonces obviamente esperamos y eso va a seguir, porque finalmente depende de las lecturas que le hagan a esta ley en los diferentes periodos de gobierno de la Secretaría, pero obviamente están claras las líneas, y va a existir el recurso y eso nadie lo va a tumbar, entonces ya no hay nada que hacer, hago toda esta introducción para leerlo, pues obviamente para entrar y digo menos mal esta la ley... menos mal ya este año se ejecutó... menos mal ya hay beneficiados..., creo que la abre perfectamente, además estoy hablando por treinta y pico de salas, estoy hablando desde la presidencia de salas que conozco y una de las grandes problemáticas, es que no hay dinero para infraestructura, no hay dinero para dotación... ya lo hay, es decir de nuevo creo que se da un excelente escenario para que el debate se abra, aun mejor aquí entre nosotros ya no hay espacio, no solo lo digo desde ser consejero sino lo digo desde el lugar de una sala que es el R101, no era un teatro sino un hotel, eso hay como 10 o 12 grupos en residencia adoptados, 7 días de programación, entra y sale gente y lo digo si va a llegar este recurso podemos abrirnos más, podemos albergar a más grupos, si se puede podemos hacer mas cosas, entonces creo que afortunadamente Claudia hace las preguntas en el momento, cuando ya esto se puso mejor y donde realmente se pueden empezar a pensar nuevas cosas, la sala en mi opinión como consejero es un recurso que se le da no solo a la persona que la administra sino que es un espacio de circulación, es un teatro para montar, no es un premio que se le da al grupo... entonces que es una sala de teatro?, una sala de teatro es un equipamiento cultural cuya vocación principal es la circulación de las diversas practicas del arte dramático, en donde a su vez se desarrollan prácticas artísticas en las dimensiones de creación, investigación, formación y apropiación, es además un territorio simbólico donde concluyen los imaginarios, pensamientos, creencias, tradiciones, hábitos y formas de vida y memoria de los artistas, el público y las comunidades que lo habitan. El objetivo del programa distrital de salas concertadas busca fortalecer el sector de arte dramático mediante el fomento al desarrollo de proyectos teatrales, artísticos, culturales y de gestión de las salas de teatro en las diferentes dimensiones del campo, atendiendo a criterios de desconcentración, cobertura, calidad, a proximidad, accesibilidad y sostenibilidad, creo que son los puntos

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 19 de 30

de esta política pública.

NARDA: Estos proyectos hacen parte de la política pública, tanto de las políticas culturales distritales como del plan decenal de las artes.

HERNANDO: Desconcentración, cobertura, calidad, a proximidad, accesibilidad y sostenibilidad, algunos objetivos a mencionar, específico fortalecer procesos sociales y económicos del teatro en Bogotá, promover intercambios entre los artistas en Bogotá, ampliar el número de espacios de actividades culturales en la ciudad, estimular las redes en el sector teatral, formar y capacitar para la formulación de proyectos de entendimientos de nuevas salas y espacios emergentes, estimular el desarrollo de las artes escénicas del país y fomentar la formación sensible de los ciudadanos, se derivan de la desconcentración, cobertura, y calidad. Visión: El programa distrital de salas concertadas se plantea a futuro como un fomento a la circulación, apropiación, creación, investigación y reconocimiento en arte dramático, que atienda a los criterios definidos en el eje y equipamientos culturales sostenibles del plan de señal de cultura. Fomento: un programa que fomente la construcción y habilitación de nuevas salas de teatro en todas las localidades de la ciudad. Cobertura: un programa que promueva la ampliación y verificación de las salas de teatro y un nivel de ocupación de mínimo 70%, aquí hay que insistir que obviamente las salas celebran la llegada, las salas siempre lo han celebrado y lo que nunca han estado de acuerdo es que por el mismo dinero, con las que se concerta gana más, va en decremento del apoyo que se recibe, a mas salas más apoyo. Calidad: un programa que propenda por la cualificación y versificación de la oferta teatral que circula en las salas de la ciudad y facilita la dotación de recursos técnicos y logísticos suficientes para garantizar la buena realización de los espectáculos escénicos, ya no hay queja chao el tarrito y bienvenido el fresnal. Proximidad: un programa que posibilite el acercamiento de comunidades locales, poblaciones diversas y de todos los ciudadanos en general a la dinámica cultural que genera permanentemente las salas de teatro de Bogotá, un ejemplo es el de teatro a la mano. Accesibilidad: un programa que facilite la generación de condiciones de accesibilidad optimas de todos los habitantes de la ciudad a las salas de teatro, mejorando las condiciones de seguridad y movilidad y garantizando el acceso a las poblaciones diversas. Sostenibilidad: un programa que promueve la generación de recursos de fuentes diversas que garanticen la sostenibilidad económica, social y artística de las salas de teatro de la ciudad, a través de mecanismos de gestión que comprometan a todos los agentes del sector. Los requisitos de las salas concertadas para participar en el programa son seis:

