



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No. 6. 23 de Septiembre 2013 1 de 26

**Consejo Distrital de Arte Dramático Ampliado
Acta N° 6 Sesión Ordinaria**

FECHA: 23 de septiembre de 2013

HORA: 2:00pm

LUGAR: Secretaría de Cultura.

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO REPRESENTANTE	O
IDARTES		NARDA ROSAS	
SALAS		HERNANDO PARRA	
TEATRO DE MEDIANA TRAYECTORIA		CLAUDIA MALDONADO	
NARRADORES ORALES		JUAN CARLOS GRISALES	
CARLOS PRIETO		TEATRO INFANTIL	
CIRCO		FELIPE GARCÍA	

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
IDARTES	CAROLINA GARCIA
SECRETARÍA DE CULTURA	SONIA ABAUNZA, IVONNE MENDOZA Y BERTHA QUINTERO, MARTHA AMOROCHO

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

23 / 09 / 2013

Acta No. 6. 23 de Septiembre 2013 2 de 26

TEATRO GESTUAL	VICTOR MUÑOZ
TEATRO DE CALLE	EMILIO RAMÍREZ

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 9

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 12

Porcentaje % de Asistencia 100%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum.
2. Presentación de cada uno de los sectores a la Secretaría.
3. Propuesta de hacer de los sectoriales una política pública.

DESARROLLO

Presentación sectoriales en la Secretaria de cultura 23 de septiembre de 2013

SONIA: Recibimos una comunicación donde el Consejo de Arte Dramático quería presentar un plan y una propuesta de alianzas, aquí estamos la Doctora Sonia, participación y la asesora de Artes, el subdirector, ahora que llegue de parte de la dirección, a Martha se le cruzo con el tema de los gobiernos zonales y esperamos que más tarde pueda acompañarnos, el señor Mendoza que es el encargado del proceso de fomento, entonces somos todo oídos.

HERNANDO: Muchas gracias por haber abierto este espacio, creo que a partir de estos espacios es cómo podemos construir, el consejo de Arte Dramático durante todo este año en sus sesiones regulares y permanentes a ido esbozando varios temas de transcendencia para la comunidad teatral, entre esos muchos temas que hemos tocado, no solo tocamos temas culturales sino también temas de política pública, se ha hablado bastante de los sectoriales, sobre cómo estamos nosotros en este momento identificados en el sector, que sectores existen, para que los sectores y no solo reflexionar sobre el sentido y la misión de esos sectores, sino en su impacto real en la construcción de un movimiento teatro en Bogotá, en ese orden de ideas el debate se ha dado y es el interés de todos por lo menos plantear algunas inquietudes que se tiene respecto a los sectores, cuando hablamos de sectores hablamos específicamente de los sectores de teatro gestual, de calle, jóvenes creadores, mediana trayectoria, sala B, etc... entonces teniendo estos sectores siempre se ha hablado de la necesidad de crear una política pública que ampare este ejercicio de los sectores, teniendo en cuenta todos los beneficios que trae construir una política pública alrededor de los sectores, entre las muchas alternativas de las que se han hablado, de la necesidad de encontrar alternativas tales como que exista un programa como el de salas concertadas donde los sectoriales puedan estar, donde se garantice perdurabilidad en el tiempo y donde realmente el impacto que tienen esos grupos pueda ser mayor. Ese es como el punto, bueno, la persona delegada es Juan



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 3 de 26

Pablo, me tomo la vocería para ir avanzando porque sino aquí nos quedamos pero es más o menos eso, de crear una política pública alrededor de los sectores. Donde les garanticemos vida a estos sectores.

FERNANDO: ¿Me puedes decir cuáles son los sectores que hay?

CAROLINA: Sí, los sectores son: Teatro de Texto de mediana trayectoria, Teatro de Calle, Teatro Comunitario, Grupos de larga trayectoria, Circo, Jóvenes Creadores, Teatro Gestual, Teatro de Títeres, Narración Oral y Teatro Infantil con actores y lentamente del 2004 al 2013 han ido apareciendo de acuerdo a las especificidades, al movimiento que ha tenido la comunidad teatral bogotana, como también lentamente el ejercicio que ha hecho el consejo es identificar necesidades y plantear a esas necesidades posibles soluciones, una de las soluciones que se han dado formalmente es la identificación de sectores para que exista ecuanimidad, un ejercicio como equilibrado en el momento de participar, no solo participar en cuanto a recursos y apoyo sino que en su participación activa la construcción activa en el consejo de Arte Dramático y también esos sectores tiene un gran impacto y varios componentes los definen, tienen componentes de investigación, circulación, creación, entre esto está el festival que cada sector mueve anualmente, que son los que tienen un gran impacto a nivel de gestión.

CLAUDIA: Yo quiero anexar a lo que dice Hernando, que estos son proyectos y procesos de participación ciudadana, que esto todo se concerta con el sector, entonces se reúnen todo los grupos del sector y tienen unas características para determinado proyecto y ahí se define a nivel de concertación como va a ser el desarrollo del proyecto, entonces creo que este es un punto muy importante porque aquí vienen los presupuestos participativos, la participación ciudadana, la decisión de las políticas del Distrito en este sentido de la Gerencia de Arte Dramático.

CAROLINA: Que pena un paréntesis... tenemos a Claudia Maldonado y a Felipe García, nuestros nuevos presidentes del Consejo.

FELIPE: Bueno también es muy importante que se ha avanzado mucho y creo que todos estos sueños, porque la oportunidad esta en este gobierno, gracias a ustedes que están ahí, pero hay que producir también hechos políticos contundentes, digamos que la participación se ha venido haciendo desde hace mucho tiempo y ha sido muy importante en la construcción de todos estos procesos, parece que la situación ya como cohesión social, parece que lo del tema de la participación ciudadana ha madurado entonces creo que el hecho contundente de la política pública es producir referentes políticos duraderos y se pueden hacer aparte, digamos de crear un programa para los sectores que rompió el monopolio de alguna manera que venía dándose en Bogotá, se requieren hechos contundentes en el sentido de espacios, lugares que yo llamo fundados, espacios instalados para la ciudad, en caso de circo requiere espacios para su funcionamiento, en el caso de algunos lugares sagrados de la ciudad como el parque nacional se requiere volver a recuperar presencia permanente de las actividades artísticas de Arte Dramático, producir mas hechos políticos contundentes que le permitan el funcionamiento a las artes y por otro lado nos centramos en la discusión de crear esquemas o procesos que no



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 4 de 26

dependan solo del estado, eso es una tragedia. Entonces hay que entender un poquito más el fenómeno del sector, para algunos el fenómeno del sector es aparentemente una división que no es verdad, lo que pasa es que la historia de cada hecho histórico es distinto, pero el sector rompió el monopolio pero no tiene estabilidad, en el sentido del desarrollo como no tiene sentido, pues yo lo sueño siempre Bertha, que dicen que no se puede, yo sí creo que se puede, la actividad en Bogotá sigue iniciando en Junio, el año es de 6 meses eso es terrible y viene lo de las elecciones, se paraliza todas las actividades, ojala se inventaran algo para que no estemos solamente al servicio de la política como tal, sería interesante que también se produjera ese hecho contundente que no empezara en Junio IDARTES, ni la Secretaria, que la ciudad tenga derecho a vivir por todo el año, se le ha negado ese derecho por miles de años, yo quisiera que se concertará en este encuentro.. Hernando más que hablar de participación ciudadana, eso ya esta avanzado, eso ya no es una moda, eso ya es una realidad, entonces que avancemos en eso que tú dices, en un programa de políticas públicas, que efectivamente la participación que ya se dio sino no estaríamos aquí sentados, ya Bogotá no se puede gobernar sin este tipo de acciones específicas, pero si me gustaría es que hagamos una discusión o hagamos unas propuesta que nos inquieta en el consejo pero profundas, en el sentido de que son políticas públicas todas aquellas entiendo yo así, que por más que venga un gobernante nuevo no se puede cambiar, entonces hablemos de esos temas.

BERTHA: No, no lo que no se pueda cambiar, sino que lo que se ofrezca realmente este representado en la problemática dándole solución a una problemática que tiene un grupo de ciudadanos, porque si mantenemos una política pública que nos mate a todos, y se mantiene hace doscientos años, por eso te digo la política pública tiene que ver con una solución, es decir que se mantiene en el tiempo pero que responda a una problemática de necesidades reales.

HERNANDO: Porque finalmente los sectores si han respondido a las necesidades de la comunidad teatral, si han dado respuesta a sus diferentes problemas, entonces de alguna manera es amparar ese ejercicio en una política que se vuelva en una política para que permanezca en el tiempo y se profundice mas en esas soluciones porque definitivamente somos hijos de esos sectores.

NARDA: Bueno yo les quiero contar que el consejo de Arte Dramático ha venido pensando en una reunión con Clarisa y con la Secretaria, con la finalidad de presentarles a ustedes la propuesta de configurar el programa de proyectos sectoriales como un proyecto político, ya que ha venido dándose como un ejercicio sencillamente en principios de ejecución de una política que poco a poco esto se ha venido configurando y ha ganado una fuerza, es muy importante en el desarrollo del teatro en Bogotá, yo traigo una presentación muy pequeña que hicimos hace unos días para el consiabulo de Títeres donde guardamos un poco la estructura de cómo están trabajando la políticas la gerencia de Arte Dramática, que digamos es su fuerza está en la base de la participación de las mesas sectoriales, que incluso salas concertadas es una mesa sectorial mas, bueno yo quisiera presentarles como el grueso para que entendamos bien donde se sitúa y que son los proyectos sectoriales y luego Juan Carlos Grisales es la persona que el consejo quiso que fuera la persona que presentara desde el punto de vista del consejo una propuesta



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 5 de 26

coyuntural, el ya está por llegar.

