

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05 – Fecha 09 de julio de 2019 / 1 de 12

## Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Usme

### Acta N° 05

#### Sesión: Ordinaria

FECHA: 09 de julio de 2019

HORA: 3:00 p.m. a 6:00 pm

LUGAR: Casa de Cultura – PGCL - Auditorio

#### ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
ALCALDÍA LOCAL	ALCALDÍA LOCAL USME	NANCY MORENO BERNAL
GESTION CULTURAL	CLACP USME	ORLANDO MORENO
ASUNTOS LOCALES	CLACP USME	CARLOS LANCHEROS
INFRAESTRUCTURA	CLACP USME	GERMAN ROZO PRIETO
EMPRENDIMIENTO	CLACP USME	JONATHAN ALEXIS GIRALDO GRAJALES
ENLACE TERRITORIAL	SCRD – UPN	MARCELA DUARTE
MUJERES	CLACP USME	MARÍA CATALINA ALARCÓN
SABIOS Y SABIAS	CLACP USME	OLGA GOMEZ
DISCAPACIDAD	CLACP USME	JOHN ANTIA
DANZA	CLACP USME	JOHN FREDY ROJAS
APOYO PROFESIONAL	SCRD - UPN	MARIA CAMILA PATIÑO
ARTES PLASTICAS	CLACP USME	JOSE GRANADOS
CREA - IDARTES	MESA SECTORIAL	MÓNICA ANDREA PAEZ
ARTESANOS	CLACP USME	WILMER BAEZ PIÑA
AFRODESCENDIENTES	CLACP USME	MARIA ROSA MURILLO
AUDIOVISIALES	CLACP USME	DANIELA ROMERO

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05 – Fecha 09 de julio de 2019 / 2 de 12

CULTURA FESTIVA	CLACP USME	FUNDACION MODERNO SIGLO XXI
-----------------	------------	-----------------------------

#### INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
FENASCOL	DAMARIS ZAMORA
FUCISPAC	NARCILA BANGUERA
ASOCAGUALIS	CARLOS VIDAL
ANAQUEL PALABRERO	PABLO ANDRES M.
USMESCENA	OLGA BENITEZ
IDARTES	MARIA CAMILA CARREÑO
LA QUINTA ESCENA	MARIA ALEJANDRA ALDANA
LA QUINTA ESCENA	DAYANA NIETO
RAÚL HERNÁNDEZ	HABITANTE DE LA LOCALIDAD
LA QUINTA ESCENA	GERSON ARBEY TORO
FENASCOL	JULIETH CUBILLOS

#### AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
ARTE DRAMÁTICO	CLACP USME	DIEGO ARMANDO BALCARCEL BASTIDAS
BIBLIOTECAS COMUNI-TARIAS	CLACP USME	JEIMY KATHERIN POVEDA RODRÍGUEZ
PATRIMONIO	CLACP USME	ALONSO RONCANCIO
MUSICA	CLACP USME	DIEGO MARTINEZ
COMUNIDADES RURA-LES Y CAMPESINAS	CLACP USME	ROBINSON DANIEL POVEDA RAMÍREZ
LITERATURA	CLACP USME	RODOLFO CELIS SERRANO
LGBTI	CLACP USME	JORGE LUIS POLO PATIÑO

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05 – Fecha 09 de julio de 2019 / 3 de 12

**N° de Consejeros Activos: 19**  
**No de Consejeros Asistentes: 13**  
**No de invitados: 11**

**Porcentaje % de Asistencia: 68%**

## I. ORDEN DEL DIA:

1. Bienvenida- Verificación de Quorum
2. Aprobación del acta sesión junio
3. Aprobación del orden del día
4. Seguimiento a compromisos
5. Presentación Modelo de Gestión Cultural Territorial
6. Intervención BIBLORED delegado de la Mesa Sectorial
7. Presentación de organizaciones ganadoras de Becas
  - Colectivo Surgente
  - Anaquel Palabrero
  - Quinta escena
8. Presentación de avances de los delegados de cada una de las comisiones de consejeros que integran el CLACP en el marco de la agenda participativa 2019.
9. Propositiones y varios

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Bienvenida y verificación de Quórum.