1. Ser una organización cultural sin ánimo de lucro que cuente con una sala de teatro con más de tres años de programación continúa.
2. Contar con un espacio dotado técnicamente para la presentación de obras teatrales
3. Contar con un proyecto artístico que incluye un mínimo de tres días de programación a la semana conformado por actividades de interés público durante nueve meses al año para un total de 108 funciones o actividades al año
4. Garantizar un mínimo de 30% de participación de grupos sin sala en la programación que se realiza.
5. Incluir como aporte de la entidad, mínimo tres días de disponibilidad en la sala para el programa Bogotá distrito teatral

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 20 de 30

6. Contará con un porcentaje promedio de ocupación de la sala de mínimo del 25 % Hasta ahí va el trabajo que se ha hecho con las salas, esto es un documento en proceso.

NARDA: Ahí hay dos requisitos más, recibir y acoger todo el programa Bogotá distrito teatral, contempla el pasaporte teatral y la actualización de un espacio en la plataforma arte conexión.

CARLOS SANCHEZ: Están los tres años, porque yo vengo de Manizales del festival de teatro y se armó una salita muy bonita que se llama el escondite, e invirtieron y armaron un espacio muy bacano, ellos creen que es un año, yo les decía no son tres años.

CLAUDIA: Depende si es distrital o nacional.

NARDA: Y el nacional cambia cada año los requisitos.

CARLOS SANCHEZ: No sé si será un atrevimiento pero...

CLAUDIA: Yo repito, la defensa de estos espacios son vitales, la defensa del concepto.

NARDA: Es que el concepto del sector viene del concepto de participación, construcción con el ciudadano, construcción con el beneficiario en última con el dueño del recurso, recursos para los artistas y concertación, no solo es participación sino concertación.

CARLOS SANCHEZ: Estamos acostumbrados a que con el mismo recurso, por eso la cosa se volvió muy complicada.

CLAUDIA: Nosotros decimos no al embudo.

CARLOS SANCHEZ: Existe algo gravísimo, las universidades están votando 300 egresados.

CLAUDIA: En este momento las salas se están generando algo muy importante y es que las salas si están asistiendo a las reuniones, las salas si están tomando conciencia y está girando lo importante era poner a girar la pelota, antes estaba quieta.

NARDA: Pues miren, tanto así que en la mesa de salas se pone a consideración las salas que no están cumpliendo con obligaciones y es ahí en que todos toman decisiones, ya hay tres salas que este año están aquí colgadas y ahí se toman decisiones o entran o entran interesante y esto no sucede si no es por estas salas de concertación.

CARLOS: Y los costos de las temporadas de las salas, iba a hablar con Crispulo, él es amigo mío, pero no me va rebajar más de 600 mil pesos de la sala, el me da precio de amigo y eso se nos ha vuelto un cuello de botella terrible porque nos hemos inhibido de hacer temporadas; de hacer 15 días de temporada salimos quebrados.

HERNANDO: Este es un tema muy sensible para las salas, aquí sabemos todos, que la



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 21 de 30

forma de acceder a una sala o nos vamos por porcentaje o nos vamos por alquiler como consejero este es un tema que está pendiente, ahora tarifariamente por llamarlo así, hay de todos los colores de tarifa en el R101, que pena poner el caso que es una tarifa muy parecida al de la libélula, es una tarifa entre 200 y 250 mil pesos, siempre ha sido así el R siempre ha sido así yo nunca me he subido de 300 porque es mucho pero yo nunca he cobrado más por eso cuando tu decías; el R101 cobra entre 200 y 300 mil pesos de acuerdo a como se use la sala, la libélula también está en eso, entonces, pero ya entrar en ponernos de acuerdo en tarifas, yo creo que eso es algo de mucho trabajo y de hilar muy delgado porque obviamente las salas me van a decir a mí, en cuanto le sale a usted la luz, que es lo primero, los servicios públicos de una sala están disparados.

