 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /1 de 15

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio Sumapaz
Acta N° 05 Sesión Extraordinaria

FECHA: viernes 09 de octubre de 2020.

HORA: 12:10 p.m. a 3:10 p.m.


LUGAR: Sesión Virtual vía plataforma digital Google Meet meet.google.com/yhm-uimi-rzr

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Consejo Local al Consejo de Cultura para Asuntos Locales	CLACP de Sumapaz	Mileny Hilarión
Arte dramático y expresiones escénicas rurales	Las Frailejonas	Rosa Moreno
Danza	CLACP de Sumapaz	Sandra Suárez
Narrativas y formas diversas de expresión patrimonial e identidad campesina	CLACP de Sumapaz	Nelly Fajardo
Expresiones Musicales Campesinas	CLACP de Sumapaz	German Martínez Hernández
Consejo Local de Discapacidad	CLACP de Sumapaz	Genaldo Villalba
Cultura Festiva	CLACP de Sumapaz	Pedro Rincón
Representante Alcaldía Local de Sumapaz	Referente de planeación	Luz Yolanda león
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	Gestora territorial	Lorena Salazar Aguirre
IDPAC	CLACP de Sumapaz	Yolanda Pinilla
IDARTES	Mesa Sectorial	Lina Cortes

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Equipo de participación-DALP-SCRD	Andrés Giraldo
Gestor Culturas en Común	Daniel Riaño
Profesional IDPAC	Mónica Godoy
Ingeniero Ambiental	William Andrés Hernández
Profesional IDRD	Yenifer Moreno

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /2 de 15

Integrante Grupo Aires	Juan Javier Romero Páez
Profesional Alcaldía Local	Dalgy Leal
Profesional Alcaldía Local	Wilson Rey
Profesional Alcaldía Local	Wilmar Torres
Profesional Alcaldía Local para deportes	Marcela González Martín

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Representante de artesanos locales	CLACP de Sumapaz	Rosalba Rojas
Imaginarios territoriales e identitarios desde el campo audiovisual	Corposumavida	Mariela Baquero
Representantes de expresiones musicales campesinas	CLACP de Sumapaz	Hermenegildo Torres

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **13**
No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **11**
Porcentaje % de Asistencia 92.3%

I. ORDEN DEL DIA PROPUESTO:

1. Bienvenida y verificación del quorum
2. Seguimiento a compromisos
3. Propuesta y aval del proyecto del CLACP para la beca de sistema de Arte, Cultura y Patrimonio
4. Seguimiento a los proyectos culturales del Fondo de Desarrollo Local de la Alcaldía Local
5. Presentación de la Línea de Arte y Memoria sin Frontera de IDARTES
6. Socialización oferta de la Gerencia de Instancias y Mecanismos de Participación del IDPAC
7. Proposiciones y varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

Por solicitud de la Secretaria Técnica Lorena Salazar se mueve el punto 4. Seguimiento a los proyectos culturales del Fondo de Desarrollo Local de la Alcaldía Local, por motivos de agenda se inicia sesión con este punto

4. Seguimiento a los proyectos culturales del Fondo de Desarrollo Local de la Alcaldía Local.

Toma la palabra la profesional Dalgy Leal, quien indica que teniendo en cuenta la emergencia sanitaria se presenta algunas modificaciones a la Feria Agroambiental que tradicionalmente se venía realizando porque no se pueden tener eventos masivos.

Profesional William Andrés Herrera, realiza presentación de los componentes del proyecto Feria Agroambiental

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /3 de 15
 proyecto de inversión 1353, cuyo presupuesto estimado es de 330 millones en un tiempo de ejecución de 3 meses. La presentación se anexa al acta.



**PROPUESTA PROYECTO
 FERIA AGROAMBIENTAL
 VIGESIMA VERSIÓN.**

Sumapaz
*Mejores oportunidades para el desarrollo a través de
 la cultura, la recreación y el deporte
 "Eventos artísticos, culturales y deportivos."
 Proyecto Inversión 1353*


www.gobiernobogota.gov.co

2. JUSTIFICACION

El evento "Feria Agroambiental Sumapaceña" se enmarca dentro una de las estrategias locales que enaltecen las prácticas relacionadas con el patrimonio local inmaterial de las personas que habitan en el páramo, en lo que respecta al uso de medicina tradicional, desarrollo de procesos productivos técnicos, artesanales y tradicionales. Además de organizar actividades con las artes populares a partir de los sub campos de las Prácticas Culturales, las Artes y el Patrimonio Cultural; y procurando posicionar la cultura como uno de los cuatro pilares del desarrollo para la ciudad promoviendo las transformaciones necesarias para que Bogotá se convierta en una ciudad que propicie la preservación de la cultura.

