

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 6/06/2022 / 1 de 8

**Consejo Distrital de Literatura
Acta N° 5 Sesión Extraordinaria 3**

FECHA: 6 de junio de 2022.
HORA: 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
LUGAR: Virtual.

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
CDL	Representante de las bibliotecas comunitarias	Claudia Nohemy Ramírez Villamil
CDL	Libreros Independientes	Claudia Inés Cañas Cardona
CDL	Consejos Locales en el área de Literatura	Xiomara León
CDL	Creadores	Mónica Lucía Suárez Beltrán
CDL	CDL Liberero minoristas	Ana Olivares
CDL	Dirección de Lectura y Bibliotecas	Alejandra Soriano
CDL	Creadores	Gloria Ines Rincón Gomez
CDL	Cámara Colombiana del Libro	Camila Silva
CDL	Gerencia de Literatura Idartes	Adriana Martínez Villalba
CDL	Organizaciones promotoras de lectura	Carlos Andrés Almeyda Gomez
CDL	Instituciones de educación superior formal	Andrea Tatiana Rojas Arevalo

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Gerencia de Literatura- IDARTES	Yenny Benavidez Martinez

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
CDL	Creadores	Diego Ortiz Valbuena "Excusa enviada por correo"

N° de Consejeros Activos: 12.
No de Consejeros Asistentes: 11.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 6/06/2022 / 2 de 8

Porcentaje de Asistencia: 91.6%.

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Construcción Agenda Participativa Anual 2022.
5. Varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Hay quórum deliberatorio, ya que se encuentran 11 consejeros.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

La comisión de revisión estará a cargo de la Secretaría técnica y de Claudia Inés Cañas Cardona. De igual manera, se cargará en el drive de actas del Consejo de Literatura para la revisión de los presentes.

3. Seguimiento a tareas y compromisos.

La tarea de la Construcción Agenda Participativa Anual 2022 se realizará en la reunión de hoy.

4. Construcción Agenda Participativa Anual 2022.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/14IAV1mAy4Ndk-r78GSIUT3rBwNoKwrx8/edit#gid=592810187>

LISTA DE ACCIONES	RESPONSABLE	FECHA	PRODUCTO	EVALUACIÓN (Porcentaje de ejecución)	OBSERVACIONES	ACCIONES REALIZADAS
Publicación de Memorias Reflexivas del CDL.		1ra semana de diciembre del 2022.	Publicación Digital.		Cada Sector debe tener un escrito.	
Participación Reforma Decreto 480, Mesa Coyuntural de las Artes, Asamblea de las Artes.	CDL		Herramientas en consenso que permitan obtener alcance sobre Formación, Continuidad, Comunicación, Infraestructura, concluyendo con la Asamblea de las Artes.		1) Comunicaciones, 2) Ruta de formación y empalme, 3) Asamblea Distrital de las Artes, 4) Elecciones del SACP 2023 y 4) Documento Conpes.	Primera Reunión 13 de Mayo, Segunda Reunión 15 de Julio 2022.
Geoclick: Propuesta de mejoramiento y ampliación de la información del sector editorial.	CDL					
Espacios de Visibilidad del Consejo, Consejeros como Creadores, Consejo y retos de la cadena del libro.						

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 6/06/2022 / 3 de 8

Política Pública de Lectura y oralidad: Participación con recomendaciones.	CDL					Participar en las recomendaciones generales sobre el plan de lectura y oralidad, con los aportes desde el CDL.
--	-----	--	--	--	--	--

Claudia Inés Cañas Cardona informa que, de las cuatro propuestas que surgieron, se dejó como resultado una publicación que tiene dos maneras diferentes de llevarse a cabo: en físico o digital interactiva. Después de hacerse la respectiva votación, se definió que la publicación se realizará de forma digital interactiva. Se deben definir los componentes y asignar las tareas ya que esto quedará en el microsítio del CDL.

Cada consejero debe escribir un capítulo o texto para esa publicación y cada subsector debe realizar una reflexión general y una propuesta de proyección o de mejoras para el sector para el siguiente consejo.

Es importante aclarar el alcance del contenido, con el fin de revisar el formato y definir qué se va a escribir, cuántas páginas serán, quién lo editará, entre otros aspectos importantes a tener en cuenta para la publicación. Así mismo, esta información es necesaria para hacer el cronograma con las respectivas fechas y tareas por realizar por cada consejero. Se debe trabajar en torno a un libreto de cómo debe ser el texto y que cada consejero tenga unos parámetros generales argumentativos, pero con un sello propio.

Es importante solicitar tres cotizaciones para hacer un estudio de mercado en el que se incluyan todos los servicios y especificaciones que se necesitan para la publicación digital. El trámite del desembolso de dinero se realiza por un convenio desde la gerencia de Literatura de Idartes; la fecha aproximada para tener las cotizaciones es la primera semana de agosto de 2022.

5. Política pública de Lectura, Escritura y Oralidad.

Alejandra Soriano de la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la SCRCD realiza una presentación sobre este asunto, la cual se adjunta y hace parte integral del acta.

Indica que la política tuvo en cuenta la participación del CDL a partir del espacio que se tuvo con el Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio. Una de las realidades en estos temas es que la participación es importante, escuchar a la ciudadanía y sus puntos de vista.

El proceso de la formulación de la política pública ya fue adelantado, debido a que, por orden de la alcaldesa, se debió cortar el cronograma a la mitad de tiempo.

Los enfoques de derechos han sido parte fundamental de la política, ya que pensar en la lectura, la escritura y la oralidad como derechos permite, desde lo público, adquirir unos compromisos relacionados con las garantías de esos derechos.

Es importante mencionar que en Bogotá la ciudadanía no cuenta con suficientes oportunidades de acceso para participar de manera efectiva de los circuitos y prácticas de la cultura escrita. Desde la perspectiva que hacemos en lo público no se puede obligar a la ciudadanía a leer, a escribir y a participar de los espacios. Lo que sí se puede hacer es generar las oportunidades suficientes y

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 6/06/2022 / 4 de 8

fortalecer los lazos de la sociedad para que las personas disfruten y gozen la oferta que se tiene en la ciudad.