CARLOS SANCHEZ: Es como el teatro libre de chapinero, subo los tacos y me vale 300 mil pesos la subida del taco.

CLAUDIA: Que pasa con el R 101 que los servicios están controlados y se han hecho esfuerzos porque el bombillo es ahorrador; 80 estrategias para no subir, estamos al tope y muchas veces nosotros y el R101 gana 10.000 pesos por alquilar.

NARDA: Cuando una sala como el R se gasta al año 2500 millones de pesos. Recibe del Idartes 23 millones de pesos, pues es irrisorio que la gerencia le pida mil obligaciones cuando sabemos que el R tiene que alquilar también para subsistir como todas las salas; nosotros a la candelaria, que es una de las salas que más recibe recurso, en promedio se le dá 50 millones al año; qué son 50 millones de pesos para la candelaria y esos son los gastos de mes y medio, de otro lado es muy importante tener el programa y que las salas se asocien con la administración pública, el Idartes cómo misión debe fomentar el arte teatral y garantizar el acceso de los ciudadanos a espectáculos teatrales, pero para que ello se dé de una manera idónea se requiere un equipamiento el teatro tradicionalmente se realiza en salas y no contamos con teatros pero tampoco es viable que la administración construya y administre directamente los teatros -al final pasa lo que el Jorge Eliecer debe vender y mantenerse con la taquilla- de ahí que es muy importante no solo apoyar con un recurso a la sala sino también asociarnos para que la sala se comprometa también a aportar su equipamiento para apoyar con sus actividades el cumplimiento de la misión del idartes por ello no solo tienen su sala abierta al público 9 meses al año con mínimo 3 actividades programadas a la semana, aportan tres fechas para la programación de funciones de grupos sin sala y su programación debe contemplar mínimo un 30% de funciones realizadas por grupos sin sala. Las salas tienen también que hacer alquiler, de verdad para las salas, es como vive y se mantiene el Jorge Eliecer Gaitán; Si nos dan 700 millones de pesos al año y el Jorge Eliecer Gaitán vale 5500 mantenerlo, toca mantenerse con alquileres y con taquillas, esos recursos no son para enriquecerse son para re invertir en los gastos de las actividades de la sala.

CARLOS: Es baratísimo y yo no sabía de los 250 millones de pesos.

NARDA: Toca ya, porque la programación de todo el año la monta en diciembre...

CLAUDIA: Nosotros estamos haciendo programaciones, nosotros arrancamos desde

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 22 de 30

mayo a hacer la programación.

CARLOS: Pero aun así hay dificultades.

HERNANDO: Este es otro tema muy caliente, yo les digo porque ese tema también hay que hablar: los espacios muertos en la sala, los días muertos, en el día de 8 de la mañana a 3 de la tarde, ¿a la sala que le pasa?

¿Ustedes me preguntan a mí?, pero uno va y le dice a una sala abra a las 8 de la mañana y deje ensayar a un grupo y dicen usted, ¿me va a pagar el celador?

CLAUDIA: ¿Que paso con ese programa?

NARDA: Todas las salas tienen un adoptado o varios, pero con justa razón se reservan la asignación y selección de su adoptado, el teatro nacional tiene como adoptado en este momento a Santiago Merchán, su exestudiante y tiene sus razones de peso para que él sea. No, el teatro libre, tiene la Quinta Picota, Quimera tiene tres adoptados, grupos de estudiantes de la ASAB y de la pedagógica.

CLAUDIA: Ya que hablamos de políticas públicas, los argentinos tienen una bolsa parecido a lo que están haciendo, ahora con esto que acabaron de hacer parafiscal, ellos tienen una bolsa para las becas de creación y allá no existen salas concertadas, allá todo es una cosa muy comercial y muy violenta a nivel de la sala, si la sala no ganó... chao.

NARDA: Tienen un recurso para apoyos para la creación.

CARLOS: No es tan fuerte. Yo estuve el año pasado en Córdoba y tiene una salita bonita de Bataclan, un grupo de fulanas y menganas y el apoyo es grande, es mucho trabajo a nivel de trabajo de circo.