En el sentir de la población Sumapaceña, el evento "FERIA AGROAMBIENTAL EN SU VIGESIMA VERSIÓN", tiene relación directa con su identidad como campesinos y campesinas, en el entendido que apunta a la revalorización de su propia cultura, la tradición, el territorio y las formas de vida cotidiana, lo cual implica el respeto por las tradiciones de sus antepasados, la herencia de los pueblos originarios, el mantenimiento de pautas de producción y consumo, el respeto por el medio ambiente y el cuidado del patrimonio material e inmaterial.



	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /4 de 15

3. OBJETIVO GENERAL: “Desarrollar El Evento De Identidad Cultural Sumapaceña - Feria Agroambiental En Su Vigesima Versión (XX).”

3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer el patrimonio cultural inmaterial del campesino Sumapaceño representado en sus prácticas tradicionales, pecuarias, agrícolas y ambientales.
- Estimular el uso de buenas prácticas agropecuarias y de conservación en la relación del campesinado y el medio ambiente.
- Proteger y divulgar el patrimonio inmaterial de la localidad, a través del reconocimiento y exaltación de prácticas culturales tradicionales del campesino Sumapaceño.
- Desarrollar la feria deberá contemplar el protocolo y medidas de bioseguridad debidamente validado por la ARL y el FDLS de tal manera que se garantice la salud de los campesinos y campesinas sumapaceños.



4. DESARROLLO

- **PRIMERA FASE:** contratación de equipo humano básico de ejecución del contrato y conformación del comité de seguimiento, diagramación e impresión de material publicitario, plan de trabajo, cronograma y metodología.
- **SEGUNDA FASE:** convocatorias, presentaciones públicas, contrato de transporte.
- **TERCERA FASE:** inscripciones y evaluación de los concursos en finca.
- **CUARTA FASE:** stand y entrega de informes



Fuente: <https://comparsoftware.com/cuales-son-las-fases-de-un-proyecto/>



5.1.2 COMITÉ TÉCNICO.

El Comité Técnico es una figura contractual de carácter técnico que en el marco de las obligaciones estipuladas en el contrato asesorará y acompañará la ejecución. Así mismo, ejercerá un control y vigilancia del contrato.

El comité estará conformado de la siguiente manera:


- El Alcalde Local de Sumapaz o quien éste designe
- El representante legal de la entidad ejecutora o quien este designe.
- El Coordinador del proyecto
- Supervisores del contrato
- Como invitado: los representantes que se deleguen del comité local de feria.
- Como invitado: referente de la Secretaria de Cultura para la Localidad



Fuente: <http://14g-cma-sena.blogspot.com/2013/03/comite-tecnico-de-centro.html>



La contratación de 12 personas que estarían desarrollando las actividades de inscripción, evaluación y demás actividades que se tiene contemplados en la Feria.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /5 de 15

Se debe cumplir con todo lo que se tiene reglamentado y estipulado en el protocolo de bioseguridad para que puedan hacer presencia en la Fincas de la Localidad. Se tiene contemplado el contrato de un transporte y que no supere 50% de capacidad, las presentaciones se harán al aire libre.

CONCURSO MEJOR CANCIÓN INÉDITA COMPUESTA A LA HISTORIA DE LA FERIA AGROAMBIENTAL DE LA LOCALIDAD DE SUMAPAZ.

Este concurso está dirigido a grupos y solistas quienes compondrán una canción alusiva a la feria Agroambiental de Sumapaz y que resalte la importancia cultural, productiva y ambiental que se ha forjado a través de su desarrollo. la letra se deberá acompañar de un arreglo melódico sencillo y grabarla en un audio casero con las mínimas condiciones técnicas de sonido, La canción se podrá elaborar en diferentes ritmos y modalidades tradicionales de música campesina. En este concurso podrán participar agrupaciones y solistas reconocidos como artistas sumapaceños, para lo cual debe presentar un certificado emitido por la Junta de Acción Comunal.

