

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha Octubre 22 de 2019/ 1 de 12

**Consejo Cultura Sectores Sociales  
Acta N° 4 Sesión Ordinaria**

FECHA: Octubre 22 de 2019

HORA: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

LUGAR: Sala de Juntas – Sala de reuniones- Edificio CADE- Universidad Nacional

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Consejera Personas con Discapacidad		Florinda González Triana
Consejero Artesanos		Oscar Iván Rodríguez
Consejera Mujeres		Alma Acosta
Delegado	IDPC	José Antonio Ramírez
Delegado	Consejo Consultivo de Ruralidad	Oscar Iván Martínez Sierra
Delegada	Delegado consejero distrital de Discapacidad	Jackeline Hernández
Delegada	Consejo Consultivo de Mujeres	Rosmery Patricia Martínez
Delegada	SCRD	Liliana Andrea Silva Bello

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Yenny Carolina Orjuela Garzón	SCRD
Angélica María Montoya Plazas	SCRD

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha Octubre 22 de 2019/ 2 de 12

María Alejandra Cruz	Programa interacción social y comunitaria- Universidad Nacional
Efraín Torres	Federación de Artesanos
Andrés Siad	
David Garzón	Aula Viva saberes ancestrales y tradicionales de Colombia – Red intercultural de saberes

#### AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Comunidades Rurales y Campesinas		Mauricio Grande
Sectores Sociales LGBTI	Delegado Consejo Consultivo LGBTI	Javier Santamaria Mendoza
Consejero Víctimas del Conflicto armado		Jairo Caicedo Grueso
Consejero Artesanos		Fernando Aníbal Pérez Quimbaya
Consejero LGBTI		Hernando - Katherine- Díaz Barreiro
Delegada	OFB	Laura Mayorga Calderón
Delegada	IDRD	María Amparo Wiswell
Delegado	IDARTES	David Camilo Castiblanco
Delegado/a	FUGA	

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 18

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 8

Porcentaje % de Asistencia 53,33%

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha Octubre 22 de 2019/ 3 de 12

## I. ORDEN DEL DÍA:

1. Verificación de quórum.
2. Aprobación del orden del día.
3. Aprobación del acta anterior.
4. Conversatorio: Interculturalidad desde una perspectiva de Derechos - Docente Andrés Sicard: Doctor en ciencias de la información, Diseñador Industrial, director grupo de investigación saberes implícitos de la Universidad Nacional de Colombia - Facultad de Artes.
5. Socialización Bitácora del Recorrido Patrimonial: Para este punto es importante que las personas que asistieron al recorrido lleven los puntos de la bitácora diligenciados con el ánimo realizar el diálogo sobre el recorrido, así como las reflexiones respectivas.
6. Propositiones y varios.

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

**1. Bienvenida al conversatorio;** la Secretaría Técnica da la bienvenida a los asistentes se realizando el respectivo llamado a lista, donde responden 8 consejeros incluida la Secretaría Técnica. La delegada de la Orquesta Filarmónica, Laura Mayorga Calderón y el consejero de artesanos Fernando Aníbal Pérez Quimbaya se excusaron por la inasistencia a la sesión vía correo electrónico.

### **2. Aprobación del orden del día.**

La secretaría técnica pone a consideración el orden del día, el cual fue aprobado por los consejeros asistentes a la sesión.

### **3. Aprobación del acta anterior**

La sesión anterior no contó con el quórum, razón por la cual la sesión fue informativa, dicha acta reposa en el sistema de información de la Secretaría.

### **4. Conversatorio: Interculturalidad desde una perspectiva de derechos- Docente Andrés Sicard**

El profesor Andrés agradece la invitación a este espacio y comienza su intervención preguntando el sentido del espacio de Consejo de Cultura de Sectores Sociales y que esperan las personas asistentes del mismo.

En este sentido, Alma se presenta refiriendo que ella se encuentra allí en representación de mujeres, sin embargo, refiere que también ha trabajado con víctimas del conflicto armado. Tito se presenta,

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha Octubre 22 de 2019/ 4 de 12  
como representante del gremio de artesanos. Por otro lado Oscar como consejero distrital para los artesanos, refiere que esta población ha sido azotada por la exclusión y por la necesidad de rescatar los oficios propios del gremio artesanal, menciona lo siguiente “Después de tantos años de lucha no hemos logrado nada, no hemos tenido incidencia política en las decisiones administrativas; también expresa que no siente que su presencia tenga incidencia dentro del consejo de Cultura de sectores Sociales, puesto que no ha logrado dar resultados concretos a su gremio.