CLAUDIA: Ellos tienen una bolsa como la de los parafiscales, son 5000 mil millones de pesos, lo que tiene esta bolsa, donde uno como director de teatro independiente dice mira yo quiero hacer esta obra y un proyecto bien hecho y ellos te financian el 50 % del montaje, ahí va pago de alquiler de la sala, pago de alquiler de ensayos, pago de alquiler de los artistas, le subsidian a uno la mitad y ellos saben que uno lo recupera en taquilla.

NARDA: Esa política es interesante a nivel de cultura y educación.

CLAUDIA: Como uno la ve, la ve más débil que nosotros. Según este dictamen, uno la ve como tan pobre, esa idea de Misael, de no tener sala me parece que es lógica.

NARDA: Claro, una sala es muy difícil de coordinar y mantener, pero además, es que el doliente de las salas, al final lo que le está pasando a Patricia Ariza y a los grupos, al final se resuelven dos equipos cuando tienen una sala, una con la parte creativa que no tiene nada que ver con lo administrativo y con la coordinación de su sala, usan la sala como el espacio para ensayos y el otro equipo es el que administra la sala, lo que le paso al teatro

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 23 de 30

nacional y lo que le paso al teatro libre, así tiene que ser.

CLAUDIA: Hay cosas administrativas que si el artista se pone hacer, eso ni haciéndolo el uno ni haciéndolo el otro.

NARDA: Sin embargo un buen número de las salas han mejorado mucho del año pasado para acá, vienen logrando un 60% de ocupación, Teatro Nacional y Teatro Libre eran en algún momento las salas que más público tenían, en este momento es al revés, son las salas más pequeñas y el Laboratorio están por encima del resultado con las otras muy bien, Vara Santa llena y tiene un público maravilloso, la candelaria sigue teniendo un público espectacular, la corporación el R101 García Márquez está ganando un público impresionante, arreglaron la sala, no sé si ustedes la vieron, tienen puente tramilla, arreglaron el techo, está súper, la acústica de la sala ha mejorado, ganaron del fondo parafiscal 150 millones.

CARLOS: Eso yo pienso que va a generar una discusión al seno de estos sectores, porque por el hecho que exista ese recurso, pues ya la gente tendrá... tendremos que ponernos las pilas porque...

NARDA: Además, ellos solo pueden ganar dos veces, entonces después el recurso ¿qué va a pasar?

CLAUDIA: Yo tengo entendido que son 4000 mil millones los que hay en esa bolsa.

NARDA: Son 4000 mil y piquito; una parte se asignó a los escenario públicos y otra parte y es el comité quien decide que parte va para los públicos y que va para los privados y eso ya se decidió entonces, ya el recurso esta, se le dio un pequeño recurso al Jorge Eliecer Gaitan para el arreglo del sonido que ya era súper necesario, se le entrego un recurso importante al Villamayor, porque el villamayor es un teatro maravilloso que hicieron espectacular pero lamentablemente cuando tú haces una función ahí, si pasa un carro alrededor se escucha en la función y a esos teatros de la victoria le van a poner un recurso al Servita.

CARLOS: Si hace falta, porque está muy descuidado el Servita.

NARDA: Va para esos recursos, pero es como el 20 o 25% del recurso total, como 1000 millones y quedaron como 3000 para la bolsa concursable de privado y si la excedente no se ejecuta, lo perdemos, eso no se puede quedar sin ejecutar porque eso quedo en plan de acción, plan de gestión 2013, hay que ejecutarlo o ejecutarlo y las salas pueden presentarse dos veces solamente, luego 1 o 2 años quedan inhabilitados, luego es el comité quien decide cuándo puede volver abrir a los equipamientos que ya le dio, lo que dijeron es que solamente se pueden presentar dos veces.

CARLOS: En ese caso el R101 eso fue lo que paso.

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 24 de 30

CLAUDIA: Hay varias líneas para aplicar en la ley pero dependiendo del año, este año lo abrieron para dotación y para estudios de infraestructura pero también hay para compra, demostrando que uno ha avanzado en la compra.

NARDA: Hasta el 70% del recurso para compra.

HERNANDO: El R101 en su asamblea general, decidió que no va aplicar para infraestructura hasta que aparezca la compra, nosotros tenemos un lio gigante con eso, hasta que no aparezca esa línea el R no va aplicar porque no queremos quedar inhabilitados sencillamente es estrategia y ahora estamos esperando.

CARLOS: Eso podría aplicar para los de larga trayectoria, una casa que uno pudiera comprar.

HERNANDO: Y tiene que demostrar que hay funcionamiento.

