



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 1 de 41

**Consejo distrital de Arte Dramático  
Acta N° 5 Sesión Ordinaria**

**FECHA:** 16 de Julio de 2013

**HORA:** 2:00pm

**LUGAR:** Teatro El parque

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
TEATRO DE TÍTERES		HECTOR LOBOGUERRERO
SALAS		HERNANDO PARRA
TEATRO DE MEDIANA TRAYECTORIA		CLAUDIA MALDONADO
TEATRO DE CALLE		EMILIO RAMIREZ
IDARTES		NARDA ROSAS
NARRADORES ORALES		JUAN CARLOS GRISALES
TEATRO INFANTIL		CARLOS PRIETO
TEATRO GESTUAL		VICTOR MUÑOZ

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
IDARTES	CAROLINA GARCIA

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
CIRCO		FELIPE GARCÍA
COMUNITARIO		MANUEL VALLESTEROS



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 2 de 41

**Nº de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **10**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **8**

**Porcentaje % de Asistencia** **80%**

## **I. ORDEN DEL DIA:**

Verificación de Quórum

1. Elección del delegado de la ley del espectáculo público.
2. Presentación del Plan de acción de la Gerencia de Arte Dramático 2014 a cargo de Narda Rosas – Gerente.

## **DESARROLLO**

### **Introducción**

**NARDA:** Para empezar les cuento que Al teatro se inauguró ayer con la asistencia de 100 personas fue una jornada muy emotiva y cercana, al final todos los asistentes danzaron juntos y terminó con una pequeña rumba sana, jóvenes creadores, jóvenes muy jóvenes, chicos que yo alguna vez acompañe como docente en la Pedagógica, otros chicos que ella sabe que están en proceso de graduarse de la ASAB, entonces muy chévere, ahí hay algún par de grupos que ya están por pasar a mediana trayectoria, como Magna Fraternidad.

**CLAUDIA:** ¿ellos qué es lo que presentan?

**CAROLINA:** “EL VIAJE DE LA NIÑA ALBUM”

**NARDA:** “EL VIAJE DE LA NIÑA ALBUM”

**JUAN CARLOS GRISALES:** Pero eso ya es viejito

**NARDA:** La obra es viejita, pero el grupo no.

**JUAN CARLOS GRISALES:** No pero el viaje de la niña álbum, si ya es viejito.

**NARDA:** Es que ese trabajo lo monto Carlota Llanos cuando ellos estaban en sexto semestre.

**JUAN CARLOS GRISALES:** ¡Ha! Ya.

**NARDA:** Entonces claro ellos temporalmente se conforman como grupo cuando se han graduado, o se gradúan, y cogen ya el montaje como propio y le hacen una adaptación y

**JUAN CARLOS GRISALES:** Ya.

**CLAUDIA:** Fernando Montes también.

**NARDA:** Fernando Montes estuvo como en el acompañamiento, entrenamiento físico, pero la caracterización de personajes fue Carlota. ¿Dime?

**CAROLINA:** Había dos.

**NARDA:** Bueno lamentablemente hoy se inauguran los clanes y se han llevado todos los equipos. La idea era socializar el plan de acción de este año, para que el Consejo de Arte Dramático, manifieste su propuesta de cambios al plan de acción 2014.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 3 de 41

**CAROLINA:** Esta es la carta de Edith.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Yo quisiera hacer una petición. ¿Qué es lo más relevante de la agenda de hoy?

**NARDA:** Las dos cosas, la elección del representante de arte dramático ne el comité de la ley parafiscal y la revisión de plan de acción 2014

**JUAN CARLOS GRISALES:** Es que yo llegue muy puntual, pero me tengo que ir a las 3 ½.

**NARDA:** La elección del delegado al comité es prioritario

**JUAN ACARLOS GRISALES:** Si eso es lo que hay, yo pediría, que si es posible, que abordemos eso inicialmente.

**NARDA:** Bueno está bien.

**HERNANDO:** Que cuando haya que tomar una decisión pues yo estar.

**NARDA:** La elección del delegado de la ley del espectáculo público, y sus apreciaciones acerca del plan de acción 2014 la gerencia, por ahora lo que nos dicen es: “no hay cuota de adición”. Este año ya hubo cuota de adición en algunos casos, habría que presentar una propuesta de, una propuesta que hace el consejo de adición a, que y de cambios, en caso de que proponga que haya un cambio de asignación presupuestal.

## 1. Elección del delegado de la ley del espectáculo público

**NARDA:** Entonces iniciemos con las hojas de vida mejor.

**NARDA:** (Yo luego leo esto), Se presentaron hojas de vida de Cabeto.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Y está de acuerdo.

**NARDA:** Si, está de acuerdo, se realizó una invitación abierta y los interesados enviaron su hoja de vida, . Yo solo he traído las que enviaron por correo, está: Carlos Alberto Pinzón, Félix Báez, Rodrigo Rodríguez, Epifanio Arévalo.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Quien es Epifanio Arévalo?

**NARDA:** Epifanio Arévalo es un maestro de la ASAB, es un maestro que conoce el sistema distrital de arte cultura y patrimonio, que conoce de política, conoce las salas, su funcionamiento.

Otra persona que envió el señor Augusto Cristancho, egresado CENDA, tiene la tarjeta profesional de Artes Escénicas del Ministerio. Cuenta con trabajo como Actor.

También presentó Andrés Pedreros Campos, es un muchacho muy joven, que ha trabajado como actor fundamentalmente, y tiene formación en la Universidad de Chile, sobre todo, actor, director teatral, Dramaturgo, docente, director escénico, productor y gestor cultural (dice su hoja de vida), es de nacionalidad chilena.

**JUAN CARLOS GRISALES:** ¡ah! es chileno.

**NARDA:** Dice chileno, nacionalidad Chilena, ah no este es el formato plan de acción, pero ahorita lo vemos

**CLAUDIA:** Es ADONOREN ¿eso no es para...?

**NARDA:** Es ADONOREN y tiene...

**JUAN CARLOS GRISALES:** O sea, es una inhabilidad ad honoren.

**NARDA:** Es ADONOREN y va a tener implicaciones, o sea va a tomar decisiones, la idea es que ellos pasen todos los proyectos por un proceso de selección, por un tema de jurados, y luego los jurados recomiendan diez, y de esos diez el comité tendrá que decidir a quienes se les otorga prioritariamente.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-04

**VERSIÓN**

1

**FECHA**

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 4 de 41

Félix Báez, yo creo que a él todos lo conocen.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Sí. Y bien conocido, bastante reconocido

**HECTOR LOBOGUERRERO:** Bastante bien conocido.

**NARDA:** Este señor James Edward Gómez Guepa, ¡huy! Está bonito el nombre.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Guepa...

**NARDA:** A ver formación académica en derechos humanos de la ESAB Administrador Público, bachiller académico, bueno el tipo ha sido más... Diplomado en contratación estatal, Gerencia estatal, tiene diplomado en gestión cultural de la Fundación Universitaria Panamericana, bueno, no presenta realmente mayor experiencia en el campo artístico, en el campo público sí. Ah bueno, aunque aquí dice Corporación Casa Arabia, trabajó en Casa Arabia, que es una escuela artística, allí trabajan proyectos de artísticos y deportivos, en ciudad Bolívar.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Yo hice mi práctica de la Universidad allí

**NARDA:** ¿Ah sí?

**JUAN CRLOS GRISALES:** Hace algún tiempo.

**NARDA:** Esta es María Fernanda Sarmiento Bonilla, no sé si alguno de ustedes la conoce.

**HERNANDO PARRA:** ¡guau! yo le daría mi voto.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Yo también.

(Risas, comentarios).

**HERNANDO PARRA:** No tiene una foto Martica.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Ampliada, ampliada.

**NARDA:** Es actriz fundamentalmente actriz.

**HERNANDO:** Por la sonrisa, se ve muy positiva.

**NARDA:** Estudió en la ASAB, cuenta con estudios en Brasil, expresividad en la calle, tema de pos graduación.

**CLUDIA:** Si es de la Asab esa es, voto por ella.

**NARDA:** Estudio portugués.

**HERANDO PARRA:** Esa, esa, yo voto por esa.

**NARDA:** Tiene un buen número de estudios.

**HECTOR LOBOGUERRERO:** Estudio mucho, eso ya no.

**NARDA:** Otra proponente es María del Rosario Vergara Rodríguez, que todos creo la conocen ya, entonces no la voy a presentar.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Yo no la conozco.

**HERNANDO:** Rosario es la de teatro de calle?

**NARDA:** Si, es fundadora de luz de luna.(Comentarios de todos)

**NARDA:** En este momento pertenece a DC ARTE, y PORTALESENA.

Bueno, otro proponente es Epifanio Arévalo maestro recién pensionado de la Universidad Distrital.

**HECTOR:** ¡Ah! ya tiene tiempo.

**NARDA:** Tiene tiempo.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Esta cómodo.

**HERNANDO:** Conoce el cuento.

**NARDA:** Epifanio hace parte de la coordinación del encuentro de escuelas, bueno ustedes lo conocen.

**CLAUDIA:** Tiene experiencia porque él manejo mucho tiempo toda la contratación de la



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 5 de 41

Universidad.

**NARDA:** Sí, Tiene una importante experiencia experiencia, conoce las salas y el sector, el tipo

Otros que enviaron la hoja de vida Ditirambo, pero ellos se retiraron, y enviaban directamente a Rodrigo Rodríguez a quien ustedes ya conocen.

**HERNANDO:** ¿Quién es ese?

**NARDA:** es un Señor que impacta.

**HECTOR:** Me suena. (Risas).

(Risas y comentarios).

**NARDA:** Entonces propongan la metodología para escoger. ¿Quieren que lea yo esta hoja de vida?

**CLAUDIA** sí porque la chica que estudio tiene sus fans. Este candidato esta bueno.

**NARDA:** Pero sabes que yo no veo...

**HERNANDO:** Por casting...

**CLAUDIA:** Queda Cabeto por casting. Lástima que Epifanio no mando foto.

**NARDA:** No menos mal que no.

**HERNANDO:** ¿Quién?

**NARDA:** El perfil de Epifanio es el siguiente. Formación pregrado y título obtenido economía Universidad de los Andes, posgrado, maestría en estudios teatrales de la Universidad de Londres. Aspectos importantes en su desarrollo artístico, inició su carrera teatral en 1985, cuando haciendo parte del grupo de la Universidad de los Andes. Es invitado por el teatro Libre de Bogotá, para actuar en dos montajes profesionales como Micht, un tranvía llamado deseo de Tennessee Williams y.... entre el 99 y el 2008, se desempeñó como asesor del área de artes escénicas de la dirección de artes del Ministerio de cultura, realizando labores de gestión diseño y ejecución de políticas culturales y sus respectivos planes, programas y proyectos.

**CLAUDIA:** Ese es

**NARDA:** Ttrabajó con Clarisa de cerca, de cerca. Otro, otro bueno, otro o no sé si ustedes quieren que lea otra hoja de vida. De Epifanio

**JUAN CARLOS:** y Rodrigo Rodríguez

**NARDA:** él envió su hoja de vida , yo le escribí diciéndole que haciéndole la aclaración queda inhabilitado y bueno insistió en que él se postulaba.

Epifanio Arévalo: Bachiller del colegio Departamental Antonio Nariño de Bogotá, estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia , 7 semestres egresado del Instituto de Teatro de Barcelona de España, del programa de ciencias teatrales , título profesional en ciencias teatrales con validación ICFES según 0604 del 19 de mayo, maestría en filosofía de la Universidad Javeriana , diplomado en gestión y políticas culturales en la Universidad de Barcelona de España, maestría en escritura creativas de la Universidad Nacional de Colombia , esos son todos los estudios de Epifanio y como docente tiene como 25 experiencias profesor de Teatro del Colegio Departamental Antonio Nariño, Colegio Lausana, de la Universidad Nacional, curso taller de dramaturgia para títeres de la Universidad Nacional, profesor escuela Luis Enrique Osorio, Técnico programación división del currículo en dirección de investigación para la educación ,profesor de planta de la facultad de ciencias educación desde 1983 Universidad Distrital Francisco José de Caldas . Asesor de proyectos incorporación academia Superior de Artes de Bogotá, coordinador de eventos, bueno, coordino el encuentro de escuelas



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 6 de 41

formación de Artes Escénicas Red de escuelas durante 2008, 2009, 2010, 2011, 2012. Bueno su experiencia es impresionante La hoja de vida es de 10 hojas así que voy a parar ahí Publicaciones, escritos, distinciones.

**HECTOR:** Es que es viejito, Bueno

**CLAUDIA:** Es el “man” que más trabajo

**NARDA:** Entonces quieren que lea un poco la hoja de Félix Báez, Pero yo creo que tú te la sabes

**CAROLINA:** Maestro en artes escénicas especializado en proyectos pedagógicos interdisciplinarios actuación dirección y montajes de obras teatrales con jóvenes y niños, productor de comparsas manejo y construcción de zancos, estructuras móviles cabezotes e inflables, artista plástico coreógrafo director de diferentes grupos teatrales tanto a nivel universitario como de empresas colegios y ONGS, manejo de sistemas como office , internet, productor independiente, jefe de logística y gestor cultural ha participado en más de 20 montajes teatrales, varias películas nacionales seriados y telenovelas durante los años 90 en la actualidad dirige el taller permanente de actuación y montaje de la corporación de teatro y títeres espíritus traviesos

**EMILIO:** Se llevó, Se llevó a Epifanio.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Pues yo propondría que cada uno diga quien le interesa que sea y a si sabemos cuáles son los opcionados.

**NARDA:** Listo. Aceptan esa propuesta listo.

**Todos:** Si

**NARDA:** Entonces hagámosle. Emilio

**EMILIO:** A mí me parece que el mejor para mi es Epifanio, Epifanio Arévalo.

**NARDA:** Bien. Vamos a notando acá, un comentario por favor, Cabeto, un momentico

**HERNANDO:** Cabeto.

Uno Epifanio, uno Carlos Pinzón.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Cabeto.

**VICTOR:** Estoy entre Epifanio y Carlos Alberto Pinzón.

**HERNANDO:** Ahora si votemos o debatamos, devotemos

**NARDA:** Víctor

**VICTOR.** Epifanio

**HERNANDO:** Consensuemos mejor

**CLAUDIA:** A mi cualquiera de los dos me parece que están bien puede ser Epifanio o Cabeto

**CLAUDIA:** Epifanio

**NARDA:** Epifanio tiene3, Cabeto 3.

**CLAUDIA:** No pueden ir los dos?

**NARDA:** No solo puede ir uno

**HERNANDO:** Tienen tres deseos

**CLAUDIA:** Pues definan ustedes

**JUAN CARLOS GRISALES:** Pues hubiera sido doble no, no Votémosla

**HERNANDO:** Chévere, además la tenemos que hacer nosotros. Si definamos

**JUAN CARLOS GRISALES:** Yo igual como por ahí decían no tengo tampoco problema con Cabeto me parece que es un buen prospecto, fueron los dos míos

**JUAN CARLOS GRISALES:** Ha tenido experiencia en la parte administrativa, se requiere



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 7 de 41

una persona con perfil administrativo, que conozca de leyes

**CLAUDIA:** Aunque Epifanio tiene mucha experiencia en eso

Si también como administrador. Además tiene el tiempo, yo pienso que además es una cuestión de tiempo, de dedicarse por completo estudiar esto es similar. Entonces es que también Tiene el tiempo para ir a todas las reuniones, para estar, no necesita plata.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Yo no sé. Yo lo que pasa es que no se no pero lo que yo entiendo de Carlos Alberto es que también tiene como ha estructurado la política actual.