Rápidamente entonces vamos a iniciar. La gerencia de Arte Dramático, trabaja las acciones de ejecución de política desde las cuatro líneas que son las líneas de proceso, las siguientes líneas son de participación, la participación la trabajamos desde mesas distritales que tenemos en cada uno de los sectoriales, el consejo de Arte Dramático y la Asamblea Distrital, todos los programas del área tienen un componente de fomento, información es otro proceso y tenemos las siguientes estrategias:

Bogotá Distrito Teatral: Es la que guarda todas las estrategias de prensa de difusión de las Artes.

Boletín: Que es el entremés teatral.

Pautas: Todo lo que tiene que ver con pautas, que es todo lo que tiene que ver con pauta radial y pauta di-pres.

Redes: Facebook, Twitter y otras líneas, la pagina Web, el pasaporte teatral. El pasaporte teatral se lanza la próxima semana y esta vez tiene la tarjeta inteligente que permite acumular puntos y adquirir otras promociones, y tenemos el componente de difusión de todos los proyectos asociados, nosotros no trabajamos mucho la línea de apoyo –desde la línea tradicional, además de apoyos concertados y apoyo a festivales, lo demás, se ejecuta desde el concepto de asociación lo tomamos como concepto de alianza, entonces cuando realizamos el proyecto sectorial de títeres no es un apoyo lo que le damos al sector de títeres sino es una alianza, lo que hacemos es un convenio de asociación, lo que hacemos el IDARTES y los Titiriteros para ejecutar ese proyecto.

Pasamos rápidamente al siguiente, entonces ¿cuáles son nuestras líneas?

Tenemos el portafolio de convocatorias: Tiene 6 convocatorias gruesas, nosotros tenemos en realidad hoy más de 36 convocatorias que se han hecho este año en la gerencia, no todas a través del portafolio de convocatorias, el portafolio de convocatorias guarda apoyos concertados que tenemos una bolsa de 50 millones de pesos para proyectos metropolitanos y tenemos una bolsa de 33 millones para proyectos en localidades. Adicionalmente tenemos 6 convocatorias pero estas convocatorias lo que hacen es reunir, concentrar ciertos premios que lo que hacen es dar relevancia a uno o varios resultados especiales del sector, por ejemplo: circulación de obra creada

son 6 o 7 festivales al año, cada uno de estos festivales que se hace a través de los proyectos sectoriales, tiene su propia convocatoria, por ejemplo, el Festival de Teatro de Bogotá que también es un convenio de asociación, este festival hace una convocatoria y contrata 52 o 56 funciones cada año y estas son obras que han sido elegidas por un jurado de todos los sectores, el festival lo que hace es reunir parte de la mejor oferta teatral de cada uno de los sectores y se presenta a final de año y cierra la agenda teatral de la ciudad.

El premio Distrital de Obra creada: la idea es premiar las dos mejores obras creadas entre todos los sectores, participan todos los sectores en esa convocatoria, igual en dramaturgia y en las becas de creación, se puede presentar cualquier tipo de línea artística teatral en el marco de cada una de las convocatorias, por otro lado cada proyecto sectorial tiene sus propias líneas de fomento a partir de las cuales se realiza el fomento de la práctica específica y cada sector tiene unas líneas de acción, creación, circulación y demás específicas para el sector, las alianzas sectoriales y los proyectos directos: Proyectos directos tenemos: Teatro a la mano, Kiosko teatral y Red de talleres en localidades.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 6 de 26

Los programas Salas Concertadas y Alianzas Sectoriales: En organización tenemos Organización del sector y fortalecimiento a las organizaciones, la idea es que estos dos programas atienden estas dos necesidades, también fortalecen la participación. Existe la mesa de salas que se reúne un vez al mes, en ella se planea se hace seguimiento de contratos evaluamos. En este momento se está trabajando en una propuesta de regulación del programa, se toman decisiones sobre en cómo se invertirán los recursos que llegan en adición por meta plan y evaluamos otras estrategias pueden surgir, como las estrategias de difusión y demás de la programación de Salas Concertadas.

Fomento: El fomento lo realizamos a través de cada proyectó, casi todas la salas concertadas deben contratar el 30% de grupos del sector sin sala y adicionalmente tiene que darnos tres fechas de su sala para nosotros programar en todos nuestros proyectos sectoriales, tenemos 99 fechas al año que son programadas con grupos que no tiene sala.

En información: Cada proyecto (de sala o sector) tiene un componente de difusión. Por otro lado está un proyecto transversal: Kiosco teatral, la página del IDARTES y la oficina de prensa del IDARTES.

Estos son los recursos que tiene cada uno de los proyectos, no sé si sea importante pero, rápidamente, el proyecto de Títeres tiene 140 millones, Teatro al parque que es el proyecto sectorial de calle tiene 130 millones el proyecto, sectorial Sala B 84 millones, grupos de teatro larga trayectoria 80, alianza de teatro Gestual tiene 52 millones, alianza de comunitario 52, Bogotá de cuento que es la alianza de Narradores Orales tiene 52, proyecto sectorial de Arte circense tiene 30 millones y la alianza de teatro infantil tiene 25 millones de pesos, suma casi 600 a 700 millones de pesos

BERTHA: La pregunta es si los diez sectores que se han planteado tienen acceso a recursos?, lo que sea, suficientes o no eso lo analizamos después, es decir que es que ese fue uno de los puntos con los cuales se abrió la reunión de hoy, uno la importancia del sector de Arte Dramático que tiene sectores, están organizados digamos no todos los sectores lo tienen, esto es un avance en la Artes maravilloso y lo segundo es ver como desde la política pública realmente estamos atendiendo a los 10 sectores en la medida de lo posible.

NARDA: Sí, los 10 tienen asignación pero cada asignación ha venido variando, digamos que hay años que hay intereses de acción distinta y entonces uno entrega un proyecto más que el otro y se va adicionando, por ejemplo, Sala B lleva tres años en ejecución y este año se hizo una adición de 50 millones, se hizo una adición porque llega una adición presupuestal de 2 mil millones de pesos asignados a la gerencia de Arte Dramático, dada como destinación específica al Consejo de Bogotá para los festivales metropolitanos y en esa adición la Secretaria de Cultura y Santiago logran que el Consejo acepte que se pueda hacer una adición a tres sectoriales, entonces se adiciona un recurso a trayectoria Sala B, un recurso a Jóvenes creadores, un recurso larga trayectoria, en este año digamos que es una cosa ocasional, eso no había pasado en toda la trayectoria, por lo general todos los proyectos llevaban sin adición, hace mas de 6 años todo lo recursos que llegaban eran para la creación de un nuevo sector. El año pasado se creó circo y el poco recurso que llego se utilizo para el programa de proyectos sectoriales, se le adjudico al Sector de Circo que son los 30 millones de pesos, hace dos años esto surgió con Teatro



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 7 de 26

Infantil que nace en el 2011, y se le dan 15 millones de pesos hoy a la fecha ya tiene 25, pero todos sabemos que 25 millones para un sector que tiene más de 25 grupos y un sector que además está en una necesidad precaria debido a que su desarrollo en el medio teatral es mínimo y los enfoques que tienen es mínimo también, pero bueno pasando a los presupuestos, rápidamente lo que les quiero leer es como lo que nosotros hemos definido como proyecto sectorial.

Los proyectos sectoriales son: Procesos participativos de grupos de teatro identificados por las particularidades de su ejercicio creativo con el objetivo de promover la organización y gestión para impactar las ciudades de su trabajo profesional, el ejercicio de la participación toma cuerpo en las acciones concretas propuestas y ejecutadas por los mismos artistas y gestores a través de una alianza con la gerencia de Arte Dramático del IDARTES, de esta manera el Instituto Distrital de las Artes y los artistas asociados desarrollan un proyecto circunscrito, en el marco del plan de desarrollo, el contenido del proyecto es el resultado de la construcción de presupuestos participativo a partir de una dinámica de concertación en la cual los artistas y los gestores priorizan la inversión generando componentes y acciones con la primicia de construcción colectiva

Los proyectos sectoriales aportan a los procesos de la siguiente manera:

Participación: Construcción concertada de un proyecto común desde el programa de alianzas estrategias desarrollo de una metodología de presupuestos participativos, creación de formas, de autorregulación y veeduría, interacción activa y asociación de artistas, consolidación de características gremiales, fortalecimiento organizacional de la entidad ejecutora, iniciativas de procesos de productividad, afianzamiento de los procesos de emprendimiento planeación, construcción de una agenda público, privada del sector a corto mediano plazo generación de nuevas formas de planeación participativa implementación de formas para optimización y gestión de los recursos.

Fomento: Es el desarrollo de los programas en el campo del Arte, se generan propuestas innovadoras surgidas del aporte colectivo, se conocen los haberes y prácticas de los agentes del sector, se implementa la gestión de convenios multilaterales, los agentes del sector se convierten en promotores del fomento.

De aquí en adelante tengo los resultados de los proyectos sectoriales de cada uno del programa que les haré llegar vía correo esta presentación para que ustedes conozcan lo que se ha logrado en nuestras salas.

