



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-PR-GOB-07

VERSIÓN 02

FECHA 25/09/2015

Acta No. 06 – Fecha 10/08/2017 / 1 de 5

**Consejo de Literatura  
Acta N° 6 Sesión 2 extraordinaria**

FECHA: 10 de agosto de 2017

HORA: 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

LUGAR: Cámara Colombiana del Libro

**ASISTENTES:**

| SECTOR                                   | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD<br>Incluir Instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--|--|--------------------------|
| Creador                                  | Presidente Consejo Distrital de Literatura               | Miguel Ángel Pulido      |
| Administración                           | Gerente de Literatura Idartes                            | Alejandro Flórez Aguirre |
| Consejo Local Arte, Cultura y Patrimonio | Área Literatura Teusaquillo                              | Luz Ángela García        |

**INVITADOS:**

| SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD   | DELEGADO O REPRESENTANTE   |
|-----------------------------------|----------------------------|
| Gerencia de Literatura de Idartes | Olga Lucía Forero Rojas    |
| Estudiante                        | Nicolás Medina             |
| Profesor                          | Adriana Rodríguez Peña     |
| Profesor                          | María Paz Guerrero         |
| Estudiante                        | Andrea González Williamson |
| Estudiante                        | Paula Andrea Espitia       |

**AUSENTES:**

| SECTOR                                   | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD<br>Incluir instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--|--|--------------------------|
| Consejo Local Arte, Cultura y Patrimonio | Área Literatura Ciudad Bolívar                           | Pablo Omar Guezo         |
| Cámara Colombiana del Libro              | Cámara Colombiana del Libro                              | Sandra Pulido            |
| Bibloed                                  | Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte              | Paola Cárdenas           |

|   |  |         |                 |
|---|--|---------|-----------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>SECRETARÍA DE CULTURA<br/>RECREACIÓN Y DEPORTE</p> | <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE<br/>PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE<br/>ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|   |  | VERSIÓN | 02              |
|   |  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 06 – Fecha 10/08/2017 / 2 de 5

**Nº de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 7**

**No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 3**

**Porcentaje % de Asistencia 42,8%**

### **I. ORDEN DEL DIA:**

1. Presentación del CDL
2. Preguntas

### **II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

1. Presentación del CDL

Con el fin de mantener la participación de todos los agentes del sector en el CDL, dado que no todos quedaron con representación después de las elecciones del 2014, se organizaron estas mesas de participación en las que indaga en las problemáticas que enfrenta cada agente y en qué está pasando a nivel local. Por esto, ya se hizo una primera mesa con los libreros minoristas y vendedores del libro usado.

Están presentes estudiante y profesores de la Universidad Javeriana de la carrera de Estudios Literarios y de la Universidad Central, del Departamento de Creación Literaria.

#### **2. Preguntas**

##### 2.1. Como sector ¿conocen las líneas de inversión, proyectos y programas de la Gerencia de Literatura de Idartes?

Solo conocen los talleres de escritura y Lectura bajo los árboles. Por lo cual Alejandro Flórez explica brevemente en qué consisten los programas que desarrolla la Gerencia de Literatura y la cual hace parte del Instituto Distrital de las Artes, Idartes, que apenas cumple 5 años de ser fundado. Antes de esto, todo el tema cultural hacía parte del Instituto Distrital de Turismo el cual pasó a ser el sector cultura en cabeza de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte con sus cinco entidades adscritas (IDRD, FUGA, OFB e Idartes). A cargo de la Gerencia de Literatura está: 1. El programa distrital de estímulos que incluye apoyos, becas, premios y residencias, y se espera tener pronto pasantías. 2. Circulación de autores de Bogotá, al cual pertenece el programa Bogotá Contada, las actividades que se desarrollan en el marco de Septiembre Literario en el que se busca descentralizar la programación y generar programación diversa en toda la ciudad. De este hace parte Lectura bajo los árboles. Este componente también busca que escritores de Bogotá y de otras ciudades circulen por la ciudad y el país. Estos programas hacen parte del Plan Distrital de Lectura Leer es Volar, el cual ha buscado que la lectura llegue a todos los espacios como por ejemplo las plazas de mercado, un proyecto que llevaba años pausado y que por fin vuelve a reactivarse. El apoyo a FILBo también es un proyecto de circulación y por ello el Distrito participa en su financiación y en la programación académica que ofrece. 3. En Formación se ofrece un taller de escrituras creativas en componente distrital (novela, crónica y cuento, para el 2018 se planea abrir uno de poesía) y local (poesía y narrativa). Son talleres abiertos al público por lo que cualquier persona puede inscribirse, pero se hace una selección pues los cupos son limitados. Los locales llegan a 19 localidades y se espera que el próximo año se pueda