Las cuatro categorías de análisis son: infraestructura, oferta de servicios de promoción y formación, desarticulación entre los diferentes sectores y entidades relacionados con la cultura escrita y el dominio de competencias de lectura y escritura. Estas determinan que la ciudadanía no pueda gozar la cultura escrita en la ciudad.

El ejercicio de diagnóstico se realizó a partir de un análisis muy completo de los últimos 20 años sobre la lectura, la escritura y la oralidad en la ciudad, lo cual dio como resultado un documento muy robusto que en este momento se está terminando de redactar para enviar a la Secretaria Distrital de Planeación.

De igual manera, se realizó un proceso de agenda pública en el que se escuchó a la ciudadanía y a los diferentes sectores respecto a lo que está pasando y sobre la perspectiva de la ciudadanía. Se realizaron 40 espacios de participación, más de 700 personas, un reto en la plataforma IDPAC en el que participaron 300 personas, una encuesta en compañía del observatorio de gestión del conocimiento y cultura ciudadana de la cual participaron 2.500 personas y la SED hizo tres mesas consultivas con bibliotecarios escolares, docentes, madres, padres y cuidadores.

A partir de lo que se encontró en el diagnóstico y en la agenda pública, surgieron 139 aspectos relevantes agrupados en 45 categorías llamadas puntos críticos y organizados en el árbol de problemas, así: 12 infraestructura, 17 oferta, 6 desarticulación y 9 competencias.

Por otra parte, se determinó que uno de los problemas principales es la oferta de servicios ya que no está llegando lo suficiente a los territorios, además de que está desarticulada. El objetivo de la política pública es garantizar a la ciudadanía las oportunidades de acceso y que a lo largo de la vida puedan participar de manera efectiva en los circuitos y prácticas de la cultura escrita en Bogotá. En este sentido, es importante pensar en todas las etapas que tiene un ciudadano desde la primera infancia hasta las edades más avanzadas para garantizar el acceso a la cultura escrita, la lectura y la oralidad.

- Se determinaron cinco objetivos específicos y 6 ejes estratégicos:

OBJETIVO 1: Consolidar procesos formativos y de investigación alrededor de la cultura escrita desde una perspectiva de participación ciudadana a lo largo de la vida de las personas y en los diferentes territorios de Bogotá.

EJES ASOCIADOS 1 Y 2: 1. Consolidación de procesos de mediación y formación en el curso de vida desde una perspectiva diversa y de participación ciudadana para la apropiación efectiva de la lectura, la escritura y la oralidad en los espacios formales y no formales de la cultura escrita en Bogotá.

2. Consolidación de procesos de investigación y gestión del conocimiento en torno a la cultura escrita en Bogotá.

RESULTADOS: Aumento del porcentaje de lectura plena en la ciudad de Bogotá.

Aumento en el índice de apropiación social del conocimiento alrededor de la cultura escrita en Bogotá.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 6/06/2022 / 5 de 8

OBJETIVO 2: Implementar una oferta intercultural y diversa de servicios bibliotecarios pertinente para la ciudadanía y los diferentes territorios de Bogotá.

EJE ASOCIADO 3: Implementación de una oferta de servicios bibliotecarios diversa, intercultural y pertinente para la apropiación efectiva de la cultura escrita por parte de la ciudadanía en los diferentes territorios de Bogotá.

RESULTADO: Aumento de la tasa de participación de grupos poblacionales diferenciales en los espacios de la cultura escrita de Bogotá.

OBJETIVO 3: Implementar un desarrollo territorializado de la infraestructura física y digital dispuesta para el acceso efectivo de la ciudadanía a la cultura escrita en Bogotá.

EJE ASOCIADO 4: Implementación de un desarrollo territorializado de la infraestructura física y digital dispuesta para el acceso a la cultura escrita en Bogotá.

RESULTADOS: Aumento en el índice de apropiación social de los espacios de acceso público alrededor de la cultura escrita en Bogotá.

OBJETIVO 4: Consolidar los procesos creativos y productivos de los actores del ecosistema del libro y la lectura en Bogotá.

EJE ASOCIADO 5: Consolidación de procesos creativos y productivos de los actores del ecosistema del libro y la lectura en Bogotá.

RESULTADOS: Mejoramiento de las condiciones de los actores creativos y productivos del ecosistema del libro

OBJETIVO 5: Atender los diferentes factores sociales y materiales que impactan en el acceso efectivo de la ciudadanía a los procesos de apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad y a los espacios dispuestos para ellas en Bogotá.

EJE ASOCIADO 6: Atención los factores sociales y materiales que impactan en el acceso de la ciudadanía a la cultura escrita a los procesos de apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad y a los espacios dispuestos para ellas en Bogotá.

RESULTADOS: Disminución de la percepción de factores sociales como barreras para el acceso a la cultura y escritura en Bogotá.

RESPONSABLES Y CORRESPONSABLES

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD)

Secretaría de Educación Distrital (SED)

Instituto Distrital de las Artes (IDARTES)

Secretaría Distrital de la Mujer (SDmujer)

Instituto Distrital de la Participación y la Acción Comunal (IDPAC)

Secretaría Distrital del Hábitat

Secretaría Distrital de Ambiente

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 6/06/2022 / 6 de 8

Veeduría Distrital
 Dirección de Estudios Económicos y Políticas (DEEP)
 Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS)
 Secretaría Distrital de Salud
 Secretaría Distrital de Desarrollo Económico (SDDE)
 Secretaría General
 Registraduría de Bogotá
 Transmilenio
 Instituto Distrital de Turismo

PRODUCTOS DESTACADOS:

- Estrategia de bibliotecas personales para intercambio préstamo de libros en redes comunitarias.
- Sistema Distrital de Bibliotecas.
- Oraloteca.
- Escuela de lectores enfocada a programas de formación y cualificación de mediadores institucionales y comunitarios.
- Red de semilleros de investigación sobre la cultura escrita en Bogotá.
- Planes Caseros de Lectura hogar-escuela-biblioteca.
- Servicios bibliotecarios y de la cultura escrita desde el diseño universal.
- Territorios lectores.
- Protocolo para la prevención y atención de violencias basadas en género en las bibliotecas públicas de la ciudad.
- Estrategia piloto de bibliotecas 24-7.
- Desarrollo y mantenimiento de las funcionalidades de la Biblioteca Digital de Bogotá.
- Estrategia para el fortalecimiento de la cadena de valor del libro y los oficios del sector en los Distritos Creativos.
- Desarrollo de edificación bibliotecaria desde una perspectiva accesible y sostenible.
- Programa de salud mental y pautas de crianza basado en la cultura escrita.
- Campañas de salud integral en el territorio, enfocado en la seguridad alimentaria y la prevención de enfermedades que afectan el desarrollo cognitivo y el acceso a la cultura escrita.

Para finalizar la presentación, Alejandra Soriano señala que es importante saber que el decreto saldrá publicado y se enviará con antelación al CDL para que puedan hacer comentarios y sugerencias.

Desde el CDL Mónica Lucía Suárez Beltrán informa que en la presentación se ve reflejado el avance y los aportes que se hicieron en su momento, destacando la importancia de seguir trabajando el tema de la oralidad. Es interesante ver cómo se tienen en cuenta las poblaciones vulnerables y la manera como se enfoca la lectura y la escritura desde la visión de la cultura y cómo trasciende el texto escrito y oral.

Adriana Martínez celebra que uno de los espacios de participación como lo es el CDL queda cobijado con la política pública.

En el tema de los presupuestos, es importante revisar si se amplían o no para así mismo cumplir algunas de las metas. Se revisará el tema de presupuestos en otra reunión.

5. Varios

Diego Ortiz Valbuena envía un correo con la siguiente información:

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 6/06/2022 / 7 de 8

«En una mesa de trabajo del Consejo de las Artes se está planeando y diseñando la Asamblea Distrital de las Artes que se espera se lleve a cabo este año en la primera semana del mes de noviembre en una única sesión presencial. Está propuesta una jornada extensa en la mañana (8am - 1 pm). Se están planeando mesas de trabajo por áreas artísticas o con áreas artísticas combinadas. La solicitud para los integrantes del CDL es hacer propuestas de temas para estas mesas de trabajo. Tener en cuenta que será un encuentro presencial, que el objetivo es llevar más gente del sector de literatura a la Asamblea (consejeros locales, escritores, editores, bibliotecas comunitarias, etc.), de ahí que las preguntas o los temas busquen llamar la atención de estos sectores. Se pretende que el espacio de la Asamblea sea menos de "rendición de cuentas" y más de los artistas y la ciudadanía participando y brindando sus aportes a la construcción de las artes en Bogotá.

La siguiente mesa de trabajo para la Asamblea es el viernes 17 de junio. Recibo sugerencias de parte del CDL de temas o preguntas para conformar las mesas de la Asamblea a mi correo diegortizv@gmail.com con plazo máximo el miércoles 15 de junio».

Es importante retomar un tema pendiente acerca de la presentación del nuevo POT.

Se requiere revisar el tema de la activación y asignación de la curul del señor Rolando Albeiro Acevedo Muñoz del sector de Editores quien ya no hace parte del CDL.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 90%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión extraordinaria virtual para el día lunes 11 de julio de 2022 de 4:00pm a 6:00pm.

Orden del día de la siguiente reunión:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Presentación del POT.
4. Avances del proyecto editorial.
5. Varios. - Curul de editores

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
5	Reunión de presupuestos y plan de acción de la política pública en otra reunión.	CDL	SI
6	Invitado para presentar el nuevo POT.	CDL	SI

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 5 – Fecha 6/06/2022 / 8 de 8

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Solicitar tres (3) cotizaciones con las respectivas especificaciones para la impresión de la publicación digital (primera semana de agosto 2022).	CDL
La fecha límite para entregar los textos es antes del 6 de julio, cada consejero subirá la información a un drive y Laura Camila Silva descargará la información y la compilará.	CDL

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Ninguno	N.A.

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Literatura la presente acta se firma por:

original firmado

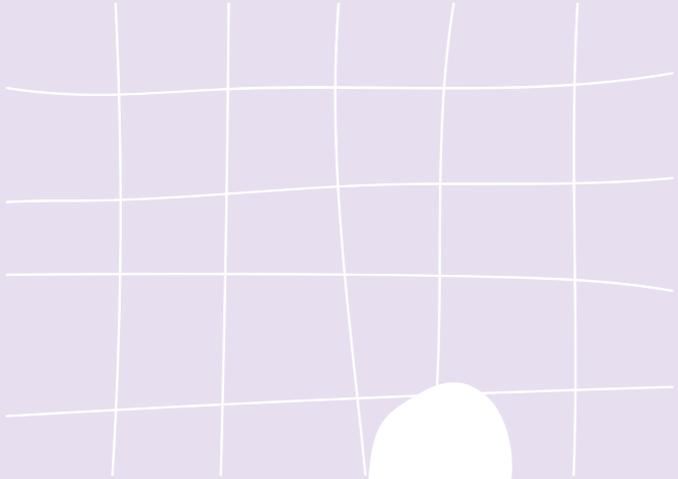
Claudia Cañas
Presidente

Proyectó: Yenny Mireya Benavidez
 Revisó: Carlos Ramírez Pérez
 Revisó: Claudia Inés Cañas Cardona

original firmado

Adriana Martínez Villalba
Secretaría Técnica

Anexo 1. Invitación vía correo electrónico a la sesión Extraordinaria 3, Acta N. 5 – 2022.
 Anexo 2. Pantallazo de la participación en la sesión Extraordinaria 3, Acta N. 5 – 2022.
 Anexo 3. Presentación Política pública de Lectura, Escritura y Oralidad.