Hoy se ha convertido en una puesta muy fuerte que como ya lo dijo Hernando ha tenido la oferta, ya hace 10 años la oferta que nosotros hacíamos en ayudas y apoyos que quedaba centralizada en muy pocos grupos, tengo un análisis donde eran 14 grupos los que quedaban, por lo general era tanto en apoyos tanto en el otro de los que mas circulaban y eran los que se llevaban la gran parte de los beneficios que podía surtir la política a partir del Instituto Distrital de Cultura y Turismo en su momento, hoy por hoy los sectoriales han podido abrir el panorama, por su puesto hay algunos agentes del sector que no quieren el programa por que no quieren el sector, porque no lo conocen, pero no son la mayoría, hoy por hoy cada una de las apuestas sectoriales nos ha dado unos frutos impresionantes, el recurso se convierte en dos o tres veces en el recurso que se invierte en cada ocasión dado que los agentes del sector se empoderan de este ejercicio y como se empoderan también ponen su granito de arena, no solamente es un servicio que yo les estoy pagando al actor por crear o circular sino que también, ellos saben que son parte del sector y que también en esa medida entonces ven y gestionan en la boletaría,



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No. 6. 23 de Septiembre 2013 8 de 26

gestionan apoyos de otras entidades, hay muchos que han logrado obtener recursos del Ministerio, obtener recursos de otro lado aunque es una entidad ejecutora, además del sector por ejemplo con Circo o Mediana trayectoria, de cada sector se escoge la entidad ejecutora y se va rotando, por ejemplo el año pasado fue Changua en Sala B, este año es Teatro Complicidad y el siguiente año seguramente escogeremos por votación, escogeremos otro y la idea es fortalecer la entidad que ejecuta como ir generando también transparencia en la ejecución de recursos generando oportunidades, cada entidad por lo general siempre innova y supera los logros que se vieron en el año directamente anterior, le doy la palabra a Juan Carlos Grisales, que es nuestro vocero del consejo el día de hoy.

JUAN CARLOS: Yo pienso que hay bastante información y me parece como importante explicar el ánimo de esta reunión.

Nosotros desde un principio estuvimos muy interesados de encontrarnos con la Doctora Clarisa, para explicarle y más que explicarle compartir con ella esta experiencia que proviene de todo el desarrollo de la política pública del desarrollo en cultura.

Digamos que es importante explicar que este proceso de concertación con el Arte Dramático corresponde a una dinámica de ciudadanía política muy claramente asumida con seriedad por los artistas de Arte Dramático en la ciudad. Entonces la forma como Arte Dramático funciona corresponde a un ejercicio del interés político de los artistas, Actores y Directores de teatro y de todos los que hacemos teatro en la ciudad, es un compromiso que proviene también como una primera experiencia que fue todo ese impulso de la cultura ciudadana, luego viene la postulación del sistema de cultura y los agentes del sector se metieron muy serio en el tema.

En el 2005, tuvimos la oportunidad por una invitación de la gerencia, (en ese momento el gerente era José Domingo Garzón), de estructurar un consejo un poco más abierto, menos en el sentido de que hay un consejo de Área porque eso forma parte del sistema distrital de cultura, sino que vamos a formar un consejo que refleje los sectores de la ciudad, el Arte Dramático en la ciudad es digamos diverso hay aproximadamente unos 33 grupos cada uno con una especificidad de disciplina, digamos cada sector tiene unos aspectos muy puntuales en su trabajo que nos permite postularlos como sectoriales a cada uno, a los Titiriteros, a los Mimos, a los Cuenteros, a los grupos que tiene sala, a los que no tiene sala, bueno todo ese tipo de precisiones, pero ahí se dio un ejercicio muy importante que es lo que siempre hemos querido explicar, esta política es real, esta construida en la acción en un análisis, en un intercambio, en un dialogo, en una discusión al interior, en diagnostico para observar cuales son las necesidades del sector de los artistas, pero también observar cuales son las necesidades de la ciudad con relación a la práctica artística, es decir cada sector que hace?. La pregunta inicial en el 2005 cuando se inicio este proceso es... Qué fortalece a un sector artístico?, Fortalece a un sector artístico beneficiar una élite artística? Digamos que lleve trabajando y que tal vez merece mucho el apoyo del estado y que por sus logros debe tener un lugar importante en la sociedad o fortalece a un sector artístico la promoción de las artes, el fomento a la creación, la discusión constante, sobre la discusión del lugar en la ciudad de cada uno de los artistas, y encontramos que nos fortalece el diagnostico, la auto evaluación constante y el planteamiento de nuevos horizontes. Entonces hay procesos de evaluación y es muy



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No. 6. 23 de Septiembre 2013 9 de 26

importante como digamos que en medio de lo que podríamos denominar una cierta indomabilidad en la concertación, esto es realmente la Institución dialogando con la ciudadanía, y los ciudadanos nos hemos hecho muy conscientes que debemos tomar como en serio la tarea de planear, ejecutar, evaluar y proyectar y en ese sentido esta política está respaldada desde el 2005, ya hace 9 años, 9 años de una política concertada y constante que siempre amplía horizontes, genera mayor cobertura aunque los recursos en ocasiones no siempre van cogidos de la mano. Por ejemplo en el caso del sector de Narración Oral el presupuesto es el mismo de hace cuatro años sin embargo cada año hacemos mucho más pues porque el proceso surte frutos que se vuelven también recursos, hay capital cultural, hay capital humano, hay un acumulado, una serie de insumos digamos que van dentro del proceso, entonces nosotros sentimos una cierta preocupaciones al principio de la Administración porque tuvimos un momento de incertidumbre, vinieron una serie de preguntas sobre el procesos de concertación y la pregunta que se nos presentó a nosotros es si al interior de la Secretaría no hay digamos como una forma de leer la política que vienen implementando ustedes mismos, de manera que cuando llega una nueva administración no halla que explicar nuevamente lo que hablamos hace nueve años, ósea eso nos preocupó muchísimo porque la cuestión política puede ir en momentos en contra vía de unos procesos tan importantes de concertación como este de Arte Dramático en Bogotá, tenemos más preguntas como consejo de Arte Dramático, como consejo de área, porque nosotros entendemos que el lugar del consejo de área es asesorar a la gerencia de Arte Dramático, bueno asesorar no aconsejar a la gerencia de Arte Dramático, en este caso el IDARTES, la gerencia ha sido muy concluyente en la proyección como en los planes de acción, pero se emprenden una serie de acciones desde la Secretaría que tiene que ver con el Arte Dramático que no toman en cuenta esta estructura en la que hemos trabajado, conscientemente con mucha seriedad, y nos preguntamos como podemos dialogar, porque la Secretaría puede ahorrar tiempo, ósea lo importante de esta concertación con Arte Dramático es que no corresponde a la observación que un experto hace en la política pública, que la definen unas líneas de acción y la aplican, digamos saca una líneas de trabajo y lo aplica con Arte Dramático.

NARDA: Que pena hago un paréntesis. Juan Carlos se refiere a que el año pasado, a la gerencia se nos solicitó que replanteáramos el programa de los sectoriales dado que no correspondía al plan de desarrollo, pidieron que abriéramos mucho más espacio o que brindemos más recursos en apoyos concertados, que abriéramos más convocatorias, que hiciéramos otras líneas de trabajo, esto es un tema que había que llevar a consejo para que nosotros, de ahí también surge la necesidad del consejo de hacer una reunión con la Secretaría de Cultura de tal manera que se pueda presentar este proceso.

BERTHA: Quiero decir algo, es importante lo que está pasando y es entender un poquito como en que va el desarrollo de la política pública para el fomento de las Artes en la ciudad, es decir, la diferencia entre arte, cultura y patrimonio, lleva a que posiblemente pase este tipo de cosas, pero yo creo que es bien afortunado que después de 30 años 50 0 100 por fin una ciudad dijo vamos ha organizar esta cultura que es Arte, cierto... y no es patrimonio, no es deporte, y el Arte amerita una entidad que formule su política, que mire las necesidades del sector, que cuales son y en todas la seis artes lo que consideramos y



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 10 de 26

encontramos más avanzado son los sectores, es decir en la música pasa lo mismo, que los mariachis, que la salsa, que el rock y todos necesitan sus espacios, necesitan su política, necesitan sus recursos, en Artes Plásticas, es el gran debate de los muralistas contra los grafiteros, hasta que logramos que cada uno sea un sector como esta pasando aquí o sea que lo importante posiblemente en esta reunión pues es esta relación de Secretaría con sus entidades adscritas, es entender los procesos que están sucediendo en la ciudad, los artistas le están dando una línea a la política pública, a las entidades del sector que responden o responden, es decir tiene que responder a esa política pública o pasa lo que pasa en otros países, tiene que pensar que no solo del estado van a vivir pero el estado tiene que reconocer Salas de 11 sectores, identificados en música como 17, ya los tenemos más o menos identificados y lo que quiere IDARTES, efectivamente es abrirle espacio a todos esos sectores, eso que significa! más recursos, pero se necesita mucha organización de los sectores, tenemos un gran debate con el tema de los Hopper, porque son muchísimos pero desordenados y desorganizados, que son cuatro sectores distintos y sectorizados por la ciudad y tienen problemas sociales muy graves y tenemos que entenderlos y poder llegar a ese proceso de estos muchachos que han estado en al calle y han estado realizando otras actividades a través del arte, pueden encontrar un canal de expresión de organización, me parece maravillosa esta reunión, es bueno lo que tú dices de el debate que se dio inicialmente, pero que creo que vamos hacia la misma vía y lo que están haciendo como sector, están dando un paso adelante de un debate falso, si el sistema distrital de Arte Cultura y Patrimonio, si en realidad sirve o no sirve, el problema no es que se llame sistema, distrito o consejo cabildo lo importante es que existen los artistas organizados con medios para expresarse y para interlocutar con el estado, con el gobierno o el distrito, esto de los sectores me parece fundamental, que todos lo entendamos desde IDARTES, la SECRETARIA , las demás entidades del sector, ayer los mismos Hopper nos decían, solo ustedes, y donde está la SECRETARIA DE INTEGRACION SOCIAL, porque hay cosas que nosotros no respondemos, no podemos a partir de las artes hacerlo, posiblemente desde la cultura se pueda hacer muchísimo más, la cultura es otra cosa, toca mirar que cultura quedaría para que estos 11 sectores del arte dramático puedan tener otro espacio, ustedes están llamando la atención de algo fundamental en la construcción de la política pública para las artes que esta sin construir, ya para terminar, nosotros al interior de IDARTES estamos en un proceso de reflexión, en que estamos, para donde vamos, cual es nuestra misión, estamos en este momento a tres años de crear la entidad, porque se nos cambiaron las misiones, no solamente estamos fomentando la práctica artística, ahora tenemos una nueva misión, vamos a tener los niños de 0 a 17 años con el arte, ya la misión no es solamente el fomento de la práctica artística, es el acceso a las Artes de la ciudadanía, y una entidad como esta tan grande, con un recurso que tiene la responsabilidad de buscar como acceder a la ciudadanía, al arte, quien ha atendido los niños con el arte?, los ricos ...nadie más, entonces por fin las artes van a buscar su espacio, los artistas van a tener un trabajo, las 48 organizaciones que ya están concertadas, los 11 sectores tienen que trabajar y tienen que pensar, tienen sus obras, pero una cosa es tenerla y otra es mostrársela a un niño o involucrar el niño o acercar el niño al arte, en Bogotá las cosas están cambiando, las entidades tenemos que cambiar y la política tiene que cambiar, pero conceptualmente, administrativamente, jurídicamente, no tenemos normas que nos permitan hacer una contratación o una organización de Arte Dramático, de Títeres..., tenemos que analizar,



