

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /1 de 16

**Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio Sumapaz
Acta N° 05 Sesión Ordinaria**

FECHA: viernes 09 de julio de 2021

HORA: 3:00 p.m. a 5:30 p.m.

LUGAR: meet.google.com/xwf-mgkp-dxk

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO REPRESENTANTE	O
IDPAC	CLACP de Sumapaz	Yolanda Pinilla	
Consejo Local de Discapacidad	CLACP de Sumapaz	Genaldo Villalba	
Cultura Festiva	CLACP de Sumapaz	Pedro Rincón	
Representante de expresiones musicales campesinas	CLACP de Sumapaz	German Martínez Hernández	
Consejo Local al Consejo de Cultura para Asuntos Locales	CLACP de Sumapaz	Mileny Hilarión	
Representante de Arte Dramático y expresiones escénicas rurales	CLACP de Sumapaz	Carmen Rosa Moreno	
Representante de Danza campesina	CLACP de Sumapaz	Sandra Patricia Suarez Forero	
Profesional Alcaldía Local	Delegada	Luz Yolanda león	
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Gestora territorial	Lorena Salazar Aguirre	

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Apoyo Técnico	Mariluz Castro Bernal
Profesional Alcaldía Local	Marcela González
Profesional IDPC	Juan David Benavides
Coordinador Proyecto Sumapaz IDPC	David Gómez
Profesional Corporación el EJE	Sandy Morales
Profesional SCR D -PDE	Alexander Cruz Hidalgo

AUSENTES:

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /2 de 16

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Consejera de medios audiovisuales	CLACP de Sumapaz	Mariela Baquero Mican
Representantes de expresiones musicales campesinas	CLACP de Sumapaz	Hermenegildo Torres
Narrativas y formas diversas de expresión patrimonial e identidad campesina	CLACP de Sumapaz	Luz Nelly Fajardo
Delegado del espacio de Sabios y Sabias	CLACP de Sumapaz	Horacio Gutiérrez
Representante de artesanos locales	CLACP de Sumapaz	Rosalba Rojas

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 15
 No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 10
 Porcentaje % de Asistencia 66.67%

I. ORDEN DEL DIA PROPUESTO:

1. Saludo y verificación del Quórum
2. Seguimiento a los compromisos (Resultados de la visita del secretario de cultura)
3. Ruta del proyecto para la declaratoria de patrimonio cultural del páramo de Sumapaz – IDPC
4. Proposiciones y varios
5. Socialización Programa Distrital de Estímulos Fase II

I. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Bienvenida y verificación del quorum

Antes de dar inicio al encuentro, se solicita el permiso a los participantes para realizar la grabación de la sesión con el ánimo de que este insumo apoye el proceso de gestión documental. Al respecto, ninguno de los asistentes presenta objeción por lo que se inicia la grabación, la **Secretaría Técnica Lorena Salazar** da la bienvenida a los asistentes, realiza el respectivo llamado de asistencia con el fin de establecer el quorum de la sesión y así determinar si la reunión será informativa o deliberativa. Al respecto, se establece que la sesión será deliberativa y se inicia con un 66.67% del quórum.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /3 de 16

2. Seguimiento a los compromisos (Resultados de la visita del secretario de cultura)

La **secretaria técnica Lorena Salazar**, recordó los compromisos generados en la sesión anterior, dentro de los cuales se encontraba la elaboración de un documento, que fue leído por la consejera de Patrimonio Luz Nelly Fajardo en la reunión del 05 de junio en la Vereda Betania, dio a conocer que se habló sobre el convenio Es Cultura Local donde estuvo presente el Director de la DALP, la Subsecretaria de la SCRD, al igual que otros funcionarios, en la reunión se buscaba dar a conocer el proyecto al Alcalde Local, sin embargo, este proyecto no se desarrollará en la localidad, allí se dio la oportunidad de escuchar a varios representantes de otras instancias como el DRAFE, Sindicato Agrario, ganaderos, Consejo Local de Discapacidad, Mujeres y CLCAP, surgieron compromisos que adquirió el secretario tal como realizar la gestión para llevar el Biblomovil a la localidad teniendo en cuenta que la biblioteca está ubicada en La Unión y no todas las personas pueden llegar a este espacio, a la fecha se han llevado a cabo varias reuniones con Biblored la idea es poder llevar el Biblomovil desde el próximo mes, estará en unos puntos específicos, cumpliendo con todos los protocolos de bioseguridad, contará con el acompañamiento de mediadores de lectura, la idea es poderlo llevar mínimo cada dos meses.

Otro de los compromisos fue apoyar un proceso liderado desde la Mesa Local de Víctimas sobre la creación de un documental, indicó que organizaciones y otros consejos también presentaron varias propuestas en presupuestos participativos, tal y como se hizo desde el CLACP para los proyectos de inversión de cultura. El secretario se comprometió con la Mesa en apoyar metodológicamente las gestiones para la creación del documental, desde la DALP se hizo una gestión con el IDPC y se creó una metodología para apoyar la definición y delimitación de lo que se requiere para el documental, donde se busca narrar el proceso del conflicto armado desde el arte y la cultura, para el 20 de julio se tiene una sesión que se está coordinado para poder generar alianzas con IDARTES y Canal Capital.

Por otro lado, la Subsecretaria se comprometió a trabajar en un proyecto llamado Bogotá es Rural, desde la SCRD junto al Sector Cultura, Recreación y Deporte, para generar una estrategia más específica sobre la ruralidad de Bogotá, la intención es que Sumapaz tenga un capítulo aparte.

En cuanto a la sesión que tuvo la Mesa Local de Víctimas el 26 de junio, se hizo entrega de algunas cartillas que se crearon en el proyecto que se ganaron los 5 consejeros del CLACP, actualmente el proyecto está en el proceso de difusión el cual tuvo como resultado una canción y una cartilla, adicional se espera que el equipo de prensa de la alcaldía apoye y comparta este proceso.