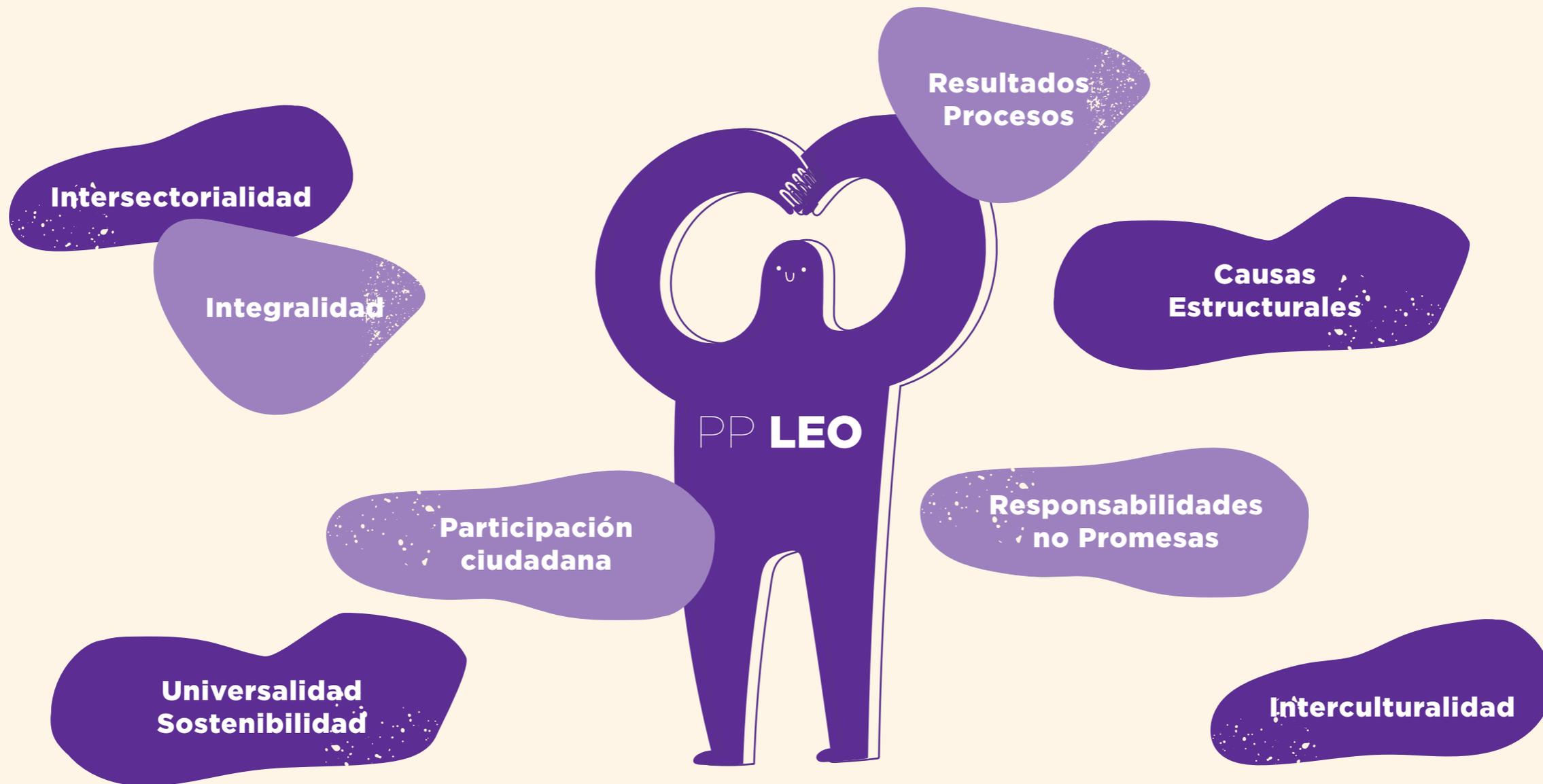
PROCESO DE FORMULACIÓN



POLÍTICA PÚBLICA DE
LECTURA, ESCRITURA Y
ORALIDAD

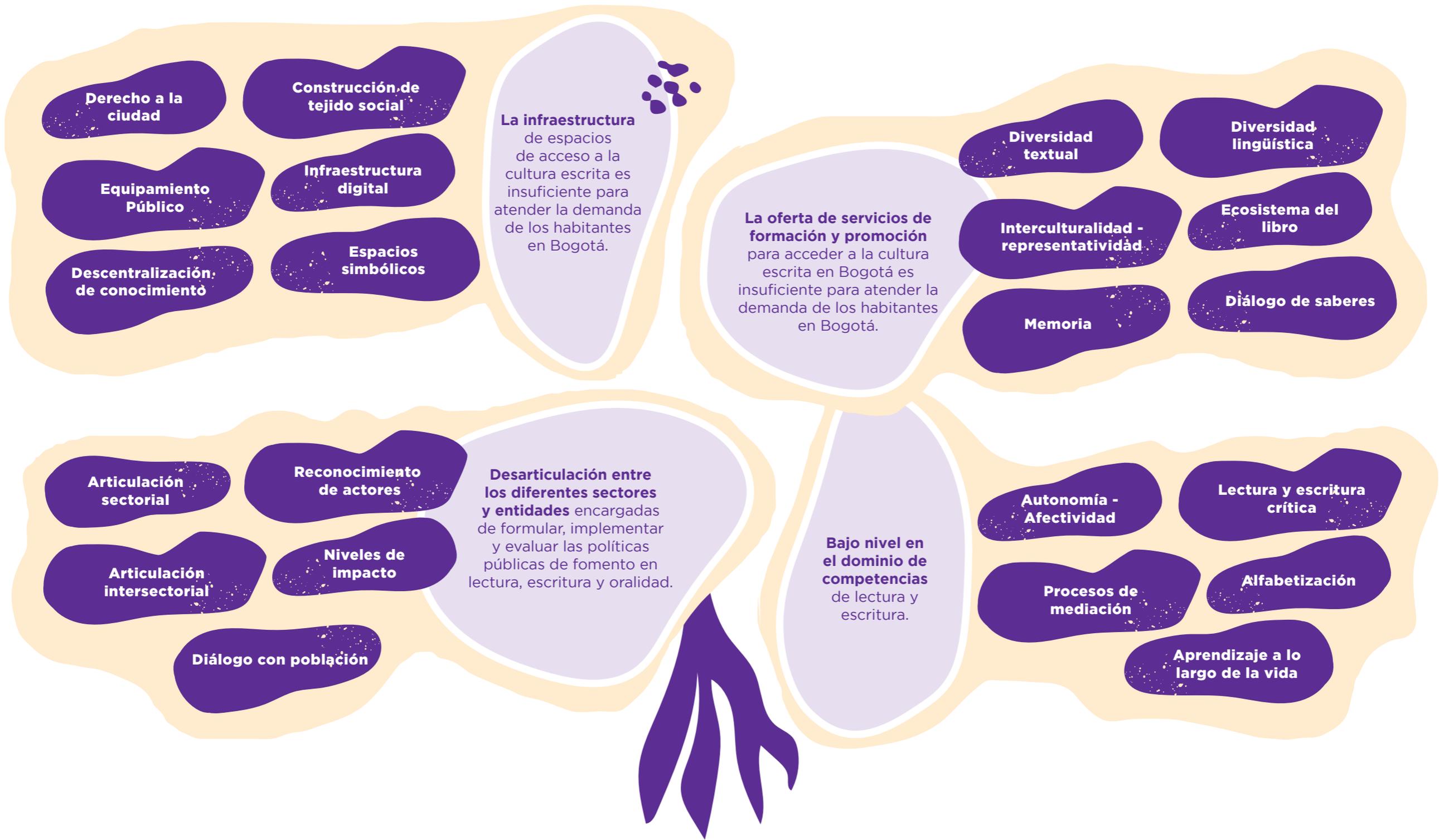


ENFOQUE DE DERECHOS



LA CIUDADANÍA EN BOGOTÁ
**NO CUENTA CON SUFICIENTES
OPORTUNIDADES DE ACCESO PARA
PARTICIPAR DE MANERA EFECTIVA**
DE LOS CIRCUITOS Y PRÁCTICAS DE
LA CULTURA ESCRITA





DIAGNÓSTICO

Encuesta Bienal de Culturas (2001-2019)

Encuesta de Consumo Cultural (2007-2020)

Encuesta Nacional de Lectura y Escritura ENLEC (2017)

Diagnóstico Panorama del acceso a la cultura escrita en la ruralidad de Bogotá (2018)

Encuesta Multipropósito de Bogotá (2017)

Encuesta Nacional de Calidad de Vida (2020)

Diagnósticos, informes, documentos técnicos y análisis elaborados por actores expertos:

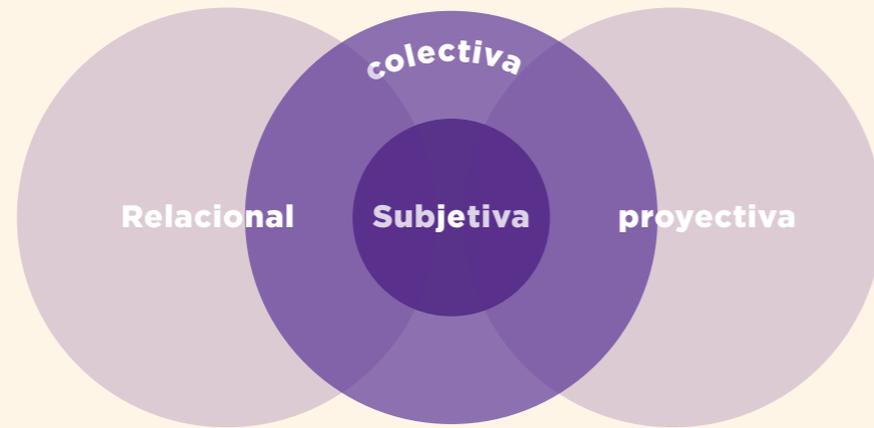
- BibloRed
- Secretaría de Educación Distrital
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
- Ministerio de Educación Nacional
- Ministerio de Cultura
- Cerlalc
- Cámara Colombiana del Libro

Lado B, IFLA, DANE e investigadores(as) académicos.

AGENDA PÚBLICA

Metodología cualitativa

Diseño de futuros • pensamiento de diseño



400

Espacios de participación

Reto Bogotá abierta
300 personas participantes

Encuesta de lectura, escritura, oralidad y espacios de lectura (Bibloed - OGCC).