El día 09 de julio de 2019, siendo las 03:00 pm, German Rozo – Coordinador del CLACP y Marcela

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05 – Fecha 09 de julio de 2019 / 4 de 12

Duarte – Enlace territorial: saludan a los asistentes al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la Localidad 5 Usme. Se verifica la asistencia de los consejeros o delegados activos, se hace lectura del orden del día, hay quórum decisorio.

## 2. Aprobación del acta sesión junio.

La enlace Marcela Duarte enuncia que el acta se encuentra en los correos de cada consejero y que esta presta a cualquier modificación que consideren pertinente, sin embargo los consejeros no manifiesta observaciones por tanto se aprueba el acta.

## 3. Aprobación del orden del día

Se realiza la lectura del orden del día por el coordinador del CLACP German Rozo y el CLACP aprueba el orden del día.

## 4. Seguimiento a compromisos

El coordinador enuncia: En la sesión anterior nos dividimos por mesas de trabajo y cada mesa adelantó una agenda de trabajo, la primera mesa estaba liderada por el consejero Carlos Iancheros, Orlando Moreno, por la representación de la mesa sectorial y el consejo de afrodescendientes. Se pregunta al consejo: ¿Queremos saber si alguien puede comentarnos acerca de su trabajo?

La consejera Olga de Sabios y Sabias enuncia que a través de su consejo en esta semana se hará una identificación de talentos en la localidad, en valles de Cafam, donde se adelantará esta tarea de la mesa 3.

La enlace Marcela Duarte enuncia que nos hemos dividido por comisiones y es importante adelantar el trabajo en este periodo a través de reuniones de cada mesa; la enlace rectifica que el trabajo especialmente de la mesa uno es muy importante, menciona que se hará un acompañamiento del coordinador Germán y la enlace territorial en reuniones por cada mesa. Las comisiones son totalmente autónomas es sus reuniones y en estas se debe realizar una relatoría y una presentación para la siguiente sesión de exposición en el CLACP.

La enlace territorial enuncia que es importante que cada mesa se reúna de manera autónoma.

En el siguiente punto tenemos la presentación del modelo de gestión cultural por parte de la lace Marcela Duarte, menciona el coordinador.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05 – Fecha 09 de julio de 2019 / 5 de 12

## 5. Presentación Modelo de Gestión Cultural Territorial

Se realiza la presentación del modelo de gestión cultural por parte de la enlace Marcela Duarte quien indica:

Es importante saber que en la ciudad tenemos dicho modelo y es clave que cada consejero se apropia de este, ya que cada uno representa un sector y a nivel distrital representa a la localidad. Este modelo está regulado a partir de la resolución 542 del 2017 que reglamenta la implementación del mismo y lo configura en cuatro líneas de acción. El modelo de gestión es una herramienta, un instrumento que nos cubre a todos en el marco de cultura recreación y deporte, aterriza el desarrollo de los programas proyectos planes y propuestas que se hacen a nivel central en lo local.

El modelo de gestión tiene unos principios el primero: la ciudadanía como principio y fin de todas las actividades; como ciudadanos somos el principio y el fin, y la cultura es el pilar y la base de todo el desarrollo local; también se rescata el tema de la interculturalidad, el respeto a la diferencia está inmerso en nuestro modelo de gestión cultural, esto de manera transversal, también en este podemos hablar del derecho a lo público.

Tenemos tres estrategias que son: fortalecimiento técnico territorial, Desarrollo de Políticas con participación y Gestión del conocimiento y del aprendizaje.

Tenemos cuatro líneas de acción que son:

La primera es: Liderazgo y articulación sectorial que involucra la participación de la mesa sectorial en donde asisten los coordinadores de las de las entidades adscritas a la SCRD.

Puntos de gestión cultural: el de Usme está en la Casa de la Cultura, se evidencia de manera presencial allí y de manera itinerante, si ustedes identifican qué es importante asistir a la población en puntos específicos de la localidad se asiste con el punto de gestión itinerante.

El siguiente es la asesoría y acompañamiento técnico a las organizaciones, es importante aclarar que las organizaciones y las entidades son autónomas para ejercer sus labores desde su juicio.

Está la articulación intersectorial, qué es el ejercicio que se hace en pro de la ciudadanía en cuanto apoyo a eventos y acompañamiento.