Premiación solistas

- Primer puesto
- Segundo puesto
- Tercer puesto
- Cuarto puesto
- Quinto puesto

Premiación grupos musicales

- Primer puesto
- Segundo puesto
- Tercer puesto
- Cuarto puesto
- Quinto puesto



CONCURSO VEREDA DE LA LOCALIDAD DE SUMAPAZ CON MEJORES PROPUESTAS DE DESARROLLO RURAL SOSTENIBLE.

En este concurso cada vereda mostrará sus diferentes procesos de desarrollo y de producción agropecuaria se incluirá las buenas prácticas agrícolas y pecuarias y el manejo de los diferentes recursos naturales de la vereda. Para las veredas que ocupen los cinco primeros lugares se le entregara un incentivo que fortalezca los procesos presentados al concurso, el valor de este estímulo dependerá del lugar de premiación que ocupen y el monto asignado por el contrato.


- 1.Primer puesto 2.Segundo puesto 3.Tercer puesto 4.Cuarto puesto 5.Quinto puesto

CONCURSO ASOCIACION LOCAL CON MEJOR MANEJO DE MANUFACTURA E INOCUIDAD EN LA ELABORACIÓN DE SUS PRODUCTOS.

Se premiarán las asociaciones locales legalmente constituidas y organizadas que tengan la mejor propuesta de manufactura e inocuidad en la transformación y elaboración de sus productos.

- 1.Primer puesto 2.Segundo puesto 3.Tercer puesto



	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /6 de 15

FASE 4 STAND EXPOSICIÓN OTROS ARTES Y OFICIOS /SABERES LOCALES.

A fin de abrir un espacio a la participación de la comunidad y el reconocimiento de los concursos ganadores en el área pecuaria, agrícola y ambiental premiados y las mejores fincas, el operador adecuara en los centros poblados (Betania, Nazareth, San Juan y Tunal alto) de la localidad un espacio en un lugar visible donde se expongan los registros fotográficos y los videos del proceso de selección. Esta exposición se efectuará por 3 días en cada punto, deberá contar con computador, personal que socialice los resultados. Máximo 30 personas



Se busca que se puedan transportar a los ganadores de los diferentes concursos, se les entregue un refrigerio siempre y cuando se respete el protocolo de bioseguridad con un aforo no mayor al 30%.

Interviene el profesional Wilson Rey, con respecto a los concursos tanto pecuarios como agrícolas, son los que se puede evaluar en finca, lo otro que se hacía era juzgamiento de bovinos como de equinos, ya no está este proceso porque no se permite las aglomeraciones; no se puede hacer en finca; la feria anteriormente contemplaba una parte artística y en esta oportunidad por la contingencia sanitaria, Ese está mirando la forma de integrar lo artístico.


El presidente del CLACP Pedro Rincón, manifestó que no ha recibido clara la información, propone hacer una reunión presencial para poder opinar sobre los temas. La Secretaria Técnica Lorena Salazar, hace un resumen breve para las personas que están conectadas telefónicamente con respecto a la Feria y los concursos que se llevarán a cabo.

Se da la palabra a la consejera Mileny Hilarión, quien felicita al equipo de Alcaldía local por la presentación, hace la aclaración que ellos representan el Consejo Local de Sumapaz y que no son un comité, frente a todos los procesos de cultura en Sumapaz. El Consejo Local no estaba siendo tenido en cuenta para estos procesos que se llevaban a cabo en la localidad, pregunta a que obedece la presentación de la Feria en ese espacio.

El profesional Wilson Rey, indica que la Feria está enmarcada en lo cultural, en años anteriores se había perdido esta visión, la cultura es todo lo que se hace a diario, desde la Administración Local hay interés para que los Consejos Locales tengan su participación y que tengan el reconocimiento que necesitan.

La consejera Mileny Hilarión, mencionó que en la presentación no se observó que el Consejo de Local Cultura haga parte del Comité Técnico de este proyecto y los que son de la línea de cultura, consultó sobre las etapas del proyecto, para cuándo está pensada la Feria, en qué etapa contractual se encuentra el proyecto, y cómo se hará la convocatoria al interior de las Veredas para los concursos ya que cada una tiene su Junta de Acción Comunal, frente a las actividades diarias de la mujeres sugiere tener en cuenta los jardines y las huertas ya que no se observa dentro de los niveles de premiación, los stand no son claros. Se tenía contemplado para la localidad el Festival de Música campesina, el cual hasta el momento no ha sido socializado, debido a ello y a que no se ha tenido claridad el CLACP radicó un oficio a la Alcaldía.