CLAUDIA: Si tú tienes un terreno o tu familia tiene un terrero y quieres construir tu teatro allí.

NARDA: Solo si poniéndolo en comodato con la organización, que es una entidad no puede quedar a nombre de CLAUDIA MALDONADO; como CLAUDIA MALDONADO es la dueña, tu dices que haces un comodato de diez años porque lo mínimo es diez años, haces un comodato a TEATRO COMPLICIDAD y construyes y tienes que garantizar que durante esos diez años va a servir como equipamiento para la circulación de las salas.

CARLOS: ¿Es al distrito o es a nivel nacional?

NARDA: Es a nivel nacional pero la convocatoria Bogotá es específica y la más importante del país.

FELIPE: Si yo tengo un lote en Zipaquirá y quiero construir, tengo que hablar con el ministerio porque ese proyecto en el Bogotá región, había un proyecto que era de Bogotá región, que era cubrir los municipios al margen.

NARDA: Si, pero si Zipaquirá ha generado recursos.

HERNANDO : Como consejero, yo simplemente anoto que por primera vez hay una ley que realmente tiene dinero, que puede beneficiar para el sector, que quiere decir esto, que la ley del teatro quedo sin dientes porque no podía financiarse, yo por favor, los invito a que lean el veredicto final que dio la corte constitucional diciendo que la ley del teatro esta muerta pero, a que es lo que voy con esto, que cuando se empezaron a dar los primeros esfuerzos para mover la ley del espectáculo algunos la abrazamos como una opción, entonces esta es la invitación, que si vuelve aparecer, si queremos empujar un nuevo esfuerzo hay es que empujarlo pero que tenga dientes, es decir, que exista un fondo que la financie.

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 25 de 30

CLAUDIA: Me tome el atrevimiento de hablar con un abogado que sabe de esto y me dijo: es muy difícil siendo concretos y reales y como funciona y las leyes es muy difícil que se convierta en una política pública, se pueden llegar a hacer acuerdos o escritos.

NARDA: A través de acuerdos, ya empieza a pasar. Hay una propuesta que les voy a contar: a la secretaría le interesa que empecemos a hablar del plan decenal de arte dramático en Bogotá, cuando uno habla de plan decenal, se pretende ir hacia la construcción de una política de sector, en el plan nacional de teatro se habló de la ley del espectáculo público, ese es el inicio de propuestas políticas que afecten de manera real; s el momento de pensar en un políticas y regulación y pensar en plan decenal de las artes en el marco del sistema de arte cultura y patrimonio y las estrategias de arte dramático. Mirar estas apuesta de leyes, en principio acuerdos de consejo, que los acuerdos de consejo ya empiezan hacer una medida de regulación que la Secretaria lo avale y de ahí pase al consejo de Bogotá de ahí pasaría a gestionarse otra acción.

CARLOS: Una ley que toca empezar a reglamentarla, ese es el problema de las leyes.

CLAUDIA: Y ya como siendo más directos hacia el acuerdo que pensamos, que decidimos con respecto a ese acuerdo, que empezamos a construir para empezar a proyectar hacia la política pública.

NARDA: Acuerdos en general, por ejemplo el consejo de Bogotá acuerda apoyar al salas concertadas a través de su entidad territorial año tras año y la entidad territorial que se dedica a esto no tiene la regulación.

CLAUDIA: Hernando la pregunta que estábamos haciendo es que tú que conoces más de salas concertadas, que sabes cómo se puede lograr un acuerdo para llegar a la política pública, ¿cómo haríamos nosotros para empezar ese acuerdo?

HERNANDO: Lo primero que tienen que hacer es rodearse de toda la gente de larga trayectoria para que se unan, porque el peso político de un Sergio, cual ha sido mi propuesta desde hace mucho tiempo; es unimos todos, es algo que hace mucho tiempo lo estoy diciendo: con larga trayectoria y con sala B, unimos todos alrededor de estos dos proyectos para que se genere esto porque una golondrina no hace verano. Aquí toca reunirnos con los viejos de larga trayectoria para que aprieten y es que en este momento Sergio González hoy en día es escuchado un cesar, es escuchado un Moyano, es escuchado y una Patricia Ariza, lo que yo recomiendo es empezar hablar con ellos.