3.583 personas participantes

3 Mesas consultivas SED
• **Bibliotecarios escolares**
• **Docentes**
• **Madres, padres y cuidadores**

Grupos de interés

Entidades distritales

DLB

Coordinadores

Mediadores

Líderes y equipos

SED

Ecosistema del libro

Gremios

Artistas

Instituciones promotoras

Base ciudadana

Nodos territoriales

Bosa

Fontibón

Suba

Tunjuelito

Kennedy

Usaquén

Barrios Unidos

Teusaquillo

Sumapaz

Usme rural

Ciudad Bolívar rural

Población diferencial

Grupos étnicos

Género y diversidad sexual

Curso de vida

Personas con discapacidad

Situación y condición

Bibliotecas comunitarias

Instancias de participación

Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio

13

ASPECTOS RELEVANTES



IMPORTANCIA
GOBERNABILIDAD



25
IGO



20
GESTIÓN

OBJETIVO GENERAL

GARANTIZAR A LA CIUDADANÍA **LAS OPORTUNIDADES DE ACCESO PARA QUE A LO LARGO DE LA VIDA** PUEDAN PARTICIPAR DE **MANERA EFECTIVA** DE LOS CIRCUITOS Y PRÁCTICAS DE LA **CULTURA ESCRITA EN BOGOTÁ.**



5

**OBJETIVOS
ESPECÍFICOS**



6

**EJES
ESTRATÉGICOS**



OBJETIVO

Consolidar procesos formativos y de investigación alrededor de la cultura escrita desde una perspectiva de participación ciudadana a lo largo de la vida de las personas y en los diferentes territorios de Bogotá.