William Herrera de la Alcaldía Local recalcó que esta es la propuesta que tiene el Fondo de Desarrollo local de

	<p style="text-align: center;">ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /7 de 15

Sumapaz para radicar a la Secretaria de Cultura, la idea es que desde el Consejo se retroalimente la propuesta y generar una sola, el protocolo de bioseguridad contempla el suministro y entrega de los elementos de protección personal a todos los que hagan parte de la Feria, se evaluara los elementos de Protección personal, el protocolo de bioseguridad debe está reglamentado por el marco Distrital y Nacional, los representantes que el comité Local designe pueden estar como invitados, el comité técnico de la Feria está abierto a la participación, en cuanto a los jardines la idea es elevar la propuesta en este espacio para desarrollarla como otro concurso dentro de la Feria.

Wilson Rey menciona que la idea es recoger estas propuestas para analizarlas e integrarlas en la Feria, con respecto al concurso de la Vereda los contactos son los presidentes de Junta, se busca premiar las buenas prácticas y mejoramiento de los espacios, en términos artísticos se busca generar una canción inédita que recoja toda la historia de la Feria, está dividida en dos categorías como solista o en grupo, se ampliaron en todos los concursos las premiaciones, dentro del premio para solistas y grupos, la canción será grabada, los stand dentro de la Feria harán una presentación de los ganadores, lo que se busca es dar las indicaciones porque se escogió como ganador, en cuatro puntos se invita a las personas para darles los resultados de la votación.

La Secretaría Técnica Lorena Salazar, considera importante que se revise la posibilidad de poder tener una categoría de concurso donde se pueda premiar la memoria de las Ferias que se han realizado, en el área artística tener en cuenta otras áreas artísticas como danza, teatro entre otras, que puedan trascender a otros proyectos. El profesional Wilmar Torres, informó que con el concurso de la vereda se abre la puerta a otros temas ambientales en la localidad e incentivar a las comunidades en su totalidad a conformar el equipo de protección ambiental y buen uso de los recursos como campesinos y habitantes de la localidad.


Wilson Rey indica que dentro de la propuesta pueden concursar los artistas Sumapaceños que certifiquen que son de la localidad tanto los que están dentro o fuera de la localidad, los que están afuera tienen la oportunidad de llevar nuestro nombre a otras regiones.

La consejera Rosa Moreno, resaltó que los artistas que están afuera están mejor preparados que los que están dentro de la localidad. El consejero German Martínez, se suma a lo expresado por los demás consejeros, ha sido un despertar a la cultura el Festival de Música Campesina, nos dividimos en dos partes los que viven la Bogotá urbana se ha llevado la música campesina a otras regiones y países donde se ha hablado de nuestra localidad, pide que haya más participación de los artistas locales residentes y embajadores, aprueba la idea del concurso propone concurso de locales y uno para embajadores con el fin de no generar enemistades entre los mismos artistas, manifestó el deseo de saber cómo es la premiación.

La consejera Mileny Hilarión menciona que en los términos dados la presentación del proyecto ha sido una conquista porque se ve la voluntad y en el camino se pueden mejorar los procesos porque se está contando con las personas que conocen de las necesidades para el territorio, se puede proponer otro concurso de fotografía, se puede hacer memoria de los que han hecho aportes a la cultura sumapaceña ahí entran los artistas, es importante reconocer todos los aportes que se han hecho a la localidad no se puede limitar la participación porque eso quiere decir que no estaríamos creciendo culturalmente.

El profesional William Herrera, frente a la propuesta hecha informa que se adicionaría el concurso de jardines, la fotografía y reseña histórica, en cuanto al tema de rubro no se ha definido hasta el momento, una vez ajustados los concursos se puede exponer y presentar el tema de los rubros.