**CLAUDIA:** Si

**JUAN GRISALES:** Formo parte de la gente que formulo la política actual, si eso no se le niega, entiende hacia donde se dirige, ósea creo que eso es muy importante, es decir está en una conexión directa con el panorama, ya conoce seguramente este otro señor también. Pero yo hablo por lo que...

**CLAUDIA:** Pues yo conozco a Epifanio por eso vote por él, porque fue profesor mío de la escuela porque lo conozco desde que está en que la Universidad Distrital, sé que ha hecho y no ha hecho, sé que es un gran gestor cultural es una persona que conoce el medio y que no está humm, como en ningún lado.

**NARDA:** Es muy neutro.

**CLAUDIA:** Exactamente, pienso que necesitamos alguien así. No tengo ni idea que haya trabajado con la gente de la secretaria, no tengo ni idea pero igual creo tiene el perfil para eso que cualquiera de los dos

**HERNANDO:** Por eso votemos. Yo conozco, yo conozco a las dos personas son excelentes cada uno, cada uno por su lado es muy bueno, tienen unas hojas de vida que los respaldan, una experiencia, eh pero sin embargo con Cabeto quiero transmitir lo que dicho constantemente lo he dicho las tres últimas, sesiones no, yo soy el que está transmitiéndole alguna manera la opinión de las salas, las salas en su última reunión cuando nos pusimos en la tarea de proponer alguien en este consejo propusieron a Cabeto todas las salas en pleno Cabeto va, entonces no es para presionar, mucho menos, por que la decisión se toma acá, pero las salas si por su experiencia Cabeto va en las salas concertadas y por la definición de política publica

**NARDA:** Pero también hay que tener claro que en la reunión de salas no se tuvo en cuenta a Epifanio Arévalo no estaba

**HERNANDO:** Correcto pero en ese punto, es que ese era otro punto, que se encuestaba, siquiera es se habló de Cabeto, se habló de Hanna y se habló de Carlos Sanabria

**NARDA:** Sí, porque tú lo habías nombrado

**HERNANDO:** De esos tres, tú también lo nombraste

**CLAUDIA:** Perdón los interrumpo

**HERNANDO:** Se habló de esos tres en ese momento en salas y en estas dijeron que Cabeto

Eso es más o menos lo que quería decirles. Es también como sector, estoy también transmitiendo una voluntad de las salas que votaron ese día y dijeron mire que sería interesante que fuera Cabeto

**CAROLINA:** Y quien es mejor orador en el debate?

**HERNANDO:** Los dos. Verdad que son dos hojas de vida de lujo, tener cualquiera de esos, además que por el lado de Cabeto también la neutralidad está absolutamente garantizada, este señor no se deja tocar una sola pizca de nada. Justamente ahoritica hable con él y me dijo voten o no voten mijo yo no me comprometo con nadie, yo voy a



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 8 de 41

haya hacer parte de un todo, o sea es como que... Garantiza lo que dice Claudia, esa neutralidad de Epifanio, también, los dos la tienen

**CLAUDIA:** Quien es mayor Epifanio verdad

**HERNANDO:** Epifanio es mayor

**HECTOR:** Si claro. Aunque en política pública pues creo que Cabeto es más experiencia por el tiempo que estuvo en el ministerio, pero los dos son unos grandes, Pero bueno dejemos lo de las salas

**VÍCTOR:** Si ve, cuando son buenos es difícil decidir, cuando son malos también.

**HERNANDO:** A ver que entre Dios y escoja

**CLAUDIA:** Escojan ustedes no lo pueden hacer, no pueden votar

**HERNANDO:** Vuelven a quedar empatados, usted vota por Cabeto y ella por Epifanio

**CAROLINA:** Si porque la agenda está larga

**HERNANDO:** Si es que es difícil si ninguno de los dos tiene impedimentos de ningún lado

**CALUDIA:** Si ninguno de los dos

**CAROLINA:** No pueden ser los dos, no se puede decir uno y el otro suplente

**CLAUDIA:** Si como sería como una ayuda también para la otra persona

**HERNANDO:** No se puede

**CLAUDIA:** Volvamos a votar, Volvamos a votar a ver si alguien se retracta

**CALUDIA:** pero en Secreto, secreto a ver, Epifanio otra vez volvamos otra vez

**HERNANDO:** Se dice después de tres rondas de votación, de tres.

**CAROLINA:** Empecemos por aquí.

**CALUDIA:** Yo defino, yo defino

**HERNANDO:** El problema es que seamos pares

**Víctor:** Si falta una persona.

**HERNANDO:** Será que no llega ahora Felipe

**CAROLINA:** Ay no Felipe se mandó excusar porque estaba en Medellín, y fue imposible cambiar el vuelo.

**EMILIO:** Llamémoslo para ver por quién vota

**Todos:** Sí, es una opción. Sí, claro

**HERNANDO:** Llámalo y dile, mira aquí tenemos la hoja de vida de Cabeto

**EMILIO:** Si ve que a veces uno dice las cosas por chiste y se cogen en serio

**JUAN CARLOS GRISALES:** A ver y esta chica, Edith

**CAROLINA:** Edith renuncio hoy.

**HERNANDO:** Es buena idea pero tú tienes razón, la votación se podría llegar a anular

**VICTOR:** Somos 7 lo llamas quien más es Prada

**HERNANDO:** Manuel Ballesteros

**CAROLINA:** falta Manuel Ballesteros, falta Felipe, Carlos Prieto, Faltan 3, faltan ellos 3, Pues llámalos

**HERNANDO:** Son las dos opciones o una votamos los aquí presentes, o dos se tienen en cuenta y se llaman pero tienen que ser a todos por teléfono

**CLAUDIA:** Pero yo considero una cosa, que pena pero se deben tomar decisiones con os que asistan.

**Todos:** Si. El que no venga, que pena pero no

**JUAN CARLOS GRISALES:** El reglamento dice que hay quórum con los que llegan, más bien decidamos, decidamos nosotros y ya,

**AMILIO:** porque ese es el reglamento





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 9 de 41

**CLAUDIA:** Porque el presidente me llame por teléfono

**HERNANDO:** Entonces otra vez

**CAROLINA:** Pero es que Felipe es el presidente del consejo

**CLAUDIA:** Pero si él no está, esa soy yo la vicepresidenta

**HERNANDO:** eso Sienta tu posición presidenta

**CLAUDIA:** No, votemos

**CLAUDIA:** Epifanio

**HERNANDO PARRA:** De nuevo entonces

**HECTOR LOBOGUERRERO:** Empecemos por otro lado, por la mitad

**JUAN CARLOS GRISALES:** Cabeto

**EMILIO:** Cabeto

**VICTOR MUÑOZ:** Cabeto

**CLAUDIA:** Bueno entonces Cabeto.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Pues, gano Cabeto por consenso

**CAROLINA:** Pasemos al segundo punto, listo

**CAROLINA:** Como es, ¿Carlos qué?

**JUAN CARLOS GRISALES:** Carlos Alberto Pinzón

**CAROLINA:** Les voy a leer entonces la carta de Edith que les mando el día de hoy

Bogotá, 16 de julio

Señores

CONSEJO DISTRITAL DE ARTEDRAMATICO

Gerencia de Arte Dramático

IDARTES

Reciban un cordial y caluroso saludo, espero que todas sus actividades marchen bien, Inicio este pequeño comunicado, dando un fuerte y caluroso saludo a mis amigos, compañeros, maestros, y cómplices del quehacer teatral, de nuestra ciudad, de los cuales cada día aprendí más y muchos sueños en medio del frío de la cotidianidad que afila y que ladra el espíritu guerrero de todos aquellos y aquellas, que día tras día creemos y estamos convencidos que el teatro es la mayor posibilidad de construir nuevas posibilidades del mundo

Hoy me despido de Ustedes pero no como artista, ni como actriz tan solo como consejera y representante ante este consejo, pues algunas decisiones laborales así me lo impiden Oficialmente envié mi renuncia frente a este espacio de participación

Un abrazo muy fuerte para las compañeras de arte dramático, sin otro particular espero encontrarme con Ustedes en otro espacio

Me despido cordialmente,

EDITH YAZMIN LAVERDE

**CAROLINA:** Bueno, el segundo punto es el plan de acción de la Gerencia De Arte Dramático 2014

2. Plan de acción de la Gerencia De Arte Dramático 2014



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 10 de 41

**VICTOR MUÑOZ:** Y Edith perdón Edith entonces queda sin reemplazo

**CAROLINA:** Su reemplazo se decidirá en las elecciones del año 2014.

**NARDA:** Bueno eeste es el plan de acción de la gerencia de Arte Dramático de este año se van a dar cuenta que ahora tenemos una cifra gigantesca \$ 4.361.000.000 aumentó al doble. Un poco grande la cifra comparada con relación a los años anteriores.

**CLAUDIA:** Invasión de cultura popular 665 millones.

**HERNANDO:** Chiminigagua

**NARDA:** Chiminigagua aunque acuérdesse que ya tuvimos una discusión de ese tema, desde el pasado consejo.

**CLAUDIA:** Que tal estos caballeros, hay que ser concejal

**HERNANDO:** No consejero sino concejal. No cree que depresión!!,

**VICTOR:** Porque

**CLAUDIA :** Porque así se maneja todo

**NARDA:** Se supone El pago de artistas Ustedes tienen que saber y hacer correr la voz que ellos una función de teatro de calle la van pagar muy bien por las funciones.

**CLAUDIA:** ¿Cuándo es esa invasión?

**NARDA:** La invasión cultural es noviembre y diciembre.

**HERNANDO:** Es una invasión que se viene gestando hace casi 30 años.

**NARDA:** Se va a desarrollar noviembre diciembre, ya hicieron un lanzamiento de ese evento en donde entregaron 200 placas en reconocimiento a los maestros que han participado en el evento.

**HERNANDO:** Pidieron novecientos cincuenta millones al Festival Iberoamericano de TEATRO

**NARDA:** Mil millones se acuerdan que eran mil, eran mil millones y cincuenta que quedaron para la interventoría.

**CLAUDIA:** Se lo merecen

**NARDA:** Y mil millón es para ellos , no la verdad es que este festival recibía recursos de distintas entidades del distrito pero ahora que está siendo declarado festival patrimonial de la ciudad la idea es asignar un monto directo que reciban de manera directa por ese hecho. Así como el festival de Bosa, este tenía 200 millones de pesos al año.

**CLAUDIA:** Si mujeres en escena?

**NARDA:** Ah, Mujeres en escena son lo que ustedes ven como alternativo el alternativo no se hace este año, el primer rubro que ven es el alternativo los años impares se apoya mujeres en escena y festival alternativo y los años pares se apoya el festival alternativo.

**CARLOS PRIETO:** Buenas noches

**NARDA:** Hola Carlos, Festival al Aire puro bueno, no han revisado quieres revisarlo, revísalo para que hagamos. Ya hemos votado por el delegado a la Ley parafiscal, el delegado al comité a la Ley parafiscal la Ley del Espectáculo Publico

**CARLOS PRIETO:** Qué pena Narda

**NARDA:** No te preocupes

**CARLOS PRIETO:** Es que estuve hospitalizado, Salí anoche, casi no puedo venir "Otro que estuvo malito"

**JUAN CARLOS GRISALES:** Narda tengo otra pregunta es que, aquí por ejemplo dice como en la primera fila arriba dice convenio noveno festival de teatro, teatro un acto de paz cien millones



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-04

**VERSIÓN**

1

**FECHA**

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 11 de 41

**NARDA:** Es que ellos siempre han tenido

**JUAN CARLOS GRISALES:** Luego dice convenio noveno festival revista teatro es un acto de paz dos millones, luego dice otra vez Convenio nuevo cincuenta millones

**NARDA:** Ya les explico, eso es un pequeño desorden de planeación que no alcanzamos a corregir, lo que pasa es que en la realidad cada recurso viene de fuentes presupuestales distinta y aunque el festival tiene 140 millones los recursos vienen de distintas fuentes y por ello ven cuotas distintas con distinto CDP. Es un trámite administrativo engorroso lo importante es que si sumas los recursos están completos.

**CLAUDIA:** Porque muro de espumas tienen dos cosas, festival de jóvenes muro de espuma y ellos también tienen lo de la técnica circense.

**NARDA:** Porque esa es la entidad que ejecuta el proyecto del sector de circo, muro de espuma y esta entidad cada año recibe un poyo de 20 millones para el festival internacional muro de espuma que se realiza cada año entre abril y mayo, el festival internacional de circo.

**CLAUDIA:** ¡Ah!

**NARDA:** Y luego ellos fueron la entidad ejecutora del proyecto de circo.

**CLAUDIA:** O sea que ellos son como el festival alternativo o sea que tienen con ustedes un proyecto todos los años.

**NARDA:** Si correcto, tienen un recursos todos los años asignado que es de veinte millones de pesos

**HERNANDO:** Y la idea es cual entonces?

**NARDA:** La idea es que leamos cada una de las líneas de plan de acción y vayamos diciendo que les interesa que continúe, que no les parece importante seguir realizando o si sugieren dirigir recursos a actividades distintas.

**CLAUDIA:** Una pregunta este dinero que entró al final que son los mil novecientos cuarenta millones del final eso también se va a tener para el próximo año.

**NARDA:** No sabemos no es una línea de acción recurrente el consejo de Bogotá la asignó y me supongo que depende del consejo una vez más la aprobación de los recursos para el 2014.

**HECTOR LOBOGUERRERO:** O sea ¿este año que no hay festival Iberoamericano de Teatro ellos reciben mil millones de pesos?

**NARDA:** Este año eso fue lo que recibieron lo que ves en otros apoyos eso ya nos llego

**JUAN CARLOS GRISALES:** si como preproducción del festival

**NARDA:** Correcto.

**JUAN CARLOS GRISALES:** ellos lo llamaban preproducción

**HECTOR LOBOGUERRERO:** Si pero hasta donde yo recuerdo la pasada ocasión que yo estuve aquí no era todo eso lo que recibían, recibían como noventa millones

**NARDA:** Con nosotros un año recibían setenta millones y el siguiente recibían ciento cuarenta millones, ese era el total. Este año hubo esta adición presupuestal. El recurso llega como destinación específica desde el concejo de Bogotá pero no puedo asegurales que el próximo año se mantenga en el concejo se decide.

**HERNANDO:** Creo que lo dejemos así

**VARIOS:** Si, Si

**HECTOR:** Yo lo que tenía entendido que este es el aporte para el festival como tal para todo el festival.

**NARDA:** No, este año reciben 1000 millones.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 12 de 41

**HECTOR:** Y...

**NARDA:** Este año no se ejecuta alternativo.

**HECTOR:** Lo que pasa es que como yo estoy nuevo prácticamente y aire puro.

**NARDA:** Al aire puro está arriba Aire puro es el mismo festival alternativo lo que pasa es que se nos fue

**CLAUDIA:** No entiendo que vamos a hacer si todavía no está seguro cuánta plata es.

**NARDA:** Lo que es seguro es la cifra inicial del año dos mil quinientos sesenta y cuatro millones de pesos. **CLAUDIA:** Que es lo que teníamos el año pasado?