3. Ruta del proyecto para la declaratoria de patrimonio cultural del páramo de Sumapaz – IDPC

El **profesional del IDPC David Gómez**, socializó el proyecto que busca dar respuesta a la meta del plan de desarrollo: “gestionar una declaratoria del Sumapaz como patrimonio de la Humanidad”.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /4 de 16



1 Meta en el Plan de desarrollo

- Meta en el plan de desarrollo en la cual se enmarca el proyecto.

2 Definiciones preliminares

- Definición del concepto y caminos para la salvaguardia.

3 Propuesta de salvaguardia

- Propuesta de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del Sumapaz.

BOGOTÁ INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

EL IDPC EN EL PLAN DE DESARROLLO:

Acuerdo 761 de 2020 del Concejo de Bogotá, por medio del cual se adopta el Plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del Distrito Capital 2020-2024 "Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI".

Meta en la cual se enmarca el proyecto:
«Gestionar una declaratoria de Sumapaz como patrimonio de la humanidad».



SUMAPAZ

Dos convenciones conexas de la UNESCO en los ámbitos de la cultura y el patrimonio

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972)

Protección y conservación de los sitios y bienes del Patrimonio Mundial, cultural y/o natural.
De valor universal excepcional.
 Cuya autenticidad e integridad contribuyen a definir su valor, restringiendo con frecuencia su evolución.

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003).

Salvaguardia de todas las expresiones, técnicas, prácticas y conocimientos que guardan relación con el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

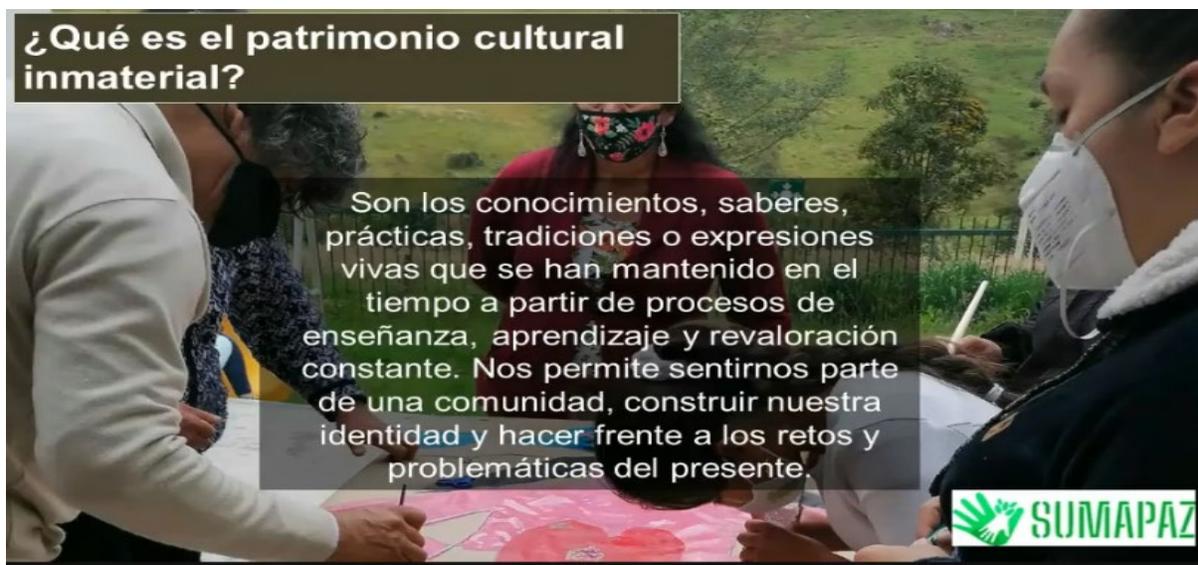
De valor cultural y/o social, definido por las comunidades interesadas, y que evoluciona con el correr del tiempo.

Focalización en la salvaguardia de la práctica y transmisión del PCI.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /5 de 16

Al iniciar el proyecto estaban con la inquietud por cuál de las dos convenciones se inclinarían ya que cada uno tiene sus propias características, el principal avance es que ya se optó por el camino de patrimonio inmaterial por el valor cultural, social e histórico. Desde este enfoque se busca abordar las otras dimensiones del patrimonio, este punto es fundamental porque implica un cambio de paradigma en el enfoque del proyecto, es dejar de pensar en el valor excepcional del espacio natural de Sumapaz y enfocarlos desde las construcciones sociales y comunitarias que han permitido que el espacio de Sumapaz exista en la actualidad.



El objetivo del proyecto será “desarrollar un proceso participativo de identificación y registro de las manifestaciones del patrimonio cultural que contribuyan a la gobernanza y conservación del Sumapaz y al fortalecimiento de las capacidades de gestión del patrimonio de las comunidades campesinas.” Para lograr dicho objetivo el proyecto plantea desarrollar en 2021 una serie de encuentros participativos en las cuencas del Río Blanco y Río Sumapaz. Se reitera que la base del proceso será la participación comunitaria y la decisión de la comunidad. El IDPC será el que oriente el proceso desde lo metodológico pero la participación de la comunidad y la decisión de la misma serán la base del trabajo. Las comunidades son las expertas y conocedoras de su patrimonio cultural por eso ellas son las principales protagonistas del proceso.

Desde el IDPC se plantean varias posibilidades para dar respuesta a la meta consignada en el plan de desarrollo. Una opción puede ser buscar una inclusión en la lista representativa del patrimonio cultural de la humanidad; otra puede ser una inclusión en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial (LRPCI) del ámbito nacional o distrital; o una tercera opción puede ser desarrollar acciones de salvaguardia efectiva que no necesariamente lleven a una declaratoria. Se reiteró que la decisión sobre

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /6 de 16

cuál camino escoger es enteramente de las comunidades.



Se expusieron los ejes de reflexión sobre los cuales se hará el trabajo conceptual y metodológico con las comunidades.

