

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 6 – SEPTIEMBRE 14 DE 2020 / 1 de 10

CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDAА)

Acta N° 6 Sesión ordinaria

FECHA: 14 de septiembre de 2020

HORA: 3:30 p.m. a 5:30 p.m.

LUGAR: Virtual

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Productores	CDAА	José Andrés Nieto
Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio	CDAА	Fabián Oliveros
Artes Audiovisuales / Directores	CDAА	Juan Felipe Escobar
Artes Audiovisuales / Espacios y equipamientos alternativos de exhibición y circulación del material	CDAА	Geancarlo Gravier Santana
Artes Audiovisuales / Sector artístico	CDAА	Yack Reyes
Artes Audiovisuales / Gestores comunitarios	CDAА	Julián Nieto
Artes Audiovisuales / Delegado Consejeros Locales	CDAА	William Alexander Martinez
Artes Audiovisuales / Investigadores y críticos	CDAА	Katherine Ávila Guevara
Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente- Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Paula Villegas Hincapié
Gerencia de Artes Audiovisuales / Apoyo Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Milena Arévalo Sarmiento

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 6 – SEPTIEMBRE 14 DE 2020 / 2 de 10

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales	Angélica Clavijo
Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales	Diego Saldarriaga
Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales	Daniella Botero

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **8**

N° de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **8**

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación del Quórum y aprobación del acta de la sesión N° 5
2. Información general
3. Reactivación del sector
4. Socialización y comentarios Proyecto de territorio
5. Consejo ampliado
6. Portafolio 2021
7. Varios

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 6 – SEPTIEMBRE 14 DE 2020 / 3 de 10

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum y aprobación del acta de la sesión N° 5

Se procedió a la verificación del quórum. Todos los consejeros estuvieron presentes en la sesión.

Milena Arévalo pregunta a los consejeros si después de haber revisado el acta de la sesión N°5 aprueban su contenido, todos los participantes responden que después de leer el documento, no hay comentarios al respecto por ende el acta queda aprobada.

2. Información general

Paula Villegas presenta los proyectos formulados en IDARTES para todo el cuatrienio pertenecientes a la subdirección de las artes y se informa a los participantes que se realizará el envío de documentos correspondiente a estos proyectos.

Se realiza lectura general de los nombres y lo objetivos principales de los proyectos anteriormente mencionados:

- Proyecto 7571, Reconciliación Arte y Memoria Sin Fronteras Bogotá.
- Proyecto 7585, Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades.
- Proyecto 7594, Desarrollo de las prácticas literarias como derecho.
- Proyecto 7598, Innovación Sostenibilidad y reactivación del ecosistema en Bogotá DC.
- Proyecto 7600, Identificación, reconocimiento y valoración de las prácticas artísticas a través del fomento en Bogotá. Paula menciona que en el marco de este proyecto es donde se podría incluir el proyecto para el fomento a la creación local.

Adicional a los proyectos presentados en el marco de la gestión de IDARTES se está trabajando en varios proyectos transversales:

- Mapeo:** está contenido en el proyecto de la gestión de conocimiento de las artes que es una de las líneas de trabajo del primer componente del Proyecto 7585. Busca gestionar el conocimiento de lo que produce en IDARTES mediante la articulación y generación de mecanismos de caracterización.
- Reactivación:** Proyecto que compila las actividades y acciones innovadoras para la reactivación del sector.
- Corazón productivo:** La gestión de los recursos que se está haciendo desde la Secretaría de cultura con las localidades para construir otro fondo de estímulos con los cuales los sectores se vean directamente beneficiados.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 6 – SEPTIEMBRE 14 DE 2020 / 4 de 10

3. Reactivación del sector

Angelica Clavijo interviene con la exposición de los avances relacionados con la reactivación del sector que se están desarrollando en dos planos. Por un lado, el ámbito legal y normativo donde ya se aprobó el protocolo para filmaciones en espacio público con las condiciones de bioseguridad, en el marco de la activación de este protocolo, por requerimiento de los productores se inicia la solicitud con el objetivo de eximir del pago los espacios extra que se requieran, por lo cual IDARTES en calidad de gestor no percibirá el recaudo de los metros cuadrados adicionales que los productores tengan que solicitar para dar cumplimiento al protocolo de Bioseguridad, se busca generar un alivio monetario para las producciones.

Por otro lado se están realizando los talleres de cualificación, ya se realizó el primer taller que fue dirigido a las empresas publicidad para el casting de sus proyectos, tuvo una duración de tres días y pasado mañana inicia el primero de dos talleres para la implementación del protocolo de bioseguridad en el set de grabación, se hace con alianza al SENA y la Cámara de Comercio de Bogotá, la cantidad de cupos es limitada y se ha tenido una buena respuesta por parte del sector por lo que se está buscando la manera de hacer más talleres.