**NARDA:** Correcto.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Que es Arte en las localidades?

**NARDA:** Estás viendo el recurso de apoyos

**JUAN CARLOS GRISALES:** Si apoyos concertados, Si apoyos locales

**NARDA:** A bueno apoyos, si eso es concurso que sale por apoyos. Eso es un concurso por apoyos, nosotros ponemos un recurso así como cada gerencia. Nosotros solo ponemos ese recurso porque no teníamos más, teníamos muy poquito este año, pero las demás gerencias ponen entre setenta y cinco y ochenta millones de pesos cada una y sin embargo los proyectos más apoyados fueron del sector de arte dramático

**HERNANDO:** Los premios fueron chiquitos

**NARDA:** de dieciochos millones

**NARDA:** Dieciocho cada premio y se apoyan como 6 de arte dramático

**JUAN CARLOS GRISALES:** Ah es una bolsa común

**NARDA:** Es una bolsa común es inter-artes porque en las localidades esto funciona es inter-artes

**JUAN CARLOS GRISALES:** Ah pusieron la plata y ganaron los de arte dramático

**NARDA:** Ganan más los de Arte dramático

**JUAN CARLOS GRISALES:** Chévere

**HERNANDO:** Yo quiero decir lo siguiente, yo lo miro y realmente, la única pregunta que me hago es de qué manera el consejo puede apoyar puede empujar el que este pedacito es decir mil novecientos se mantenga o se aplique o para que se beneficie más. O que se redistribuya. Lo que yo estoy diciendo es de aquí para arriba yo no tengo nada que decir de aquí para abajo que hacemos para que esto aumente, se vuelva algo permanente y que hacemos para que listo, si esto es que podemos hacer que gestión ante el consejo como bien lo dijo nuestra querida Claudia es mejor ser concejal que consejero, entonces, consejero de qué manera nosotros podemos aportar para que esa vaina se mantenga o el recurso ya que si llega y se redistribuya, se redistribuya como bien lo dice, tao sister, pero hay es que empujar que esa plata no se nos vaya porque de resto que va a decir uno quítele a esto o póngale a esto.

**NARDA:** Hay ahí dos cosas fundamentales ya, ustedes tienen aplazada una reunión con la secretaria de cultura que se propuso realizar pero al final no se pudo por que la reunión que hicimos extraordinaria para la planeación de la misma solo asistió el señor Hernando Parra, entonces no hubo quórum de tal manera que tampoco se tomó una decisión, para ese tema eso puede ser un camino como ustedes lo plantean La nueva secretaria no entiende a profundidad las dinámicas del sector y los programas de la gerencia y por eso a veces realizan convocatorias o dan líneas que duplican o van en contra vía de los programas del área. Creo que objetivo que ustedes desean lograr que ella conozca y se integre a los intereses desde este lado es importante.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-04

**VERSIÓN**

1

**FECHA**

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 13 de 41

**HERNANDO:** Yo quiero agregar otra cosa yo creo que ese presupuesto repito ese pedacito de mil novecientos hay que empujar para que eso beneficie a los sectoriales a todos.

**VARIOS:** Claro.

**HERNANDO:** Pero ante todo que peleemos como se ha hablado porque sectoriales sea una política pública, entonces eso hay que pelear a como dé lugar y creo que si defendemos específicamente que esa adición o bueno ese recurso que llego se mantenga ya tenemos el argumento y decimos bueno ese dinero si para todos para los sectoriales pero bueno pero realmente hay una población que necesita urgentemente fortalecerse que son los sectoriales y que eso vaya para eso el resto repito de ahí para arriba.

**HECTOR:** Yo lo que veo complicado es que es como estar hablando de algo que uno no encuentra que podemos hacer, ya de aquí esos dos mil novecientos cuarenta millones, mil setecientos son para el Iberoamericano, Invasión cultural , o sea que son festivales patrimoniales de la ciudad y por ende debe invertirse todos los años

**NARDA:** Exacto

**HECTOR:** Osea aquí estamos diciendo cosas, que no se realmente no se hable de distribuir para que nos ponemos doscientos cuarenta millones de esos doscientos cuarenta millones ya se distribuyeron

O si sobran se dan al sector de circo y ya. Que más hacemos ahí que más para que vayamos a ir a una reunión rehartá para que vayamos a pelear que no hay ningún sentido si esto pasa.

Pues perdonen ahí mi posición, son festivales patrimoniales no se va a cambiar esto la redistribución de esto ya pensemos lo que siempre hemos pensado la redistribución de esto acá es decimos mentiras eso no va a cambiar, es verdad

**NARDA:** Pero bueno el objetivo es que se vea plantada en la reunión con Clarisa no es no era específicamente el tema de defender que estos recursos se mantuvieran sino era defender

**HERNANDO:** Un encuentro que nunca se ha hecho con Clarisa

**NARDA:** Claro

**HERNANDO:** Desde que ella llego a la secretaria nunca hemos tenido ese lugar

**NARDA:** Por un lado

**HERNANDO:** El encuentro con ella como consejo de área

**NARDA:** Si claro, por un lado tendría que ver con esto con exponer también toda la política que se desarrolla y adicionalmente con el hecho de proteger este recurso porque realmente lo a mi hoy como gerente me preocupa mucho más es que esta adición invisibilice las necesidades de esto otro que se está haciendo hoy ya les digo yo aquí en el consejo es inminente subir la cantidad de premios en cada uno de nuestros concursos de circulación y de creación es que nos llegan un montón de propuestas de las cuales no es buena una sino son cinco o cuatro y uno solo premia una en cada uno y premia muy barato porque es que es muy poquito recursos lo que se le da al unipersonal se está dando exactamente lo mismo hace tres años y es muy poquito claro es muy significativo ganarse un premio por eso se llama premio, eso es una distinción para el que selo gane pero es que es uno se presentan veinticinco al unipersonal gana uno

**HERNANDO** Pero creó Igual es que esta discusión cada año la tenemos, pero casi siempre terminamos concluyendo que lo que está ahí para los diferentes sectores eso ni se toca y lo que hay que pelear es lo que esta acá se redistribuya con base a algo pero yo



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 / 13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 14 de 41

no pienso en ningún momento tocar esto, si aquí hay un sobrante, un sobrante pues que se creen y se fortalezca ahí pero que hace uno quite aquí y ponga allá

**NARDA:** pero si ustedes analizan esto se redistribuyo también lo poco que le quedo a la Gerencia de manera libre que no le quedo sino que fue en la lucha del consejo que Santiago también estuvo dándosela pues está en sala B y en jóvenes creadores y en larga trayectoria

**CLAUDIA:** Nos merecemos más porque lo hemos trabajado muchísimo, nos merecemos más

**NARDA:** Claro que lo merecemos, pero claro, como lo merecen todos los sectores títeres también merecen ya recursos Jóvenes creadores, Infantil no ha tenido adición de recursos este año necesita.

**HERNANDO:** Ninguno

**NARDA:** El doble de recursos el doble

**CLAUDIA:** Creo lo que yo he podido entender

**NARDA:** Jóvenes y larga trayectoria, jóvenes veinte millones larga trayectoria ciento veinte millones que le subieron.

**CLAUDIA:** Lo que yo he podido entender es que esto aquí nosotros es lo que tú dices todos los años es la misma discusión y todos llegamos al mismo acuerdo no se puede hacer nada lo que tu acabas de decir yo creo que lo que hay que hacer es hablar con los concejales también tener una presencia nuestra con el concejal quien es el concejal que está apoyando teatro

**NARDA:** en este momento Son dos

**CLAUDIA** Entonces con ellos mandarles una carta hacer presencia con ellos saber quiénes son y que nos conozcan explicarles esto a ver si ellos también

**CLAUDIA:** Si desde ese punto ayudan porque es que aquí si no si nos quedamos aquí hablando nosotros no creo que podamos.

**HERNANDO:** Hacer algo muy práctico y es que esto no importa, cómo hacemos para que esto aumente para que todo esto aumente.

Pero yo si pienso que se le puede proponer a la secretaria que haga una que proyecte por lo menos una asignación más alta a este rubro de arriba

**CLAUDIA:** Claro

**HERNANDO:** La de abajo yo no sé yo pienso que es una cuota política ahí pero entonces de aquí para arriba nosotros si podemos

**CLAUDIA:** Entonces si es una cuota política no hay que jugar con eso, si es una cuota política

**JUAN CARLOS GRISALES:** Lo que acabas de decir Narda por ejemplo tú dices en las convocatorias ciento cincuenta grupos y se premian cinco tiene que haber más plata para eso de donde no se pero que la secretaria pondere asignarle más recursos proporcionalmente a esto porque también podría uno decir que tema narradores por ejemplo tema teatro gestual no tiene una asignación mayor como tres años con la misma plata,

**HERNANDO:** que por ejemplo...

**CLAUDIA :** Así estamos todos...

**HERNANDO:** Proponemos en bloque un aumento del 20%

**CLAUDIA:** Pero como sale la plata, la plata esta es con los concejales Y La otra parte la tiene que hacer IDARTES y la secretaría cuando se sienta a hablar con el concejo. Que



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 15 de 41

es habla el Director hablar con el consejo para defender los presupuesto pero como yo entendí como se hizo eso último los de larga trayectoria, Y Ana Martha hablan directamente con los concejales, y estuvieron ahí peleando esa plata y se les dio. Y de ahí nosotros tuvimos un aporte, por el trabajo de gestión que se ha hecho con este proyecto que pero así fue como se logró entonces, si hay que hacer presencia con ellos porque como más hacemos como hizo el Festival Iberoamericano de teatro para tener esa adición; con los concejales directamente

**JUAN CARLOS GRISALES:** Yo estoy aquí sentado, porque a mí me parece que esta es la instancia de participación ciudadana en donde puede uno dialogar directamente con la Gerencia de Arte Dramático, que es la encargada del tema de arte dramático de la ciudad, ósea nosotros no hemos tenido ningún encuentro con la señora Clarisa Ruiz desde que ella asumió la secretaría de cultura hace dos años

**CLAUDIA:** Si eso es cierto

**JUAN CARLOS GRISALES** Estamos hablando entonces de un encuentro que ha sido postergado o que mejor dicho nunca se ha generado y de que podemos hacer ahí ya que los sectores por si mismos tengan sus otras vías de gestión con los concejales y eso ya depende de cada sector que Vías agota si los de larga trayectoria se dieron esa pelea en el concejo y les dieron ese dinero pues chévere. Yo creo que la reunión con clarisa si es importante, es muy, muy importante

**EMILIO:** Yo quiero opinar sobre lo que dice Juan Carlos yo también creo eso porque hay una cosa que está en juego y es el tema de la democracia, que al final es todo eso lo que está metido acá y si nosotros solo somos una instancia solamente de....

**CLAUDIA :** Pero nos pasan por encima

**EMILIO:** ... No es que...

**CLAUDIA:** Yo ya estoy cansada de verdad que pena ser así pero estoy cansada de que nosotros estemos aquí, nosotros no tenemos ningún poder en realidad...

**EMILIO:** Igual eso que tú dices ahí esa fórmula que tú dices de buscar al político...

**CLAUDIA:** No lo otro es una manera...

**EMILIO:** Me dejas hablar.

**CLAUDIA:** Si perdón

**EMILIO:** Me dejas continuar con mi argumento, mira lo de buscar al político eso ha sido utilizado durante mucho tiempo, puede que si consigamos un político un concejal que este ahí y que ayude, yo creo que es necesario como también generar una cultura donde la señora Clarisa, la secretaria de cultura que es la que está encargada podamos hablar con ella me parece que es importante que esos precedentes se den desde lo que se llama el ejercicio democrático que estamos pidiendo un encuentro que se ha postergado verdad desde hace mucho tiempo , ahora yo creo que el problema que siempre repiten ustedes, siempre que yo puedo decir otra cosa, estamos abocados a que nos pasan tenemos una lista, y sobre eso nos ponemos a pelear no hay un plan, yo a mí me preocupa es ver un plan, con solo números no hay prescrito, como una política con estrategias con todo aquello que realmente fortalezca y tienda a fortalecer la actividad teatral en la ciudad porque esto con números cualquiera llega otra administración y lo borra con toda tranquilidad y ahí no pasa nada y se acabó esta reunión que nosotros tenemos acá y no pasa nada eso puede suceder yo digo como diablos es que tenemos que hacer, es importante que a mí me parece lo que dice Juan Carlos importante lograr que nos encontremos con Clarisa y que un poco de aquí en adelante cada secretario tenga se



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 16 de 41

adopte la costumbre que tiene que concertar con los sectores tiene que ir a hablar con los sectores tiene que ser tiene que escuchar a los sectores.

Escuchar a la gente para trabajar concertar no quiere decir que nosotros impongamos lo que queremos ni qué pero que tampoco se imponga desde arriba, lo que uno conoce que hay limitaciones de presupuesto eso es cierto, pero a mi si lo que me preocupa es que termine todo bien, yo veo con preocupación es que todo termine en una lista de cuánta plata va para cada sector que seguramente, se va a ejecutar bien mal, regular pero falta algo más importante como la cohesión política con la ciudad que es lo que realmente haría fuerte un plan un plan de acción en la ciudad si me entiende o sea no planear por año o por medio año sino tener una visión de cuatro años digamos yo a mi si esto paso ahorita, seguramente va a pasar esto ya es inamovible que es la opinión que siento por ahí pero que pudiera uno como en el tiempo que estemos si uno va a estar dos o tres años que en ese tiempo pueda ir creando a largo plazo algo, porque yo siento que esto no es a largo plazo, es una ejecución de este año, el que recibió y el otro que chupe y sale, y eso a mí no me parece un plan de acción me parece una política me parece una repartija de cosas a si, a la cual le falta sustancia pero no solamente le falta sustancia financiera sino le falta sustancia política, si, porque es que la política es lo que vuelve fuerte las acciones y eso tenemos que cranearlo nosotros y un poco esa reunión con Clarisa Ruiz nos puede definir cosas porque de resto es eso así no se esa es mi opinión la próxima sesión del consejo debería ser la reunión con Clarisa.

**JUAN CARLOS GRISALES:** De acuerdo, Y si no discutamos la validéz del consejo con el sector.

**CLAUDIA:** Si, También.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Si y discútamela con el sector por que claramente desde que yo estoy en esta instancia.

**CLAUDIA :** Si todos nos pasan por encima.

**JUAN CARLOS GRISALES:** He tenido la oportunidad de estar dos veces siempre ha pasado lo mismo o sea los particulares van y hacen sus agendas en particular consiguen sus platas particularmente, hacen toda su gestión privada pero nosotros estamos aquí en sentido de otra forma de ver digamos la política y es participando como ciudadanos, a mí como miembro de este concejo que me corresponde pues intentar que la secretaria escuche un poco la visión que tenemos política distinta

**NARDA:** Y eso que dices lo tiene....

**JUAN CARLOS GRISALES:** Y la gestión particular de alguien con un concejal pues no es mi forma de gestionar yo lo pienso de otra manera así como no reclamo como mío digamos en nombre de una persona qué hace esa tipo de gestiones ese tipo de lobby's no, no, no yo lo digo claramente

**CLAUDIA:** Yo pienso que hay que ser concretos....

**JUAN CARLOS GRISALES:** Ahí una discusión planteada en el concejo varias veces se ha planteado sí que tiene que ver como anteriormente se manejaba el dinero para la cultura para el arte que era con auxilios parlamentarios que era una cuota que políticamente cada uno de los congresistas concejales tenían y le daban su billete a un grupo de teatro para que le hicieran la campaña, en las campañas electorales.