NARDA: Pero la asamblea es el momento, se propone en la asamblea hacer un acuerdo es muy importante pensar, dedicar el tiempo justo en cada exposición no se nos puede ir toda la asamblea solo en explicar

CLAUDIA: Te acuerdas el concejal amigo del alcalde Mónica Camacho, ¿cómo es que se llama?

JUAN CARLOS: Roberto Sáenz.

 ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 26 de 30

CLAUDIA: Abordar a Roberto y hablar con el.

CARLOS: Al otro, al maestro de la FECODE: SERGIO NIEVES.

CLAUDIA: Yo no conozco el acuerdo de salas como tal.

CARLOS: Eso es de política. Es que en esa asamblea, debe haber un espacio para exponer.

JUAN CARLOS: En la asamblea, es Hacer un informe de gestión de la gerencia, hacer un informe de los sectores.

NARDA: Eso es un espacio del consejo, es un espacio ciudadano, es un espacio para que ustedes piensen, y lleguen a acuerdos en todos los niveles; es que la asamblea que se hace al distrito no es solamente para que se piense al distrito, es para que se piense al sector, hoy tuvimos una muy buena sesión gracias a la exposición que hizo Claudia, es muy importante hacer el ejercicio con todos los sectores, conocer los resultados del festival, ver como es ahora, ver qué pasa con cada uno de los sectores, las salas concertadas, porque si nosotros también evaluamos de 2010 a 2013, el programa salas concertadas cambio radicalmente la relación con las salas y la gerencia incluso los proyectos han cambiado un montón.

CLAUDIA: A cada consejero, que traiga en las próximas reuniones un ponderado.

CAROLINA: Lo que me preocupa, es que ya se envió por correo electrónico.

NARDA Llevamos dos sesiones en las que se supone que esa era.

CARLOS: Enviemos el formato para que unifiquemos.

NARDA: Ese formato, se suponía que el acuerdo en la reunión.

CARLOS: Yo también lo trabaje, pero basémonos en el informe.

NARDA: Este es el formato de caracterización que usamos para las salas como el que es descripción del sector, objetivos, visión y requisitos para hacer parte, en este caso, es un poco lo que tienen las salas, que se vea más bien el insumo para el trabajo de mesa ¿qué es el programa de sectores?, ¿cuáles son esos objetivos del programa de sectores? y ¿cuál es la visión?, tienen los insumos que vienen desde tu sector, porque que va a pasar en la asamblea, de ahí deben salir las líneas de acuerdo.

CLAUDIA: Tenemos algo más práctico, que cada consejero se comprometa a mandar un insumo y que hay una mesa reguladora para que reúna todo ese material y proponga el acuerdo, de lo contrario, no vamos a salir con nada esperando que los otros hagan. No vamos hacer nada.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 27 de 30

CARLOS: A mí me gusta el formato, el tuyo, es muy bueno pero lo que tú dices es cierto, en el espacio de una asamblea se vuelve que en cada asamblea, se haga una exposición detallada, pero me parece que esto lo podemos amarrar en este formato, en este ítem

NARDA: Pero esa exposición, se podría hacer más concreta, pensando en que cada consejero tarde 15 minutos, tenemos inauguración del festival de teatro de Bogotá, la idea es que cada representante del sector tenga 15 minutos para exponer, y luego que se defina esto y se socialice al final que es el sector, objetivos del sector, la misión, y que haya una mesa por cada sector y una independiente, haríamos once mesas, una independiente donde se elabore el acuerdo, que me parece muy interesante la propuesta de Claudia en donde se elabore un acuerdo sobre el programa sectorial, de sectores de política sectorial.

CLAUDIA: Con los insumos de cada consejero, igual también la gente va a ir y va a opinar.

NARDA: Esto es muy importante, la visión, porque nos va a permitir hacer el tema del acuerdo, porque el acuerdo realmente nos va a decir que es lo que hay que hacer, un poco la tarea de salas concertadas.

CLAUDIA: No creo que lo trabajemos todavía, lo vamos a trabajar en la asamblea, sino los insumos nuestros de cada sector, que cada consejero presente eso y lo presente antes de la asamblea como para saber hacia dónde caminamos.

CLAUDIA: Dijimos que íbamos a traer a un abogado, a un filósofo, una persona que nos colabore con esos materiales más conceptuales, eso funciona o nos dilata.

CARLOS: Eso podría dilatarnos en este momento, yo pienso que nosotros podríamos amarrar más la cosa porque de pronto un análisis epistemológico nos pondría como en otro terreno.