Se presenta Liliana Silva quién se encuentra como referente de la SCRD de tres poblaciones, reitera la importancia del espacio, para encontrarse con representantes claves que permitan articular un trabajo fuerte para incidir en los derechos culturales de las distintas poblaciones. En esta misma línea, Angélica Montoya, referente poblacional de la SCRD, reitera la importancia de este espacio como una manera de construcción, se presenta Carolina Orjuela, referente poblacional de la SCRD, donde también hace énfasis en la importancia del trabajo colectivo, para la construcción de este espacio en beneficio de todos los sectores allí presentes. José se presenta como representante del IDPC, y refiere acompañar los espacios poblacionales, menciona en relación al sentido del presente espacio, un reto de apuesta colectiva, para consolidar el trabajo del Consejo.

Florinda como representante de la población con discapacidad, refiere tener un interés en el potencial que se ve en la población con Discapacidad, puesto que ve en ellos y ellas un gran talento, que permitiría potenciar la calidad de vida de ellos y ellas. Se presenta Jaqueline, quién igualmente se encuentra en representación de esta población, refiere una gran dificultad en el tema laboral en las personas con discapacidad, donde ve a favor el potencial artístico y creativo una posibilidad que permita en las personas con discapacidad generar un proyecto de vida; por ejemplo desde el trabajo con la música, la pintura, la plástica. También expresa la necesidad de concientizar a las personas sobre las situaciones adversas que tiene la población con discapacidad.

Oscar egresado y Gloria profesora, de la Universidad Nacional hacen parte de Aula viva para la paz, y hacen parte del diplomado sobre interculturalidad, por último, se presenta el profesor Andrés, quien refiere la importancia y la construcción dialogante de todos los participantes. Al desconocer lo que sucede en este Consejo de Cultura de sectores Sociales, y desconocer los lugares de percepción y construcción de los distintos agentes, propone que cada uno exprese y aborde desde su lugar el motivo por el que asiste a este espacio.

Se presenta Oscar Sierra, menciona que es funcionario de la Secretaria Distrital de Ambiente y representante de la población rural; interviene el representante de artesanos, para mencionar que no tiene incidencia ser parte de este sistema, puesto que la convocatoria de las becas dadas para artesanos se la gana personas que saben formular proyectos, a pesar de que algunos de ellos han tomado algunas charlas sobre cómo formular proyectos, no han logrado ganar en una de estas convocatorias, en cambio otras personas que si son más conocedoras en la formulación de estas becas, las ganan. Tito refiere un momento coyuntural por el que están pasando los artesanos, puesto que la lucha que los artesanos han logrado, otros se han beneficiado, piden un espacio público de trabajo, no la construcción de una política pública asistencialista. Los artesanos refieren que se les

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha Octubre 22 de 2019/ 5 de 12  
vulnera el derecho al trabajo, pese a que se les ofrece trabajo de otros tipos, pero se vulnera el artículo 2 sobre el libre oficio con el cual cada ciudadano se puede desempeñar laboralmente.

Jakeline dice que ellos y ellas como representantes de ciertas poblaciones, deben incidir en garantizar recursos en beneficio de las mismas, entendiendo que en algunas administraciones, como la presente, recortó el presupuesto, Tito refiere que la problemática no es un tema de recursos si no un tema de reconocimiento, donde se requiere que el estado los reconozca como artesanos, y respeten el oficio como tal. Jakeline refiere que los ejercicios de gobiernos obedecen a unas invisibilizaciones específicas, pero que ellos como representantes pueden incidir para que exista transformación en las políticas de tal manera que se otorgue visibilización a distintas poblaciones.