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 11 de 26

reflexionar como transformar a quien contratamos, a quien no contratamos, que hacemos con los apoyos, que hacemos con los premios y becas, que si se participa en un lado no se puede participar en otro, tenemos que mirar como transformamos eso para que las artes se tomen la ciudad y en 50 años posiblemente los niños van a cambiar esta ciudad, es decir cuando esas generaciones que tienen cero, que se van a tratar con afectos y son muy pocos aproximadamente son 30.000 niños, porque no se alcanza a mas, y los otros son como 1 millón matriculados, pero solo podemos atender 400 mil, para que ustedes se den cuenta de la dimensión del arte, no había nada que se trabajara a través del arte, ustedes con 11 sectores, hay un campo que se abre, cualquier cosa que ustedes estén proponiendo para un debate conceptual, jurídico, administrativo, organizativo o como tú dices asesorar a la gerencia o estar debatiendo con la gerencia, y acercarse a la entidad y nos critican mucho, los artistas aun no entienden que es lo que hacemos nosotros, buscar que eso funcione, y nos dicen que nos ganamos la plata frescos... así nos dicen, nos escriben, ojala pudiéramos tener este tipo de reuniones con todos los sectores, que no los tenemos que construir para que definitivamente el arte, "me emociona este tema", porque definitivamente no me morí sin ver que pasara esto, porque esto se estaba pensando hace muchos años, los artista venían peleando porque el arte sea un oficio valido, reconocido como lo es la medicina, la ingeniería y si lo metemos en el colegio, en las instituciones, por fin... es una Ley desde el año 95, y ustedes lo saben, en el 95 hay una ley que obliga a las artes como una área fundamental y nunca se ha cumplido, Bogotá tiene 35 mil docentes y no hay ni 800 dedicados a las artes, estamos en un momento muy importante de la política pública que tenemos que lograr que trascienda, pero tenemos que estar en comunicación permanente y en un debate y un dialogo para que logremos la transformación.

NARDA: Bueno te quiero contar algo, aquí también los primero 4 o 5 sectores tuvimos inconvenientes, hasta hace tres años esto ha venido madurando y los sectores han venido comprendiendo de que se trata esta estrategia, hay sectores que durante 4 o 5 años se negaban a entrar en la dinámica colectiva y querían que si había algún dinero se les fuera dividido entre los participantes y era muy difícil que comprendieran y negociar con ellos, pero sorpresivamente para este sector que para nadie es un secreto que es teatro de calle, en 2011 presentaron la idea sectorial de compartir y trabajar por todos, hoy el resultado es teatro al parque, 18 parques con vocación teatral está idea los unió y los potenció colectivamente ahora están consiguiendo recursos de otros lados, y trabajando de manera sectorial. Hoy esta dinámica hace parte de él actuar de la ciudad y por ello es importante darle su lugar, hasta ahora esta política cultural del distrito, se ejecutan a través de la línea de alianzas, y todos sabemos que alianzas pueden ser muchas cosas, y en ese sentido es que hoy el consejo convoca a reunión con la secretaria en pro de que esto se convierta en un programa con unas características especiales, que puede estar dentro de alianzas pero que tenga una caracterización de programa o línea política independiente

HERNANDO: Yo tengo que agregar tres cosas, la primera anotar que mas allá de los bemoles que ha tenido el programa, salas concertadas está demostrado que si sirven, está demostrado que hay salas que ingresan al programa, está demostrado que se puede lograr y generar política pública, que les puede dar larga vida estructural, ese es un



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 12 de 26

ejemplo palpado con todos los bemoles, pero puede llegar a ser comparable, puede llegar a construirse uno para sectorial, uno que ampare ese ejercicio en el tiempo, todos somos testigos que el programa Salas Concertadas ha tenido todo tipo de lecturas, relecturas, criticas, pero va caminando, y eso es lo que se busca. El segundo punto que para nadie es un secreto que el famoso sistema distrital de cultura está en crisis ,ha estado en crisis, se mantiene en crisis, pero creo que el concejo distrital de arte dramático da pistas, si lo analizamos el concejo distrital de Arte Dramático es de los pocos que se mantiene activo y que se ha mantenido, y que la pista de los sectoriales puede ser válida, como esa división que aparentemente aísla, identifica especificidades y logra si se cuadran bien las personas y si se escucha se llega a ejercicios interesantes, creo que en esa medida el hecho de tener un concejo activo radica en tener sectoriales y que se han ido incorporando nuevos sectores a ese ejercicio. Y el tercer punto que me interesa mencionar es el hecho que finalmente en el concejo distrital aunque todos sabemos que es de carácter consultivo realmente si se ha hecho un ejercicio de escuchar al otro y dejarse afectar del otro, no lo llamemos que se toman decisiones, se ha dejado afectar y se escucha realmente, y obviamente se llegan a momentos de tensión, como todo tipo de ejercicio común letal, pero si se ha llegado a que el otro pueda escuchar y que realmente se vea reflejado aunque tristemente no en el presupuesto, pero si se vea reflejado el otro año en acciones concretas y acciones que todos emprendemos, realmente los gerentes si han tenido y han dado pista y línea y han dejado que esos conceptos trabajen de verdad , obvio es desolador y desconsolador cuando uno nace del concejo, cuando el ejercicio en si no nace del concejo, uno no se explica cómo nace de otros lados, ahí empieza uno a decir entonces como estoy aquí hace cuatro años en un ejercicio de que, entonces la pregunta que nos hacemos, es: que hacemos?... adelantemos el debate, y procuremos que se cree un programa para que ese ejercicio sectorial se consolide.

JUAN CARLOS: Y quisiera terminar mi intervención, expresando algo que me parece importante, es que la Secretaría ahorra tiempo si atiende un poco esta experiencia es porque nosotros tenemos unos caminos andados, y tenemos no solamente la experiencia artística sino también una lectura de la ciudad en relación a lo que hacemos, eso es muy importante porque nosotros estamos pensando en una ciudad como ciudadanía, en esta relación de concertación y no solamente podemos acompañar la gerencia sino también un poco en las discusiones con relación a la formulación de la política, plantear puntos de vista y es importante tenerlos en cuenta porque estamos en las localidades, estamos promoviendo acciones en las localidades, en las comunidades con relación a lo que hacemos , sabemos cómo es efectivo el arte dramático con relación a todos los grupos de edades, y este tipo de cosas. Por otra parte los procesos los han llevado a momentos interesantes, este año por ejemplo la Secretaría siempre ha ofertado por unos diplomados con distintas instituciones, por ejemplo a nivel de la gestión cultural y de este tipo de cosas., pero nosotros hemos logrado estructurar una oferta de diplomados para el sector de arte dramático en el cual la institución de educación habla con el sector, reconoce sus fortalezas también reconoce la evidencia de los maestros que acompañan el sector y convalida desde la institución educativa el proceso de formación que el sector necesita, por ejemplo en el diplomado que hicimos de el teatro de títeres en el mes de julio, fue muy interesante porque hubo unos expertos de Argentina, de Canadá, México, Cuba, los titiriteros felices sacaron un saco pedagógico, tuvieron un acercamiento con los



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 13 de 26

conocimientos muy importantes, la universidad se fortalece porque logra también el proceso de extensión cultural ahí en la pedagógica, porque logra un acercamiento sobre acreditación internacional, el sector lo beneficia también con estos expertos, y se da algo que es muy interesante, ahí si el nivel de la educación informal, entonces los frutos son en muchos sentidos, se dan en muchos ámbitos y en ese sentido la propuesta es que podamos estudiar la posibilidad de lo que ya había planteado Narda y Hernando y es por lo menos empezar a conversar sobre como logramos que este programa tenga un acierto más formal administrativamente en la secretaria y en la gerencia de Arte Dramático para que podamos reconocer, digamos no estamos planteando nada diferente a lo que es evidente el resultado de este proceso en nueve años , y es evidente que los artista hemos puesto mucho de nuestra parte de este proceso como adelantar los proyectos sectoriales y nos hemos dado las pelás y hemos estado de acuerdo y en desacuerdo y hemos dicho frente a propuestas de Arte Dramático no firmamos esa acta porque no estamos de acuerdo nos hemos parado en la mesa y han pasado muchas cosas. Pero en si estamos trabajando el tema en serio, ya trascendimos la idea hace tiempo que el estado subsidie o que el estado nos regale, porque nosotros estamos es trabajando todo el tiempo y esta instancia estamos concertando con el estado en lo que trabajamos y en lo que hacemos cuando nos sentamos a concertar ya venimos trabajando desde hace 20 o 30 años , y eso tiene un valor muy importante que beneficia la ciudad también

HERNANDO: Y ha habido debates muy fuertes, pero el grito la ofensa el impropio y este tipo de agresiones ya no existen en este consejo, ni en los sectores y también ha avanzado y es el resultado del ejercicio.