NARDA: Algo súper pertinente es que se haga la exposición de que son los sectoriales y luego cada sectorial presente su sector, por supuesto yo tendré que hacer un pequeño paneo del plan de acción, pero sobre todo me parece que hay que proyectar las cosas nuevas como ese recurso, el teatro de tema a la mano.

CLAUDIA: ¿Ese presupuesto que va a pasar NARDA?

NARDA: Tenemos un tema bastante triste pero que no es la resolución total todavía y es que nos han hecho un recorte presupuestal muy alto.

CLAUDIA: ¿De cuánto?

NARDA: DE 15.000

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 28 de 30

CLAUDIA: Entonces tenían 66.000 y lo dejaron en 47.000...

NARDA: Esto es grave porque afecta todo el presupuesto de todo IDARTES, porque hay prioridad del plan de desarrollo y eso hace que se recorte a todas las entidades.

CLAUDIA: ¿En la secretaria en cuanto lo dejaron entonces?

NARDA: Todavía no sé exactamente, esto que yo les digo lo supe entre unos y otros, hasta que llegue a planeación, pero como es una lucha. Los 2500 que se ganaron en adición presupuestal por destinación específica los quitaron.

CLAUDIA: ¿Los sectoriales tienen algún presupuesto?

NARDA: No, el recurso de nosotros es el mismo que a principios del año, por ahora no nos han dicho, tienen un peligro de que se rebajen, pero los 2500 en adición, los 120 millones que llegaron por adición específica todo se fue, ya dijeron que no va este año, claro que eso está en discusión, hoy deben estar debatiendo el tema, faltan 3 o 4 sesiones más de lucha y el próximo mes sabremos, el año pasado supimos el 24 de noviembre que recurso teníamos, lo único que ya está claro es salas concertadas.

CLAUDIA: ¿Eso pueden moverlo? eso es un decreto.

NARDA: No lo pueden tocar porque eso es en meta plan de desarrollo, entonces la obligación es aumentar el 20% de los recursos de programa salas concertadas.

CLAUDIA: Los sectoriales quedarían con el mismo presupuesto de principio de año

NARDA: Si no nos suben recurso, sí.

CLAUDIA: Claudia ahí está la pelea, y ahí es donde yo digo que todos se tienen que unir, ahí fue el ejemplo que di del consejo pasado, de que a la voz de peligro todas las salas se unen. Yo no quiero criticar a nadie pero la posición que tenemos del consejero de gestual, de Víctor, es muy incómoda porque él pelea porque nos dieron 50 millones de pesos.

CARLOS: Esa es la política de estarle mirando el plato al otro, eso es muy complicado, eso no funciona, hay que mirarle el plato a quien lo tenga grande pero el plato tintero es terrible.

CLAUDIA: Yo te propongo que acá en el consejo debe haber un cambio de lenguaje, y cuál es? alegrarnos de que a el otro le subieron, porque a partir de la buena onda, espero que le suban más y que se devuelva la buena honda y ahí nos entendemos y eso es un cambio de mentalidad porque el colombiano no está acostumbrado.

NARDA: ¡Qué bonito que hagas esa reflexión!



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 29 de 30

CLAUDIA: Yo creo que uno debe alegrarse de que le vaya bien a los demás.

NARDA: El tema de las metas que le pusieron a las salas no tiene nada que ver con el señor representante de salas, y es al que más duro le ha tocado con el tema, porque el tema viene específicamente del concejo de Bogotá.

FINALIZA LA REUNION

Porcentaje de cumplimiento del orden del día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita un nuevo consejo para el 28 de octubre de 2013.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)
1. Asamblea	Presentación del sector de larga trayectoria para la asamblea	Carlos Sánchez	SI
1. Asamblea	Propuestas de organización Asamblea	Narda Rosas	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Sectoriales que faltan traer propuesta de presentación en Asamblea para el próximo Consejo	Todos los consejeros



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	21/10/14

Acta No 7 – 21 de Octubre 2013 30 de 30

DESACUERDOS RELEVANTES

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:

ORIGINAL CON FIRMAS

Claudia Maldonado
Presidente
Consejo Distrital de Arte Dramático

Narda Rosas
Gerente de Arte Arte Dramático
IDARTES

Revisó: Narda Rosas y Claudia Maldonado.
Transcribió: Luzmila Muñoz.
Estructuró: Carolina García.