- Educación: formas de aprender y enseñar en la localidad
- Cocina tradicional: formas de producir y manejar los alimentos
- Manejo del agua: forma en el que las comunidades se han organizado para proteger el agua
- Conflicto armado: organización para hacer frente a esta forma de violencia
- Mujeres y territorialidades
- Tensiones por el uso del suelo
- Migraciones.
- Memorias y luchas: forma de organización para defender el territorio

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /7 de 16

Identificación del PCI en las cuencas del R. Blanco y R. Sumapaz

¿QUÉ?

Proceso participativo de identificación y registro de las manifestaciones del patrimonio cultural que contribuyen a la gobernanza territorial y conservación del Sumapaz.

¿CÓMO?

Dos (2) articulaciones con organizaciones locales (una por cuenca).
Cinco (5) encuentros presenciales con un grupo de trabajo de 10 a 15 personas por cada cuenca.
Desarrollado entre julio y noviembre de 2021.

¿PARA QUÉ?

Fortalecer las capacidades de las organizaciones campesinas para la gestión de su patrimonio cultural.
Identificar las manifestaciones del patrimonio cultural del Sumapaz.
Construir un plan de trabajo para la salvaguardia del PCI del Sumapaz.

Propuesta temática con organizaciones campesinas



ACTIVIDAD	FECHA PROPUESTA
Primer encuentro: Patrimonio, salvaguardia y territorialidad	Julio
Segundo encuentro: Migraciones y memoria	Agosto
Tercer encuentro: Economías sumapaceñas	Septiembre
Cuarto encuentro: Educación y construcción de saberes	Octubre
Quinto encuentro: Cultura organizativa y defensa territorial	Noviembre
Dos recorridos en cada cuenca (agua, habitabilidad y agro)	A convenir.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /8 de 16

Propuesta de trabajo - Consejo Local de Mujeres



¿QUÉ?

Proceso participativo de identificación y registro de las manifestaciones del patrimonio cultural que contribuyen a la gobernanza y conservación del Sumapaz.

¿CÓMO?

3 encuentros virtuales y 5 presenciales con un grupo de trabajo de 15 a 20 mujeres del CLM.

Desarrollado entre mayo y octubre de 2021.

¿PARA QUÉ?

Retomar y afianzar el trabajo con las integrantes del CLM.

Fortalecer las capacidades del CLM para la gestión de su patrimonio cultural.

Contribuir a la identificación y visibilización de las luchas y memorias de las mujeres sumapaceñas y sus aportes a la construcción de una «cultura campesina» en el Sumapaz.

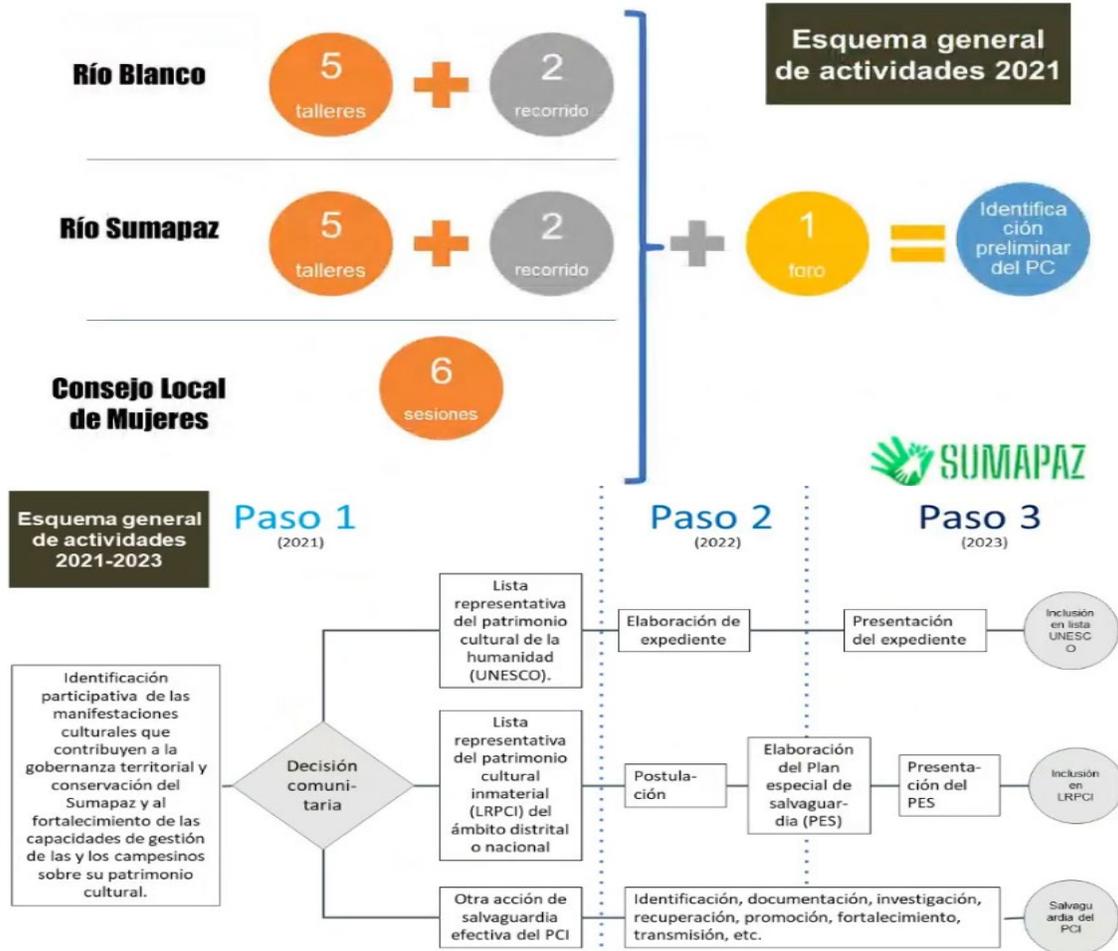
Propuesta temática CLM



ACTIVIDAD	FECHA PROPUESTA
Primer encuentro de socialización del proyecto Sumapaz.	Cuarta semana de mayo
Taller virtual: Proceso organizativo de las mujeres sumapaceñas y gobernanza	Tercera semana de junio
Taller virtual: Memoria y violencias	Segunda semana de julio
Sesión "Saberes y prácticas sobre las plantas tradicionales en Sumapaz" (presencial)	Primera semana de agosto
Taller de creación colectiva (presencial) y Taller de identificación de espacios representativos para la instalación del monumento a la campesina (presencial)	Tercera semana de septiembre
Taller de cartografía sobre sitios de importancia histórica en Sumapaz (presencial)	Tercera semana de octubre
Taller cocinas tradicionales: prácticas, memorias y resistencias	Primera semana de noviembre