**CLAUDIA:** Si así era, es igual ahora.

**JUAN CARLOS GRISALES:** no claro, Pero Yo me estoy parando en mi postura frente a esto





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 17 de 41

**CLAUDIA:** Muy bien Pero seamos sinceros con las cosas....

**JUAN CARLOS GRISALES:** No puedo ir más allá del tema de lo que me corresponde estando acá y es lograr una instancia legítima levantar un acta con la secretaria de cultura poner unos puntos sobre la mesa plantear unos puntos de vista ella dará una respuesta sobre unas y cosas y ya después el concejo vera que el que venga o el que sea que logros tiene eso y que no lo que yo vuelvo y reitero es un encuentro que nunca, nunca hemos tenido con Clarisa e insisto que esa reunión es importantísima.

**CLAUDIA:** Eso me parece muy válido que de verdad, con la Secretaria, con Santiago, Santiago si se reunió con nosotros...

**JUAN CARLOS GRISALES:** Y quiero recordar otra cosa que paso al principio; al principio la secretaria cuestionó por completo el sentido de los Sectoriales, incluso estuvo a punto cambiar los recursos y se expresó abiertamente que era posible que los sectoriales no tuvieran recursos; luego por coyunturas... entonces se abre la posibilidad de que este tipo de iniciativas sigan, digamos, tengan un respaldo de la Administración

**CLAUDIA:** Lo que yo siento ...

**JUAN CARLOS GRISALES:** Entonces como se evidencia que hay un reconocimiento a estos procesos porque lo que se dieron cuenta que es lo que más se corresponde a la política planteada por la Alcaldía son este tipo de procesos, entonces aprovechemos el lugar para exponer los logros y solicitar que hayan adiciones presupuestales y que se organicen las políticas el sector, estoy de acuerdo con Emilio.

**CLAUDIA:** Pues hagámoslo así, pero yo si pienso que la presencia a ver hay una cosa que es la palabra política, que tu nombraste lo político también, es hacer presencia en esas instancia de poder que yo estoy acá porque yo no comparto muchas de esas cosas como se manejan aquí en Colombia, hay muchas vainas así son así pasan en todas partes en todas las instancias de acá, la Alcaldía el Gobierno Nacional todo el mundo pero si esas son las maneras y esas son las formas como uno puede seguir sosteniendo algo, hombre; también tenemos que empezar a jugar con eso porque como mas o sea a mí me da risa tres años acá tratando todo el tiempo de aumentar un presupuesto y llega una persona y pum, Dos mil millones de pesos entiendes en una semana y se decide así de esa manera como se decidió afortunadamente que nos dieron a tres proyectos sectoriales algo de esa plata porque no era para nosotros, sino es por la gestión que hicieron ellas precisamente por los resultados que hemos nosotros mostrado

**CARLOS PRIETO:** Pero a mí también perdón me parece mal de todas formas de parte de la Gerencia porque si la Gerencia reconoce que falta presupuesto a todos los sectores por qué solamente da el apoyo a tres sectores nada más entonces yo siento que también yo pongo un poco también y pienso lo que dice Juan Carlos para qué sirve un sector para qué sirve un concejo donde somos bueno doce trece sectores no sé si de todas formas desde la mirada de la Gerencia, hay mayor trabajo en unos sectores que en otros yo pienso que eso es también como un poco el papa que tiene doce hijos y que siente que todos están trabajando de la misma manera y que todos tienen el mismo valor.

**HERNANDO:** pero hay diferentes pues yo entiendo diferentes conceptos de por qué por ejemplo sala B por qué este, por qué este otro si tienen y estos otros no? y solamente nos conformamos con repetirlo año tras año, sí que falla que teatro infantil pues no tuvo asignación, que falla que tampoco hubo para narración, que falla que tampoco hubo para salas, no lo sé, yo también dejo un poquito ahí como esa incógnita, porque el hecho de que lleguen donde Clarisa ciertos sectores y no podamos llegar otros a hablar



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 18 de 41

directamente es igual que llegar a un concejal porque Clarisa no viene a todos y porqué a ella solo llega a dos o tres.

**NARDA:** Pueden llegar todos, si tú pides la cita seguro te la dan, ellos la solicitaron independientemente y se la dieron.

**NARDA:** Si pueden llegar todos absolutamente todos. Y seguro esta cita nos la dan idea es que para la misma tengan lista la propuesta, ella da las citas a quien sea necesario. Ahora yo les tengo que aclarar que el recurso que llegó en la adición presupuestal no fue decisión de la Gerencia fue una decisión del el concejo de Bogotá en el cual la gerencia no tiene una curul, en esté asisten las cabezas de sector cuando los debates son sobre cultura este recurso es de destinación específica y nos puede cambiar la destinación y gracias a Santiago Trujillo el concejo tomo la decisión y el tenía cercana al información de algunos sectores que se hacen notar más y la de mediana trayectoria porque los años pasados nosotros siempre hacemos una evaluación de todas las ejecuciones de proyectos y los ejecutores de proyectos presentan todos los logros en sus informes y los logros de Sala B fueron tremendamente relevantes, en innovación, en calidad de obras, en gestión, porque consiguió tres veces el recurso que tenían y lo invirtió, y no fue por la entidad que lo ejecutaba, sino por los grupos que participaban porque cada grupo se comprometió hacer trabajo para el sector.

**CLAUDIA :** Estaban unidos, ¡es importante estar unidos!

**NARDA** Entonces el Sector como sector se vio muy unido y trabajo muy fuerte en el festival Sala B eso se vio, redundo y Santiago en el momento en que estaba jugando la destinación de esos recursos dado que en principio todos se planteaban para los festivales patrimoniales logró que se asignara un presupuesto para otros proyectos para las distintas áreas y adición a estos proyectos pero él fue el que logro las decisiones allí y lo que se toma en el concejo, es palabra del concejo, los recursos entran por destinación específica y concejo; la gerencia no toma la decisión, debe ejecutar los recursos, del concejo nos llegó una comunicación en la cual informaban la destinación de los recursos.

**CLAUDIA:** Me parece muy valioso que proyectos como este, por ejemplo que salió de la nada -ustedes son testigos- porque esto se creó acá, sin un peso empezamos hace tres años sala B y mira ya donde estamos tengan una validez ante el distrito y le den cabida a proyectos por lo que nos la hemos jugado y nos la hemos ganado. Ojalá! todos los sectores tuvieran esa misma posibilidad ,porque ha sido un proyecto muy trabajado y con muchísimo ganas atrás y con mucha gente que necesitaba este espacio y nos lo hemos ganado y no hemos peleado al interior nuestro sino que nos hemos unido a trabajar en el proyecto no haciendo lobby.

**NARDA:** Todos trabajan, Todos están, todos invitan y entre todos llenan las salas.

**CALUDIA:** Asumimos las cosas, nos decimos las cosas o sea que es gente que está trabajando es nuestro oficio y eso se demuestra.

**Emilio:** Yo creo que no muchos sectores, ese es el ejemplo también de los titiriteros

**VÍCTOR:** Claaaro

**EMILIO:** A mí también ahora, un evento el de teatro de los oprimidos porque podría ser otro sector?

**NARDA:** No, ese es un evento no un sector. En él participan grupos de comunitario y otros sectores) Para eso está apoyos concertados.

**EMILIO:** Está ya funcionando ya sin plata de IDARTES nos ayudó algo IDARTES pero ahí vamos...



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 19 de 41

**CLAUDIA:** No me parece para que con esas cosas no creamos discusiones lo que tenemos que como poder que eso que se logró para un sector lograrlo para todos y no lo contrario

**NARDA:** Claro

**HECTOR:** Yo creo, espera un momento Claudia, yo creo que empezar no es el momento de discutir esto, deberíamos hacerlo en otro momento, si vamos a evaluar los procesos de cada uno de los sectores Porque de alguna manera todos han tenido logros e históricamente han logrado muchísimas cosas yo no desconozco el trabajo que haya hecho Sala B, porque como puede tener miles de aciertos, también puede tener desaciertos, así como el sector de títeres tiene miles de desaciertos y pocos aciertos -no mentiras. al revés- hay que pensar realmente que si nos vamos a poner a pelear por algo que no existe. me parece una tocheda, eso por un lado; por otro lado, yo creo que nosotros lo que tenemos que pensar es ¿qué vamos a ir a proponer si tenemos una cita con Clarisa? y si es la búsqueda? Yo les propongo realmente es si nosotros tenemos una cita con Clarisa y no logramos absolutamente nada, esto no sirve para nada. Esto no sirve realmente para nada. Porque nos hemos convertido en una instancia de legitimación de toda la política pública dela secretaría, entonces se les ocurre algo, y para eso está el consejo, entonces allá aprueban y entonces sencillamente está avalado, obvio, porque es la forma como se hace, páselo por el consejo de arte dramático, por el consejo de danza, por el consejo de no sé qué , ¿qué vamos a poder hacer? , yo he estado frente de Ático y antes fui consejero también acá y no ha subido el presupuesto en los últimos seis o siete años o sea para que nos ponemos a pendejear, ¡los últimos seis siete años! , en los últimos seis o siete años cuanto es la depreciación de cada año entre el 5 o el 10%, hemos perdido casi la mitad del dinero en cuanto la inversión y nosotros seguimos aquí pensando si pero no hay más que hacemos, pues hagamos más, hagamos más las pelotas nosotros siempre y eso suena a reflexión que la he hecho , a Narda le consta, a partir de lo que hacía títeres, títeres cogían la plata que les daban y cada día hacían más cosas y más cosas y más y más cosas y le metía más cosas y le metía otra, nos queda un millón , hagamos un tallercito como se les ocurre no le metamos más cosas , porque siempre es intentar que no se , distribuir no se en ultimas distribuirnos una plática para quitar, eso es distribuir miserias, pero que podamos lograr nosotros proponer, proponer que por lo menos hagamos esa suma, ese cálculo de lo que no ha subido en los últimos años y que esa adición independientemente de cómo sea , como la consigan con el lobby que tenga que hacer la Secretaria o no el IDARTES o no a nosotros no nos importa el lobby, ni como lo van a lograr ni como tal que se comprometan a que se haga.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Eso es por ejemplo es una propuesta

**HERNANDO:** la única propuesta que yo creo que aquí debe salir una el aumento del 30% que creo que es la depreciación, si ustedes la suman creo que es el 20 o 30% del presupuesto ya y que como distribuirla

Aumento del 30% , amanecerá y veremos, cuando se logre ese 30% de aumento nos sentamos

**JUAN CARLOS GRISALES:** No, no que sea porcentual el aumento claro, no claro se aumenta. El 30% o el 40% el 50% al presupuesto y hay unos rubros que suben porque están chiquitos y los otros quedan iguales.

**HERNANDO:** Entonces que se les sumen a todos el 30%



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-04

**VERSIÓN**

1

**FECHA**

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 20 de 41

**NARDA:** No me parece suman el 30%, pero a las salas concertadas se le subió este año el 20% . Tiene que considerarse a que se le subió ya y que es lo que está rezagado y equilibrar.

**HECTOR:** Pienso en el total, siempre pienso en el total. Pero pienso, siempre en el total, a ti ya te subieron, teatro infantil ya no existía.

**NARDA:** Pero si ya salas concertadas se le subió el 20% y durante 4 años tenemos la obligación de subir el 20 más, porque el concejo de Bogotá nos puso la meta y es nuestra obligación. Este tipo de decisiones las toma el concejo de Bogotá o la Secretaria de cultura tiene que ser quien avale, el aumento no depende de nosotros, nosotros ejecutamos la política y los recursos que nos asignan, no la hacemos ni decidimos los aumentos, entonces si ustedes quieren que ese compromiso se dé el Idartes no puede resolverlo. Salas concertadas va a tener 20% este año, 20% 2014, 20% 2015, 20% 2016, en ese caso se le va a subir y durante los próximos 3 años, fue el concejo el que nos impartió la meta.

**HERNANDO:** Que se aumente el 30% y esa es la única, la única propuesta que hacemos.

**CLAUDIA:** Si los proyectos sectoriales no son política pública eso es muy difícil de mantenerlo, eso también tenemos que lograrlo.

**NARDA:** Eso es razonable, porque hacen parte de la política de alianzas, yo convocatorias tiene toda una justificación política, los apoyos y demás pero las alianzas son muchas cosas y vale la pena caracterizar y darle un lugar a los proyectos sectoriales.

**EMILIO:** Pues hay que convertir eso en política

**HERNANDO:** Esos son los dos puntos. Yo pienso en el aumento del 30%

**EMILIO:** Yo pienso que uno debería enfocarse en este consejo más que a lograr eso en serio no sería otro tipo de cosas, por ejemplo lo de las, el poco de trabas, todo el tema de la contratación de las exigencias, es que es otra cosa que hay que lograr poner a revisar, me entiende. Es como comunicar que podemos priorizar de los problemas que tengamos muy débiles y empecemos a manejar yo no sé como. Por ejemplo los líos de contratación también son otra vaina. Yo creo, yo estoy aquí como atando diferentes cosas, la pregunta que hace Juan Carlos,

**HERNANDO:** Pensemos en un objetivo, sabe?! podríamos llegar si nuestra tarea permanente no se vuelve a hablar en este concejo hasta que no sea del 30% y devolver política pública a los sectores , demás temas se habla de eso, hasta que lo logremos es una manera como de presionar que van a venir a plantear otro tema no mire lo sentimos nosotros solo hablamos de ese 30%, y no más, porque el resto es que mire, llevo cuatro años en esta operación y nos declaramos de alguna manera en sesión permanente con el 30%

**CLAUDIA:** Y la reunión con la secretaria debe ser pronto.

**EMILIO:** Yo creo que para eso hay que armarse de lo que decía Lobo Guerrero, que es lo que se ha hecho con errores y todo, pero que se ha hecho, que se ha construido desde los sectores

**VARIOS:** SI

**EMILIO:** Eso lo tenemos que argumentarlo, porque a mí me parece que tiene que surgir es una propuesta , una propuesta que no sea de cada año estar uno peleando porque pasan una lista mire este año nos tocó lo mismo del año pasado y menos , sí que es lo que siempre nos pasa con esto sino que bueno la administración en que nos comprometemos Administración y nosotros a lograr en los próximos cuatro años o en



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-04

**VERSIÓN**

1

**FECHA**

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 21 de 41

los próximos tres años y no solamente llegar aquí como ocurre con los sectores de una u otra forma porque en el que estoy yo estamos nosotros teatro de calle , pues la gente llega a ver cuánta plata ahí , como se ejecuta como se reparte y salga corriendo , no todas pero es una cosa así , entonces como lograr que construyamos algo que sea realmente que uno de verdad lo pueda sostener en el tiempo más allá de lo que pasa con esto y comprometer a las administraciones a cosas como esta

**NARDA:** Y están de acuerdo con la propuesta de Hernando, porque un tercer punto de la sesión de hoy era el tema del plan de acción del consejo si están de acuerdo pues el plan de acción de este consejo sería eso.

**HERNANDO:** Nosotros nos vamos a poner a plantear la gran pregunta del consejo, planteo. La gran pregunta de este año la adición presupuestal del 30% Nuestro gran objetivo, nosotros queremos trabajar alrededor de que se suba el 30% del presupuesto, no más.