FELIPE: Yo creo que todo lo que estamos anotando y la fuerza que tenemos, que es real, cosa que debería funcionar perfectamente en las claro que en las localidades, cuando se habla de cómo funciona el consejo de arte dramático para las alcaldías locales...eso cómo es? Eso no entiende , sería muy interesante que estén preocupados por resolver el problema de las localidades, que miraran el consejo, a este especialmente yo he tratado de explicarles, me han invitado a explicar en Kennedy, en Usaquen, he estado en chapinero, tratando de explicarle y la gente dice pero eso como es , yo les digo hasta en las calle ustedes pueden hacer este ejercicio pónganlo en práctica pero eso es una utopía por allá de 100 años, pero no solamente es eso los sectores tenemos muchas necesidades de conversar sobre sus quehaceres el problema de Salas Concertadas si es muy bonito y yo lo apoyo pero es que la ciudad también es una sola concertada, y que los negocios individuales que la gratuidad para mi , para nuestro Sector de Circo , gracias al diablo o a dios, vivimos pero fundamentalmente vivimos de la venta privada, pero también necesitamos mezclar diplomados , formación , tenemos una formación muy particular de la gente de el arte de la calle de verdad, del reconocimiento de la renovación artística en las ciudades, de todos esos temas en el caso de el circo cada sector tiene unas particularidades , pero tiene que ser igual BERTHA para que no haya ventajas , yo no estoy en contra de las salas concertadas , pero si hay presupuesto para esto porque no hay para este , para generar políticas públicas , porque llevan más tiempo , pero por supuesto, la herencia y las escalas de la vida, pero también hay políticas publicas distintas , que la formulación de los niños también en el arte , yo creo que las universidades fui profesor 18 años de todas , y estoy convencido que la universidad



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 14 de 26

todavía no es , en este país... pero sí creo que la formación que se requiere es de otra manera y la podemos propiciar y se propicia una revolución educativa , nosotros necesitamos es tiempos para saber que hay muy buenas ideas y podemos construir , todos los alcaldes toman bul después , uno los ve almorzando en los sitios más normales de uno y gracias a dios es así, entonces podemos hacer cosas que ojala perduren hacia los niños, hacia el futuro , y creo que es la oportunidad, por esto insisto, en que esa oportunidad debe coaccionar procesos y se puede , pero tocaría que cada sector , que hiciéramos el mapa del sector , y que no se pudo, eso no nos debe preocupar, pues voy a decir una barbaridad, que no se pudo si no con Arte Dramático, pues hacerlo con Arte Dramático cada gobierno hace algo si el ejemplo no es con los músicos , pues no lo hagamos los músicos , pues no lo hagamos los músicos que en cinco años los van hacer con ellos uno prioriza , el puente hay que pasarlo por acá , se necesitan mil ...pasamos este , entonces para gobernar bien esa es una regla de la gobernabilidad, hay que priorizar y hay que saber con quienes puede ser ejemplo o espejo de la realidad , y puede ser Arte Dramático y esa es mi propuesta política. Nosotros podemos ser el ejemplo de lo que nosotros más adelante en próximos años la gente se acoja a una estructura de trabajo, pero si se pretende, si sale a concertar, es una empresa privada o es una empresa sostenida por el estado , pero si usted pretende tratar de transformarlo todo ...no es posible.. Yo les propongo a ustedes que cojan como ejemplo al consejo de artes , al sector de artes que en tres años lo cojan a otros y podamos construir una política pública con futuro, porque lo fácil es una inmediatez , lo difícil es el futuro .Esa es mi propuesta.

NARDA: Es muy importante y sé que ya lo hemos dicho, el consejo de arte dramático está conformado por un representante de cada uno de los sectores, entonces esto se convierte en un trabajo de cada representante , un trabajo de todo el año , y no de todo el año en unas mesas de consejo sino también en las mesas sectoriales, entonces hoy Felipe que es el representante del sector de teatro de circo que hace parte del consejo de arte dramático pero todas las cosas que están pasando en circo y en la ciudad, y en la nación empiezan a pasar por Felipe y luego de Felipe pasan a los artistas pasan al círculo de la ciudad y así pasa en cada uno de los casos en este consejo por eso también es que funciona tanto y eso esta íntimamente relacionado con el sistema de arte cultura y patrimonio.

JUAN CARLOS: Pero también otra cosa, de la naturaleza del consejo, no es el consejero, previniendo reuniones sino que el sector surge cuando hay un ejercicio de concertación una evidencia de grupos presentes en las reuniones y unos acuerdos judiciales, por eso el sector no aparece en el consejo de área, porque alguien llego a decir “yo soy de el sector “...hay unas reuniones de la gerencia y hay una muestra de un sector que liga a un consejero .hay un sector realmente.

VICTOR: Yo agregaría a esta reunión algo, hay que enfocar o delimitar este asunto que nos convoca, estamos hablando de la generalidad y estamos hablando de la particularidad que se está viendo, y Yo me voy a ir como a asuntos más particulares, el consejo de arte dramático tiene un plan que cada año se ajusta pero estos planes, unos van transformando lo existente, otros siguen quietos y otros no se cumplen una



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 15 de 26

motivación a esta reunión fue la asignación de unos recursos en la que se evidencio que no se tuvo en cuenta esta mesa de trabajo, es decir al consejo de arte dramático, contradiciendo la labor de este consejo y su relación con IDARTES y sus planes entonces surgía la pregunta ¿Cuál es la estrategia para distribuir un recurso?, nos dejo una gran incertidumbre este asunto, entonces buscamos que había un reconocimiento más efectivo y se hablaba de eso en esa reunión, si no somos un consejo decisorio se preguntaba cómo se puede lograr que se atienda nuestra asesoría, que es la voz de cada artista escénico, que es la voz de cada grupo, recuerdo también que hemos hablado de reconocimiento a procesos sectoriales que es lo que hemos venido tratando este año constantemente y por eso estamos aquí, para hacer un trabajo mucho mas práctico y lograr que salga un producto o una acción concreta y que en ese reconocimiento de los procesos sectoriales se reconozca cada sector como forma de organización no como división, esto es una asunto que hay que aclarar porque muchas veces uno va a los sectores y aun están peleando de porque aun se llaman sector, entonces es que es la política en lo liberal...y todo eso ya ustedes lo han escuchado y ahí ya me conecto con el tema de la necesidad de ajustar un programa enfocado desde la política pública que permita perdurar en el tiempo las propuestas colectivas, estoy repitiendo un poco lo que decía ahora HERNANDO, que son representativas del teatro bogotano, son propuestas de participación ciudadana representadas por los sectores y sus grupos, somos una columna vertebral que merece mucho cuidado. Como cuarto punto hemos hablado de buscar de concertar algo que es muy delicado y que nos pone a pelear entre todos, que es como balancear la administración y la distribución de todo tipo de recursos, pero existen necesidades inmensas como por ejemplo espacio para la creación y la formación, entonces la gente muchas veces por allá en ese trabajo de campo, que uno como consejero hace encuentra que la gente se esta preguntando que harán recursos desde lo que sea asignado para infraestructura y otra serie de componentes que hay, para que den respuesta a esta necesidad, eso se estará teniendo en cuenta, entonces finalmente como sector de el teatro gestual, yo soy el representante de el teatro gestual, nosotros hablamos de que tenemos visiones, acciones, que por los grupos han tenido reconocimiento hay trabajo solidario y somos ciudadanos y artistas que observamos la ciudad y ofrecemos alternativas, somos parte de los diagnósticos somos prueba del impacto como sector, para que esta estructura organizativa se reconozca desde los grupos pasando por el consejo y hasta los diálogos con el IDARTES de tal manera que cada año se fortalezca esto que se viene construyendo y no se caiga en las incertidumbres, que nos hacen perder energía, tiempo dinero, siempre en Enero recuerdo yo desde que estoy en el consejo siempre hay una terrible incertidumbre por ejemplo frente al panorama que nos espera de acuerdo con la administración, entonces como que se reclama como fortalecer esa proyección que hay, como fortalecer esa perspectiva desde la política pública establecida o fortalecida para nosotros como sector.