Con la cinemateca de Bogotá, el miércoles se va a realizar el primer pregrabado del programa “El cine y yo” que será emitido el 24 de septiembre, se realiza sin público y ya se tiene todos los protocolos de bioseguridad implementados.

Septiembre es el mes literario con la Gerencia de Literatura se va a hacer una entrevista pregrabada estamos apoyando como Gerencia Audiovisual.

Se está buscando la manera de ir reactivando actividades en los espacios que ya están autorizados, como es el caso de la BECMA, se espera iniciar lectura de películas. La activación de la Galería ya cuenta con un proyecto para la exposición de manifestaciones audiovisuales Afro Queer en el marco del ciclo rosa y muestra Afro que va desde el mes de octubre hasta Enero del 2021.

Fabian Oliveros felicita el trabajo realizado y resalta la importancia de estos procesos.

José Andrés Nieto pregunta cuál va a ser la manera para socializar la información correspondiente a la reactivación del sector, Angelica indica que se están realizando unas piezas informativas para compartir en las redes sociales de la Comisión Fílmica de Bogotá, IDARTES y de la Cinemateca.

Angelica realiza el compromiso de generar un paquete explicativo para los consejeros sobre la información de la reactivación del sector con los talleres y el protocolo de bioseguridad.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 6 – SEPTIEMBRE 14 DE 2020 / 5 de 10

4. Proyecto de territorio - Socialización y comentarios

Diego Saldarriaga realiza la presentación sobre los avances del proyecto de Territorio de la Gerencia de Artes Audiovisuales, se inicia con una explicación sobre el cambio de nombre de “Cinemateca Rodante” a “Ser Audiovisual”, que busca ser un un sistema territorial y poblacional para el fortalecimiento audiovisual de Bogotá.

Ya son 9 años de interactividad territorial, tiempo en el cual se ha trabajado la formación, circulación, patrimonio, investigación y emprendimiento desde las localidades de Bogotá. Desde le 2017 se concentraron los esfuerzos en la formación para la producción, sin embargo, para el 2020 se recompone la visión de una estrategia integral. Se busca reconocer y contemplar a la ciudadanía audiovisual no solo como productores, realizadores o sector audiovisual si no como una totalidad audiovisual bogotana. Se busca trabajar con tres lineamientos:

Apropiación
Acceso
Participación

Se plantea que la continuidad del proyecto sea mínimo hasta el 2024.

Las acciones puntuales que se han desarrollado este año son:

- La Franja Local: creado en medio de la emergencia sanitaria que permite un espacio de circulación de las obras para la reflexión y el diálogo del cine comunitario.
- Conexión Rodante: Apropiación y participación mediante encuentros virtuales y presenciales que se mantendrán hasta el 2024
- Videoteca Local: Busca abrir un espacio continuo para la recolección y reconocimiento de la memoria audiovisual de los territorios de Bogotá y así poder nutrir la programación de la Franja Local. Recepción de material: 25 al 28 de octubre.
- Muestra Afro: Espacio propio de la Cinemateca destinado para el desarrollo de proyectos Afro, el lanzamiento es el 16 de septiembre.
- Rodante – Muestra Afro: Conversaciones, taller en archivos audiovisuales comunitarios con enfoque étnico.

Fabián Oliveros le pregunta a Diego como se identificaron los públicos y los consumidores de estas zonas para establecer las estrategias presentadas, desea saber si hay un estudio o investigación previa. Diego Saldarriaga menciona que las estrategias se generaron con base en la perfilación del tipo de producción y de consumidor según la localidad que se realizó con la información y los datos recogidos desde Cinemateca rodante.

Fabián Oliveros propone seguir aprovechando el espacio virtual después de la pandemia.

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 6 – SEPTIEMBRE 14 DE 2020 / 6 de 10

5. Consejo Ampliado

<p>Milena Arévalo menciona que en una de las mesas de trabajo se propone una reunión con todos los consejeros audiovisuales locales.</p> <p>Yack Reyes comenta que en el Consejo Distrital de las Artes se propuso también un consejo ampliado de todos los consejeros distritales locales para todas las artes, sin embargo, no hay fecha programada para la reunión.</p> <p>Milena propone una mesa de trabajo el 23 de este mes, para definir las acciones, el orden y los temas a tratar en el consejo ampliado.</p> <p>José Andrés propone aprovechar este consejo ampliado para replicar la información de la reactivación del sector, los talleres programados para informar sobre los protocolos de seguridad. Milena se compromete a enviar la invitación para la confirmación de la fecha de la mesa de trabajo.</p> <p>Fabián Oliveros solicita que se confirme la asistencia de Julian Nieto a la mesa de trabajo ya que fue él quien propuso la reunión y es necesario su presencia para que comparta las propuestas y actividades que él quiere realizar.</p>