El fortalecimiento a la organización cultural, en la cual hemos realizado visitas a las organizaciones para ejercer el acompañamiento a procesos. En el marco de la visibilización, hemos realizado artículos, galerías, publicación de información perteneciente a los sectores, asesorías en becas, convocatorias del PDE. Aquí en fortalecimiento es muy importante en cuanto a cultura todo terreno, analizar que más que la visita como tal es dar a conocer por parte de ustedes, cómo se debe dar el fortalecimiento en cuanto apoyo presupuestal en la localidad. Es importante recordar que Usme tiene la ruralidad, qué es representativa de los circuitos culturales.

La enlace también menciona la importancia de la caja de herramientas como apoyo a las temáticas de desarrollo de las organizaciones.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05 – Fecha 09 de julio de 2019 / 6 de 12

Como consejo hacemos parte de la línea de gestión de los sistemas de participación, queremos que las cuatro líneas se reconozcan y se empoderen en ellas. En esta línea recuerden que se encuentra el CLACP y el DRAFE.

En cuanto a la línea cuatro se encuentran Gestión del Conocimiento, con la estrategia del BA CLUC y se menciona que se compartirá al correo la ficha técnica local, que se puede encontrar también en la página de la secretaría y se actualiza cada 3 meses.

Las acciones de valoración del conocimiento son todo el ejercicio que ustedes realizan, enuncia al consejo; manifestado en los artículos publicados en la página de la secretaría. También está el tema del banco cultural que tenemos que darle vida entre todos.

Entre los principales logros del modelo tenemos: la consolidación de la mesa sectorial, el fortalecimiento del sistema a través de todo el proceso de elecciones que se desarrolló el año pasado, la puesta en marcha de los 6 puntos de gestión cultural local, la aplicación de cultura todo terreno y la estrategia de comunicaciones implementada en cada localidad.

## 6. Intervención BIBLORED delegado de la Mesa Sectorial

El sexto punto es la intervención de la compañera Mónica Páez representante de Biblored en la mesa sectorial., enuncia German Rozo.

Mónica Páez se presenta, menciona que realiza su labor en la Biblioteca público escolar la Mari-chuela, enuncia:

El ejercicio que hacemos se basa en acciones culturales de lectura, escritura y oralidad y están enfocadas a toda la comunidad. Hernán Darío Bermúdez es el director de la biblioteca y yo vengo en representación de él, nosotros desarrollamos muchas actividades para adulto mayor, niños y adultos, pero vemos una falencia en la asistencia de jóvenes, por eso queremos apoyarnos en ustedes para fortalecer este grupo de la localidad, tenemos dos grupos especialmente: el de narrativas gráficas y el de escritura para jóvenes que nos gustaría fortalecer y queremos pedir su ayuda para lograrlo, nosotros ejercemos talleres de danza, de escritura, de manejo de herramientas informáticas y queremos que todos conozcan la biblioteca y asistan a dichos talleres que se realizan de lunes a sábado de 8 de la mañana a 6 de la tarde.

La enlace Marcela Duarte enuncia que es clave que en el contexto de la mesa sectorial en la línea 1, ejercer la articulación con los consejeros y por eso es importante hacer un intercambio de datos.

El consejero Carlos Granados enuncia que él está realizando la Expedición Botánica desde el colegio Eduardo Umaña Mendoza y se realizará próximamente una exposición en articulación con la biblioteca en un nuevo espacio que inaugurará pronto como galería. El consejero propone que no solamente debemos esperar la asistencia a los talleres sino proponer eventos y acciones propias con la biblioteca.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05 – Fecha 09 de julio de 2019 / 7 de 12

La consejera Rosa Murillo hace una intervención preguntando si es posible que la biblioteca asista a varios lugares donde se encuentra población afrodescendiente. La profesional Mónica Páez responde que el enfoque principal de la biblioteca es el reconocimiento del espacio y por ende no se hace mucho el ejercicio de talleres fuera de la biblioteca.

La profesional menciona que en la localidad se encuentran los PPP, qué son puntos itinerantes de la biblioteca para realizar actividades de lectura y están ubicados en lugares estratégicos para su consulta y aprovechamiento en varios puntos de la localidad.

La enlace Marcela Duarte presenta al consejero John Antía de discapacidad y hace la presentación de los intérpretes de señas, la participación de estos se garantiza durante 2 horas por eso es importante llevar a cabo puntualmente los puntos de la agenda.