RESULTADOS

Aumento del porcentaje de lectura plena en la ciudad de Bogotá.

Aumento en el índice de apropiación social del conocimiento alrededor de la cultura escrita en Bogotá.

EJES ASOCIADOS

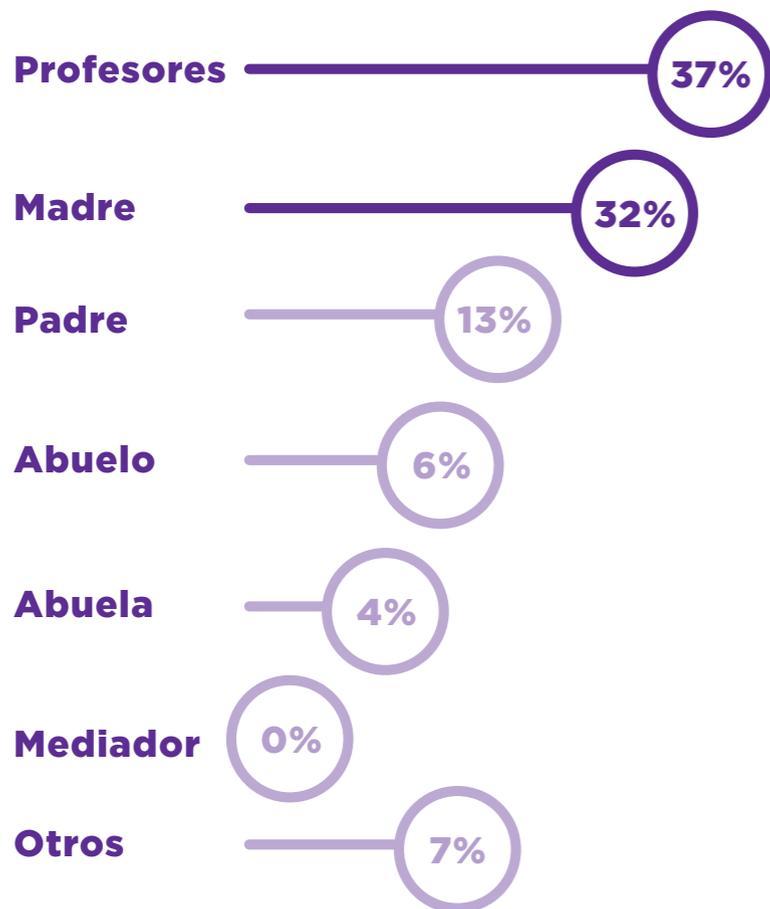


Consolidación de procesos de mediación y formación en el curso de vida desde una perspectiva diversa y de participación ciudadana para la apropiación efectiva de la lectura, la escritura y la oralidad en los espacios formales y no formales de la cultura escrita en Bogotá



Consolidación de procesos de investigación y gestión del conocimiento en torno a la cultura escrita en Bogotá.

¿Quién fue la persona más **influyente en su proceso lector** cuando era niño(a)?



(Dirección de Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural, 2022).

51%

del estudiantado en Bogotá alcanzó el **nivel mínimo en las competencias lectoras** (PISA, 2018). Esto quiere decir que alcanza un nivel de lectura literal; sin embargo, aún no llega a un nivel inferencial y crítico de lectura.

(SED y Cerlalc, 2021).

73%

de las personas en Bogotá considera que escribir **es difícil**.

(Dirección de Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural, 2022).

35%

de las personas encuestadas en Bogotá puntuó en **4**, en una escala de 1-5, la importancia de adquirir conocimiento y habilidades para usar internet.

(Gran Encuesta Nacional TIC, 2017).

La ciudadanía piensa que...

La PP LEO **debería contemplar la afectividad y las emociones** en los procesos de mediación y formación para garantizar una mejor apropiación de la lectura, la escritura y la oralidad.

La PP LEO debería orientarse hacia **la superación de la alfabetización funcional mediante la promoción de la autonomía como un elemento clave** para la construcción de una **lectura crítica.**

La PP LEO debería reconocer el papel de **la investigación conjunta entre instituciones y población** pues esta es la base para identificar oportunidades y barreras en el acceso a la cultura escrita y la oralidad en Bogotá.

Mediadores

Equipos base DLB

Bibliotecas comunitarias

Población diferencial

Líderes DLB

Instituciones promotoras

Población diferencial

Nodos territoriales

SED

Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio

Equipos base DLB

Bibliotecas comunitarias

Usaquén

OBJETIVO

Implementar una oferta intercultural y diversa de servicios bibliotecarios pertinente para la ciudadanía y los diferentes territorios de Bogotá.

RESULTADO

Aumento de la tasa de participación de grupos poblacionales diferenciales en los espacios de la cultura escrita de Bogotá.



EJE ASOCIADO

Implementación de una oferta de servicios bibliotecarios diversa, intercultural y pertinente para la apropiación efectiva de la cultura escrita por parte de la ciudadanía en los diferentes territorios de Bogotá.

¿En los últimos 12 meses...

Leyó libros impresos



Leyó libros digitales



Leyó blogs o foros en internet



Leyó correos electrónicos



Leyó páginas web



Leyó redes sociales



● Sí

● No

(Dirección de Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural, 2022).

33%

de las personas **asistió a bibliotecas** en el último año.

Del total de personas que **no** asistieron a bibliotecas, el

38%

no lo hizo por **desinterés**.

(Dirección de Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural, 2022).

Para el **2020**, el número de visitas en la Biblioteca Digital de Bogotá fue de

2.843.977

En el **2021** contó con

2.103.268

(BibloRed, 2020).