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /9 de 16



El **profesional del IDPC Juan David Benavides**, hizo énfasis en la participación de la comunidad ya que es el punto crucial en el proceso, las rutas y metodologías que se tomaron fueron concertadas con la población, ya se avanzó con el Consejo Local de Mujeres, la participación y concertación ha sido amena, han sentido los escenarios necesarios dentro de sus intereses y procesos, la beca de cocinas tradicionales que se ganaron las mujeres de la Vereda las Ánimas está anclada al proceso, el apoyo que se está dando es metodológico y conceptual, está articulado a los intereses de reconocer e identificar los espacios comunitarios de Sumapaz.

La **consejera Mileny Hilarión**, manifestó que, los 5 ejes planteados son acertados para trabajarlos en el territorio a partir de esto permitirá sacar todo lo que tiene la localidad para contar, propuso encaminar una acción con la población de adulto mayor; en la última reunión del Consejo de Sabios y sabias manifestaron que estaban viejos y que no se han dado a conocer sus vivencias, no han quedado plasmadas en ninguna parte, tampoco todas las luchas y las familias que han hecho parte del territorio, si estas vivencias no se dejan escritas es como no haberlo vivido, propuso conseguir estos relatos e historias, solicito poderles dar un espacio y contemplarlo en la agenda.

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /10 de 16

El **consejero Germán Martínez**, indicó que es importante el espacio que se está dando para Sumapaz, el aporte cultural de los artistas, los cuales hablan de generación en generación, la idiosincrasia musical es importante poderla sumar a este gran proyecto, los grupos de música, danzas, teatro y demás sectores aún siguen vigentes.

El **profesional del IDPC David Gómez**, hizo referencia a la propuesta de la consejera Mileny Hilarión en la cual es fundamental poder tener una actividad centrada con el consejo de Sabios y Sabias ya que sería un aporte imprescindible para el proyecto, es una base histórica y social que no se puede dejar de lado, pidió a la consejera poder gestionar un encuentro con el consejo.

En cuanto a la propuesta del consejero Germán, solicitó poder tener un espacio con los artistas de los diferentes sectores para fortalecer el proceso.

Los consejeros no manifestaron comentarios adicionales frente a la propuesta planteada.

4. Propositiones y varios

Teniendo en cuenta que no se presentaron más intervenciones con respecto al proyecto del IDPC, la **secretaría técnica Lorena Salazar**, dio la palabra a la profesional Sandy quien dará a conocer un proyecto dirigido a los artistas y agrupaciones de la localidad y la ruralidad de Bogotá.

La **profesional Sandy Morales**, llevó a cabo su presentación ante el consejo, es profesional de la corporación el EJE quienes estarán trabajando junto al IDARTES en la estrategia para la ruralidad de Bogotá en el proyecto la Semilla: Sostenibilidad, Arte y Memoria, la primera versión se llevó a cabo en el primer semestre del año, actualmente están en proceso de planeación y de convocatoria.

Objetivo

- Aportar en el fortalecimiento de las habilidades y capacidades de gestión cultural y artística de organizaciones con enfoque rural y campesino mediante el desarrollo de espacios de formación, generación de circuitos rurales de intercambio y circulación de las prácticas rurales y campesinas, y promoción de la creación de redes comunitarias con enfoque rural y campesino, que contribuyan al fortalecimiento de la estrategia La Semilla.

1. laboratorio
interrural de co-
creación
experimental y
colaborativa

La Semilla consta de un proceso formativo de tres (3) módulos a desarrollarse en seis (6) sesiones, cada una de dos (2) horas aproximadamente, para un total de doce (12) horas certificables

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /11 de 16

Módulos

Módulo 1 / Comunidad y territorio: para ser desarrollado en una (1) sesión de tres (3) horas, se propone generar un espacio didáctico de diálogo, intercambio de saberes y reflexión sobre cuerpo y territorio.

Módulo 2 / Formulación de proyectos para la gestión cultural y artística comunitaria: para ser desarrollado en tres (3) sesiones de dos (2) horas cada una, se propone la generación de un espacio práctico para la adquisición de información y el fortalecimiento de las habilidades de gestión cultural.

Módulo 3 / Laboratorio de comunicación rural: para ser desarrollado en dos (2) sesiones de dos (2) horas, se propone ofrecer un espacio práctico que aporte en la adquisición de herramientas e información para mejorar y fortalecer los procesos de visibilización de los procesos participantes.

Convocatoria

12 de julio – 2 de agosto

- Lanzamiento de cartel y formulario de inscripción.
- Inscripción asistida por vía telefónica.
- Jornadas de visita a la ruralidad de localidades – inscripciones.

Jornadas de laboratorios

- Selección de 50 iniciativas, colectivos, agrupaciones y/u organizaciones.
- Conformación de 2 grupos 25 personas cada uno.
- Inicio de jornadas de laboratorio – segunda semana de agosto.
- Modalidad mixta: virtual-presencial.

Se viene trabajando articuladamente con las plazas de mercado, en cuanto a las actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se dan alrededor de estos espacios en el segundo semestre se ha priorizado la plaza del Samper Mendoza, por otro lado, el tercer encuentro se busca desarrollar en la localidad de Sumapaz.

2. Encuentros de circulación y reactivación artística y cultural en Plazas de Mercado de Bogotá

- (2) Espacio de visibilización e intercambio entre las iniciativas participantes del proceso y el público asistente.
- Socialización de resultados del laboratorio.
- Taller de escritura colaborativa.
- Espacio de circulación (visibilización, distribución y comercialización) de los bienes y/o servicios que ofrezcan algunas de las iniciativas participantes.