El consejero John Antía saluda al consejo y a los asistentes a través de las intérpretes de señas, menciona que es muy importante estar en este espacio y hacer articulación con las acciones de los demás consejeros, comunica que se encuentra muy atento a todo lo que se requiera y a informar a los demás acerca de los requerimientos de las personas con discapacidad especialmente de las personas sordas.

La profesional Mónica Páez Menciona qué Bibliored tiene un programa de talleres de braille y lengua de señas que está abierto a toda la comunidad para realización de los ejercicios de inclusión dentro de la localidad.

## **7. Presentación de organizaciones ganadoras de Becas**

**- Colectivo Surgente**

**-Anaquel Palabrero**

**-Quinta escena**

Se da continuidad a la agenda y se realiza la presentación de las organizaciones ganadoras del programa distrital de estímulos.

Se presenta anaquel palabrero

Pablo M. coordinador del grupo enuncia que se realizaran 4 talleres en cada espacio y se pretende fortalecer los derechos de la infancia en la localidad de Usme, menciona: principalmente queremos fortalecer espacios comunitarios también con un enfoque de prevención de violencias, desarrollar en niños y niñas capacidades de lectura y escritura potencializando la sensibilidad, para aportar a las acciones de orientación de derechos de infancia en la localidad, como producto final se elaborará un fanzine que datará todo el proceso que se desarrollará en los talleres, en caso de que se presenten hechos puntuales de violencia ellos tendrán la oportunidad de denunciarlos a través de estos productos. Todo el proceso se basa en una gran colección monstruosa en la que queremos reemplazar la figura del monstruo en la representación de la infancia ya que realmente estas monstruosidades representan la imaginación los sueños y las expresiones libres de los niños.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05 – Fecha 09 de julio de 2019 / 8 de 12

A cada espacio se le dejará una colección de libros de narración y de poesía para niños. también habrá una construcción de bitácoras para gritar los secretos en donde se crearán una especie de diarios como espacio de autoconocimiento para los niños, también realizaremos un taller de canciones monstruosas para pelear sanamente en familia y su objetivo es fortalecer los lazos de confianza y prevención de violencia.

Finalmente haremos una fiesta monstruo en donde se entregarán las colecciones monstruosas y daremos una conferencia enfocada a los niños con temas puntuales de prevención de violencia y afrontamiento de la misma, realizamos la invitación a todos los talleres que tenemos programados y el apoyo del Consejo a la divulgación de los mismos.

La enlace Marcela Duarte agradece a Pablo representante de anaquel palabrero la asistencia y la presentación.

El consejero John Antía de discapacidad, menciona la importancia de tener en cuenta a la población sorda de la localidad para este tipo de talleres. el representante de Anaquel palabrero responde que no se ha tenido en cuenta está población sin embargo se agradece el comentario del consejero para un hacer futuro.

Se presenta María Camila Carreño Quién es la gestora en cuestión de los asuntos de transformación social del IDARTES, está vinculada al programa distrital de estímulos con las becas de parques para todos, arte para la transformación social y las becas de ruralidad, ella menciona que estará en la localidad de Usme ejerciendo su labor y quiere contar con el consejo para la divulgación de dichas becas.

Se presenta Dayan Nieto de la agrupación La Quinta Escena, menciona que anteriormente se han ganado tres veces diferentes becas del programa distrital de estímulos y que este año se han ganado la beca parques para todos, realizarán diferentes laboratorios artísticos los fines de semana del mes de julio hasta el mes de agosto, en las anteriores becas se puede visualizar un trabajo a través de desfiles de comparsas, obras de teatro y el apoyo de un grupo profesional de artistas.

Este año, menciona, participamos como La quinta al parque. En los laboratorios de creación artística nos enfocamos en diferentes tipos de arte como las manualidades, la música, el canto, el teatro entre otras, a través de las actividades artísticas manejaremos 8 presentaciones de grupos artísticos de la localidad como muestra del proceso realizado en los laboratorios, los laboratorios son para la comunidad y para las agrupaciones de la localidad los días domingos por cuatro fines de semana.

La quinta Escena quiere transmitir principalmente que los jóvenes tienen un potencial muy grande para ejecutar y formular proyectos dentro de la localidad de Usme a nivel cultural y artístico, por lo cual deben darles ese reconocimiento y ese apoyo para ejercer cada una de esas acciones.