En esta misma línea de aportes, Oscar manifiesta la problemática que deviene de tiempos anteriores, en el sector de los artesanos, asegurando que han sido segregados por los grandes grupos comerciantes puesto que han ocupado espacios comerciales de tal forma que han puesto en desventaja a los artesanos. Resalta que el diálogo que se ha sostenido con las diferentes administraciones distritales, no ha logrado vincular participativamente ni con incidencia al sector artesano de Bogotá. Sin embargo, Alma amplía el espectro refiriendo la importancia de situar desde la perspectiva de derechos las distintas representaciones poblacionales, entendiendo que estos procesos tienen que ver con la garantía de todos los derechos y no solo el derecho al trabajo. Reivindicando en estos procesos las luchas sociales, feministas y comunitarias.

David Garzón, entendiendo que este consejo cultural de los sectores sociales, hacer parte del sistema de arte cultura y patrimonio, propone la importancia sobre la reflexión de los sistemas, como un entramado de relaciones sociales que dialogan permanentemente y como se teje y comunican entre sí. En esta lógica, se propone un paso importante para comprender las dimensiones de la interculturalidad. Reflexiona sobre el papel de la artesanía, desde una concepción histórica, humana, social y psicológica, teniendo en cuenta el valor de esa labor por su procedencia con el trabajo con el cuerpo humano. Por otro lado, Florinda hace alusión a la importancia de unirse desde la diversidad de todos los sectores, como una apuesta por comprender la incidencia de la interculturalidad y las relaciones que permitan fomentar prácticas más colectivas en función de un mismo fin. Resalta la importancia de acercarse e interactuar con la diferencia de las poblaciones con sus trayectorias, identidades y procesos.

José Antonio, propone una reflexión sobre lo público y la importancia de comprender los espacios participativos, como escenarios de incidir, reflexionar, dar voz y manifestar los las potencialidades, avances y malestares de las poblaciones en los diferentes niveles. Plantea las ideas sobre los alcances e ideas que se le ha dado al tema de incidir. Reflexiona sobre las motivaciones que impulsan mantener y seguir construyendo espacios de diálogo como el Consejo. Con este aporte, Oscar resalta la idea de recuperar la memoria de los procesos, como parte de los discursos que permitan orientar nuevamente los objetivos que se proponen colectivamente. Para lo cual, Angélica reitera que, para ello, no se puede desconocer los procesos de avances y desarrollos desde la SCR D, resaltando la historia de los procesos de la mesa artesanal que se han venido trabajando. Y con ello mencionar porque no se generaron más avances en estos procesos, donde la fractura que se destaca es la de priorizar los intereses individuales sobre los intereses colectivos.

Interviene el profesor Andrés, reiterando la idea de que él es un desconocedor como un ejercicio para pensar hacia afuera, en lo colectivo y en aquellos que no están presentes en el consejo de sectores

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha Octubre 22 de 2019/ 6 de 12

sociales. Reflexiona sobre la importancia de comprender las diferencias sobre la acción y la omisión. En este orden de ideas Oscar hace mención sobre la importancia de reflexionar sobre la condición humana y sobre la otredad. Por otro lado, Gloria hace énfasis sobre el papel de la memoria, hablando sobre el desconocimiento de la memoria, humana, institucional e individual, donde Andrés interviene para señalar] la dimensión del tiempo, como una dimensión de la reivindicación sobre la conciencia hacia el futuro y reconocimiento de las memorias del pasado. Como también resalta un trabajo cuidadoso que potencie el trabajo colectivo, como un trabajo de largo alcance en nombre de lo colectivo, como procesos que hay que impulsar y seguir reivindicando. Reflexiona sobre las primeras y segundas generaciones de los derechos, como unas formas egocentristas y antropocentristas, diferentes a las discusiones de tercera generación. Por ello la importancia de construir y sanar. La necesidad de resaltar y pensarse el interés colectivo, antes que el ejercicio del interés individual.

El docente Andrés consulta a los asistentes el motivo por el cual estaban en esa sesión; a lo que el consejero que representa a los artesanos Oscar Rodríguez manifiesta que el tiempo ha pasado y nada ha cambiado para el sector artesanal en Bogotá. La representante de las personas con discapacidad Florinda González, expresa que las personas con discapacidad son muy afines con todas las artes, dado que a través del arte pueden expresar sus sentimientos.

