	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha 06/04/2021 1 de 5

**Consejo de Artes Plásticas
Acta Nº 4. Sesión 4 Ordinaria**

FECHA: 06 de abril de 2021

HORA: 8:00 a.m. a 10:00 a.m


LUGAR: Google Meet.

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Instituciones de Educación Superior o centros de estudio	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD	Raúl Alejandro Martínez Espinosa
Representante de artistas de las Artes Plásticas y/o Visuales	N/A	Alejandro Espinosa Díaz
Profesionales de circulación	N/A	Carlos Arturo Poloche
Representante de Espacios independientes y autogestionados	N/A	Guillermo Vanegas
Representante de artistas de las Artes Plásticas y/o Visuales	N/A	Yesid Ramírez
Representante de artistas de las Artes Plásticas	Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio	Luis Guillermo Valero
Responsable de programación de Artes Plásticas	Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA	Elena Salazar
Representante por los grupos de investigación	N/A	Alejandra Amézquita

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Mesa de graffiti de mujeres	María Fernanda Otálora
Gerencia de Artes Plásticas-Idartes	Rubiela Pilar Luengas Contreras
Gerencia de Artes Plásticas-Idartes	Diego Andrés Camargo
Gerencia de Artes Plásticas-Idartes	Ana María Reyes Hernández
Subdirección de las Artes-Idartes	Camilio Tiria

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. PRESIDENTE MUNICIPAL DR. PEDRO GUSTAVO BOGOTÁN REGISTRADO EN EL MUNICIPIO DE BOGOTÁ</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha 06/04/2021 2 de 5

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **10**

N° de Consejeros Asistentes (Incluyendo **delegados** institucionales): **7**

Porcentaje (%) de Asistencia: 70 %

I. ORDEN DEL DÍA:

1. Revisión de asistencia y verificación del quórum
2. Elección comisión de verificación del acta
3. Presentación Camilo Tiria
4. Resultados Asamblea
5. Proposiciones y varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Revisión de asistencia y verificación de quórum

Una vez verificado el quórum, se da inicio a la sesión.

2. Elección comisión de verificación del acta

Alejandro Espinosa y Elena Salazar, quedan designados para revisar y aprobar el contenido del acta de la sesión.

Ana María Reyes comparte el orden del día, y los consejeros presentes lo aprueban.


3. Presentación Camilo Tiria

Alejandro Espinosa hace una introducción sobre el trabajo que Camilo Tiria está realizando con Idartes, relacionado con el mapeo de artistas y gestores culturales en Bogotá, lo cual puede ser de mucha utilidad para el Consejo. Por esta razón, es pertinente que los consejeros sean partícipes de esta iniciativa.

Camilo Tiria comparte la presentación del Sistema de Información Misional, que se realiza desde la Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información del Idartes (Se adjunta presentación a esta acta). Se hace la claridad de que esta información es de libre acceso y de datos abiertos para la ciudadanía. En este momento se encuentra concluida la fase 1 de desarrollo de esta herramienta. En el marco de este desarrollo, se lanzó el Sistema de Información Geográfico “Geoclick”, que será uno de los componentes del sistema de información. Se brinda una vista preliminar y una explicación del funcionamiento de esta herramienta, la cual se puede consultar desde la página del Idartes. Sin embargo, no será el Idartes el encargado de actualizar la información en la herramienta, cada artista podrá ingresar los datos de su proyecto y crear nuevas categorías para divulgación ante la ciudadanía.

Elena Salazar y Raúl Alejandro Martínez Espinosa, Guillermo Vanegas y Carlos Arturo Poloche expresan su apoyo a la creación de esta herramienta de información. Alejandro Espinosa agradece la presentación y propone que más adelante se organice una sesión dedicada a resolver las inquietudes que tengan los consejeros sobre el manejo de la herramienta.

4. Resultados Asamblea

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. FUNDACIÓN CULTURAL Y DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha 06/04/2021 3 de 5

Ana María Reyes informa que se envió la relatoría de la Asamblea General de Artes Plásticas y Visuales a los correos de los participantes. Se incluyó un resumen de lo que cada uno trató en las mesas de trabajo. Es importante que los consejeros conversen y dispongan qué se hará con la información que se recopiló, y hacer el seguimiento pertinente.

Alejandro Espinosa afirma que de parte del Consejo se debe dar una respuesta a las inquietudes que han manifestado muchas personas. Carlos Arturo Poloche presenta excusas ante el consejo por no haber asistido a la Asamblea.