La quinta escena termina su presentación y agradece por la invitación.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05 – Fecha 09 de julio de 2019 / 9 de 12

María Camila Carreño, enuncia que también se tienen actividades del libro al viento especialmente el próximo 17 de agosto en el parque virrey sur, ya que a IDARTES le ha correspondido abordar la mayoría de los parques que la alcaldía tiene priorizados en la ciudad y esta labor se realiza a través de actividades como parques para todos. Es muy importante, menciona, el concepto de laboratorio ya que nos estamos arriesgando a tomarnos los lugares públicos a través de las artes y de la cultura, a través de un trabajo intergeneracional, recogiendo todos los saberes de la localidad de Usme, como los temas rurales, de tradiciones indígenas y movimientos culturales que se desarrollan alrededor de esto.

El consejero Germán Rozo hace un llamado muy importante al consejo para ejercer la labor de divulgación de estas convocatorias, para garantizar la asistencia a los eventos de las mismas y de la participación en el programa distrital de estímulos.

María Camila Carreño enuncia que lo mencionado por Germán es muy importante, ya que, en el primer llamado de la convocatoria de parques para todos, en dónde estaban habilitados 14 parques quedaron desiertos 8 de estos. Ella propone realizar una clínica de proyectos de los proyectos que no quedaron habilitados para ir ajustándolos y así el otro año tener una convocatoria mucho más fuerte y evitar este tipo de vacíos en la participación de las convocatorias.

#### **8. Presentación de avances de los delegados de cada una de las comisiones de consejeros que integran el CLACP en el marco de la agenda participativa 2019.**

El coordinador Germán Rozo le da la palabra al consejero Carlos Lancheros de asuntos locales, el menciona que se está realizando el diagnóstico de las líneas de inversión y de ejecución de los proyectos que vienen para el otro año, y la tarea que ya se había mencionado en una reunión anterior que es identificar las principales problemáticas de la localidad y dos soluciones a esto frente a la problemática de contratación a los procesos de inversión y a los procesos de difusión, debemos llevar dos propuestas, menciona, que saldrán del trabajo de las mesas del Consejo. Esa es la tarea principal que tenemos hasta ahora.

Marta Moreno saluda al consejo y anuncia que desde el tema de festivales se ha propuesto la unión del Consejo para realizar un carnaval en donde cada acción de cada consejero esté representada, en donde se visualicen también cada una de las áreas artísticas, ella menciona: a través de este Carnaval lo que queremos es visualizar la localidad y todas las poblaciones que se encuentran en la misma, también se invitarán consejeros de otras localidades y se hará participación por parte de nosotros en estas, queremos proponerlo para noviembre o inicios de diciembre, queremos realizar una cena para dialogar acerca de las actividades que se realizarán y los recursos que se necesitan para la realización de esta actividad y la gestión que debemos ejecutar para esto, queremos que este Carnaval tenga un contexto local, nacional e internacional.

La consejera Rosa Murillo de afrodescendientes enuncia que le parece mejor que la propuesta del carnaval se realice en el mes de noviembre, en inicio del mes, ya que es importante articular las presentaciones culturales que se realizan también en ese mes en la localidad.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05 – Fecha 09 de julio de 2019 / 10 de 12

La consejera Martha Moreno retoma y anuncia que se pretende invitar personas de otras ciudades del país y de otros países otorgándoles estadía para la participación en el carnaval y así activar la localidad en cuanto a comercio y emprendimiento. También necesitamos el apoyo de los medios de comunicación y es importante realizarlo como consejo actual para que prevalezca en la siguiente curul de consejeros, rectifica.

Carlos Lancheros anuncia que también se ha propuesto formar una red cultural sur que podría articularse con la realización de este Carnaval.

José Granados enuncia que también es importante el apoyo desde las instituciones académicas y la formación pedagógica en las artes a través de la vinculación a este festival.

La enlace Marcela Duarte agradece la intervención de Marta Moreno y anuncia que, ya que se encuentra en la mesa 1, desde esa mesa puede hacer la propuesta y en la próxima sesión ya se tendría toda una sesión más informal a nivel de conversatorio para liderar el tema y profundizar.

El coordinador Germán Rozo enuncia que debemos tomarnos una foto del Consejo.