El consejero German Martínez, se sugiere suspender los bonos, se pide dinero en efectivo para poder abordar algunos compromisos teniendo en cuenta también la situación de la pandemia. La profesional Yolanda León, informa que muchas de las actividades proyectadas para el 2020 y debido a la pandemia no se han podido desarrollar, algunos presupuestos se fueron para la reactivación, para el presente año quedaron para las actividades de Feria, Celebración del Día de la Mujer y Navidad, se tienen dos proyectos para la reactivación de escuela artísticas y deportivas, los cuales fueron presentados a la JAL con participación de comunidad, donde

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /8 de 15

se manifestó no viable la reactivación en el momento, para este mes se va a llevar a cabo otra reunión para determinar si se hace reactivación o no, estamos en un proceso de convenio con la Orquesta Filarmónica y se tiene un espacio con IDARTES para articular y que se cuente con un espacio para trabajar las artes plásticas, teatro, música, literatura, danza, el fin es poder empezar el próximo año, se está recopilando información sobre profesionales y empíricos de la localidad tanto en lo deportivo como en lo artístico, se tiene un censo pero hacen falta personas la idea es poderlos tener en cuenta en esta formulación.

Toma la palabra la profesional Marcela González, quien realiza presentación evento de navidad, no se harán ferias ni novenas el presupuesto es de \$ 301.000.000 se entregarán anchetas y regalos navideños, un chocolate y recordatorio navideño, se vio la viabilidad de tener varios regalos para los niños y que puedan escoger de 0-2 años tapete acolchado bilingüe, carro paseador musical, andador tres en 1, puppy bot, perro aprende conmigo, cerdito cuenta conmigo, cojín de actividades; de 3-6 años tablero retos rutinas, tapete acolchado de dinosaurios, tablero caballete infantil, mi primer microscopio, natura ventura, kit exploración al aire libre, computador didáctico; de 7-14 años cámara deportiva, kit para armar, parlante bluetooth, carpa, kit robot, guitarra acústica, reloj inteligente, radios de comunicación, el contratista debe garantizar las normas de bioseguridad, se está evaluando la fecha de entrega, cada persona debe llevar el documento de identidad para reclamar los detalles.




23	50202400 50181900 50221300 50365300 50101700 50161800 50192400	Ancheta Navideña con los siguientes productos: Caja de jugo de naranja, pulpa x 1.75 lbs, Paquete de Galletas Navideñas 200 gr, Caja de Natilla 300 gr, Caja de Buñuelos 300 gr, Lata de Salchichas 150 gr, Paquete de Masmelos 300gr, Paquete de Gomas 90 gr, Lomitos de atum en aceite 160 gr, Lata de Duraznos en almibar 620 gr, Ponque navideño 230 gr, Paquete de Mani con uvas pasas 200 gr, Bocado lonja 300 gr, Tarro de Arequipe 220gr, Mermelada 125gr Ponchera platon 20 lt y papel transparente para empaque.	1005
24	50161500	Estuche de chocolate tipo regalo x 100 gr	850
25	53102500	Pasamontañas termico ajustable, termico, Material Piel de conejo en diferentes diseños de personajes animados: así como de una sola tonalidad. MEDIDAS: 36cm de Largo - 24cm de Ancho Ajustable.	850

BOGOTÁ

3. Propuesta y aval del proyecto del CLACP para la beca de sistema de Arte, Cultura y Patrimonio

La Secretaria Técnica Lorena Salazar, dio a conocer los criterios para la participación por una de las becas para los CLACP, las cuales tienen un recurso de 11 millones de pesos distribuidas en 8 estímulos, desde el Consejo hay 6 personas que decidieron participar, se debe definir el nombre del proyecto, la distribución del presupuesto, los participantes deben pasar por un proceso, uno de los requisitos es que no tenga más de tres fallas, se debe diligenciar un formulario, las reuniones con cada participante se ha realizado por aparte, se deben plantear unos objetivos, se da a conocer el trabajo que se ha realizado con esta beca con el fin de recoger sugerencia, aportes y observaciones, se exponen los objetivos, los objetivos tienen como justificación

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /9 de 15

los antecedentes y la contextualización,

Profesional Alcaldía Local Yolanda León y consejera Mileny Hilarión, complementan los indicadores agregando el daño que ha hecho el Estado a través del ejército, se debe validar la fecha de la limitación de la participación.

La Secretaria Técnica Lorena Salazar, da a conocer la problemática y justificación ruptura social y cultural, abandono de la población, se requiere recopilar una memoria del ejercicio participativo desde lo cultural, el trabajo de investigación que se propone busca reconocer y visibilizar las dinámicas y procesos participativos de líderes, lideresas, organizaciones culturales. La consejera Mileny Hilarión, manifiesta que allí queda reflejado la intención que se quiere mostrar en el proyecto de investigación.