3. Encuentro de arte rural Octubre

- Exposición de 20 iniciativas rurales del proceso de laboratorios.
- Taller de fomento en red para el intercambio y compromisos colaborativos.
- Diálogo sobre Arte rural, memoria y cultura campesina en Bogotá.
- Muestra artística.

En este momento están en proceso de articulación con las instituciones y organizaciones, para dar a

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /12 de 16
 conocer la iniciativa, la idea es poder tener otro espacio para dar la información en detalle y poder coordinar con el consejo para que las organizaciones y colectivos puedan acercarse para dar la información y realizar la inscripción, recordó que serán 50 iniciativas de toda la ruralidad, el proceso de selección se lleva a cabo desde IDARTES.

La **secretaría técnica Lorena Salazar**, agradeció la presentación de la iniciativa, teniendo en cuenta que hay varios consejeros que representan varias áreas artísticas, es fundamental que puedan identificar si las agrupaciones o gestores están interesados en participar en este espacio ya que es una gran oportunidad para generar espacios de intercambio con otras localidades, para circular los procesos artísticos y culturales, el IDARTES a través de este proyecto está enfocando esfuerzos y trabajo para fortalecer los procesos de la ruralidad, dio a conocer que en mes de marzo se hizo una presentación del proceso la Semilla, hicieron parte de la primera versión el consejero Pedro Rincón, Wilson Rey, las Tejedoras de Peñaliza y un grupo liderado por la profesora Nancy, la intención es poder proponer una fecha para poder invitar la base cultural interesados en el proyecto y así contar con una mayor representación de la localidad, esta es una oportunidad para que el grupo se interese en participar.

El **consejero Genaldo Villalba**, preguntó si las sesiones serán presenciales o virtuales, adicional preguntó por el transporte para el desarrollo de las actividades. Al respecto la **profesional Sandy Morales**, respondió que ya se tiene contemplado, depende de las 50 agrupaciones, una vez seleccionadas y de acuerdo al número de organizaciones que se presenten por localidades se organizaran puntos donde se generarán las formaciones, el tema logístico y de transporte se gestionará desde el proyecto para garantizar la participación de las personas seleccionadas, en cuanto a la presencialidad y virtualidad, se está apuntando a que se realice de manera presencial, sin embargo, están pensando en la modalidad mixta, les interesa que en Sumapaz se pueda generar un nodo presencial por tal razón se está fortaleciendo la convocatoria.

El **consejero Pedro Rincón**, agradeció por el espacio, adicional dio a conocer que fue uno de los representantes por la localidad en la primera fase de la Semilla, solicitó una visita a Sumapaz porque salen muchos grupos que quieren participar de los proyectos, pero por diferentes motivos no les es posible, pidió que se tenga en cuenta a todas las organizaciones artísticas y por parte del proyecto se lleve a cabo la visita a algunos lugares que son claves tales como centros poblados, corregimiento de San Juan, Betania, Nazaret, poder conocer las fechas para difundir la información y así estar al tanto del día de la visita, pidió apoyo a todas las organizaciones nuevas que se están formando. De acuerdo a esta inquietud, la **profesional Sandy Morales**, manifestó que la idea es poder tener unos encuentros presenciales, propuso estipular una fecha y lugar para realizar los encuentros con los interesados en participar. El **consejero Pedro Rincón**, solicitó se aclaren los requisitos para poder participar.

Teniendo en cuenta la petición del consejero Pedro la **profesional Sandy Morales**, dio a conocer que los requisitos son básicos ya que es un proyecto que busca el fortalecimiento de las organizaciones.

La **consejera Rosa Moreno**, preguntó ¿hay espacio para los solistas?, manifestó que como grupo de teatro también desean participar. Al respecto la **profesional Sandy Morales**, respondió que el proyecto la Semilla está enfocada a procesos colectivos no se han tenido en cuenta a los solistas y el grupo de

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /13 de 16 teatro se puede inscribir, una vez se abran las inscripciones se hará llegar a la profesional Lorena Salazar para que se pueda difundir la información.

La **secretaría técnica Lorena Salazar**, hizo la solicitud al CLACP de pensar en una fecha para poder socializar la información, propuso articular con la Alcaldía Local para generar un Facebook Live y hacer una pieza comunicativa que permita generar la invitación a esta sesión, por parte del consejo se tiene a la Frailejonas.

El **consejero Pedro Rincón**, preguntó ¿para cuantas modalidades va dirigido el proyecto?, debido a que hay grupos nuevos y otros que cuentan con mucha experiencia. Al respecto, la **profesional Sandy Morales**, dio a conocer que la convocatoria que se está realizando cuenta con tres módulos para fortalecer información y conocimientos sobre temas de gestión cultural y procesos de comunicaciones, la trayectoria es importante, aunque este factor no va a ser un criterio para la elección sino la necesidad que se tenga para fortalecer la organización o colectivo para que puedan aplicar a proyectos del distrito o sectores o para fortalecer sus herramientas de comunicaciones, adicional se tienen los espacios de circulación se busca que estas 50 organizaciones se enfoquen también en este proceso.

5. Socialización Programa Distrital de Estímulos Fase II

El **profesional de la SCR D Alexander Cruz**, llevo a cabo la socialización del manejo de la página del Programa Distrital de Estímulos.

- Se ingresa a través de la página de la Secretaría de Cultura- culturarecreacionydeporte.gov.co
- Seleccionan la opción de convocatorias, allí selecciona Programa Distrital de Estímulos y Apoyos Concertados
- El sistema abre la página del Programa Distrital de Estímulos.

El Programa Distrital de Estímulos es una política pública que nace y se da gracias a la constitución del 91, con el fin de apoyar al sector de cultura, este programa está en Ministerios de Cultura, Gobernaciones y Alcaldías, la esencia es entregar recursos públicos a las organizaciones, colectivos, personas naturales que hacen parte del sector de arte cultura y patrimonio que trabaja por el sector.