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-PR-GOB-07

VERSIÓN 02

FECHA 25/09/2015

Acta No. 06 – Fecha 10/08/2017 / 3 de 5

llegar a Sumapaz dado que se abre una biblioteca pública en la localidad, sin embargo, ya se ha hecho un acercamiento a esta localidad a través de talleres con mujeres adultas mayores y campesinas. Como parte de este componente, este año se hará en noviembre conjuntamente con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte un seminario de escrituras. 4. Respecto a apropiación está el tema de fomento a la lectura y el proyecto Libro al Viento (LAV), el cual tiene más de 12 años circulando en la ciudad. LAV tiene 4 colecciones: Universal (canon de la literatura), Inicial (literatura infantil), Capital (literatura sobre Bogotá) y Lateral (otros géneros difíciles de catalogar). Esto se complementa con las actividades de promoción de lectura las cuales llegan a toda la ciudad y a todas las poblaciones. Asimismo, se cuenta con una colección digital de LAV con más de 50 títulos y se alcanza una descarga por mes de más de 30 mil libros.

Asimismo, se hace una alianza con otras áreas de Idartes para que otros públicos lleguen a la lectura, por ello se realizan actividades como Picnic Literario (el cual hace parte de las actividades de circulación) en las que la Gerencia se toma todo el Jardín Botánico con una oferta muy amplia de actividades. También hay formatos más pequeños de Picnic Literario como los que se hace en Jazz al Parque y Ópera al Parque con interludios de lectura de poesía y lectura dramática.

La Gerencia de Literatura también presenta el concurso Bogotá en 100 palabras el cual busca recibir relatos breves escritos por los bogotanos y los cuales no superan las 100 palabras, sin importar la edad o el nivel de escolaridad, solo importa la intención de escribir un relato sobre su experiencia en la ciudad. Este es un proyecto de la Alcaldía con la Cámara Colombiana del libro y se busca estimular a los bogotanos para que escriban. Los 100 mejores relatos cortos se publicarán en un libro de formato pequeño.

La Ruta Iberoamericana, por su parte, busca la circulación de libros en editoriales y librerías independientes de Iberoamérica. Para esto, a finales de agosto e inicio de septiembre se tiene planeado recibir a 6 editores y libreros independientes ecuatorianos quienes cumplirán una agenda sobre todo profesional, pero con eventos académicos abiertos al público. La idea es que en noviembre venga a Colombia Chile y en 2018 Argentina y Uruguay o Bolivia. Asimismo, en cada país se reciben los libros colombianos para que los escritores y editoriales independientes bogotanas se posicionen en otros países.

A esto, las profesoras de la Central manifiestan su intención de aliarse a los proyectos de la Gerencia, sea en la Ruta Iberoamericana o en las charlas y conversatorios que organiza. A esto Alejandro Flórez responde que esta es una intención que tiene la Gerencia, pues busca tener alianzas en los espacios académicos interesados pues algunas veces se busca expertos que conversen con invitados o espacios y público para escritores.

Finalmente, se invita a profesores y estudiantes a que revisen el portafolio de estímulos en el 2018 y participen, así mimos a que ayuden a la Gerencia a hacer difusión del mismo.

2.2. ¿Ustedes creen que estos programas y proyectos apuntan al desarrollo del sector de estudiantes y profesores de la educación superior en Literatura? Y si no es así ¿cómo se integrarían ustedes como sector a estas políticas públicas, lineamientos, programas y proyectos que se desarrollan anualmente en la entidad?

Las profesoras mencionan que su relación con los programas y proyectos consiste en que muchos de sus estudiantes al graduarse, tanto de maestría como de pregrado, terminan trabajando como formadores como alguno de

|  |  |         |                 |
|--|--|---------|-----------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE CULTURA<br>RECREACIÓN Y DEPORTE | <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE<br/> PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE<br/> ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|  |  | VERSIÓN | 02              |
|  |  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 06 – Fecha 10/08/2017 / 4 de 5

los programas de Idartes (Gerencia o Crea), así mismo pasa con los profesores quienes en muchos casos trabajan como directores de taller.

Alejandro Flórez amplía la pregunta y propone pensar en otros estímulos que podría tener la Gerencia de Literatura y que puedan beneficiar a los estudiantes y profesores del campo de Literatura. A esto una de las profesoras responde que la relación que ella ve responde a una relación con la institución, en que en las universidades (el sector académico) pueden vincularse a las instituciones y no necesariamente con convenios pero sí con los intercambios que Alejandro Flórez mencionaba, tales como las conferencias en las que se aglutinan los actores.