Los consejeros que están en el proyecto son Mileny Hilarión, Luz Nelly Fajardo, German Martínez, Genaldo Villalba, Pedro Rincón y Hermenegildo Torres quien no ha respondido las llamadas ni los mensajes. El Profesional Andrés Giraldo de la DALP, informó que la beca de participación está dada por consejero no para el consejo en pleno, la carta de certificación la da el presidente del CLACP y la Secretaría a cada uno de los participantes, si se hace una certificación se debe especificar que pertenecen al mismo consejo, que no tienen más de tres fallas y que están activos.

La Secretaría Técnica Lorena Salazar, expone la metodología la cual tiene 4 fases, los resultados finales los cuales son una composición musical inédita que compile los hallazgos de la investigación y una cartilla impresa con resultados. Andrés Giraldo, informó que el tema del presupuesto se ha dejado abierto, se parte de la buena fe no se van hacer seguimiento de los soportes presentados, tema clave en el momento de la revisión de jurados es la divulgación de la propuesta.

La Secretaría Técnica Lorena Salazar, solicita al consejo se aporten ideas referentes al nombre de la propuesta El consejero German Martínez, propone el nombre - Sumapaz Memoria y Cultura en acción.

El consejero Genaldo Villalba, propone - Sumapaz Cultura y Memoria Integral en acción

La consejera Rosa Moreno, propone – Consejo del Frailejón

La consejera Mileny Hilarión, propone – Remembranza de la Participación Cultural

La consejera Luz Nelly Fajardo, propone – Sumapaz Reconstruyendo Memorias

La Secretaría Técnica Lorena Salazar, propone Remembranza de la participación Cultural en Sumapaz: Reconstruyendo Memoria

Yolanda Pinilla propone – Relatos de Historia y Memoria Cultural Sumapaceña 2000-2020

La Secretaria Técnica Lorena Salazar, someta a votación para poder elegir, envía la información al chat del consejo, el presidente del consejo de Arte, Cultura y Patrimonio avala la participación de los 6 consejeros y consejeras en el proceso de la beca.

5. Presentación de la Línea de Arte y Memoria sin Frontera de IDARTES

La profesional del IDARTES Lina Cortes, realiza presentación de la Línea de Arte y Memoria sin Fronteras donde informa que el profesional encargado de liderarla es Daniel Bejarano, esta línea entra a articular en sistema operativo de la administración de las artes de Bogotá, como equipo se busca que conozcan este proceso, se hablar con respecto al enfoque territorial en lo rural, a través de este mapa se entiende de la dimensión de la ruralidad y la necesidad que se tiene desde los diferentes sectores de la política pública, se busca visibilizar, fortalecer y posicionar el arte como una herramienta de memoria que medie y fortalezca y ayude a toda la población rural y campesina, que se ayuden a transformar y sanar estos sectores, el posicionamiento que se quiere es una descentralización de todas las expresiones artísticas.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /10 de 15



Esta línea tiene tres componentes, generar unos circuitos de arte y memoria en la ruralidad, un rescate de los oficios que se han ido perdiendo, el objetivo del circuito es poder exponer todas las manifestaciones y fortalecer las expresiones, el segundo laboratorio tiene que ver con creación artística, esta consiste en fortalecer necesidades del territorio concretas, tiene que ver con espacios o estímulos económicos para solucionar problemas específicos, se está pensando en un apoyo a la gestión el cual arranca la próxima semana con un proyecto de inversión, los laboratorios generan redes de artistas, el arte está representada en lo cotidiano se debe ver de una manera más abierta, por último estamos a cargo de las becas IDARTE rural para el 2021 esta beca adquiere una mayor fuerza y los colectivos y organizaciones puedan participar en este proceso, el arte está rodeada por un componente ambiental, entender el tema de la paz y conflicto armado.