- Al ingresar en la pestaña del Programa Distrital de Estímulos, se encuentran varias pestañas que permiten la participación e identificación en los procesos que están interesados.
- En la pestaña de convocatoria, se relacionan las entidades adscritas que tienen convocatorias, allí se encuentra la SCR D, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Fundación Gilberto Álzate, IDARTES, IDPC, todos trabajan bajo los mismos lineamientos y condiciones de participación, con el tema de la pandemia se han intensificado las convocatorias, se han presentado aproximadamente 200 convocatorias
- Por otro lado, está el banco de jurados, que evalúan las convocatorias a la que se presentan las organizaciones y artistas, para ser jurado se requiere 5 años de experiencia con título profesional y 6 años si se ha formado en el oficio, los que evalúan los proyectos son una terna externa y autónoma a las entidades para dar mayor transparencia al proceso de selección.
- La plataforma cuenta con un buscador por palabras clave, se puede filtrar por entidad,

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /14 de 16
estado, perfil se cuentan con tres perfiles persona natural, persona jurídica y agrupaciones, áreas, enfoque en esta administración se viene majeando el enfoque ambiental, líneas estratégicas.

Como ejemplo se toma la beca de diálogos y encuentros de mujeres rurales y campesinas, se valida la información general, el estado, se puede validar la información básica donde se estipula el objetivo, fechas importantes de publicación, apertura, cierre, resultados, intensidad del estímulo, tipo de participantes, en esta beca se estipula que la experiencia de cada integrante de la agrupación suma para el total requerido.

Esta la opción de ayuda donde se relacionan unos correos para dar a conocer las inquietudes de las becas, es importante leer las condiciones de participación.

En documentos se relacionan los administrativos son transversales independientemente del estímulo entre los que se encuentran la cédula, RUT y certificado de residencia para personas naturales, para las agrupaciones cédula, certificado de residencia de todos los miembros de la agrupación, se define un representante el cual debe adjuntar el RUT y para las personas jurídicas cámara de comercio, cedula de la persona jurídica y el RUT, estos documentos son subsanables si a la fecha del cierre no se pudieron cargar, se cuenta con tres días hábiles después de sacar los listados para poderlos subir o modificar, en cuanto a los documentos técnicos estos no son subsanables, estos responden a la misionalidad de los estímulos generalmente son: un formato de presentación de la propuesta y soportes de la experiencia, en cuanto al certificado de residencia lo expide la Alcaldía Local o la Secretaria de Gobierno, debido a que está muy complicado la expedición e este documento se optó por el formato de declaración juramentada, el cual es un documento que esta firmado bajo gravedad de juramento. Por otro lado, se encuentran los criterios de evaluación el cual permite validar que falencias se tienen, en los deberes y derechos se especifica el porcentaje de pago el 70% al iniciar y el 30% al finalizar, en los deberes está el informe final, socialización de los resultados de los proyectos en la comunidad.

Para cargar los documentos dentro de la misma página de la secretaria esta la opción de iniciar sesión, se debe crear un usuario, para cualquier inquietud compartió el correo electrónico por si se cuentan con cualquier inquietud convocatorias@scrd.gov.co , dio a conocer que se cuenta con varios videos tutoriales que ayudan a resolver inquietudes.

El **consejero Genaldo Villalba**, si hay un grupo con menores de edad como sería el proceso de participación, al respecto el **profesional de la SCR D Alexander Cruz**, respondió que no puede haber menores de edad, debido a que la agrupación será el beneficiario del recurso, los menores pueden ser beneficiarios mas no postulantes a la beca.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /15 de 16

Sesión ordinaria mes de septiembre

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
3	Se propone dar un espacio en el proyecto del IDPC al consejo de Sabios y Sabias	Mileny Hilarión	SI
3	Se propuso establecer un espacio en el proyecto del IDPC para todos los artistas en general	German Martínez	SI
4	Generar una sesión del CLACP con la base cultural para socializar la estrategia la Semilla	Lorena Salazar	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración acta sesión ordinaria mes de julio	Mariluz Castro
Enviar acta sesión ordinaria mes de julio	Secretaria técnica Lorena Salazar
Socializar con los profesionales del IDPC el contacto de los consejeros Mileny y German	Secretaria técnica Lorena Salazar
Compartir presentación del IPDC	Profesionales IDPC
Coordinar fecha y lugar para la presentación del proyecto la Semilla	CLACP
DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.05 Fecha 9 de julio 2021 /16 de 16

Ninguno	Ninguno
---------	---------

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Sumapaz la presente acta se firma por:

Pedro Rincón
 Coordinador / Presidente
 CLACP Sumapaz

Lorena Salazar
 Secretaria Técnica
 CLACP Sumapaz

*Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.
 Proyecto: Mariluz Castro Bernal*

GRABANDO



Alcaldía Local de Sumapaz

Marcela González Martín

M

Mariluz Castro Bernal



German Martinez hernandez



David Gomez Manrique

R

Rosa Moreno



Luz yolanda León florez

J

Juan David Benavides Sepulveda



Luz yolanda León florez



Mileny Hilarion

Y

Yolanda Pinilla



Tú

Personas

Añadir personas

En la llamada

-  Lorena Salazar SCRD... (Tú)  
-  David Gomez Manrique  
-  German Martinez hernan...  
-  Juan David Benavides Se...  
-  Luz yolanda León florez  
-  Luz yolanda León florez  
-  Marcela González Martin  
-  Mariluz Castro Bernal  
-  Mileny Hilarion  