Finalmente se le da la palabra a John Fredy Rojas consejero de danzas, menciona que en el consejo distrital de danza se busca hacer una caracterización en las localidades de las organizaciones que siguen haciendo trabajo en danza, identificar también, qué es lo que está haciendo cada organización, qué tipo de danzas ejecutan y qué tipo de actividades referentes a festivales realiza cada organización, en función de visibilizar su trabajo artístico, pensando en cómo proyectar su trabajo a nivel local, con esto hemos notado, menciona, que hay muchos grupos de danza que han surgido en la localidad actualmente pero que aún no son visibles, e identificamos que los directores o coreógrafos prefieren trabajar de manera individual y no vincularse a las diferentes organizaciones que hay en la localidad, por lo cual queremos ejecutar acciones que mejoren esta condición. Como segunda medida la gerencia de danzas de IDARTES quiere apostarle a la divulgación en las localidades y que haya mayor participación de las agrupaciones en las acciones que ofrece, se quiere generar una red de danza a nivel distrital para que en cada localidad se puedan aprovechar las experiencias de las otras localidades y constituir un trabajo mayor conjunto.

El consejero Jonathan Giraldo de emprendimiento cultural, menciona que en el concejo distrital se ha tratado principalmente el tema de la política pública de emprendimiento cultural y creativa, y de las acciones de los distritos creativos, en donde se impulsan procesos de renovación urbana en cuanto a las artes, la danza y la música principalmente, dichas acciones se articularán con los sectores educativos y empresariales.

## 9. Propositiones y varios

La enlace Marcela Duarte enuncia que el próximo 12 de julio se realizará la jornada cultura todo terreno en la cual se contará con seis consejeros que nos van a representar, Alonso Roncancio con el tema de patrimonio, Orlando Moreno desde gestión cultural, Carlos Lancheros de asuntos locales, Rosa Murillo de afrodescendientes, Germán Rozo coordinador del consejo y consejero de infraestructura local, y la consejera María Catalina Alarcón con todo el tema de mujeres.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05 – Fecha 09 de julio de 2019 / 11 de 12

La consejera María Catalina pregunta acerca de la realización de cine foros por parte de la biblioteca la Marichuela ya que ella comenta que es un ejercicio que no se volvió a realizar y era muy importante para la transmisión de narraciones orales para la comunidad. Mónica Páez responde que estos cines foro si se realizan de manera constante y que están dentro de la programación de la biblioteca, el problema es que la comunidad no ha asistido para programar dichos cine foros, entonces se ha suspendido su labor con la participación directa de la comunidad actualmente; ella menciona: la biblioteca también realiza charlas ciudadanas que se basan en temas principales propuestos por la localidad que involucra la participación directa de la misma.

Nancy Moreno anunció que es importante rectificar las fechas de los festivales en el marco del convenio 268 ejecutado por Funactiva, las fechas de los próximos festivales son las siguientes:

El 14 de julio el festival de discapacidad en el polideportivo la Andrea, la semana del 21 al 28 de agosto está programado el festival de teatro en la ruralidad, en colegios, en teatros comunales y el cierre en la plaza pública, del 17 al 21 el festival de afrocolombianidad en la Flora y San Cayetano.

El festival del agua Julio 26 y 28 en acueductos veredales con jornadas de recuperación de recurso hídrico y muestra artística en la Flora y el inicio de la copa Usme de fútbol estadio la Aurora del 6 al 9 de julio.

El consejero José Granados de artes plásticas enuncia que están abiertas las inscripciones para el festival de las Artes que se realizará en el mes de octubre, otorga sus datos para que se comuniquen con él y realizar la inscripción.

John Fredy Rojas hacer la invitación desde la organización Andares Colombianos para la asistencia al festival de danza folklórica el día 20 y 21 de julio en Brasilia, tendremos invitados internacionales del Salvador y a nivel distrital, menciona.

La reunión termina con este aporte.

### Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100%

### III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día 13 de agosto de 2019.

### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 05 – Fecha 09 de julio de 2019 / 12 de 12

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Trabajar de manera autónoma en el adelanto de la agenda por parte de las mesas de trabajo.	CLACP Y SCRD-UPN.

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de Usme, la presente acta se firma por:*

\_\_\_\_\_  
**GERMAN ROZO**

*Coordinador / Presidente*

\_\_\_\_\_  
**MARCELA DUARTE LEMUS**

*Secretaría Técnica*

*Proyecto: María Camila Patiño – Apoyo profesional*

*Revisó Marcela Duarte - Enlace territorial*

*Aprobó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.*