La PP LEO debería **fortalecer el uso de prácticas artísticas e interdisciplinarias** para acercar a la ciudadanía hacia las prácticas de lectura y escritura desde un enfoque de goce y disfrute.

La PP LEO debería priorizar el criterio de pertinencia de materiales por encima del de cantidad. **Es necesario que se aúnen esfuerzos para llegar con libros y colecciones que tengan en cuenta las diferencias entre lenguas, formatos y accesibilidad** de acuerdo a los grupos poblacionales de la ciudad.

La PP LEO debería **diversificar los canales de difusión y divulgación de los programas y actividades de la oferta institucional.** Se deben utilizar canales tradicionales como el voz a voz, las carteleras, los periódicos, las radios comunitarias, los folletos, la pauta en televisión, las librerías, entre otras.

La PP LEO debe relacionar la **oralidad con la memoria y la diversidad lingüística con el objetivo de posicionarla de forma más efectiva y horizontal** respecto a la lectura y escritura.

Mediadores

Equipos base DLB

Población diferencial

Curso de vida

Grupos étnicos

Bibliotecas comunitarias

Mediadores

Equipos base DLB

Bibliotecas comunitarias

Población diferencial

Ecosistema del libro

Población diferencial

Nodos territoriales

Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio

Mediadores territoriales

Líderes DLB

Población diferencial

Curso de vida

Grupos étnicos

Bibliotecas comunitarias

Sector mujeres

Personas mayores

Tunjuelito

Habitabilidad de calle

La ciudadanía piensa que...

OBJETIVO

Implementar un desarrollo territorializado de la infraestructura física y digital dispuesta para el acceso efectivo de la ciudadanía a la cultura escrita en Bogotá.

RESULTADOS

—
Aumento en el índice de apropiación social de los espacios de acceso público alrededor de la cultura escrita en Bogotá.



EJE ASOCIADO

Implementación de un desarrollo territorializado de la infraestructura física y digital dispuesta para el acceso a la cultura escrita en Bogotá.

18%

de las personas que no fue a bibliotecas en los últimos meses **afirmó no hacerlo debido a que los espacios bibliotecarios no son adecuados**

(comodidad, accesibilidad, conectividad).

(Dirección de Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural, 2022).

El indicador de volúmenes por habitante que genera BiblioRed pasó de

0,07

en el año **2012** a

0,09

en el **2021**.

sin embargo, aún se encuentra por debajo del propuesto por IFLA/UNESCO que establece 1,5 y 2,5 libros por persona.

(DLB, 2021).

Los espacios de lectura más visitados en el último año son:

Bibliotecas comunitarias

34%

Bibliotecas universitarias

33%

Espacios alternativos de lectura (PPP, plazas de mercado, biblioestaciones)

32%

Bibliotecas públicas

30%

(Dirección de Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural, 2022).

La ciudadanía piensa que...

La PP LEO debería propender por una **descentralización de los espacios de la cultura escrita y oral mediante el fortalecimiento de la itinerancia de espacios y actividades** dentro de las localidades de Bogotá.

Ecosistema del libro

Bibliotecas comunitarias

Población diferenciada

Nodos territoriales

La PP LEO debería **fortalecer y diversificar las relaciones y proyectos entre las bibliotecas públicas y los corredores medioambientales** de cada localidad. Las actividades con enfoque territorial y ambiental han demostrado ser alternativas con impacto para las personas usuarias que hacen parte de ellas.

Bibliotecas comunitarias

Población diferenciada

Nodos territoriales

La PP LEO debe **reconocer y caracterizar las poblaciones en sus territorios** para identificar necesidades puntuales con el objetivo de **alinear o reformular planes de acción** que estén en concordancia con las comunidades.

Mediadores

Equipos base DLB

Líderes DLB

Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio

Población diferencial

Nodos territoriales

La PP LEO debe tener en cuenta que **los territorios rurales en Bogotá cuentan con unas características excepcionales** (dispersión, transporte, conectividad) que suponen un esfuerzo mayor para acercar la lectura, la escritura y la oralidad a sus comunidades.

Sumapaz

Usme rural

Ciudad Bolívar rural

Sector mujeres

OBJETIVO

Consolidar los procesos creativos y productivos de los actores del ecosistema del libro y la lectura en Bogotá.



EJE ASOCIADO

Consolidación de procesos creativos y productivos de los actores del ecosistema del libro y la lectura en Bogotá.

RESULTADOS

Mejoramiento de las condiciones de los actores creativos y productivos del ecosistema del libro

Para usted ¿cuál debería ser la inversión en lectura mensual?

Más de 1.000.000

0%

Entre 700.000 y 1.000.000

0%

Entre 500.000 y 700.000

1%

Entre 200.000 y 500.000

4%

Entre 100.000 y 200.000

7%

Entre 50.000 y 100.000

22%

Entre 10.000 y 50.000

52%

Menos de 10.000

13%

Las formas de acceso a materiales de lectura más comunes son:

compra en físico

50%

descarga gratuita por internet

33%

se los regalan

23%

se los prestan

21%

41%

de las personas está de acuerdo o totalmente de acuerdo con que la editorial del libro sea un elemento que influye en su compra.

22%

de las personas encuestadas afirma conocer las librerías en su localidad; sin embargo,

64%

manifiesta no conocerlas y el

14%

expresa que en su localidad no hay librerías.

La ciudadanía piensa que...

La PP LEO debe **reconocer el papel de los y las escritoras emergentes como actores relevantes de la cadena del libro. Además de los estímulos otorgados se debe** visibilizar y potenciar su labor en los territorios.

La PP LEO debería **generar alianzas intersectoriales**, más allá del sector educativo y cultural, para ampliar los **ecosistemas lectores** en la ciudad en espacios no convencionales y así **fortalecer la cadena del libro junto con la divulgación** de contenidos alrededor de la cultura escrita.

Las librerías, editoriales y distribuidoras independientes han tomado fuerza en los últimos años. Estos proyectos promueven autores/as y creadores/as locales y plantean una apuesta por la bibliodiversidad. Sin embargo, su sostenimiento es difícil y muchas veces presenta complicaciones económicas debido a la poca demanda, los costos de producción y la competencia con grandes superficies de distribución.