Como se va a desarrollar, están pensando a partir de cartografías sociales o cartografías de la memoria, de manera colectiva invitando a la comunidad a que participe, componente de formación de escuela de gestión local institucional a través de los territorios de manera descentralizada

Con quien se va a hacer, hay un componente fuerte de víctimas y comunidades del conflicto armado, con espacios de participación los CLACP, cabildos indígenas, juntas de acción comunal, consejos de juventud etc., entidades distritales, nacionales.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO


CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /11 de 15



 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /12 de 15

Las Fases: Fase1 tiene que ver con la cartografía de la memoria, fase 2 fortalecer las redes colaborativas con acciones aperadas al apoyo en la gestión, fase 3,4,5 tienen que ver con los laboratorios, fase 6 la difusión, serán grabadas y difundidas a través de los diferentes medios de IDARTES y la Secretaria de Cultura.

Secretaria Técnica Lorena Salazar, resalta la importancia del ejercicio ya que está ligado a muchos de los ejercicios que se han conversado en este espacio, con el fin de poderse articular a futuro.

6.Socialización oferta de la Gerencia de Instancias y Mecanismos de Participación del IDPAC

Por temas de tiempo, se aplazó para la próxima sesión la intervención a cargo de Mónica Godoy del IDPAC

7.Proposiciones y varios No se presentan varios a tratar

III. CONVOCATORIA

Se citará a una nueva sesión virtual de carácter ordinario para el día viernes 27 de noviembre a las 2:00 de la tarde, puede cambiar teniendo en cuenta la agenda del Alcalde y la respuesta al oficio enviado por el CLACP a la Alcaldía Local.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Encuentro domingo a las 10 de la mañana, para abordar tema de proyecto beca	Participantes beca	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Incluir en la propuesta de la feria agroambiental el concurso de jardines, fotografía y reseña histórica,	Alcaldía Local –William Herrera
DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Ninguno	Ninguno

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Sumapaz la presente acta se firma por:

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /13 de 15

Pedro Rincón
Coordinador / Presidente Ad hoc
 CLACP Sumapaz

Lorena Salazar
Secretaría Técnica
 CLACP Sumapaz

Revisó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.
Proyecto: Mariluz Castro Bernal



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /14 de 15

GRABANDO

Convocatoria Consejo Local de Arte, Cultura y P...

Presentar ahora

2:17 p.m. 09/10/2020

Nombre
Sumapaz Sord (10)
Andrés Giraldo Pava - Participación S...
Dalgy Leal
Daniel Riaño Garzón
Diego Penagos
Juan Javier Romero Páez
Lina María Cortes Gutiérrez
Luz yolanda León florez
Marcela González Martín
Milery Hilarion
William Andres Herrera Pabon
Wilmar Torres Torres
Wilson Rey
Yennifer Catherin Moreno Arias

GRABANDO

William Andres Herrera Pabon está presentando

1. IDENTIFICACION

Localidad:	Sumapaz
Proyecto de inversión:	Acciones para la promoción de la cultura, la recreación y el deporte
Pilar del Plan de Desarrollo Local:	Igualdad de calidad de vida
Programa:	Mejores oportunidades para el desarrollo a través de la cultura, la recreación y el deporte
Metas:	Realizar 12 eventos artísticos y culturales durante el cuatrenio que exalten la cultura campesina
Línea de inversión:	Eventos artísticos, culturales y deportivos.
Proyecto radicado a la SCRID:	"FERIA AGROAMBIENTAL"
Presupuesto general estimado del proyecto radicado a la SCRID:	\$330.000.000 Trescientos treinta millones de pesos M/CTE
Tiempo de ejecución proyectado:	Tres (3) meses

Activar Webcams
We e Camaras
BOGOTÁ

Convocatoria Consejo Local de Arte, Cultura y P...