6. Portafolio 2021

<p>Milena Arévalo hace una presentación con el objetivo de observar el comportamiento del portafolio los últimos años.</p> <p>Se inicia con las estadísticas del Balance de participación desde el 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Total de Propuestas Inscritas, se evidencia un aumento del 25% para el 2020 con respecto al 2019 * Participación general por sexo, por estrato, por edad, por localidad, se evidencia que la mayor participación es de hombres entre 25 a 40 años de estrato 3 y 4 de las localidades Chapinero, Teusaquillo y Usaquén. *Propuestas rechazadas, por documentación o error en la inscripción. La Gerencia de Audiovisuales tiene un índice bajo con respecto a las demás gerencias de IDARTES y se concluye que la principal causal son documentos técnicos. <p>Milena Arévalo continua con la presentación de las 16 becas habilitadas, de las cuales 2 de ellas se cancelaron por la contingencia del COVID, y el dinero fue reasignado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL ● BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN ● BECA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL CON MATERIAL DE ARCHIVO ● BECA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL CON NUEVOS MEDIOS ● BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN PARA REALIZADORES CON TRAYECTORIA
--

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 6 – SEPTIEMBRE 14 DE 2020 / 7 de 10

- BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN PARA NUEVOS REALIZADORES
- BECA DE ESCRITURA PARA SERIE WEB - COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ
- BECA DE CREACIÓN DE MÚSICA ORIGINAL PARA LARGOMETRAJE - COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ
- BECA DE CREACIÓN DE LABORATORIOS - CINEMATECA DE BOGOTÁ
- BECA DE CREACIÓN DE UN LABORATORIO PARA LA REALIZACIÓN DE CONTENIDOS ACCESIBLES - CINEMATECA DE BOGOTÁ
- BECA DE CIRCULACIÓN Y PROMOCIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL DESARROLLADO CON NUEVOS MEDIOS
- BECA DE CURADURÍA AUDIOVISUAL PARA LA CINEMATECA DE BOGOTÁ
- BECA DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO
- BECA DE INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA PARA PROYECTO DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL
- BECA DE LABORATORIO DE CREACIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES DIRIGIDOS A LA PRIMERA INFANCIA
- BECA DE CREACIÓN DE VIDEOARTE PARA DOMO

Se inicia una conversación de posibles propuestas para el 2021:

Katherine Avila menciona que hace falta el énfasis en investigación, es importante tenerla en cuenta por las necesidades del Sector.

Fabian propone espacios para la nuevos realizadores y plantea un énfasis enfocado para proyectos infantiles, a lo cual Milena le aclara que actualmente se tiene una beca a nuevos realizadores y para infancia se tiene un laboratorio de creación de contenidos audiovisuales dirigidos a la primera infancia, Paula Villegas menciona que los años anteriores se tenía una beca para cortometraje dirigido a infancia pero no tenía buena participación por lo cual se decidió cambiar al laboratorio que se enfoca en el desarrollo de contenidos infantiles.

Yack Reyes pregunta si existe la posibilidad de aumentar el valor del estímulo para animación, debido a que las dinámicas y tiempos hacen que el costo sea más alto. Paula Villegas le responde que es un poco complejo ya que es necesario equilibrar todas las convocatorias y las necesidades de las diferentes producciones.

José Andrés plantea la posibilidad de generar una alianza con casas productoras o de post producción para otorgar un premio que este dirigido al talento humano, con el objetivo de que parte del dinero del estímulo se destine a la contratación de las personas que trabajan en el área técnica, Milena menciona que en el año 2019 para corto se realizó la alianza con Congo pero los participantes no usaron los equipos de Congo debido a que el pago de los técnicos elevaba los costos de rodaje.

Fabian menciona que aunque ya hay un convenio con Patrimonio Fílmico sería interesante que se puedan reducir los costos ya que es casi el 40% del proyecto de creación con material de archivo.

Yack propone lanzar de nuevo los estímulos automáticos que antes se tenían para los proyectos. Milena Arévalo menciona que el Premio nacional e Largometraje se canceló debido a la contingencia del COVID ya que los viajes internacionales eran imposibles de realizar a lo cual Angelica Clavijo añade que el premio nacional de largometraje de transformó en 4 becas de escritura e investigación de proyectos de

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 6 – SEPTIEMBRE 14 DE 2020 / 8 de 10

largometraje para documentales

Katherine Ávila pregunta sobre la beca de Investigación sobre la imagen en movimiento, dónde se podría generar productos tanto de conocimiento artístico y de conocimiento práctico industrial. Propone que debería existir una categoría adicional que cubra los dos escenarios o especialidades de la industria. Además que incluya nuevos medios de circulación alternativa.