MARTHA: Yo quería plantear que una acción concreta, es con lo que tiene que ver lo que estamos empezando a mirar, liderados por el observatorio frente al sistema distrital de arte y cultura, el observatorio de cultura ya arrancamos esta semana, tiene planteado varias herramientas o instrumentos precisamente para recoger esa realidad que está pasando, porque ya el sistema se nos quedo corto frente a las realidades y las dinámicas que se están dando, es decir 2013 es diferente a 2005 o 2007 las dinámicas se está



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 16 de 26

consolidando el tema de los sectoriales que hace 8 años recién arrancaron, entonces creo que por acá es donde podemos empezar a sistematizar, a plasmar a recoger esta experiencia de ustedes para poderla mostrar y para poder decir posiblemente el camino para Arte Dramático es este, es una luz, posiblemente para otros sectores no es el camino porque como ustedes lo han mencionado lo han identificado claramente tiene que haber una base muy fuerte que es la base de organización, sin una base sólida de organización o una dinámica que nazca desde los mismos agentes pues no se pueden imponer desde la institucionalidad unos esquemas o unos modelos para que se dinamicen en las realidades, pero si son una luces y son unos caminos que nos permiten ver como unos espacios de participación, como deben ser a la luz de las dinámicas y de los procesos propios que el arte ha tenido en la ciudad, entonces estamos implementando varias estrategias, una de ellas son entrevistas algunas personas, creo que con Bertha ya arrancaron unas entrevistas, con Patricia Ariza también se han hecho, son varios personajes y vamos a aplicar unos instrumentos desde ya los invito, hoy desafortunadamente hubo problemas con el observatorio porque la idea era empezar a aplicar un instrumento con ustedes, pero si para que esta experiencia se empiece a sistematizar, porque uno de los problemas fundamentales es que las experiencias no quedan por escrito o no quedan sistematizadas como es el ejercicio que es lo que debe hacer el consejo, que es lo que deben hacer las mesas , pero debajo que debe haber o que no debe haber entonces solamente lo tienen claro ustedes. Pero lo que necesitamos es que la ciudadanía y todos los sectores de arte lo tengan claro , las localidades conozcan, que los poblacionales sepan cómo es que funciona y que resultados ha tenido este ejercicio al interior de arte dramático, entonces para decirles que esta experiencia de ustedes ya una acción concreta es como se refleja en la propuesta de sistema distrital de cultura, no de arte cultura y patrimonio sino de cultura para la ciudad y la invitación es que los vamos a estar molestando estos días precisamente para tener por escrito y tener sistematizada esta experiencia de ustedes.

CLAUDIA: Eso creo que ya lo tiene la agencia de Arte Dramático, Esto de sistematizar a que te refieres.

MARTHA: A que esas opiniones queden por escrito y después queden en un documento recogidas, es decir que si el modelo del sistema en este momento lo tenemos es que haya 5 subsistemas, pero que solamente hayan unos consejos, la idea es sistematizar y recoger, es decir el próximo modelo de sistema debe recoger por lo menos para arte dramático, no solamente debe recoger el consejo sino las mesas, identificar claramente cuál es el roll de cada uno de ellos y como es esa relación con la institucionalidad y con la ciudadanía. A eso me refiero.

CLAUDIA: Eso es maravilloso, porque esa necesidad de escribir todo esto que ha pasado yo creo que hace falta, en arte dramático reposan las memorias de cada proyecto, eso ya es algo y eso lo habíamos hablado mucho en el consejo escribir esta memoria, escribir la historia.

MARTHA: Pero trascenderlo es poder decir y plantear el sistema de el modelo de esta manera para arte dramático, pero tendríamos que conversarlo o un modelo abierto donde



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 17 de 26

si los demás áreas artísticas y sectores artísticos hacen este proceso de fortalecimiento desde su base y puedan llegar a dejarlo abierto. Tendríamos que mirar.

NARDA: Nosotros ya tenemos una propuesta de investigación , este año precisamente íbamos a iniciar con la investigación de los sectores íbamos hacer una lectura caracterización y un trabajo de planta que analizara estas dinámicas desde el margen político y el acceso a la ciudadanía , la propuesta ya esta lamentablemente nos costaba mucho mas de lo que teníamos , costaba 27 millones de pesos , pero está pendiente para hacerla el otro año , la idea es que el otro año podamos desarrollarla en principio con 5 sectores

MARTHA : Y como en todas las dinámicas siempre hay situaciones digamos que nos son las ideales situaciones que se presentan , como se ingresa a los sectores , si para el pertenecer a la dinámica hay requisito , no hay requisito , todas esas situaciones, el tema de la contratación, tenemos unas normas que nos encajonan que nos limitan , tenemos observaciones de la veeduría , tenemos observaciones de la contraloría permanentemente frente a los convenios de asociación , de cómo se decide, quien contrata , obviamente el 100% de la población nunca va a estar de acuerdo pero desde afuera se lee, pero también yo escucho cuando atiendo a Julio Valencia ustedes lo conocen es de USME , hace una propuesta similar a la dinámica que ustedes manejan , es decir que la misma gente que viene a los procesos sea la que contrate, hay una crítica frente al ejercicio de presupuestos participativos de el tema de jóvenes fueron unos los jóvenes que identificaron problemáticas pero cuando se hizo la convocatoria son organizaciones totalmente diferentes que nos saben realmente cual es la dinámica y la problemática , quienes ganan están convocatorias , hay una fractura y es cómo resolvemos

JUAN CARLOS: Ahí hay una cosa que es muy interesante, la posibilidad de que se contrate es abierta, quien contrata son quienes definen cuales son las líneas , los mismos actores de el sector definen y deciden a quien le confían un poco la información de el proyecto, porque siempre llegan nuevas entidades pero los artistas saben muy bien con quien si se pueden adelantar o con quien no se pueden adelantar el proyecto

MARTHA: y para terminar es importante identificar elementos que potencian el tema de cultura, además que hay que decir claramente que el sector de Arte Dramático tiene una ventaja sobre los demás, y es que tiene un capital político, un capital cultural , un capital social y un capital de temas de participación acumulado, que esto es un tema desde el año 70 o no sé si antes , que son los agentes políticos mas allá de el tema propio de acceder a recursos sin un tema , un tema de pensar en el país , un tema de pensarse en la sociedad, inclusive me atrevería a decir del movimiento social aquí en el país , aquí en Colombia, y que ha liderado mucho este tema de la cultura política acá en el país , entonces es como identificamos esos elementos que potencien y que nos permitan extrapolarlo en los otros sectores y como también identificamos esas dificultades que nos amarran , que nos generan lecturas que no son positivas frente al proceso para solucionarlas o para mirarlas articuladamente con temas de legislación. Porque la legislación, no solamente Arte Dramático a todos yo recuerdo el año pasado cuando



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 18 de 26

estuve en IDARTES era el sufrimiento de a quien contratamos para no entrar a incurrir en dificultades que la contraloría después observe cuando teníamos un sector que no estaba fortalecido

SONIA: Yo tenía para mencionar varias cosas , porque igual ustedes han mencionado varias situaciones que se dan en diferentes niveles y en diferentes órdenes, lo primero es decir que me parece muy oportuna esta reunión porque nosotros estamos en la estructuración de unos lineamientos de política, inicialmente hicimos unos diagnóstico del campo de las artes donde se dicen varias cosas de las cuales ustedes están mencionando de manera general para el campo de las artes , no específico para el campo de arte dramático pero si muchas de las necesidades , problemáticas que ustedes mencionan fueron detectadas en este diagnóstico , me estoy refiriendo a la continuidad de los procesos de formación , investigación , creación , a los procesos de fomento a las organizaciones culturales y artísticas en Bogotá que es un tema que ha todas las áreas está afectando en la continuidad de los procesos , como podemos continuar todos esos procesos tanto en las dimensiones como en los procesos de campo, trascendiendo los planes de gobierno particulares que cada cuatro años va teniendo Bogotá, esa es una problemática muy difícil de superar porque ahí lo que vemos también es que por un lado, ya lo mencionaba

Bertha, tenemos que hacer un análisis realmente de cuáles son las condiciones de cada campo, pero también cuales son las oportunidades que presentan los planes de gobierno, un caso específico de Bogotá Humana, Aipi, Jornada de 40 horas que ha ofrecido como dice Bertha, una oportunidad a la ciudad para que un problema que tradicionalmente habíamos visto los que llevamos mucho tiempo en esto que era la formación y la sensibilización artística, por fin alguien escuchara que se podía desarrollar, entonces como ven estos procesos también de los planes de gobierno específicos oportunidades, y entonces equilibrar esas condiciones por un lado , por otro lado el tema de las regulaciones no solamente de la regulación legislativa, sino también de la regulación administrativa que afecta obviamente la ejecución de los recursos. Ustedes lo saben y bien lo sabe IDARTES hay hallazgos de la veeduría también en este momento en relación con la celebración de los convenios y aunque Narda lo menciona digamos como en su misión más sana y todos lo sabemos porque somos personas decentes tanto ustedes como nosotros, se ha hecho con esa voluntad de aunar esfuerzos , pero esto visto dentro de una reglamentación administrativa ha sido observada por la veeduría , entonces como poder equilibrar , compaginar y estructurar unas formas administrativas más, eficientes que no reduzcan el año por ejemplo a seis meses, que puedan conservar toda la transparencia y todos los elementos de transparencia y demás de la administración y de la norma pero que al mismo tiempo nos permita ser flexibles con la inclusión de los recursos públicos, esto es algo muy complejo y lo hemos detectado en este diagnostico como un gran palo que le está dificultando a la rueda realmente poder tener esto que todos queremos, digamos esta relación horizontal con los sectores de dialogo y efectivamente y en eso estamos de acuerdo que Arte Dramático ha avanzado mucho más que otros sectores y esa es una necesidad, así como otra necesidad así como las más relevantes, la teníamos con relación como y esto efectivamente lo mencionaba Hernando como hacer que los procesos que desarrollamos artísticos, y en este caso de Arte Dramático puedan ser apropiados, accesibles por la ciudadanía en general , y en esta