**CLUDIA:** Y la política pública de los sectores!!!

**HERNANDO:** Y la política pública, de trabajar en volver política pública los sectoriales, no queremos hablar de más durante un año a ver que, si tiene razón hermano, esos no son temas

**CLAUDIA:** Como se convierte precisamente un proyecto sectorial en política pública eso lo tiene que hacer la secretaria.

**HRNANDO:** Si

**JUAN CARLOS GRISALES:** Pero hay lo que hay que plantear yo no sé si Ustedes vieron la presentación que yo envié

**CLAUDIA:** Si chévere

**JUAN CARLOS GRISALES:** Con esa presentación tiene que ver con que hay dos formas de visionar la política , por un lado está la formalización de la política , que inicialmente es la manera en que interactúan los ciudadanos y la forma como el estado reconoce esta interacción y sus necesidades la política en realidad en términos prácticos y planteado por Germán Rey no consiste en los lineamientos legales que el estado plantea para que los ciudadanos actúen sino consiste en el reconocimiento de las acciones y la interacción de los seres digamos de la ciudadanía , en ese caso los sectoriales ya son una política es una política que se viene agenciando desde el 2005 y que tiene unos antecedentes en el marco legal digamos político administrativo del IDARTES por vías de la agencia de Arte Dramático , que tiene unos resultados que tiene unos avances, que tiene unos mecanismos digamos de concertación y de unos sustentos de base muy importantes que es lo que debemos Y que esta demás respaldado por el sistema distrital de Arte y Cultura y patrimonio sí, lo que la presentación de Power Point, que yo envié tiene que ver es con que el tema no es hablar tanto cuantos actores se benefician, cuantos cuenteros forman parte , sino cual es el sentido digamos de la política y porque esto ya es una política, entonces como la secretaria de Cultura Recreación y Deporte asume estos sectores que son títeres que son todos sectores que ya han venido generando unos resultados, así como salas concertadas es una política,, eso no fue de la noche a la mañana ellos , han tenido unos resultados, han tenido unas luchas que han dado y se convirtieron en política después de esas luchas Que han venido desarrollando

**JUAN CARLOS GRISALES:** No se trata entonces de nosotros exigir que saquen una política, no, ya existe, es, reconozca La política que viene agenciando asuma unos



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 22 de 41

acuerdos con relación al apoyo a esta forma de trabajar que ha venido dando resultados y en ese sentido miremos cuales son las vías necesarias para que se generen unos centros de costos si a nivel de planeación el IDARTES. y proyecte dentro de sus planes de acción programas y proyectos lugares visibles porque estoy seguro ahí un CD que dice proyecto fortalecimiento sector narradores orales. Y eso tiene un centro de costos que será sectoriales entonces en términos de lo legal, económico y lo administrativo eso se puede hacer cuando al secretario se le dé la gana de hacerlo.

**NARDA** Si pero tiene que introducirlo entre los cánones de la política de sector.

**JUAN CARLOS GRISALES** Así como mete una adición, direccional del consejo. La política tiene un cimiento a nivel presupuestal así yo lo que pienso es por ahí un poco la discusión no es ir a exigir y plantonearse y somos beligerantes compañeros no esa no es la forma es términos de la lógica y de la política como se plantean las cosas, y nosotros ya somos una política lo que pasa es que no tenemos una asignación presupuestal importante y lo que necesitamos es más recursos

**CLAUDIA:** Pero a ver una pregunta perdón, si somos una política porque este año al inicio del año iban a acabar con los sectoriales.

**NARDA:** Porque los proyectos sectoriales están dentro de alianzas que son muchas cosas, no es una política independiente y definida, para la secretaría el festival distrital de títeres no es el festival de títeres del distrito y su sector, sino el festival de títeres de Ático, no sé si me entiendan, ellos dicen se preguntan porque sigo apoyando con ciento cuarenta millones a Ático, apoyando no realizando como con los festivales al parque – esos si son del distrito.

**CLAUDIA:** Es vulnerable

**HECTOR:** Que siga apoyando con mil millones al festival iberoamericano de teatro.

**NARDA:** Son cosas distintas, pero lo entienden igual los sectoriales son un proyecto del distrito y no de unos terceros.

**NARDA:** Pero eso lo que la secretaría entiende es que nosotros lo que hacemos es ejecutar una política de apoyos, -fuera de concurso- apoyo a festivales y resulta que hay diez festivales, diez eventos del Distrito no todos son festivales pero son del Distrito porque la política de los sectores es del distrito una política de concertación y presupuestos participativos- hechos con y por la ciudadanía como debía ser, en todos los casos y hacer de las políticas culturales hechos integrales...

**EMILIO:** Lo que parecería es como si la iniciativa suya fuera una iniciativa privada, diferente a la iniciativa del Festival Iberoamericano De Teatro y yo pienso de alguna manera con todo el respeto que uno le pueda tener al Festival Iberoamericano que lo que están haciendo ciudadanos como nosotros que estamos allí metidos, es mucho más valido en el aspecto de formar ciudadanía y de lograr es mérito sobre la ciudad, distinto que muchas otras cosas que están muy financiadas y tienen todo el aparato publicitario encima, por eso a mí me parece importante que Clarisa entienda, porque son las visiones también de la gente, si yo vivo en Fontibón y allí pasan unas cosas particulares y no sé lo que pasa en Ciudad Bolívar, pues yo me creo la idea de lo que pasa en Fontibón y no me entero lo que pasa en otra parte y ese ha sido el tema de ultimas de los funcionarios que se colocan en esos puestos es un poco la falta de diálogo y conocimiento con lo que está ocurriendo ahí, porque yo también pienso que Ático no es una iniciativa privada puede que.

**NARDA:** No, nunca ha sido



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 23 de 41

**EMILO:** Es una iniciativa de ciudadanos por la ciudad y ese es el fondo

**HERNANDO:** Y este año no contrato Ático

**EMILO:** Es un sector

**NARDA:** Sectores

**NARDA:** Con todos pasaba cuando llegaba el proyecto de Gesto vivo a la secretaría se referían a él como el festival de Julio Ferro, así lo piensan, no como este es el ejecutor del proyecto distrital que atiende las necesidades del sector de artistas gestuales.

**HECTOR:** No, es el festival de julio Ferro porque lo entienden de esa manera, es como parte de una política o es que le festival de Fanny no era el festival de Fanny, pues soy muy rabón pero es así, o porqué en el ministerio está Manuel José, en el Jorge Eliecer Adela y la secretaria es Clarisa y ella entiende la política así.

**NARDA:** O sea yo les propongo

**HERNANDO:** Mi manera es muy rabona pero es una acción también verraca, leonina con la vaina donde están y en que puestos están, Clarisa puede decir de dónde vienen Antonio de donde vienen, la señora tiene a ver de dónde viene de la casa del teatro, Manuel José Álvarez de donde es, como se llama el hijo Daniel Álvarez Jeque o sea blanco es gallina lo pone y nosotros diciendo siempre no pero imposible como les dieron todo eso a ellos

**EMILO:** Compañeros yo tengo que retirarme porque es que estoy en evento.

**NARDA:** Pero bueno acuerdos entonces nosotros agendamos la cita con Clarisa

**HERNANDO:** Yo propongo que se agende la cita con Clarisa que esa cita no dependa de un encuentro previo del consejo para acordar nada, que se proponga aquí de pronto una comisión para preparar esa reunión y que esa sea la próxima reunión del consejo como ya se propuso.

**VARIOS:** si, de acuerdo.

**NARDA:** O que cada uno lleve 5 minutos de exposición de su sector.

**EMILO:** A mi más bien me parece más bien que la preparemos

**JUAN CARLOS GRISALES:** Pero de pronto no lo que pasa es esos cinco minutos cada uno hablando de su sector no es mejor que llegamos con una propuesta.

**NARDA:** Entonces una comisión.

**EMILO:** Si lo que siempre sucede con ese tipo de cosas es divide y reinaras porque yo voy a hablar de lo mío y no sé qué estará pensando.

**HERNANDO:** No porque así me perdona quedamos mal.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Cuando lleguemos dentro empiezan las contradicciones, yo creo que si concertamos si yo hablo con ellos en la comisión a mí no se me olvida lo que es típico lo que es necesario en mi sector, ni a Juan Carlos ni a nadie, es más lo que tenemos es que concertar sobre

**JUAN CARLOS GRISALES:** hagamos una cosa mira yo propondría sacar la cita con Clarisa y poner una fecha anterior a la cita como reunión extraordinaria del consejo de Arte Dramático y con quienes lleguen si, se hace la reunión y todos sabemos que es prioridad llegar a esa extraordinaria

**NARDA:** Me parece bien.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Pero no puede ser que la cita con la señora Secretaria dependa de que nos encontremos o no se aplace por eso. Esa cita se hace porque se hace, si la comisión no se encuentra, o si vamos sin encontrarnos, a ver que se evidencie realmente la forma de ser del consejo.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 24 de 41

**VARIOS:** risas.

**NARDA** listo.

**CLAUDIA:** Yo si quisiera como dejar la posibilidad de que cada consejero haga una ponencia de su trabajo de su sector de lo que ha hecho porque es que cada uno conoce exactamente como ha sido el proceso me parece que es maravilloso por ejemplo lo tuyo , yo creo que con eso podríamos abrir lo que tú nos enviaste a cada uno de los consejeros dando como un contexto de toda esta cuestión de la política pública de los proyectos sectoriales la historia porque eso nosotros, yo no lo conocía me pareció muy bien como tener todo ese material y es bueno también que ellos lo sepan pero yo si considero importante cada uno de nosotros se haga una pequeña ponencia pues una pequeña exposición de cómo ha sido su proceso creo que eso también es necesario para que ellos tengan en cuenta quiénes somos y que estamos representando que es lo que cada uno estamos gestionando eso es necesario. Porque igual los que vengan sino venimos sino tres, pues los tres hacemos la exposición de cada uno de sus sectores. Me parece que tu presentación es muy adecuada Juan Carlos porque está muy bien ubicada y contextualiza muy bien todo este proceso de los proyectos sectoriales y de dónde venimos.

**JUAN CARLOS GRISALES:** Claro. Porque es la política.

**CLAUDIA:** A mí me parece que independientemente del resultado de la reunión es necesario hacer eso y la otra cosa, creo es que si estamos acá nosotros comprometidos en esa reunión pues seguramente, vendremos porque si hablamos acá y nos comprometemos a una reunión y de pronto no aparecemos

**CLAUDIA:** No. Hay, si quedamos como aquí dicen.

**VICTOR:** Esa fecha podría ser de pronto en la sesión del consejo que nosotros tenemos dentro del horario que tenemos como consejo esa reunión.

**CLAUDIA** Que no sea en la mañana

**NARDA:** Nosotros intentamos Víctor, pero yo no puedo asegurarles porque dependemos de la Agenda de Clarisa que acaba de salir de vacaciones está por llegar y supongo que va a tener la Agenda supe llena y si esperamos a que sea el Lunes o Martes no se puede dar.

**NARDA:** Puede ser que corramos con la suerte de que haya un campo un Lunes o un Martes en la tarde y nosotros priorizaremos ese horario, pero en el caso que no, yo si creería que es mejor que nos ajustemos, si porque es urgente

**HERNANDO:** Lunes martes en la tarde son las opciones cierto?

**NARDA:** Si

**HERNANDO:** Como para tenerla en el mapa

**NARDA:** Pues las opciones del consejo pero puede ser que si la secretaria tiene llena la agenda de todos los lunes porque es comité.

**HERNANDO:** Las sesiones del consejo vuelven a lunes o martes en la tarde

**TODOS:** Si

**CLAUDIA:** Pediría que en la mañana, no programáramos nada porque la verdad yo no puedo estoy en ensayos.

**HERNANDO:** Con La cita de Clarisa ya échele la bendición y que sea

**NARDA:** Ustedes decidan yo dispongo

**HECTOR:** Pero si no hay yo creo que es importante que intentemos acomodarnos para estar en la reunión porque si lunes o martes próximo es en septiembre no se qué ya





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 25 de 41

para qué? Hay que avanzar pronto antes de que se tomen las decisiones de presupuestos.

**NARDA:** Si esa va a ser la próxima sesión tiene que ser lo antes posible.

**CLAUDIA:** Si que sea lo antes posible en el hueco que haya intentemos pues y obvio en la medida que sea posible, Cada uno preparar su pequeño discurso.

**NARDA:** Por lo menos su presentación Yo soyX Y represento tal sector

**EMILIO:** Pero si hay algo que debemos tener en común el tema de lo que hablaba Juan Carlos algo que nos debe unir porque lo que nos, el trabajo que hacemos todos, que se construye ciudadanía desde cualquier lugar que se esté haciendo desde la sala desde los tóteres desde

**JUAN CARLOS GRISALES::** Yo pienso que sería muy interesante presentar como un poco la gestión del Consejo de Arte Dramático, y que se pueda diferenciar muy bien del consejo de danza el consejo de literatura que no es lo mismo

**HERNANDO:** Lo primero que se tiene que decir es que somos el único consejo activo

**JUAN CARLOS GRISALES:** Que realmente hace. Que permanente sistemática y regular ha trabajado los últimos 8 años en el sistema distrital en una parte patrimonio

**NARDA:** Y que además

**HERNANDO:** Que no ha parado de funcionar que aunque el sistema está en crisis este consejo no ha dejado de cumplir .

**JUAN CARLOS GRISALES:** Aunque siempre ha estado en crisis

**HECTOR:** Es una condición permanente para

**HERNANDO:** Una función permanente

**NARDA:** Hay una cosa importante y es que aquí los consejeros de Arte Dramático representan un sector, si lo representan en realidad, no solo lo representan sino también lo convocan y también se reúnen con el sector lo movilizan y trabajan, lo dinamizan.

**VICTOR:** De todas maneras el dolor que aqueja a toda la gen te es la desbalanceada distribución de los recursos o sea eso es de sentir en mi sector y cuál es el camino conseguir la regulación presupuestal si Juan Carlos habla por ejemplo de la participación ciudadana yo creo que ahí está el argumento , si, para sustentar eso que nosotros queremos pelear , luchar no darle a entender porque ya todo el mundo lo conoce, lo conoce Clarisa lo conoce Santiago Trujillo, todo el mundo lo conoce porque estamos repitiendo otra vez el discurso por ahí es un asunto que hay que tener en cuenta de todas maneras Juan Carlos habla de una participación ciudadana y yo pienso que esa introducción a hacia eso que vamos a solicitar es fundamental si casi que habría que volver a elaborar el documento , tomar ese documento que tiene Juan Carlos complementarlo y tenerlo ahí por escrito hacer un acta que eso quede por escrito para que eso sea una cosa concertada pero como que comprometida realmente y no se borre ni se olvide en el camino , lo segundo es lo que nos atañe dentro de este pedido es lograr que se reconozca como usted bien también lo dice, lo dice Fernando el reconocimiento sí ,no es que vamos a buscar que reconozcan si no que ya está reconocido exacto entonces es que el sector debe ser reconocido como una política pública si y lo otro es cuál es la estrategia no sé si preguntarlo o bueno , preguntarnos nosotros antes cual es la estrategia si para esa Distribución presupuestal , nos siguen cuestionando uno se pregunta cómo es que hacen para distribuir presupuestalmente unos rubros o unas ayudas en recursos financieros o materiales o tecnológicos , los recursos son muchos , sí, pero esos recursos uno siente que están mal distribuidos y ahí



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 26 de 41

es cuando entonces aparece el tema de que es lo que debemos solicitar, usted habla del Voz 3: 0% yo diría que el Voz 3: 0% es muy poquito, hay que buscar que a través de una persona contadora o alguien que sepa sobre este tema, claro sin querer decir que Usted no lo sabe estudiar, no tiene como propuesta clave, y es una gran propuesta de avanzada de proyección, si llegar y decir bueno, nosotros necesitamos es, para este proyecto necesitamos este porcentaje en recursos, entonces es como llegar con esa propuesta muy concreta, si para ellos y que quede constancia de eso, y ante quien hay si tenemos que hacer la reunión con Santiago y con Clarisa, Santiago de todas maneras nos debe, a nosotros como representantes de unos sectores como el que nos digan bueno yo les di a una gente esto porque me gusta por casting por afinidad o por logros o por trabajo.