Yesid Ramírez manifiesta que la participación en la Asamblea fue buena, hubo buena disposición de los asistentes, y se tiene en este momento un insumo para poder resolver dudas que se tenían con respecto a las bases de datos de artistas, y lo expuesto por Camilo Tiria. Así, el consejo tiene la responsabilidad de generar estímulos para todos los artistas y responder las inquietudes planteadas en la Asamblea. Se espera que estas respuestas se den en los estímulos del año 2022, antes de que acabe el periodo del consejo actual.


Alejandro Espinosa informa que la opinión general es que la participación del Estado se limita a los estímulos. Por eso, se debe procurar ampliar este campo de acción, para que esta participación no se limite únicamente a los estímulos. Elena Salazar apoya esta propuesta, la solución no son únicamente los estímulos, estos son solamente una parte del proceso. Por otro lado, se debería buscar la manera de disminuir el desconocimiento acerca de cómo funcionan los estamentos (tanto del gobierno nacional como distrital), y cómo aplicar a los mecanismos de apoyo existentes.

Guillermo Vanegas sugiere que desde la GAP se invite a través de las bases de datos y redes, para que los artistas generen sus propias preguntas, y centralizarlas en un correo electrónico o formulario para poder ir dando respuestas.

Raúl Martínez presenta excusas ante el consejo por no haber asistido a la Asamblea. A su vez, sugiere que se presente un documento que concrete las propuestas de la Asamblea, con unas recomendaciones básicas de lo que ocurrió en las mesas de trabajo. Así mismo, buscar una estrategia de avance del ejercicio de formulación de política pública, que permita evaluar en qué se ha avanzado, y cómo seguir avanzando. Sobre el PDE, se debe plantear la forma de volver a aplicar un instrumento menos complejo de evaluación y mejora, que vaya de la mano del trabajo de la comisión de veeduría sobre el PDE.

Al respecto, Guillermo Vanegas informa que convocó a la comisión de veeduría del PDE, la cual inició labores y presentó al consejo una propuesta de plan de trabajo. Se realizó una reunión con Catalina Rodríguez para definir la metodología de trabajo. Finalmente, se llegó al punto de solicitar la colaboración de pasantes de la Escuela de Mediación GSF, para acompañar la sistematización de la información, y se respondió un correo en el que se consultaba sobre el perfil requerido para estos pasantes. Ana María Reyes informa que se contactará con la persona encargada de la Escuela de Mediación, para que continúe el trámite.

Raúl Martínez propone que con Guillermo se desarrolle un plan de acción conjunto, para depurar el instrumento de evaluación y revisar cómo mejorar el PDE. Se puede formular como un proyecto de investigación, que le pueda interesar a pasantes de la maestría en museografía, o personas que se dedican a estudiar el tema de política pública y estímulos en la ciudad. Guillermo Vanegas manifiesta estar de acuerdo con esta propuesta.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. FUNDACIÓN CULTURAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha 06/04/2021 4 de 5

Alejandro Espinosa realizará un documento resumiendo lo que se trabajó en la Asamblea. Lo enviará a Ana María Reyes, con el fin de que ella lo envíe a todos los participantes.

Pilar Luengas informa que la persona encargada de la Escuela de Mediación enviará el correo a Guillermo con la información de la persona que acompañará el proceso de veeduría. Propone que las recomendaciones que se realicen al resumen enviado por Alejandro se incluyan en el documento que final a publicar en la página del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio.

5. Proposiciones y varios.

Ana María Reyes brinda información sobre el proceso de elección atípica. Este proceso se cierra la siguiente semana, pero aún no se han recibido las suficientes hojas de vida para llevar a cabo el proceso, ya que los interesados no han enviado los requisitos completos. Por esta razón, se solicita a los consejeros para que apoyen a divulgar este proceso. Por otro lado, se informa la apertura de la convocatoria de las Ferias Locales de Artes Plásticas – FLAP, siguiendo la recomendación del CDAPV:

https://sicon.scrd.gov.co/site_SCRD_pv/convocatorias.html

Como complemento de esta convocatoria, se lanzó una invitación pública. Se solicita a los consejeros apoyo en la divulgación de dicha invitación, cuya información completa se encuentra en el enlace: <https://galeriasantafe.gov.co/flap/>. También se enviará pdf de la invitación por correo electrónico a los consejeros. De igual manera, se aclara que se hará una invitación pública para seleccionar al comité evaluador de la invitación de las FLAP.