15:14 | Sesión ordinaria CLACP Sumapaz

Microphone, Video, CC, Hand, Share, More, End Call

Info, 11 Participants, Chat, Screen Share

GRABANDO



Alcaldía Local de Sumapaz

Marcela González Martín

M

Mariluz Castro Bernal

G

German Martinez hernandez



David Gomez Manrique

R

Rosa Moreno



Luz yolanda León florez

J

Juan David Benavides Sepulveda



Luz yolanda León florez



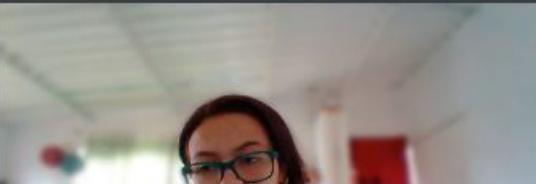
Mileny Hilarion

Y

Yolanda Pinilla

P

Pedro Alirio Rincón



Pedro Alirio Rincón se ha unido (no pertenece a Bogotá es TIC)

Personas

Añadir personas

- Juan David Benavides Se...
- Luz yolanda León florez
- Luz yolanda León florez
- Marcela González Martín
- Mariluz Castro Bernal
- Mileny Hilarion
- Pedro Alirio Rincón
- Rosa Moreno
- Yolanda Pinilla

15:15 | Sesión ordinaria CLACP Sumapaz

Microphone, Video, Chat, Hand, Share, More, End Call

Info, Participants (12), Chat, Screen Share

GRABANDO



Marcela González Martín



Mariluz Castro Bernal



German Martínez hernandez



David Gómez Manrique



Rosa Moreno



Luz Yolanda León Florez



Juan David Benavides Sepulveda



Luz Yolanda León Florez



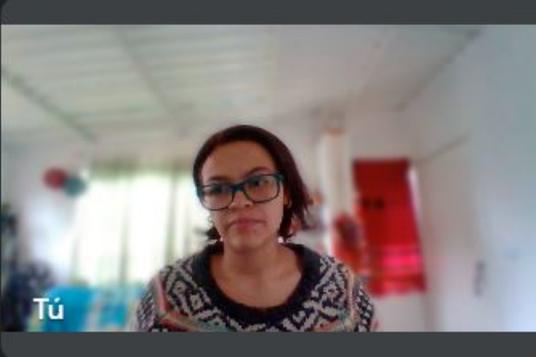
Mileny Hilarion



Yolanda Pinilla



Pedro Alirio Rincón



Tú

Personas

Añadir personas

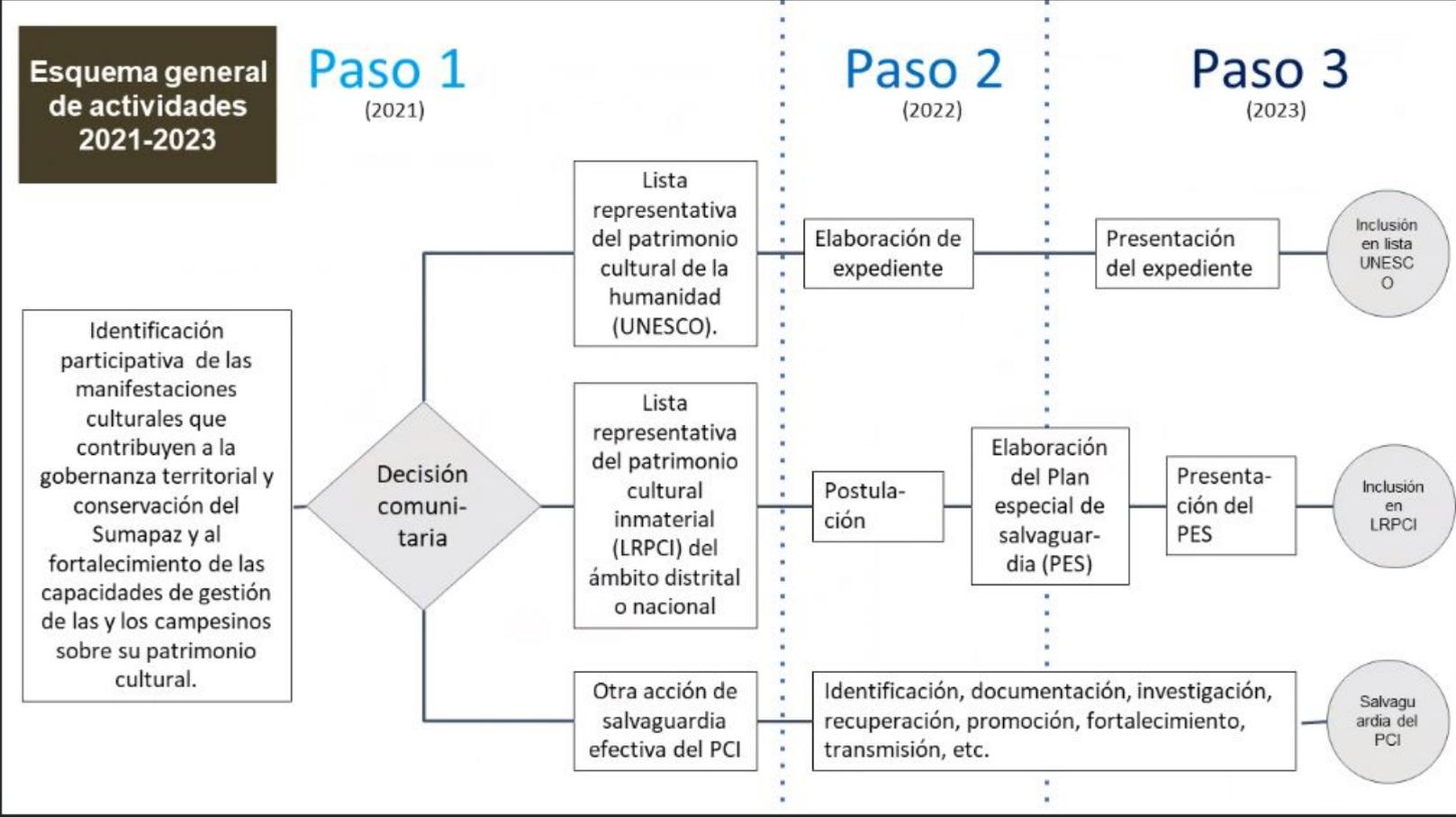
- Juan David Benavides Se... [mute] [more]
- Luz Yolanda León Florez [mute] [more]
- Luz Yolanda León Florez [mute] [more]
- Alcaldía Local de Sumapaz [mute] [more]
- Marcela González Martín [mute] [more]
- Mariluz Castro Bernal [mute] [more]
- Mileny Hilarion [mute] [more]
- Pedro Alirio Rincón [more] [more]
- Rosa Moreno [mute] [more]
- Yolanda Pinilla [mute] [more]