Juan Felipe pregunta si lo que se había hablado de una convocatoria para las localidades entra o no en este portafolio, a lo cual Milena le responde que no se incluiría en este portafolio ya que los recursos provienen de un lugar diferente.

Yack Reyes pregunta si las 4 becas de investigación y escritura se podría dividir para apoyar desarrollo de ficción Largo, ya que no hay un apoyo destinado exclusivamente a ficción largo, a lo cual Milena Arévalo responde que este portafolio busca apoyar espacios que no estén siendo apoyados por otras convocatorias o entidades y de esta manera priorizar las necesidades del sector para intentar cubrir las todas.

Julian Nieto pregunta si hay alguna entidad que esté dando formación a niños en medios audiovisuales, Angelica Clavijo le responde que actualmente existe CREA que es una línea de formación artística para infancia y adolescencia, también IDARTES tiene el proyecto NIDOS que trabaja la formación artística solo con primera infancia. Julian propone crear una línea o semillero para los niños y que puedan generar productos audiovisuales.

Katherine Ávila plantea la posibilidad de generar una convocatoria para las localidades que no suelen ganar, en busca de redirigir y hacer participe a todas las convocatorias ya que hay centralización de ganadores por localidades, Angelica Clavijo menciona que es muy pertinente la intervención y es uno de los temas importantes a incluir.

Julián pregunta si es posible generar un espacio en el portafolio para la circulación de proyectos ya existentes dentro de las localidades, Angelica Clavijo responde haciendo mención a la exposición del proyecto de territorio que se dio al inicio de la reunión en la cual Diego Saldarriaga explicó cómo desde la gerencia se está realizando la apuesta para seguir fomentando la circulación local, razón por la cual no se encuentra dentro del portafolio 2021 ya que hay un programa que está atendiendo esta necesidad. Diego Saldarriaga menciona que sería importante enfocarse en la articulación de los programas.

Juan Felipe propone tener una convocatoria de cortometrajes de género, Angelica Clavijo responde que dentro de la gerencia se ha contemplado la posibilidad de generar un espacio específico a comedia u otros géneros, sin embargo, por el momento en el marco del Ciclo Rosa se tiene un laboratorio de escrituras audiovisuales Queer, dirigido a proyectos en desarrollo con temáticas Queer, la convocatoria ya esta publicada en el Facebook e Instagram de la Cinemateca y se va a contar con asesores internacionales, también está el premio DunkelRosa que lo otorga el Goethe Institute dirigido a video ensayo Queer.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 6 – SEPTIEMBRE 14 DE 2020 / 9 de 10

7. Varios

<p>Fabián Oliveros comparte la carta que proyectó, dirigida a Edna Bonilla de la Secretaría de Educación Distrital expresándole la necesidad de generar un espacio de identificación y divulgación de talentos cinematográficos en etapa formativa como ejercicio pedagógico colectivo finalmente presenta los resultados del trabajo realizado con projuventud.</p> <p>Angelica Clavijo se compromete a compartir la carta con Paula Villegas, para la respectiva revisión.</p>
--

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100 %

III. CONVOCATORIA

No se definió una próxima fecha de sesión.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DE LOS DESACUERDOS	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 6 – SEPTIEMBRE 14 DE 2020 / 10 de 10

Realizar el envío de los proyectos de inversión que fueron formulados en IDEARTES para todo el cuatrienio.	<i>Secretaría Técnica</i>
Generar un paquete explicativo para los consejeros sobre la información de la reactivación del sector con los talleres y el protocolo de bioseguridad	<i>Secretaría Técnica</i>
Enviar la invitación para la confirmación de la fecha de la mesa de trabajo para la consolidación de los temas a tratar en el Concejo Ampliado	<i>Secretaría Técnica</i>
Compartir la carta que va dirigida a Edna Bonilla de la Secretaría de Educación Distrital y el video con Paula Villegas, para la respectiva revisión.	<i>Angélica Clavijo</i>

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales la presente acta se firma por:

original firmado _____

Yack Felipe Reyes
*Coordinador
 Consejeros Distritales de Artes Audiovisuales*

Paula Cecilia Villegas Hincapié
*Gerente de Artes Audiovisuales
 IDARTES*

Milena Lucía Arévalo Sarmiento
*Apoyo Secretaría técnica Consejo. Gerencia de Artes Audiovisuales
 IDARTES*

*Revisó: Paula Villegas. Gerente de Artes Audiovisuales. Yack F. Reyes, coordinador CDAA
 Proyecto: Milena Arévalo - Apoyo Secretaría Técnica CDAA*