Ecosistema del libro

Bibliotecas comunitarias

Población diferenciada

Nodos territoriales

Consejo de Arte, Cultura y Patrimonio

Ecosistema del libro

Coordinadores Bibliotecas

Gremios

OBJETIVO

Atender los diferentes factores sociales y materiales que impactan en el acceso efectivo de la ciudadanía a los procesos de apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad y a los espacios dispuestos para ellas en Bogotá.

RESULTADOS

—
Disminución de la percepción de factores sociales como barreras para el acceso a la cultura escrita en Bogotá.



EJE ASOCIADO

Atención los factores sociales y materiales que impactan en el acceso de la ciudadanía a la cultura escrita a los procesos de apropiación de las prácticas de lectura, escritura y oralidad y a los espacios dispuestos para ellas en Bogotá.

10%

de las personas
encuestadas afirman
**no leer a causa de
problemas visuales.**

(ENCV, 2020).

57%

de las personas **manifiesta
no lee por falta de
tiempo.**

(Dirección de Observatorio y
Gestión del Conocimiento Cultural, 2022).

La ciudadanía piensa que...

La PP LEO debería establecer **alianzas interinstitucionales para minimizar las barreras que las personas con limitaciones visuales y/o auditivas tienen para acercarse la cultura escrita.**

Nodos territoriales

Las personas que asisten a algunos de los espacios de lectura de la ciudad sienten **inseguridad, desconfianza, disgusto por problemas de salubridad, intranquilidad por acoso a las mujeres y disgusto por deterioro ambiental.**

Nodos territoriales

La PP LEO debería proponer soluciones para que **las mujeres y personas dedicadas a las labores de cuidado pueden destinar tiempo a las actividades y servicios de la cultura escrita en la ciudad.**

Población diferencial

La PP LEO debe propiciar **procesos de inclusión y no discriminación con habitantes de calle, población carcelaria, víctimas del conflicto armado y migrantes en condición de vulnerabilidad.**

Situación y condición

Población diferenciada



PLAN DE ACCIÓN

99 PRODUCTOS

RESPONSABLES Y CO-RESPONSABLES

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD)

Secretaría de Educación Distrital (SED)

instituto Distrital de las Artes (IDARTES)

Secretaría Distrital de la Mujer (SDmujer)

Instituto Distrital de la Participación y la Acción Comunal (IDPAC)

Secretaría Distrital del Hábitat

Secretaría Distrital de Ambiente

Veeduría Distrital

Dirección de Estudios Económicos y Políticas (DEEP)

Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS)

Secretaría Distrital de Salud

Secretaría Distrital de Desarrollo Económico (SDDE)

Secretaría General

Registraduría Bogotá

Transmilenio

Instituto Distrital de Turismo

PRODUCTOS DESTACADOS

Estrategia de bibliotecas personales para intercambio y préstamo de libros en redes comunitarias

Sistema Distrital de Bibliotecas

Oraloteca

Escuela de lectores enfocada a programas de formación y cualificación de mediadores institucionales y comunitarios

Currículos con fortalecimiento de la Lectoescritura en las IE para garantizar el aprendizaje del código escrito en el tiempo adecuado.

Programa de fortalecimiento a las bibliotecas comunitarias

PRODUCTOS DESTACADOS

Red de semilleros de investigación sobre la cultura escrita en Bogotá

Planes Caseros de Lectura hogar-escuela-biblioteca

Servicios bibliotecarios y de la cultura escrita desde el diseño universal

Territorios lectores

Protocolo para la prevención y atención de violencias basadas en género en las bibliotecas públicas de la ciudad

Estrategia piloto de bibliotecas 24-7

PRODUCTOS DESTACADOS

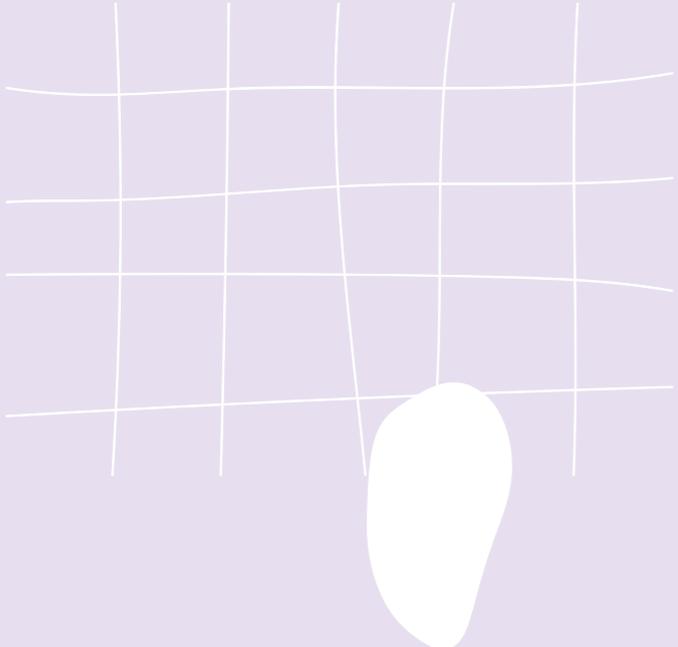
Desarrollo y mantenimiento de las funcionalidades de la Biblioteca Digital de Bogotá

Estrategia para el fortalecimiento de la cadena de valor del libro y los oficios del sector en los Distritos Creativos

Campañas de salud integral en el territorio, enfocado en la seguridad alimentaria y la prevención de enfermedades que afectan el desarrollo cognitivo y el acceso a la cultura escrita

Desarrollo de edificación bibliotecaria desde una perspectiva accesible y sostenible

Programa de salud mental y pautas de crianza basado en la cultura escrita



LÍNEA DE POLÍTICA PÚBLICA
DIRECCIÓN DE LECTURA Y BIBLIOTECAS