Los participantes sugieren que la baja inscripción a las convocatorias responde a que no conocen los estímulos y no a que no les interese porque en realidad hay muchas personas que buscan este tipo de apoyo. Preguntan si hay algún estímulo en el que se le da una tutoría a un escritor para trabajar un texto a lo que Alejandro Flórez responde que no se tiene una beca así pero que el Premio de novela sí tiene un proceso de tutoría. Por esto proponen que uno de los estímulos trate este tema a lo que la Gerencia de Literatura responde que este trabajo se hace a través de los Talleres Distritales de Escritura y los locales, en los que se hace un seguimiento al trabajo de los escritores, por ello se les pide a los participantes que si lo quieren puede pasar una propuesta de este tipo de beca o residencia.

En esta línea se propone la creación de un laboratorio o incubadora literaria en la que escritores puedan consolidar un proyecto y puedan asociarse a otros agentes del sector: en este sentido el estudiante trabaja un proyecto muy puntual con diferentes tutores, con cada uno revisa un tema diferente respecto a su creación. La idea es que esté dirigida a estudiantes y que al final el producto pueda presentarse a editoriales. Otro componente que podría tener este taller se refiere a la relación de los escritores con la industria editorial, en el que se le enseñe cómo presentar y vender su obra. Se propone realizar en los Encuentro Distrital de Escrituras Creativas (EDEC) un conversatorio entre editores en los que se charle sobre qué tipo de obras busca la industria editorial en este momento. Otra causa de la baja inscripción a los estímulos, argumentan los invitados, se debe a que la página de internet de Idartes es difícil de navegar por lo que no se accede a la información de manera sencilla.

Respecto a la impresión de los libros se aclara que Idartes no publica porque años anteriores cuando el IDT publicaba los libros, estos no se comercializaban, sino que se entregaban a bibliotecas o quedaban en bodegas al no tener un canal de distribución. Por esto, lo que se hace en algunos premios es promover la publicación de obras al ofrecerlas a editoriales y comprometerse a la compra de una cantidad tal que la editorial alcance el punto de equilibrio. El único libro que publica Idartes es el de los textos producto de los talleres locales pero es un libro de carácter institucional en la medida en que muestra el trabajo de formación de una actividad de la entidad.

Sobre estos talleres, es importante mencionar que desde el año pasado se trabajan dos componentes: uno de edición comunitaria, el cual dicta el Instituto Caro y Cuervo, y otro de derechos de autor, del cual se encarga el CERLALC. En el 2016 se hizo un piloto de dos horas en algunos talleres locales y este año se hace una sesión completa de cuatro horas. De los talleres del 2016 unos estudiantes crearon un colectivo y este año ganaron con el Ministerio de Cultura una beca de productos editoriales para la publicación de sus textos, esta situación es una muestra de cómo los talleres y el portafolio de becas estimula la producción nacional.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-PR-GOB-07

VERSIÓN 02

FECHA 25/09/2015

Acta No. 06 – Fecha 10/08/2017 / 5 de 5

2.3. ¿Cuáles son las debilidades que tienen los profesores y estudiantes del área de Literatura?, ¿Qué necesidades tienen? Y ¿de qué manera se pueden solventar desde las políticas públicas?

Como estudiantes identifican tres debilidades: 1. Falta de una formación distinta a la universitaria y la cual pueden conseguir con los talleres distritales y locales, 2. Ausencia de espacios de encuentro con otros sectores literarios pues la comunicación entre agentes solo surge cuando entran a un taller y conocen otras personas del campo, y 3. La inserción al mercado laboral, para esto proponen la posibilidad de realizar prácticas en el sector que diversifiquen las posibilidades de los profesionales en el área de literatura y vaya más allá del editor y profesor.

Pese a esto, Alejandro Flórez dice que no existe esa figura de pasante en Idartes pero que sí se ha pensado la posibilidad de crear una pasantía dentro del portafolio de estímulos, en la que un estudiante trabaja varios meses en una librería o incluso podría pensarse en una editorial, pero este es un tema que necesita analizarse muy bien.

**Porcentaje 100% de Cumplimiento del Orden del Día**

*Original firmado*

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Literatura la presente acta se firma por:*

---

**MIGUEL ÁNGEL PÚLIDO**  
**Presidente CDL**

---

**ALEJANDRO FLÓREZ AGUIRRE**  
**Secretaría Técnica**

*Revisó: Alejandro Flórez – Gerente de Literatura Idartes*

*Proyectó: Olga Lucía Forero – Profesional Universitario Gerencia de Literatura Idartes*