15:17 | Sesión ordinaria CLACP Sumapaz

Microphone, Video, Chat, Hand, Screen Share, More, End Call

Info, Participants (12), Chat, Screen Share

Windows taskbar: Search bar, Taskbar icons (File Explorer, Edge, Chrome, Word, etc.), System tray (18°C, 3:17 p.m., 07/07/2021)



Grid of participant tiles:

- David Gomez M... (Active)
- Pedro Alirio Rinc...
- Mileny Hilarion
- Luz yolanda Leó...
- Rosa Moreno
- Marcela Gonzále...
- 6 más
- Tú

Personas

Añadir personas

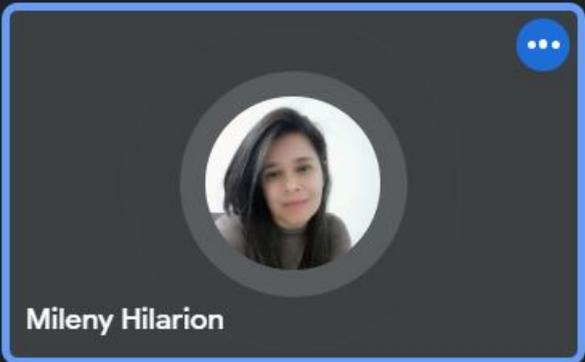
En la llamada

- Lorena Salazar SCRD... (Tú)
- David Gomez Manrique
- David Gomez Manrique Presentación
- EIEje C.C.
- German Martinez hernan...
- Juan David Benavides Se...
- Luz yolanda León florez
- Marcela González Martin
- Mariluz Castro Bernal

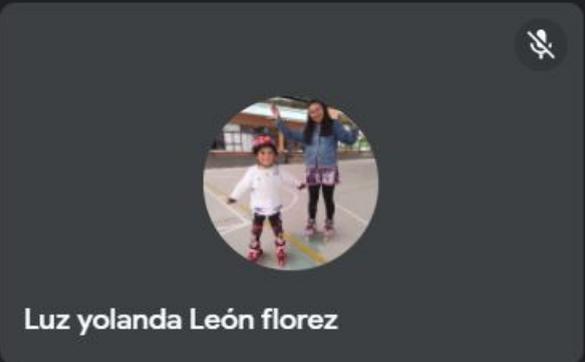
GRABANDO



Pedro Alirio Rincón



Mileny Hilarion



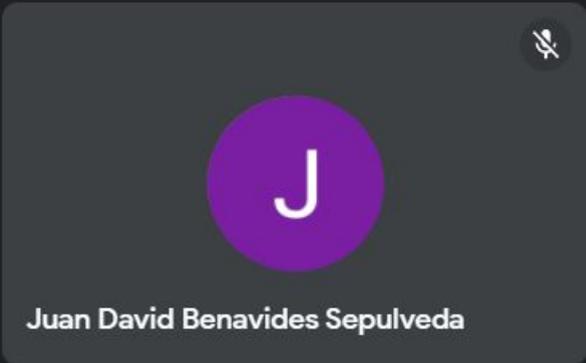
Luz yolanda León florez



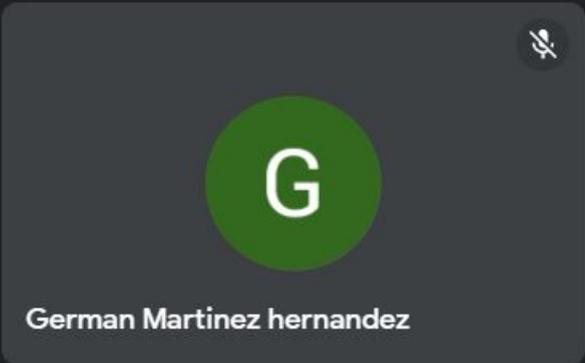
Rosa Moreno



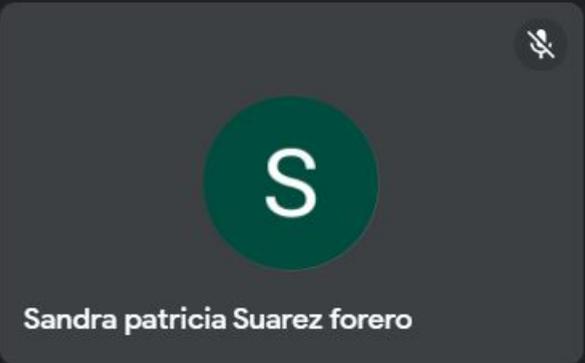
Marcela González Martín



Juan David Benavides Sepulveda



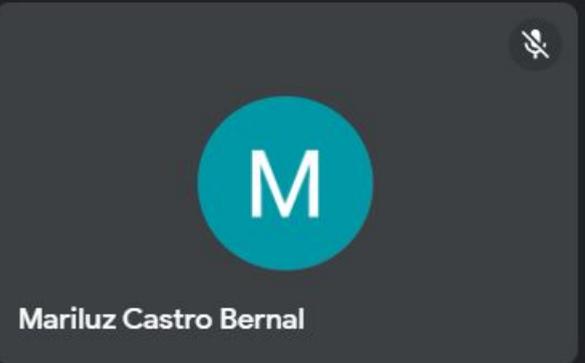
German Martinez hernandez



Sandra patricia Suarez forero



ElEje C.C.



Mariluz Castro Bernal



Yolanda Pinilla



David Gomez Manrique



Tú

16:12 | Sesión ordinaria CLACP Sumapaz

Microphone, Video, Chat, Hand, Screen Share, More, End Call

Info, Participants (13), Chat, Grid