Luis Guillermo Valero presenta sus observaciones sobre las convocatorias en artes plásticas del Idartes y la Galería Santa Fe, en especial sobre el requisito de presentación de portafolio digital, y la cantidad de recursos destinados. Elena Salazar responde informando por qué se solicita el portafolio de los artistas que quieran participar en estas convocatorias. Ana María Reyes aclara el monto destinado a la Beca de Programación en Artes Plásticas Red Galería Santa Fe ofrecida por el Idartes, el cual es de \$415.000.000.


Yesid Ramírez propone una moción de censura hacia la funcionaria Elena Salazar, afirmando que a dicha funcionaria las interpretaciones dadas por los consejeros le causan molestia. Raúl Alejandro Martínez aclara que Elena también forma parte del CDAPV en calidad de consejera, y por esta razón, tiene el mismo derecho de los demás consejeros para expresarse en este espacio.

Elena Salazar reafirma sus apreciaciones institucionales realizadas en estas sesiones en calidad de consejera, y aclara que las convocatorias no son el único mecanismo mediante el cual la institucionalidad está ayudando el proceso de reactivación económica del sector artístico. Así mismo, sus ideas no se han planteado de forma grosera o atrevida. Si hay una aplicación de censura, también solicitaría aplicar dicha censura a otros consejeros. Alejandro Espinosa aclara que en el CDAPV no hay censura, y espera que nunca la haya.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día: 100%

III. CONVOCATORIA

Se acuerda que se enviará la convocatoria a la siguiente reunión por correo electrónico. Se define la siguiente sesión para el 4 de mayo de 2021.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 4 – Fecha 06/04/2021 5 de 5

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SÍ - NO)
-	-	-	-

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar a Ana María Reyes el documento resumen sobre lo trabajado en la Asamblea	Alejandro Espinosa
Enviar a los participantes el documento resumen sobre lo trabajado en la Asamblea	Secretaría Técnica
Apoyar la divulgación de la convocatoria para elección atípica	Consejeros
Apoyar la divulgación de la convocatoria e invitación pública de las FLAP	Consejeros

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Artes Plásticas la presente acta se firma por:

ALEJANDRO ESPINOSA
Presidente del Consejo de Artes Plásticas y Visuales

CATALINA RODRÍGUEZ
Secretaría Técnica

Revisó: Alejandro Espinosa. Presidente del Consejo de Artes Plásticas y Visuales
 Elena Salazar - Responsable de programación de Artes Plásticas – Fundación Gilberto Alzate Avendaño
 Ana María Reyes – Contratista – Gerencia de Artes Plásticas - Idartes


Proyectó: Diego Andrés Camargo Román – Auxiliar Administrativo, Gerencia de Artes Plásticas

¿Qué es GeoClick?

En la tercera década del siglo XXI los datos y la información son un factor determinante para las prácticas artísticas en la ciudad de Bogotá, deben estar al alcance de los artistas, los agentes y la ciudadanía. Por esta razón se creó Geoclick, este portal es una herramienta para la interacción de información artística y cultural, se desarrolló, a partir de mesas de Co-Creación realizadas y sistematizadas durante el 2020, identificando las necesidades de artistas, consejeros de las artes, ciudadanía y agentes del sector (público y privado). Es una herramienta de información geográfica multicapa, que funcionan de manera independiente, su esencia es la interacción, la inteligencia colectiva, la colaboración y los datos abiertos. Geoclick es parte de una plataforma de información más robusta que se está desarrollando en IDARTES este 2021 y se proyecta su lanzamiento para final de año.

¿Qué encontrarás en GeoClick?

CAPAS DE INFORMACION.

En el botón  puedes encontrar el listado de capas, haz clic en las capas para prender y apagar la información, así esta aparecerá en el en el mapa. Para más información de

interacción por favor consulta el botón  allí encontraras toda la información de interacción de la plataforma, por medio de video tutoriales.



1. COLECTIVOS Y REDES. Encontraras la información de los colectivos y redes colaborativas del sector constituidas informalmente, podrás consultar datos de ubicación, área artística, contacto, etc. Si tienes un colectivo informal que no se encuentra, puedes

hacer parte de GeoClick en el botón. 



2. COLECTIVOS FORMALES. Encontraras la información de los colectivos constituidos formalmente, podrás consultar datos de ubicación, área artística, contacto, etc. Si tienes un colectivo formal que no se encuentra, puedes hacer parte de GeoClick en el


botón. 