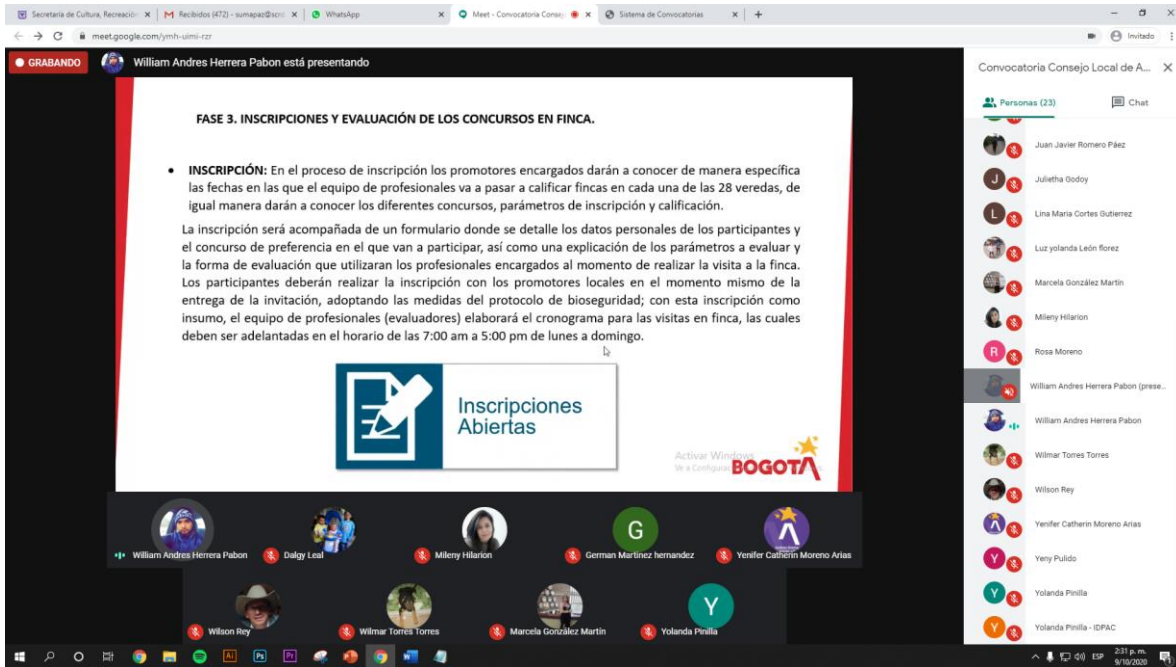
William Andres Herrera Pabon está presentando

2:24 p.m. 09/10/2020

Nombre
German Martínez hernandez
Juan Javier Romero Páez
Julietta Godoy
Lina María Cortes Gutiérrez
Luz yolanda León florez
Marcela González Martín
Milery Hilarion
Rosa Moreno
William Andres Herrera Pabon (prese...
William Andres Herrera Pabon
Wilmar Torres Torres
Wilson Rey
Yennifer Catherin Moreno Arias
Yolanda Pinilla
Yolanda Pinilla - IDPAC

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.5 Fecha 09 octubre 2020 /15 de 15



GRABANDO William Andres Herrera Pabon está presentando

FASE 3. INSCRIPCIONES Y EVALUACIÓN DE LOS CONCURSOS EN FINCA.

- INSCRIPCIÓN:** En el proceso de inscripción los promotores encargados darán a conocer de manera específica las fechas en las que el equipo de profesionales va a pasar a calificar fincas en cada una de las 28 veredas, de igual manera darán a conocer los diferentes concursos, parámetros de inscripción y calificación.

La inscripción será acompañada de un formulario donde se detalle los datos personales de los participantes y el concurso de preferencia en el que van a participar, así como una explicación de los parámetros a evaluar y la forma de evaluación que utilizarán los profesionales encargados al momento de realizar la visita a la finca. Los participantes deberán realizar la inscripción con los promotores locales en el momento mismo de la entrega de la invitación, adoptando las medidas del protocolo de bioseguridad; con esta inscripción como insumo, el equipo de profesionales (evaluadores) elaborará el cronograma para las visitas en finca, las cuales deben ser adelantadas en el horario de las 7:00 am a 5:00 pm de lunes a domingo.

Inscripciones Abiertas

Activar Windows
Ve a Configuración **BOGOTÁ**

Convocatoria Consejo Local de A... X

Personas (23) Chat

- Juan Javier Romero Pérez
- Julietta Godoy
- Lina Maria Cortes Gutierrez
- Luz yolanda León flores
- Marcela González Martín
- Mileny Hillarion
- Rosa Moreno
- William Andres Herrera Pabon (prese...)
- William Andres Herrera Pabon
- Wilmar Torres Torres
- Wilson Rey
- Yennifer Catharin Moreno Arias
- Yeny Pulido
- Yolanda Pinilla
- Yolanda Pinilla - IDPAC

William Andres Herrera Pabon
Dalgly Leal
Mileny Hillarion
German Martinez hernandez
Yennifer Catharin Moreno Arias
Wilson Rey
Wilmar Torres Torres
Marcela González Martín
Yolanda Pinilla

2:31 p.m. 09/10/2020