Porque es que aquí en los sectores En la comunidad teatral hay mucha gente callada, si hay mucha gente que no lo habla, que no lo expresa se lo dicen a uno allá hay mucho dolor en la gente de verdad pero la gente no lo expresa, y nosotros si somos realmente como esos voceros de toda esta gente o hasta donde este consejo de arte dramático no es legítimo porque por debajo de la mesa ya nos dimos cuenta que acabo de pasar si, es una cosa seria que hay que ponerse la adición para la gente, para lograr lo que estamos diciendo todos que es como una proyección a mediano y a largo plazo a ver a largo plazo hasta donde vamos o sea cual es el enfoque a este fenómeno que digamos es un fenómeno cualitativo, si más que cualitativo pero como esto también requiere de diagnóstico, de estadística requiere de números, porque lo que piden son números, si uno no llena el teatro no merece si yo no meto trescientas personas en el teatro no merezco apoyo seguramente para qué es así, cuando cualitativamente sí que me aumenta que me da a mí la posibilidad de hacerme participe de una mirada y que se me diga claro cualitativamente usted está trabajando por lo cualitativo merece hay que mirarlo hay que apoyarlo hay que fomentarle en su trabajo, si claro es una cosa hay entre lo cualitativo y lo cuantitativo, una serie de conceptos que si no nos ponemos de acuerdo seguramente va a seguir pasando esto siempre no se

**CARLOS PRIETO:** Yo pienso de todas formas como dice Víctor, que chévere también poder tener una reunión con Santiago, en donde explique cuáles fueron los criterios por los cuales decidió esa asignación, porque Narda repite y repite que fue un afán que fue una cosa rápida en el concejo, pero nosotros estamos gastando aquí casi más de las dos horas cada mes y el decidió esto y gastamos una cantidad de tiempo en el consejo muchas horas echándole cabeza a un papel lleno de números y para que el en dos horas decida, no por las razones que sean no pues a mí sí me parece importante que Santiago también nos comente y poder hablar con él incluso antes de hablar con Clarisa no incluso antes de la reunión con Clarisa para que también pues nosotros tengamos claridad en eso porque también ese concepto de que fue un afán de que tenía que decidir pero si, que nos diga lo tenía en la mente.

**NARDA:** Tenía ese histórico en la mente, así como tenía también gestual lamentablemente el propuso gestual en esa reunión y no fue aceptado por el consejo, el consejo fue quien lo... él propuso esos dos y otros ya lo que es grupos de larga trayectoria ustedes saben que ellos hicieron toda una estrategia de consecución de recursos propios y ellos ese recurso de los ciento veinte millones de pesos de larga trayectoria ellos mismos lo gestionaron ellos, hicieron una propuesta y demás de tal manera que realmente lo único que se consiguió para los sectores fueron setenta



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 27 de 41

millones de pesos , cincuenta para Sala B y veinte para Jóvenes Creadores y nada más, todo lo demás el consejo ya lo resolvió.

**CARLOS PRIETO:** yo si haría esa petición no se son ustedes la apoyen de poder tener una reunión con Santiago porque igual como nosotros le pedimos y como dice Claudia digámosle a Clarisa que ha hecho porque no cada consejero cada sector porque no cada consejero se lo dice a Santiago no o sea a mí me parece importante que también Santiago sepa de boca de cada consejero que está haciendo

**NARDA:** En la misma reunión

**CARLOS PRIETO:** no bueno pues no lo sé, porque si la vocera directa de Santiago eres tú , no y todo lo que viene aquí hacia Santiago pasa por Narda y lo mismo de allá hacia acá pues también el consejo pues no tiene ningún sentido el consejo como , pues como gestor de ideas , como un ente vivo, no lo sé.

**HECTOR:** A mí me parece que todo esto está como que la interlocución, en el momento de la evaluación final de los proyectos no se está dando digamos, como suficientemente amplia o importante para que se conozcan los resultados, eso es lo que yo creo se están conociendo unos resultados parciales unas cosas esto se hizo así, y esto creo que hay que invitar a estas personas, no se a Santiago a Clarisa a quien esté en su momento, cada vez que se haga la evaluación de los proyectos sectoriales y de todo esto que es muy complicado ahoritica, ya con todo avanzado venir a decirles vea es que nosotros si hacemos esto, y creo que esa evaluación pasa. Pero toca mirar eso, escucho esto de Cálalo pues o en ultimas lo que se siente es una desinformación desde allá, pues uno dice pues no está llegando, hay algo que no está funcionando bien

**NARDA:** Porque por ejemplo el caso de Teatro infantil que pasó que Santiago Trujillo no priorizó teatro infantil que era un a priorización que la Gerencia de Arte Dramático había evidenciado o sea las necesidades más grandes de los sectoriales son teatro infantil , el teatro infantil porque este año se generó toda la oferta de jornada única y de primera infancia que por obvias razones tiene una gran oferta y una gran contratación y un recurso muy importante para la circulación de teatro infantil y grupos de títeres este año muchos, y van a ver muchos más ya empieza a ejecutarse el proyecto de jornada única que va a atender veinte mil niños.

**HERNANDO:** Yo celebro que a Sala B, le hubieran dado eso y ojala le hubieran dado más, yo creo que no debemos entrar , no debemos dejarnos dispersar la atención ni entrar en este tipo de aparentes contradicciones yo creo que la pregunta no es en qué momento Santiago hizo esto y no lo cumplieron es de otro momento eso es de que como dice lobo y lobo da la solución y la planteo , en el momento en que se haga la evaluación de los proyectos sería importante que no se, que se haga de otra manera o se conozca el resultado de otra manera lo que sea, pero yo creo que lo que hay que pelear definitivamente es ese aumento y no hay que dispersarse de ningún otro objetivo ojalá la próxima vez en esos aumentos se le dé más y más y más a todos pero yo creo que nos es por qué a Usted si y a mí no, no creo que debe ser así  
Si.

**CARLOS PRIETO:** pero Nadie lo ha dicho así, Yo no sé porque tú lo dices

**HERNANDO:** espera

**CARLOS PRIETO:** Nadie lo ha dicho así

**HERNANDO:** No espérame un segundo

**CARLOS PRIETO:** Ni Víctor ni nadie



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 28 de 41

**HERNANDO:** Me dejas terminar por favor yo término y después replicas así bien

**CARLOS PRIETO:** Una preguntica la señora Narda

**NARDA** Yo

**CARLOS PRIETO:** La necesita un señor acá.

**HERNANDO:** No te preocupes, ya replicas, estoy terminando mi exposición así como la termino Juan, simplemente estoy diciendo que ojalá le hubieran dado más a Sala B, y ojala la próxima vez le den más y nos den más a todos ojala y ojala que en esos momentos cuando se evalúen los proyectos todos mostremos de alguna manera todos nuestros logros pero también todas nuestras dificultades, porque también eso es otro que hay que tener en cuenta a la hora de otorgar un aumento, que tanto has hecho, pero que tantas dificultades tienes y que tanto dinero necesitas para poder solucionar tus dificultades, son muchas maneras de evaluar, yo lo que creo es que repito no podemos dejar y entrar en falsas contradicciones hay que pelear no, por un único objetivo como consejo que nuestro plan de acción sea la pregunta es como por medio de muchos pasos por muchas etapas pelear por un aumento del 30% para todos para todos y que a todos nos vaya bien y ya

**CARLOS PRIETO:** No es que no quiera ni entendí, ni a él ni a Claudia, ni a Víctor, lo que yo decía un poco con envidia de alguna manera, pero también celebro que a Claudia o al sector que lidera Claudia le hayan dado este dinero, yo sé que también se lo merecen, yo sé también le creo a Claudia cuando dice que el sector está unido y hacen un trabajo y...

**JUAN ACRLOS GRISALES:** Qué pena disculpe me tengo que ir quedo pendiente de la reunión con Clarisa y por lo demás yo organizo la presentación, Ya, listo. Nos estamos viendo

**CARLOS PRIETO:** Y no es nada mal, Yo lo que siento es que de todas formas tiene que ser claro desde todas las instancias, es lo único que yo digo es decir que chévere que igual como la Gerencia, como Santiago como Narda y nosotros como consejo estamos ahí un poco avalando un poco todo que suceda igualmente tengamos claridad en las determinaciones que se tomen.

**VICTOR:** Es que perdón, hace un tiempo. Yo también celebro lo de Sala B también porque en este momento es algo muy pequeño con relación a lo otro, pero es que le deja a uno un sabor muy amargo el hecho de lo que ha pasado en el consejo en este tema de la adición, es el primer impacto. Esa noticia causa un impacto y ese impacto es amargo, si amargo porque uno dice uno piensa, la gente piensa cuando yo lo hablo a la gente del sector claro se pasa por encima o por debajo un discurso por algún lado pero se pasa por el consejo de Arte Dramático, totalmente arrasando si claro la gente hace un lobby allá y hace una gestión y tal pero eso es con un tinte absolutamente político, si, esto debe tener un objeto artístico y no otra cosa.

**EMILIO:** De poder

**NARDA:** Un objeto social si exacto.

**EMILIO:** Pero lo que nosotros hacemos también es político.

**VICTOR:** Yo insisto, yo insisto lo que Juan Carlos acabo de decir ahora miremos la validéz del consejo de arte dramático yo creo que esa frase hay que tomarla en cuenta porque realmente esto va a seguir así la gente que de alguna manera creo digamos como un antecedente con relación a como se distribuían anteriormente los recursos si aún sigue atada al pasado y eso se va a seguir solucionando así, acuérdesese cuando vino



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-04

**VERSIÓN**

1

**FECHA**

16 / 06 / 13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 29 de 41

Sáenz acá cuando todos quisimos como apoyarlo para que nos apoyara en el consejo a favor de lo teatral de lo cultural o de lo artístico y finalmente no pasó nada, y ahora entonces se supone que alguien está con él porque hay unas personas que están con Sáenz y que están contra el otro señor o la otra señora que avalan esto se volvió a olvidar esto como en el espacio y en el tiempo y no pasó nada y eso miren , alguien dijo no mire allí están ellos entremos por otro lado y el consejo puf .... Ese es el sabor amargo que queda y que es más grande que lo que hay que hablar de salas B y de admitir y de todo eso y que aclaro puede sonar como que estos están llenos de envidia y cargados de saña contra Claudia

**Todos:** No es que no se trata de ella

**NARDA:** Porque esto además es circunstancial, Ustedes saben que este presupuesto no es seguro y no sabemos si el otro año en la Gerencia o sea por ahora lo único que tenemos nosotros a ciencia cierta son dos mil quinientos sesenta y cuatro millones.

**VICTOR:** Nosotros siempre hemos sido organizadores , nosotros hemos sido claros Se habló de que esta propuesta que bueno que ya haya una gestión que llegue todo eso ahora miremos como es que se va a dar como una distribución a eso que se le da a los sectores , si van a hacer partícipes de esas cosas o se les va a tener en cuenta cómo se va a articular una serie de actividades si

**NARDA:** Lo que pasa es que eso es muy difícil porque eso ya está por destinación específica.

**VICTOR:** Ya están destinados?

**NARDA:** Correcto, cuando los recursos llegan de esa manera no podemos redistribuirlos.

**EMILIO:** Yo quiero decir una cosita que también me tengo que ir es lo siguiente hay en la medida todo este sistema de forma de distribución es un sistema viejísimo que lleva cincuenta, sesenta, setenta años, no sé cuánto, desde la época en que esto se volvió una república y ha ido variándose evolucionado muy lentamente yo pienso que un ideal sería el día que nosotros con todo el sector, de sectores teatrales y culturales en Bogotá, deberíamos poder llegar un día a decir como distribuimos ese presupuesto entre las necesidades de nosotros mismo, que tendríamos que tener una cultura Política la verraca porque la otra siempre vamos a encontrar un poco lo que dice Cálalo, siempre va a llegar alguien a decidir, porque tiene que decidir algo, le toca decidirlo a él no es decisión ni potestad de nosotros decir cuánto se va para Claudia cuanto, -para Claudia es en el sentido de lo de Sector-, si me entiende aclaro bien eso porque así se distribuyen los presupuestos en el consejo y en el Senado, si lo pilla, entonces como hacer para decidir eso , eso es un Calimatias bien tenaz , pero yo si pienso que una de las cosas a las cuales nos aboca todo este sistema de cosas es que tenemos que frentiar la cosa , superando el tema de los sectores , no porque desaparezcan sino porque hay necesidad de trascender a que como sectores vamos a seguir siendo tratados de manera diferente cada uno sí que es un poco lo que paso con el tema de la evaluación porque yo pienso que hubo otras ejecuciones muy buenas sí que hubo también.

**NARDA:** No hubo una sola mala.

**EMILIO:** Con desarrollos diferentes y creo que entonces, Cada uno tiene, Creo que todas, No somatice Ahora un poco lo que decía Víctor. Es que si hay una distribución diferente pero es de acuerdo al poder y en el poder se evidencia mucho el tema del festival iberoamericano y lo de la invasión cultural eso es en lo que nos afecta ese es por el que pasan en el último somos un consejo de un sectorcito por allá porque nosotros



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 30 de 41

porque hay alguien tiene más poder por ejemplo el festival iberoamericano de teatro y la invasión cultural de bosa y quien sabe que otras tienen más poder nosotros solo somos un consejo de para legitimar el asusto lo que a mí me parece es que importante poner en la administración que yo creo que si esta es una administración y de alguna manera lo creo así a pesar de que haya muchos problemas y contradicciones, pienso que si es una administración que está poniendo de frente el tema de la democracia directa, nosotros tenemos que aprovechar ese papayaso, porque es que este es un problema más de números es de democracia, si, es que nosotros no figuramos como poder, el poder lo tiene como se ha manejado desde otro lado yo puedo ir hablar con el político ese Ned que me favorece es el mismo tema del clientelismo si la administración le está apostando a otra cosa diferente aquí hay clientelismo compañeros y debemos desbaratar ese mecanismo del clientelismo, de la corrupción que no es fácil acá el tema que yo conozco porque hemos trabajado ciertos temas hay desbaratar una maquinaria tan grande de clientelismo que hay en Colombia y en Bogotá que había no ha sido sencillo y eso no . Es más por mas buenas intenciones que tenga Petro esas maquinarias son muy fuertes.