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 19 de 26

medida ser eficientes y cómo podemos soportarlo , ahí tenemos un gran vacío y es que nosotros no tenemos mediciones de eso, que ustedes sienten que si se ha mejorado , que si ha habido un desarrollo, que de pronto hemos podido ver y desafortunadamente las políticas públicas tienen que medirse, porque obviamente estamos hablando de recursos, esa ha sido también una problemática que hemos detectado, el vacío de investigaciones, de estudios de soportes que nos permitan ver que eso que tú dices, y yo te creo ha sido eficiente y se ha desarrollado, no es lo mismo hace nueve años tenemos un soporte y una encuesta de cultura, nos da en la cabeza a todos porque la encuesta que es un soporte medible, hecho con toda la rigurosidad, nos dice hay un 16% de la población de la ciudad de Bogotá que participan en actividades artísticas y hay un 33% que de alguna manera se ha relacionado con las prácticas artísticas eso en una población de casi 8 millones de habitantes es nada. Para políticas públicas y para conformación de políticas públicas eso es algo que nos afecta notablemente. Digamos lo que a mí me parece muy embarazo es que esta reunión es muy oportuna porque por un lado ratifica mucha de las cosas que hemos precisado en este diagnostico que precisa lo que estamos intentando hacer con alineamientos de política que la otra semana también vamos a analizar con IDARTES con las otras entidades adscritas, para el campo de las artes en general pero obviamente nos permite también validar lo que de alguna manera percibimos porque no existen muchos soportes de esto y nos permite hacer la apuesta que nosotros queríamos realmente hacer y es de hecho una de las líneas que hemos priorizado dentro de esos lineamientos de política ha sido poder desarrollar programas continuos de fomentos a las organizaciones artísticas de la ciudad, esta continuidad de los procesos es realmente un gran reto, no es tan fácil por todas estas cosas que se están manejando en intenciones creo que tenemos las mismas intenciones tanto en IDARTES como en la Secretaría ,vemos realmente como un espacio en esta administración como para poder dejar delimitado algunos elementos que permita esa continuidad que ustedes quieren y esas posibles políticas publicas por lo menos por el momento nos estamos dando la pela para delimitar los lineamientos que permitan que la política publica se piense en todo lo que ustedes ya han mencionado , en clave de continuidad, de fomento realmente de respeto y dialogo horizontal con los sectores, sin embargo si quiero mencionar como les digo muchas problemáticas que atraviesan y que va mas allá de la intención a la voluntad y puedan tener las entidades adscritas en este caso IDARTES, nosotros vamos a intentar primero hacer un dialogo con las entidades adscritas de estos lineamientos de política y seguramente en algún momento estos lineamientos también llegaran a sus manos para que en esta voluntad que tenemos todos funcione a futuro y podamos también intervenir, debatir y demás, pero si me parece muy importante que esta reunión se diera en este momento y que podamos tener por lo menos la voluntad unos y otros y que estamos de acuerdo con lo que se ha planteado y con la posibilidad de poder realmente crear procesos, que no solamente trasciendan a los gobiernos sino también que nos permitan formar y crear nuevas estrategias y nuevos mecanismos, hemos visto experiencias como en México o en otros países donde han dado la pelea por procesos un poco mas continuados que aquí de pronto no hemos podido entrar, todo esto lo estamos evaluando, y todos estos aportes que ustedes nos han hecho van a ser invaluables y tengan la plena seguridad que creo que vamos en la misma línea.

JUAN: Habría un complemento de toda esta opinión que tenemos desde el punto de vista



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 20 de 26

que planteamos, y es el informe de cada uno de los sectoriales ahí hay unos indicadores y unos logros que despliega hay ejercicios diagnósticos que se han hecho en los sectoriales y de investigaciones que se han hecho

FERNANDO: Acumulados de cuanto tiempo

JUAN: Desde el 2005

BERTHA: Esta IDARTES

NARDA: Yo tengo desde el 2008

FELIPE: IDARTES lo tiene

JUAN: Ahora mismo el sector de títeres el sector esta haciendo un ejercicio de planeación estratégica

FELIPE: Y eso lo tiene IDARTES, NARDA lo tiene y eso es real

NARDA: En 2009 el sector de títeres hizo su primer congreso hizo su primero POT, plan ordenamiento titiritero y este año una vez más hace dos semanas hicieron el nuevo conciliado para planear el POT a 2016 vez más y estamos esperando ese plan de ordenamiento igual está pasando este año con narradores, el sector de narradores este año decidió invertir unos recursos en este congreso. Y esta invitadísimo lamentablemente este año no pudo asistir Bertha, que nos acompaña a estos actos de títeres y en la asamblea este año el plan de acción de el consejo es precisamente como ir hacia una política de los sectoriales, supongo que la asamblea tiene que estar muy dirigida hacia este tema, las asambleas nuestras son asambleas donde muy parecido a esto se va a construir y como todas las asambleas siempre hay momentos y muchas presiones, pero también estarían como invitados la idea es que se construya y pueda salir un plan, el año pasado salió un plan de 9 propuestas todas muy importantes entre ellas esta.

SONIA: Solo una cosita y es enfatizar y es que estos lineamientos de política no son específicos para cada una de las áreas artísticas, lo que hemos querido tener dada la complejidad del campo de las artes son ciertas disciplinas nuevas y formas intersticiales por así decir, de alguna manera las prácticas artísticas que incluso en el teatro también se dan que están como en estos sectores que esa es otra curiosidad digamos de lo sectorial que se entiende obviamente porque se ha venido renovando en estos 8 o 9 años casi de debate continuo, pero digamos es una categorización que mezcla por un lado como la trayectoria los estilos y modalidades de la práctica de el Arte Dramático entonces esta caracterización es bastante híbrida y a quienes deja de lado y es algo de complejidad que digo que no solamente se da en el arte dramático sino en otros sectores, entonces lo que se quiere ver elementos transversales de todas esas disciplinas y así sus lineamientos de política poder decantar lo más relevante, porque como ustedes saben también tenemos un plan de señal de cultura que va hasta el 2021 y con eso miramos un análisis un poco



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 21 de 26

más específico de cada una de las dimensiones, y hay muchas cosas que ustedes han mencionado también se menciona en el plan digamos es un instrumento de política que tenemos también para actuar , hay planes indicadores hay metas de cada una de las dimensiones y básicamente esto es lo que tratamos por entidades adscritas de la secretaria, pero estos lineamientos lo que van hacer es una transversalidad en todas estas áreas que es lo más relevante en lo posible en lo que no se ha trabajado, o en lo que todavía estamos muy precarios en su ejecución.

NARDA: Hoy en el consejo se ha puesto esta tarea porque quiere empezarla por donde debe ser es un poco una reflexión que se ha hecho , el programa Salas Concertadas nace de la necesidad de un momento fuerte de tensión de las salas que estaban a un punto de caerse, y este programa se ha venido estructurando y es el consejo de Bogotá que a través de acuerdos y lo nombra saca la Ley del teatro , son como representantes políticos en otra instancia, en este momento lo que quiere el consejo de Arte Dramático es pasar una propuesta política y pasarla por la Secretaría , y es la entidad quien es la responsable de generar la política en arte, y es por ahí por donde se quiere comenzar de tal manera que se estructure una política completa de el programa de salas concertadas que hoy tiene un montón de vacíos, y cuando vamos a asumir ya procesos de contratación estos vacíos hacen que esto tenga como sus grietas , entonces siempre tenga su inconsistencia y a veces no se pueda dar, por ejemplo hoy el tema de la boletería , el circo, efectivamente nosotros en la gerencia de Arte Dramático y todos los consejos estamos generando una política de no gratuidad pero eso no significa que el costo de la boleta sea un costo para generar ganancia es para reinvertir en la salubridad de Arte Dramático de la ciudad, probablemente Contraloría, la Secretaría los jurídicos y demás , entonces salas concertadas en este momento está pasando por esa dificultad, y es que la contraloría nos ha hecho mil requerimientos por el tema de porque apoyamos una sala y como que vende boletería, y que se contradice también , porque en el Jorge Eliécer Gaitán vendemos boletería entonces como podemos empezar a pensar en esas regulaciones , pensando también como en la contratación.

JUAN CARLOS: No tengo sala pero que tanto en aporte del programa sostiene la sala

FERNANDO: O deberían hacerlo.

JUAN CARLOS: Por eso una sala como el R101.

NARDA: 23 millones es que al año el gasta 2 mil millones claro que viene ahora lo de la Ley del espectáculo y además ahora las salas no están haciendo un requerimiento ni lo van a hacer.

FELIPE: También tiene que haber aparte de el diagnostico , hay que tener en cuenta muy bien la ley de el espectáculo , en el desarrollo mismo, no necesariamente se puede pensar solo en salas , en el caso por ejemplo de carpas de circo están marginadas en Bogotá , es una ironía, los que promovimos el circo en animales nos echaron y el espectáculo público que si se puede meter en la propuesta de la infraestructura, pero la infraestructura entendía también que la ciudad debe proveer no necesariamente todos



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 22 de 26

tienen que tener sala o carpas de circo debe haber también una política de este fenómeno que se está presentando , esto es una de las preocupaciones que es también muy importante ,lo digo con toda la honradez del mundo los médicos que trabajan en secretaria de salud

JUAN CARLOS: El proyecto de narradores se llama el sector nacional de narrador de Bogotá, es decir esta concertación beneficia al publico pero nace básicamente para fortalecer a los artistas, si el objetivo seria las artes es decir cómo se fortalece el sector artístico dejando cierta informalidad también políticas que permita tranquilo al artista con relación con sus comunidades entonces señalar eso por supuesto generando

HERNANDO: Para cerrar yo quiero agregar celebro la investigación, yo creo que acá estamos dispuesto a colaborar creo que este ejercicio es producto de todos estos años, no solo de estos consejeros, de toda la política que ha habido eso lo reconocemos, me preocupa solo una cosa y es que el periodo acaba ya, el de nosotros legalmente creo que acababa ahorita en septiembre, me preocupa porque no quiero dejar este tema