Jackeline Hernández delegada del Comité Técnico de Discapacidad, anota que el arte permite liberar las tensiones cotidianas, y que esa razón de peso para que la población con discapacidad tome el arte como un proyecto de vida: Este espacio del consejo distrital de cultura de sectores sociales es importante para hacer incidencia y visibilizar la labor de las personas con discapacidad en Bogotá; a nivel se han logrado avances importantes para la población, pero aún faltan cosas y en ocasiones también es responsabilidad de la misma comunidad.

El profesor Andrés informa a los asistentes que el rol que el desempeñara hoy en la sesión es el de desconocedor, con todo lo que se ha dicho hasta el momento muestra que no se ha hecho nada; el rol de cada uno de los miembros del consejo es tener una dirección de conciencia y esperanza, dado que están aquí en la voz de muchos.

Por otro lado, es importante crear en esa colectividad un pensamiento distinto al de la precariedad, puesto que el sistema económico que predomina nuestro tiempo se instala en esa lógica de la precariedad, por tanto es importante darle la vuelta y pensar en un sistema económico de la abundancia, donde todos los involucrados, en la construcción colectiva, aportan, ponen, en mención, Se habla de la economía de la abundancia, como por ejemplo aquella que se refleja en los sistemas de la naturaleza. Despertar la importancia de los valores de la inmaterialidad, separándolos del mundo material. Cerrando la idea eludiendo que Se destaca el valor colectivo desde la diferencia, como un valor de abundancia en el espacio.

Por tanto, es de vital importancia unir, reconocer a los otros para trabajar juntos, entender el derecho al rebusque como una posibilidad de crear y generar otras economías igual de válidas y al indagar sobre esas otras posibilidades de agenciamiento y potencialización de las personas, buscar en cada uno en su interior que está dispuesto a poner, cual es el aporte en las comunidades y realidades humanas sin dejar de lado la conciencia sobre la existencia de la vida en el futuro.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha Octubre 22 de 2019/ 7 de 12

Por ello es necesario que en este espacio empiece a generarse una cultura participativa desde la dimensión colectiva. Que permita reflexionar sobre asuntos tan importantes como es entender lo público para que de esta manera se construya hacia adentro y hacia afuera.

Es un compartir de los Saberes que hacen, saberes que comparten la manera de comprender el contexto de determinada manera, saberes que relatan lo que pasa y que son comprendidos en este espacio desde la posibilidad de la diversidad; esto implica hacer apuestas, poner lo que tenemos de manera colectiva.

### 5. Socialización Bitácora del recorrido Patrimonial

Se acuerda con el Consejo, tratar este punto en la próxima reunión, puesto que se evidenció la importancia de extender el punto anterior, aprovechando los aportes significativos que se desarrollaron durante la sesión con el profesor Andrés.

### Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día:

#### III. CONVOCATORIA

Se define que la próxima sesión extraordinaria será el **\_80%\_**, en recorrido

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
1. Bienvenida y Verificación de Quórum.	Instalación del Consejo de Cultura de Sectores Sociales	SCRD	Si
2. Aprobación del orden del día.	Revisión y aprobación de la agenda.	Consejo de cultura de sectores sociales	Si
3. Aprobación del acta anterior.	Aprobación del acta	Consejo de cultura de sectores sociales	Si
4. Conversatorio: Interculturalidad desde una perspectiva de	Aportes por parte de los agentes del consejo sobre el sentido del espacio, la colectividad como principio	Docente Andrés Sicard	Si

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha Octubre 22 de 2019/ 8 de 12

derechos.	fundamental para la construcción, la economía de la abundancia, como una perspectiva que aporta, pero que cuida el entorno donde se vive.		
5. Socialización Bitácora del recorrido Patrimonial	Pendiente para desarrollar en la próxima sesión.	Consejo de cultura de sectores sociales.	No

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Tratar el punto 5 de la agenda en la próxima sesión.	Consejo Cultura Sectores Sociales

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Cultura de Sectores Sociales la presente acta se firma por:*

\_\_\_\_\_  
Hernando Díaz  
Presidente

\_\_\_\_\_  
Liliana Andrea Silva Bello  
Secretaría Técnica

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha Octubre 22 de 2019/ 9 de 12

### **Anexo 1. Registro fotográfico**





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA  
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL  
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha Octubre 22 de 2019/ 10 de 12





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL  
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha Octubre 22 de 2019/ 11 de 12





ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha Octubre 22 de 2019/ 12 de 12