**NARDA:** Estamos pendientes de la reunión con la secretaria no tenemos reunión antes ni después. Antes de que se vayan necesitamos definir plan de acción del consejo, hay una propuesta de Hernando Parra: 2 temas para el consejo este año; adición presupuestal a todos los sectores y a otras líneas del plan de acción del 30% y por otro lado el tema que los sectores se conviertan en una política pública esos son los dos grandes temas

**VICTOR:** Aprobado

**NARDA:** Entonces si, aprobado

**Todos:** Si aprobado

**CARLOS PRIETO:** Un momento antes de que te vayas. Es que una reunión te acuerdas Claudia, estuvimos muy poquitos, estuvo Hernando tu y yo, bueno voy a ser muy concreto, yo hice una solicitud al por parte del Festival Iberoamericano de Teatro infantil que hasta el año pasado pertenecía, en presupuesto asignado, al sector de teatro infantil con actores nosotros hacemos parte de aproximadamente de unos diez grupos del sector hacemos parte de la asociación,

**NARDA:** Más

**CARLOS PRIETO:** En este momento estoy hablando como director del festival, pero también como consejero ya que hubo una petición y en esa oportunidad la puse aquí sobre la mesa de que así no se nos hubiese retirado ese presupuesto que se retiró Leo lo sabe creo que Víctor el presupuesto era de Voz 10.000.000 de pesos nos fue retirado por una campaña de votación hecha, el cual nombre pero no quiero entrar más en ese tema, y se votó para que se retirara ese presupuesto para el festival, sin embargo, eso diez grupos a los cuales represento hicimos una petición, la cual era poder permanecer y poder utilizar el nombre del sector de teatro infantil con actores, ya que hacíamos parte del sector, creemos que el festival aun hace parte del sector así no tengamos parte del presupuesto y queremos igualmente nuestros afiches y en nuestras programaciones colocar que somos parte del sector de teatro infantil con actores, Hernando dijo yo quiero escuchar la otra parte, la otra que es la versión de Orlando no sé si esto está ahí no sé quién tenía la tarea de invitarlo.

**NARDA:** No se generó la tarea.

**CARLOS PRIETO:** Eso quedo un poco en el aire, pero nosotros si tenemos que mandar hacer nuestra publicidad porque nuestro festival inicia el 2, 3 de agosto y termina el 1, 5



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 31 de 41

de septiembre

**NARDA:** Yo creo que eso se soluciona más fácil Es haciendo una reunión con el sector de teatro infantil y que lo decida el sector me parece que por ahí debería ser.

**HECTOR:** Yo no sé hay tengo una apreciación ahí pero podía ser muy personal o sea todas las acciones que realice una agente del sector de teatro infantil de calle de títeres es una acción del sector es como si Ático ya no es del sector de teatro de títeres, Pero por Dios!.

**CARLOS PRIETO:** Pero te digo porque no tú me llevas a que venga yo a decir el porqué , este presupuesto se negó justamente por una campaña que se hizo en el momento de votación de la votación, se hacen dos reuniones en el año del sector son las reuniones que se hacen en sector para votar nada más, no y en esa votación llegaron más de los grupos que hacían parte del sector y grupos que incluso que no pertenecían al sector, esos grupos votaron y se votó por la campaña que se hizo no de promover algo nuevo y sino que se negara el presupuesto para lo que estaba ahí sí con razones bueno que tienen es decir que yo las justifico desde varios puntos de vista de hecho el festival no desapareció, pero yo lo hago por medio del consejo y decidimos hacerlo y hacer la petición en el consejo porque no queremos que vuelva a suceder lo mismo decir que nos reunamos 30 o 40 para votar que no, si simplemente porque todos estamos todos unidos para que ese festival no exista no permanezca.

**HECTOR:** Yo no sé si me hice entender Independiente de que yo sea el presidente o no de ATICOS a mí nadie me puede decir que no soy del sector del teatro de títeres Bogotá y si a mí se me da la regalada gana, de poner en mi publicidad que es una acción del sector es una acción del sector porque yo soy un agente reconocido del sector de teatro de títeres de Bogotá nosotros lo creamos

Porque haces parte del sector.

**EMILIO:** Si le halan las mechas serán los mismos del sector

**CARLOS PRIETO:** Yo lo coloco aquí sobre la mesa, nosotros lo creemos así pero sabemos que ha habido una gran fuerza no solamente por parte de esos grupos sino también apoyado por la Gerencia.

**NARDA:** Eso no lo puedes decir así.

**CARLOS PRIETO:** Pues así se presento

**NARDA:** Me haces el favor de corregir, así no se presentó, estás diciendo una mentira total una exageración yo no manipulé a nadie, si analizamos quienes votaron , votaron en mayoría la gente que hace parte del sector y que ha estado en reuniones, aun si no hubieran votado los tres grupos que votaron de los que vinieron ese día por primera vez, hubiera ganado la misma propuesta porque votaron 8 grupos de los que siempre han venido y la gerencia también tiene voz y voto en la toma de decisiones. Yo solo respondí tus preguntas.

**CARLOS PRIETO:** Yo no hablo ni de ganar ni de perder

**NARDA:** Entonces tú no puedes decir y acusar a la Gerencia, hazlo de manera formal.

**CARLOS PRIETO:** No yo no estoy acusando Narda, yo simplemente estoy diciendo y quiero también decirlo por una percepción que ni siquiera fue mía, no fue una percepción mía de aquí de parte de esta mesa entonces yo lo quiero colocar aquí, sobre si digamos, esto lo dice Lobo que tiene tanta experiencia y nosotros lo creemos así también somos parte del Sector.

**NARDA:** Eso lo puedes hacer pero no puedes poner el logo del IDARTES



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 32 de 41

**CARLOS PRIETO:** No, es nuestra obligación, porque IDARTES nos está apoyando a nosotros, cultura en común y el teatro del parque.

**NARDA:** Entonces si es tu obligación, te toca, no sabía que tenías otros apoyos.

**EMILIO:** Que lo que yo digo un poco hacia dónde va lo que decía Lobo Guerrero creo que es un conflicto que se tiene que definir adentro o se la gente del sector, eso se va a presentar y creo que nosotros los hemos tenido y tenemos que definirlo adentro, como hacemos que eso es otro es otro problema del accionar político siempre se va a presentar habrá gente que está contenta nosotros hicimos un festival y habrá gente que está contenta conmigo yo pienso que a nadie lo pueden sacar pero si me parece incluso gana el sector si la llega gente en un momento determinada a limar asperezas que ya no son diez sino veinte pues mejor ahora mejor si hubiera más presupuesto también sería bueno para los veinte

**CARLOS PRIETO:** Pero bueno ahora para terminar porque a mí de verdad me cuestiona mucho el hecho de que haya un sector solamente para votar es decir existe un sector para votar para escoger no porque realmente en cuanto a lo que tiene que ver con la cohesión con el estar trabajando en pro de proyecto que incluyan en general y que sean inclusivos desde todo punto de vista y lo digo como pedagogo no lo digo como artista no yo no lo veo no lo veo y por eso también cuando Juan Carlos cuando Víctor ponen en vilo que si de verdad este sector este consejo sirve o si de verdad lo sectorial sirve pues si es para votar no es la política solamente el voto.

**NARDA:** Si claro eso depende del consejero, cada consejero primero estructura su sector y con él se dinamizan los procesos con nosotros el sector solo concierne el proyecto y evalúa su desarrollo.

**HECTOR:** Yo creo que hay que pensar en una cosa yo sé que va en contrasentido un poco lo que hemos hablado de todo lo que es los sectoriales. Primero voy a hablar lo sectorial es una cosa que es todo un proceso que es muy importante como se ha venido dando en esa posibilidad de negociar con el otro todo lo que se a ejecutar de repensarlo de ir hacia adelante ir hacia atrás, Eso tiene miles, pero miles de beneficios; pero también tiene grandes dificultades en lo personal en lo administrativo un mundo de cosas que van más allá de muchas cosas, ustedes ni se imaginan y voy a poner el caso abiertamente de lo que sucede en el sector de títeres, este sector lesiona a la Asociación de titiriteros y este carácter leonino lesiona a la Asociación de titiriteros de Colombia con más de 25 años de trabajo, la lesiona de tal manera que están a punto de desaparecer, piensen en eso yo me lo he pensado en estos días que pasa si Ático está en una crisis tan hijueputa perdón la palabra pero es así como para que desaparezca chévere que surja un hilos chévere que hilos y que Ciro contraten pero que es lo que hacemos nosotros yo he auto reflexionado frente a mi sección uno pienso las cosas, no es justo una de las organizaciones más fuertes del sector teatral en Colombia y en Sudamérica

**NARDA:** pero sabes cuál es el problema real es que en todos los sectoriales hay alguien o algunos que hace daño con intereses propios, que pena no son intereses de sector sino intereses propios. Esos intereses propios siempre son los que empiezan a jalinear a crear cizaña a crearnos y eso es lo que le paso a títeres específicamente.

**HECTOR:** Lo triste es que resultó contratando o sea lo digo así y no me importa si se enteran, pero lo triste es que resultó contratando.

**NARDA:** Bueno tampoco, Ático renunció.

**HECTOR:** y qué pasa con ático independiente de que este Ciro o no este Ciro y que





**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 33 de 41

haya una organización nueva de gente joven que se llama Unima, que está en contrasentido de los estatutos de la Unión Internacional porque Unima Internacional dice que es un organismo que promueve el accionar de titeres no que contrata acciones alrededor de titeres eso es una validez si alguno lo ve así pero bueno yo no me iba meter en esa camisa de once varas allá pero hay que analizar eso es una cuestión crítica.

**NARDA:** Si y no pero estos temas se tienen que solucionar al interior del sector.

**HECTOR:** Pues sí al interior

**NARDA:** Entre Ustedes

**HECTOR:** obvio Narda yo lo sé yo traje el tema

**NARDA:** Pero es muy interesante analizarlo y hacer conciencia.

**CARLOS PRIETO:** Precisamente por lo que está sucediendo con teatro infantil

**NARDA:** exactamente

**HECTOR:** yo no reo eso.

**NARDA:** Ósea, también la solución es al interior del sector

**HERNANDO PARRA:** Yo quiero aclarar algo con respecto a las decisiones que tomamos hoy y más cuando por ejemplo votamos decisiones de consejo realmente si uno va al decreto nosotros somos consultivos y asesoramos y nosotros no tomamos decisiones, no tomamos decisiones entonces no sé hasta qué punto haber decidido hoy nos sirva En este momento me lo estoy cuestionando cuando se necesita decidir pum cuando no, no...

**NARDA:** Si

**CARLOS PRIETO:** Pero es cuándo se necesita

**HERNANDO:** Espérate un segundo, aquí viene otra, yo como voy a decidir o como voy a decir sí o no para un sector, cuando realmente se puede impugnar la decisión del consejo y decir ustedes no pueden tomar decisiones, ustedes son asesores y consultivos, que es, lo que dice Juan Carlos dice nosotros para que estamos aquí?.

**CARLOS PRIETO:** Para nada

**HERNANDO:** Si porque es que es de nuevo uno ve el decreto y al que le interese impugnar si a Epifanio le interesa impugnar la decisión de Cabeto pues la impugna y dice ya esa decisión ustedes no la pueden tomar y esto se cayó, Yo opino que esto debe ser solucionado por el sector pero si tú vienes y nos dices a nosotros tomemos decisión de entrada la decisión cualquiera que tomemos ya es ilegítima y se puede impugnar.

**AMILIO:** Pero yo entiendo

**CARLOS PRIETO:** Entonces para que decidamos cosas

**HERNANDO:** Correcto, correcto

**CARLOS PRIETO:** Para que nos utilicen para que el consejo sea utilizado? o por el señor Santiago Trujillo, o por la Gerencia o por la señora Clarisa, que va a venir después, o por cualquier otro porque dicen es que es una cantidad de gente que son las cabezas del teatro en Bogotá, decidieron eso.

**NARDA:** La verdad la mitad de las actas del concejos dicen; no concertamos, no apoyamos, no estamos de acuerdo, así se cierran muchas sesiones de este consejo.

**EMILIO:** Yo quiero meter la cucharada frente a una cosa de estas realmente. Yo Una de las cosas que yo siempre traigo a colación la frase una frase Marxista no sé si eso caiga bien pero Marx decía que la filosofía en un tiempo se la había pasado contemplando el



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	16 / 06 / 13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 34 de 41

mundo y era eso Marx dijo ya no estamos creando una filosofía para que contemple el mundo sino para que lo transforme, puede que aquí nuestras decisiones no sirvan para nada pero a mí me parece que el ejercicio democrático importante y si hay un decreto por más que al decreto también los decretos los cambia la cultura, la transformación de la cultura han ocurrido cambios que uno no esperaba en el mundo y así esto pareciera que estamos echando perdiendo el tiempo que uno se cansa es necesario hacerlo y posiblemente se tarde uno toda la vida y lo que recorra en pro de eso sea poquito pero a mí me parece que, que es importante lo que hacemos acá, ahora como lo hacemos más importante es encontrar la manera de no dejarnos envolver por donde no es, porque yo también tampoco pienso el problema es cuanto le dieron a allí sino que sino un día tuviéramos la posibilidad de repartir ese presupuesto como lo haríamos y ese sería otro problema todavía de pronto hasta peor que nos haría enfrentarnos los unos a los otros sino más así a veces estamos enfrentados yo lo que creo es que el problema es de realmente de como entendemos la democracia como la empezamos a practicar el problema es más halla y es un problema político como lo resolvemos si no lo que sucede ahí eso que sucede esas traiciones política de todo claro hay un montón de oportunistas y no es una cosa política porque política es todo pues se puede hacer política bien o mal para bien o para mal, pero si hay unas cosas de poder el Festival Iberoamericano tiene poder o no tiene poder en Bogotá, lo tiene y tienen espacios en donde se sientan con eso y eso no se lo quitan, es muy difícil que se lo quiten el problema es que nosotros no tenemos una organización con poder porque es formal es como dice como la volvemos de poder la única es con nuestras bases dele y friegue halla y joda con la gente hasta que encontremos la forma de organizarnos todos, no cada sector porque a mí me parece nosotros hicimos una propuesta en la asamblea de que se acabara esa visión sectorial pero desde la visión no desde el apoyo. Usted reúna a gays acá y Afrodesendientes acá y fíjense a ver si no se empiezan unos a decir negros "hijuenoseque" y los otros gays no sé qué cuando eso no debiera ocurrir si son sectores que están sufriendo todos la misma cuestión es esa visión la que nosotros tenemos que romper y yo creo que desde el consejo debíamos obrar en ese sentido, esa debía ser nuestra misión, misión de ahora porque de resto no tiene ningún sentido la conclusión a la que hemos llegado como en tres reuniones, somos de pacotilla aquí nos dan esto firmamos y mire cómo funciona de bacano la democracia Colombiana pero no es cierto porque no hay democracia no decidimos nada nuestras opiniones pasan así y yo quiero decir una cosa con respecto a yo he sido crítico con Narda y con cualquiera administración uno puede ser crítico pero creo que si hay un espacio donde lo escuchan a uno es la Gerencia, que la gerencia no tiene el poder suficiente para resolverlo, ni lo tiene Santiago Trujillo, es más la Secretaria tiene un poder hay si hay un poder y a esa es que tenemos que ir pero eso va más allá y el poder lo tenemos que construir nosotros, desde aquí o sea desde como reunimos a la base y cómo hacemos para presionar, mañana creo que va a ver un paro por allá en por ejemplo los campesinos del Tibu han demostrado y no se la han dejado montar y ahí están, es la única forma porqué es que aquí no se construye democracia de otra manera que así y claro nosotros aquí escuchamos pero tenemos que hacer, nos reunimos pero tenemos que estar reuniéndonos nosotros para hablar nosotros solos, sino llamando a la Gente de la Administración para que nos escuchan un primer paso es a Clarisa venga y planear a largo plazo no venga es que este numerito, no es ese numerito todos los años estamos



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 35 de 41

peleando por el numerito.