VOZ: Porque digamos si en diciembre queremos tener toda la evaluación del sistema que está liderando el observatorio y es plantear la propuesta

HERNANDO: Porque es decir como consejero para mi seria tremendamente importante cerrar mi periodo como consejero dejando esto ya claro, porque aparte de haber trabajado como representante de sala y darme la pela con todas las salas que eso todos hemos vivido, las tensiones y todo, creo que promover no solo la defensa de cada uno de los sectores sino de generar política, es que después de cuatro años de reuniones cada 15 día pero si sería muy importante cerrar un ciclo

IVONNE: Complementando un poco lo que dice Sonia , para contextualizarlos estamos haciendo y formulando los lineamientos de los campos artes patrimonios y partes culturales , pero también de los procesos participación organización, fomentos se hizo el año pasado , pero tenemos precisamente que volver a retomar el tema de las alianzas , en fomento ya está más claro estímulos y apoyos concertados , alianza se ha venido manejando de la mano todavía falta afinar los procedimientos , de hecho de lo que significa una alianza , conceptualizaciones distintas de lo que podría llegar hacer una alianza , hacemos alianza cada uno de nosotros de las entidades y acá mismo dentro de la Secretaría, distintas con objetos distintos , entonces en ese sentido también acompañar las políticas de Arte pero también es muy importante en organización por ejemplo el tema de emprendimiento o de los temas de sociabilidad , como veo ustedes van más adelantados , ustedes como sector Arte Dramático , que además creo que nos pueden ayudar a nosotros a crear esos lineamientos para los procesos organizativos del sector hablando de artes y patrimonio de los tres campos , igual participación como dice Martha Morocho, va más adelantado con el tema de la evaluación , y por otro lado tenemos toda la construcción del tema de alianzas y tema de procesos , tenemos otros dos lineamientos muy importantes que todos los otros deben tener en cuenta en lo poblacional que es también un tema prioritario para este plan de desarrollo , no podemos tener desligados los campos de lo que pasa en los territorios y mucho menos con lo que pasa con las



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 23 de 26

diferentes poblaciones me parece que deberíamos como generar una agenda de trabajo no sé si a través de la secretaria técnica , para que podamos revisar ustedes tienen muchos documentos, todos los informes para que a nosotros nos sirva de insumo pero retroalimentar lo que se ha venido construyendo , que ya hicimos con ustedes un primer ejercicio de los diagnósticos pero ahora viene todos los pasos de hacer los lineamientos . queremos llegar como lo que ha pasado en fomento , tenemos unos programas como el programa de estímulos y apoyos concertados que son los programas que se conocen , en la ciudad queremos llegar a tener otros programas , programas en las artes, en el patrimonio , creo que como dice Sonia, este es el momento en el momento de construir y pues ustedes son los más avanzados creo que son ustedes los que nos van a colaborar más con los insumos para realizar todo esto la invitación no sé si quedamos a través de Narda para unas mesas de trabajo sería bueno que alguno nos acompañara con los temas de organización , otros con los temas de alianzas otros con las artes y obvio como podría ser la implementación de los enfoques en el tema de las artes

FERNANDO: En cuanto a los punto de Sonia e Ibón, tiene que ver con la pregunta de lo local, que tenemos como horizonte, creo que acá se soluciona básicamente en el sector espacial, es un término de espacio y lugar, mi punto va a que es aplicable y se va a poner como modelo, las preguntas de música en él, con Juan Luis habla de cómo puede llegar a suceder, el procedimiento y el proceso es diferente, se reconocen e intentan preguntar de determinada manera, es un mensaje que proviene de la misma dinámica de el sector desde su campo de las artes sino que se lee desde acá, entonces importante como modelo importante entender lo que han venido haciendo, pero creería que también aplicar ese modelo en cada una de las prácticas artísticas justamente por las dinámicas mismas y los espacios como suceden es interesante verlo y fortalecerlo pero yo no veo esto en literatura ni en artes plásticas a lo que voy es que se logra articular esa pregunta solventarla de alguna manera algo para mirar con más detalle como pueden alimentar las preguntas, las observaciones que estamos haciendo de los lineamientos por otro lado importante también el asunto de la formación en términos de alianza a través de la Universidad Pedagógica y como encontrar ese tipo de otras cadenas de valor también identificadas en ese proceso de alianza que es fundamental como dos puntos que a mí me deja pensando varias cosas para reajustar.

NARDA: Ese tema de las cadenas de valores es muy importante , digamos que si se ha venido dando y me parece clave ya que esta el consejo reunido pensar en el tema de las cadenas de valores como toda la dinámica y estructura política así como en cada una de las particularidades, pero Yo te cuento que esto hace varios años lo iniciamos y en 2010 empezamos Bertha puede dar fe, empezamos a dialogar con las gerencias y hoy por hoy este ejemplo ha venido surtiendo en las otras gerencias Jhon Henry Gerena gerente de danza generó las primeras mesas sectoriales de danza que en el momento fue muy fuerte pero hoy ya se están consolidando con Lina Gaviria, ya hay varias mesas sectoriales y están articulándose a través de las mesas y Lina ya quiere atreves de la mesas replantear su consejo a través de las mesas generar un representante por cada una de las mesas, y lo mismo está pasando en música, y en artes plásticas con Cristina ya llevamos varios meses, Cristina se ha sentado con Mauricio Galeano, que fue presidente del consejo por mucho tiempo, y esta dinamizando un proceso con los artistas plásticos



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 24 de 26

así la generación de mesas distritales para luego consolidar las propuestas de los sectores, yo te digo todo esto pasa al interior de IDARTES, con Audiovisuales, Música, y literatura.

JUAN CARLOS: El liderazgo de la Gerencia de Arte Dramático, mira desde arriba pero sobre la evidencia un poco del sector ya a unos actores del sector y le propone hagamos un proceso concertado, hagamos reuniones pero la gerencia nivelo el proceso entonces eso hay que reconocerlo. Cuando nosotros sacamos la bandera a la realidad de trabajo nuestro también hay que decir que el consejo funciona en esa forma es porque hubo un liderazgo en el entonces gerente que era José Domingo Garzón, que tuvo todo el inicio. El lo que hizo fue, observar los sectores convocar a unos lideres a unas mesas empezar un proceso, en 2004 se tuvieron por lo menos unas 50 mesas de trabajo en todos los sectores eso fue un año de trabajo y al segundo año fue donde se dijo vámonos con los sectores.

NARDA: Y por otro lado en Cali esta estrategia está siendo estudiada ya está andando una propuesta basada en esta apuesta para el desarrollo de su sector.

SONIA: Yo puedo decirles que tanto la administración como el sector creo que estamos de acuerdo en lograr unas políticas más duraderas que puedan permitir el fomentos de las direcciones artísticas de Bogotá, con base en ese acuerdo estamos desarrollando entrenamientos de política que queremos que ustedes participen en esa construcción de esos lineamientos , tienen que ver con planes programas y proyectos seguramente recursos o formas de financiación a futuro y eso es lo que vamos a proponerle a la ciudad y a la administración central. Que para poder hacer ese proceso proponemos una agenda de reuniones que se coordinara a través de la Secretaría de consejo de Arte Dramático para poder no solamente ustedes apoyen la construcción de los lineamientos de arte si no los que ha mencionado Ivón, porque también es muy importante ver su aporte en participación en organización en los enfoques territoriales , la conclusión más relevante es que estamos todos de el mismo lado con la misma intención y voluntad y propiciar formas de fomento una propuesta es esta de una política para los sectores desde el Arte Dramático lo vamos a estudiar y vamos a evaluar o bien generalmente o bien específicamente, si ahí se tiene y es lo que nos va a mandar IDARTES tanto los soportes o todos esos diagnósticos que se han levantado resultados de actividades como que se hayan realizado que sirvan de soportes y demás la propuesta de la presentación que hizo Narda, que sintetiza la presentación , si hay que corregir algo se cuadra, después de eso las reuniones para poder construir después de que hagamos estos primeros debates.

FINALIZA LA REUNION.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita un nuevo consejo para la segunda semana de octubre



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 25 de 26

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)
3. Propuesta de hacer de los sectoriales una política pública.	Se propone hacer de los sectoriales de Arte dramático una política pública, este es el tema central de la reunión.	Todos los Consejeros de Arte dramático	NO *

*** NOTA:**

La Secretaría está abierta a la propuesta del Consejo de Arte dramático como lo afirma la señora Sonia Abaunza en el último párrafo de su intervención: “Yo puedo decirles que tanto la administración como el sector creo que estamos de acuerdo en lograr unas políticas más duraderas que puedan permitir el fomentos de las direcciones artísticas de Bogotá. Con base en ese acuerdo estamos desarrollando lineamientos de política que queremos en los que queremos que ustedes participen, tienen que ver con planes programas y proyectos seguramente recursos o formas de financiación a futuro y eso es lo que vamos a proponerle a la ciudad y a la administración central”.

TAREAS Y COMPROMISOS

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
La Gerencia de Arte dramático pasará a la Secretaría de Cultura documentación sobre los proyectos sectoriales para ampliar el marco de conocimiento al respecto.	Gerencia de Arte dramático

DESACUERDOS RELEVANTES

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No hubo desacuerdos	

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	23 / 09 / 2013

Acta No 6. 23 de Septiembre 2013 26 de 26

la presente acta se firma por:

ORIGINAL CON FIRMAS

Claudia Maldonado
Presidente
Consejo Distrital de Arte Dramático

Narda Rosas
Gerente de Arte Arte Dramático
IDARTES

Revisó: Narda Rosas y Claudia Maldonado.
Transcribió: Luzmila Muñoz.
Estructuró: Carolina García.