**HECTOR:** Yo creo que es un conjunto de acciones tendientes a si me entiendes si la meta es el 30% y bueno lo que estamos hablando tenemos que diseñarnos una serie de acciones para conseguir eso, No lo podemos hacer ahoritica y en un mes nos vemos y que hemos logrado nada. Y como que nos cae que hagamos una tarea que nadie tiene ninguna responsabilidad que nos vamos a ver de pronto o sea chévere reunimos charlar y a pero si el norte este y no lo llenamos como de unas acciones concretas pues nos vamos a seguir aquí y en un mes nos vemos y vera que vamos a hablar de lo mismo y entonces va a ser una mamera si no logramos como poner un serie de s acciones

**EMILIO:** Y yo creo perdón y el digamos el palo en la rueda no esta no creo yo que este ni con Narda ni con Santiago ni con mucha gente que están allá, a quienes les toca hacer en la medida de lo posible ecuanimes hasta donde es posible serlo en una como puede ser el ejercicio para ellos es muy difícil porque es que ya de antemano está definido unos presupuestos que para tanto ya de antemano cuando viene para acá que tanto el Festival Iberoamericano tanto miles de millones de pesos y para estos hay para que sorteen ese problema ellos es muy verraco Y eso no es un problema realmente de ellos es un problema de toda la política pública y de la política pública nosotros deberíamos estarnos metiendo, las comunidades si lo están haciendo las comunidades están dándonos ejemplo allá y no dijeron que esta calle la van a pavimentar y nos la pavimentan y se pararon ahí nos la pavimentan.

**NARDA:** No sé hasta done Ustedes también la propuesta que hacia Claudia al inicio de la reunión, de reunirse con los concejales a mí no me parece que este tampoco tan deschavetada en tanto el concejal también es un funcionario público que tiene que representar al sector y si bien representa la cultura porque no también debe entender debería entender.

**CLAUDIA:** Eso se hizo en el 2010 recién empecé yo cuando estaba de presidente Sergio estaba recién llegando además cuando yo empecé en este concejo me impresiono un poco ver Roberto Sáenz en una reunión de concejo con todo el medio del teatro porque en ese momento estaban todos con los teatreros

**CLAUDIA:** Me impresionó pero uno se imagina las cosas ver a Roberto Sáenz en una reunión de comunidades en la reunión de asamblea.

**HECTOR:** Si pero si pedimos continuidad en las cosas se van perdiendo uno no puede en una reunión hay que tener continuidad los que estamos haciendo teatro con un solo ensayo no vamos a sacar una ley del espectáculo.

**NARDA:** Yo creo

**CLAUDIA:** Bueno Yo ya me tengo que ir

**CLAUDIA:** Bueno Yo ya me tengo que ir estoy llegando tarde a ensayo.

**NARDA:** Yo quiero aclararle una cosa a Cálalo y es que el tema de los sectoriales el número de si las dos reuniones son para decidir hay dos reuniones que son para concertar y las reuniones para concertar si son para decidir y se tiene que hacer dos bueno pueden ser tres y en otras situaciones pueden ser seis.

**CARLOS PRIETO:** puede ser una no pero no cómo fue acá una quienes están nosotros no votamos la próxima así fue.

**NARDA:** Claro No había quórum

**CARLOS PRIETO:** Entonces porque es así

**NARDA:** Si no hay quórum no se puede votar



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 36 de 41

**HECTOR:** Te voy a hacer una crítica constructiva, tu eres el representante del sector si tu no asumes también hay una actitud digamos como en relación a esa reunión porque chévere que la cite Narda pero si dejas que esto también vaya en parte también es tu responsabilidad por dejar que la reunión se haya ido así si habrías podido.

**CARLOS PRIETO:** pero sabes porque yo además de ser el consejero estaba defendiendo una postura que era la que tiene que ver con el apoyo al festival, entonces para mí era un poco difícil decir no, votemos hoy porque hoy yo tengo diez y el otro bando tiene 8.

**NARDA:** Pero además tú hiciste una solicitud puntual en esa reunión y era que vinieran e hicieran presencia las entidades y personas que habían participado en el festival en el marco de los del taller y demás y ellos vinieron y de ellos solo votaron Voz 3 o 4 porque no votaron todos, muchos decidieron no votar y otros votaron por tu festival.

**CARLOS PRIETO** Realmente yo no me acuerdo que ellos estuvieron y no votaron realmente no lo recuerdo

**NARDA:** Están las actas de las dos reuniones de consejo, de las reuniones sin embargo para concertar se hacen esas dos, sin embargo, todos los sectores se reúnen muchas veces sin necesidad de que este yo presente porque el consejero u otro decide que se tienen que reunir, y siguen trabajando y muchas veces me citan a mí porque van a tratar un tema puntual en él que necesitan que yo este y otras veces no , pero ya esas reuniones son de libre albedrío y las toma el sector, gestual se ha reunido un montón de veces para planear sus proyectos, sala B se ha reunido un montón de veces también y siguen trabajando y se reúnen 3 y 4 veces hay una mesa sectorial de circo que se reúne se reúne y se reúne , pero para concertar yo no puedo estar concertando durante seis reuniones o sea.

**CARLOS PRIETO:** Pero tampoco cambiando las reglas de un año para otro, así como sucedió acá por ejemplo Lobo le cuento!, el año pasado o antepasado no podían votar los grupos que iban por primera vez

**NARDA:** Claro fue una decisión.

**CARLOS PRIETO:** Lo dijo Narda aquí porque estaba ganando una parte no, aquí no se valen los votos de las personas que vienen por primera vez, sin embargo esta vez sí se valían porque se cambiaron las reglas de un año a otro.

**NARDA:** Porque por petición tuya se citaron y se invitaron a la sesión decisión.

**CARLOS PRIETO:** Sin embargo hubo una condición ética aquí en el consejo y a eso me refiero que este consejo no sirve para nada , comisión en la que estuvo Hernando en la que estuvo su compañero Mauricio si y que pasa se acordaron una cantidad de cosas que se pasan por encima que no se te irrespetan como que es porque un solo grupo tiene que repetir tres años seguidos la ejecución del proyecto.

**NARDA:** Por qué no?

**CARLOS PRIETO:** dos porque el grupo tiene que ejecutar y también ser elegido dentro del -por qué no-, si, tercero porque el grupo pone reglas para este año como por ejemplo que los grupos no repitan los dos años anteriores sin embargo la escogencia de los grupos hay grupos que repitieron es decir yo no entiendo entonces donde está la ética como se está manejando la cosa internamente.

**NARDA:** Es que hay un ideario ético que hizo el concejo que cuando yo recibí la Gerencia no conocía y hasta una reunión en que Carolina me contó que ese ideal ético existía y que en ese ideal ético había unas reglamentaciones que aplicaban a los sectoriales



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 37 de 41

como la que un grupo o una misma entidad no podía repetir el siguiente o año entonces a mí.

**HERNANDO:**No, no discúlpame yo aquí se lo aclaro a Cálalo el ideal ético fue una propuesta de Mauricio Galeano y Hernando Parra que tomando un texto de la Alcaldía de lucho Garzón en donde de entrada se decía un ideal ético es una guía de acción no un reglamento , no es una forma de actuar y dijimos además que el ideario ético se asumía quien quería asumirlo y era una forma , y una brújula pero además dijimos que muchas de las reglas de contratación permite hacer cosas, como contratar cinco veces seguidas que el ideal ético puede decir oiga de pronto no, pero un ideal ético no supera unas reglas de contratación pública, entonces eso tiene que quedar muy claro porque uno puede citar el ideal ético, pero hay que saberlo citar como una guía de acción, cada vez y eso lo hablan los filósofos que se han dedicado toda la vida a esbozar y estudiar la ética, la ética no se puede volver regla porque en ese momento pierde su sentido ético y eso lo sabemos cómo pedagogos todos. Y entonces se vuelve moral, se vuelve unas reglas que entonces pierde su noción ética que el ser humano asume o no asume porque hay muchas cosas repito que las reglas de contratación superan un ideal ético , yo si recomendaría que nos leyéramos los cuatro tomos de la contratación pública que ya salieron los cuatro libros editados donde sí se sabe que por ejemplo una entidad puede contratar tres cuatro o cinco veces se puede. Entonces uno no puede seguir argumentos éticos cuando las reglas de contratación son otras. Están en unos libros de contratación que regala la contraloría que regala la procuraduría que regala la personería

**NARDA:** Si, y para la sesión pasada nosotros teníamos eso alrededor el tema y no pudimos darle no alcanzo el tiempo faltaron como tres temas en la agenda, ese tema no lo tratamos, yo propongo que para la siguiente lo tratemos porque hay que revisarlo porque el tema también es de los intereses del sector, si el sector está interesado en repetir cada año de entidad porque no, a mí la verdad pues eso tendría que discutirse aquí, pero a mí me parece porque eso es democracia, si la gente si el sector se siente bien con la ejecución de Tierradentro este año nuevamente pues hombre si Tierradentro está demostrando una excelente ejecución y responde a las necesidad, porque no, porque no. Ahora Áticos el año pasado Áticos hacia una defensa que a mi yo la escuche no estuve presente pero la escuché en la grabación, hacía una defensa también interesante una defensa de la organización como construcción, Constructora del sector también, si como constructora como desarrolladora no solo del este procesos, sino de muchos otros que también tenían era patrimonio del sector entonces también son pues hay que mirar aquí cuales serían los criterios para la selección de esas entidades pero son temas que son

**HERNANDO:** Pero la ley de la contratación no lo prohíbe, la entidad puede presentarse cuantas veces quiera

**CARLOS PRIETO:** esa contratación dice que la persona puede ejecutar y participar al mismo tiempo

**HERNANDO:** yo recomiendo leerse los cuatro libros.

**NARDA:** lo puede hacer.

**HERNANDO:** recomiendo los libros son cuatro, los puedes encontrar en el IDARTES, los puedes encontrar en la contraloría son cuatro libros y allí están las reglas para contratar.

**NARDA:** Tú puedes contratar cualquier entidad puede contratar y las personas que trabajan en la entidad incluso el representante legal puede hacer un servicio para la



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

**CÓDIGO**

FR-01-CP-GPA-04

**VERSIÓN**

1

**FECHA**

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 38 de 41

entidad o sea Lobo Guerrero contrata con su grupo de títeres y él puede ser el coordinador del proyecto y ganarse un recurso como coordinador de proyecto como persona natural.

**HERNANDO:** Y posiblemente éticamente eso está mal hecho éticamente nosotros Alguien nos puede decir póngale cuidado a eso, pero por ley de contratación

**NARDA:** Y no está mal hecho porque si es idóneo para generar esto

**CARLOS PRIETO:** A mí me pasó, qué me pasó lo digo básicamente yo en Ático no recibía sueldo y en el momento en que yo contrate esto alguna vez me pusieron un problema porque obvio

**HERNANDO:** Te pusiste un sueldo.

**HECTOR:** Eso fue, lo primero que dije primero páguenme entonces no, entonces déjenme participar a que no puede participar, y no le pagamos entonces que contrate quien sabe quien

**NARDA:** No puede auto facturarse el grupo y la entidad eso no se puede auto facturarse

**Todos:** No

**NARDA:** Yo no puedo comprar una función de mismo grupo.

**HECTOR:** Obvio que no

**NARDA:** Osea Orlando no se puede presentar a circulación

**CARLOS PRIETO:** Pero si Orlando se presentó el año pasado Narda porque se nos olvidan las cosas

**NARDA:** No El año pasado si se podía hasta este año no se pudo al final del año es que esto son reglas que viene y van pero el año pasado todo el mundo pudo participar en las convocatorias y en diciembre del año pasado nos llegaron las nuevas reformas tributarias.

**HERNANDO:** Está en los cuatro tomos

**CALALO:** Listo yo los voy a leer Hernando

**HERNANDO:** Este libro y tú a veces yo digo

**CARLOS PRIETO:** IDARTES nos puede facilitar los cuatro tomos

**NARDA:** Yo no sé si los tenemos no sé si tengo los tomos de contratación

**CARLOS PRIETO:** solo están ahí

**HERNANDO:** Qué pena espero si ustedes decidieron algo

**NARDA:** Deben estar en Internet pero cada año cambian todas las reglas fiscales

**HERNANDO:** Y cada rato los cambian. De pronto en PDF están en contratación pública

**NARDA:** Ya para irnos acuerdos. El plan de acción del consejo lo configuran dos temas, adición presupuestal y proyectos sectoriales.

**HERNANDO:** Del 30% como mínimo.

**VARIOS:** correcto

**NARDA:** 30% de adición. La próxima sesión, la de agosto, es la cita con la secretaría, que no se hace reunión antes para preparar, nosotras como secretaría técnica la solicitamos y les informamos, cada consejero expone y Juan Carlos preside. Plan de acción de la gerencia no se concerta, se solicita adición presupuestal para estímulos y proyectos sectoriales, del 30%.

**Varios:** de acuerdo.

**NARDA:** Se toma a bien la solicitud de Carlos Prieto de publicar en sus impresos que es un proyecto de sector. Temas pendientes: Asamblea, Ideario ético.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 39 de 41

**(Comentarios personales)**

**FINALIZA LA REUNION.**

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

**III. CONVOCATORIA**

Se cita un nuevo consejo para la reunión con la secretaría de cultura.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI – NO)</b>
1. Elección del delegado de la ley del espectáculo público.	Epifanio Arebalo y Carlos Alberto Pinzón	Hojas de vida finales propuestas por el Consejo de Arte Dramático	Delegado de la ley del espectáculo público: Carlos Alberto Pinzón
2. Presentación del Plan de acción de la Gerencia de Arte Dramático 2014 a cargo de Narda Rosas – Gerente.	Hacer una reunión con la Secretaría de Cultura, la doctora Clarisa Ruiz, para que se contemple la posibilidad de establecer a los sectoriales como un programa político y también sobre el tema presupuestal de la Gerencia de Arte Dramático para el 2014.	Todos y todas	SI



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 40 de 41

**TAREAS Y COMPROMISOS**

<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Solicitar cita con la doctora Clarisa Ruiz	Gerencia de Arte Dramático
Preparar presentación para la reunión, que recoja todas apreciaciones del Consejo frente a los proyectos sectoriales. Juan Carlos Grisales quedó como vocero.	Juan Carlos Grisales

**DESACUERDOS RELEVANTES**

<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
Desacuerdo sobre la forma cómo se eligió la organización que ejecuta el proyecto sectorial de teatro infantil con actores.	Carlos Prieto.

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:*

**ORIGINAL CON FIRMAS**

---

**Claudia Maldonado**  
Presidente  
Consejo Distrital de Arte Dramático





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	16 / 06 /13

Acta No 5 del 16 Julio de 2013 41 de 41

---

**Narda Rosas**

*Gerente de Arte Arte Dramático*

**IDARTES**

*Revisión: Narda Rosas, Felipe García y Claudia Maldonado*

*Estructura: Carolina García*

*Transcripción: Luzmila Muñoz*