3. ARTISTAS. Encontraras la información de los artistas de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, área artística, contacto, caracterización básica, etc. Recuerda que los datos personales y de contacto están protegidos en GeoClick, por lo cual no se

publican, Si quieres ser parte de Geoclick puedes inscribirte en 



4. **ESPACIOS INDEPENDIENTES.** Encontraras la información de los equipamientos independientes, escenarios y espacios independientes donde encuentras oferta artística y cultural, podrás consultar datos de ubicación, servicios, categorías, contacto, caracterización básica, etc. Si tienes un espacio independiente que no se encuentra, puedes hacer parte de GeoClick en el botón. 



5. **EQUIPAMIENTOS IDARTES.** Encontraras la información de los equipamientos administrados por el Instituto distrital de las Artes, podrás consultar datos de ubicación, área artística, contacto, etc....



6. **CREA.** Encontraras la información de los centros de formación artística de IDARTES, podrás consultar información de ubicación, contacto, etc....



7. **NIDOS.** Encontraras la información de NIDOS, espacios de formación artística para la primera infancia de IDARTES, podrás consultar información de ubicación, contacto, etc....



8. **MAPA DE CALOR** Una visualización dinámica de las acciones artísticas y culturales realizadas por IDARTES en 2020, podrás consultar información de diferentes líneas de acción, proyectos de inversión, variables cualitativas y cuantitativas, puedes realizar filtros por localidades, UPZ, barrios, etc.



9. **TEATROS Y AUDITORIOS.** Encontraras la información de los teatros y auditorios de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, caracterización básica, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



10. **SALAS DE CINE.** Encontraras la información de las salas de cine de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, caracterización básica, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



11. **MUSEOS.** Encontraras la información de las salas de museos de la ciudad, podrás

consultar datos de ubicación, servicios, contacto, caracterización básica, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



12. **GALERIAS.** Encontraras la información de las galerías artísticas públicas y privadas de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, caracterización básica, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



13. **CENTROS CULTURALES.** Encontraras la información de las Casas de Cultura, los Centros Polifuncionales y los Centros culturales artísticos de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, caracterización básica, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



14. **LECTURA Y BIBLIOTECAS.** Encontraras la información de las Bibliotecas Públicas, Bibliotecas comunitarias, Paraderos para libro para parques, puntos de lectura en plazas de mercado, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, caracterización básica, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



15. **COLEGIOS OFICIALES.** Encontraras la información de los Colegios Oficiales de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



16. **EDUCACIÓN - PROYECTOS EXPERIMENTALES.** Encontraras la información de los Proyectos de educación experimental de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, etc.



17. **CENTROS INTEGRACION SOCIAL.** Encontraras la información de los Centro Integración Social de la ciudad, podrás consultar datos de CENTROS AMAR, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO, CENTROS PROTECCION y datos de servicios, contacto, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



18. **ESPACIOS DE INTEGRACIÓN SOCIAL.** Encontraras la información de los Centro Integración Social de la ciudad, podrás consultar datos de CASAS DE JUVENTUD, CASAS DE ENVEJECIMIENTO, CASAS NIÑOS Y ADOLESCENTES y datos de servicios,

contacto, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



19. COMEDORES COMUNITARIOS. Encontraras la información de los Comedores Comunitarios de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



20. JARDIN INFANTIL. Encontraras la información de los Jardines Infantiles de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



21. SALON COMUNAL. Encontraras la información de los Salones Comunales de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



22. ESPACIOS PARTICIPACION. Encontraras la información de los Espacios de participación oficiales administrados por IDPAC de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, link de redireccionamiento la programación oficial etc.

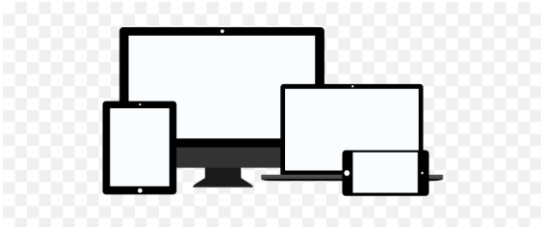


23. LOCACIONES EVENTOS. Encontraras la información de los Locaciones de eventos de oficiales de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



24. CENTROS COMERCIALES. Encontraras la información de los Centros Comerciales de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, link de redireccionamiento la programación oficial etc.

25. CENTROS COMERCIALES. Encontraras la información de los Parques y espacios verdes de la ciudad, podrás consultar datos de ubicación, servicios, contacto, link de redireccionamiento la programación oficial etc.



Optimizado para Celular, Tablet o PC.



Sistema de Información Misional

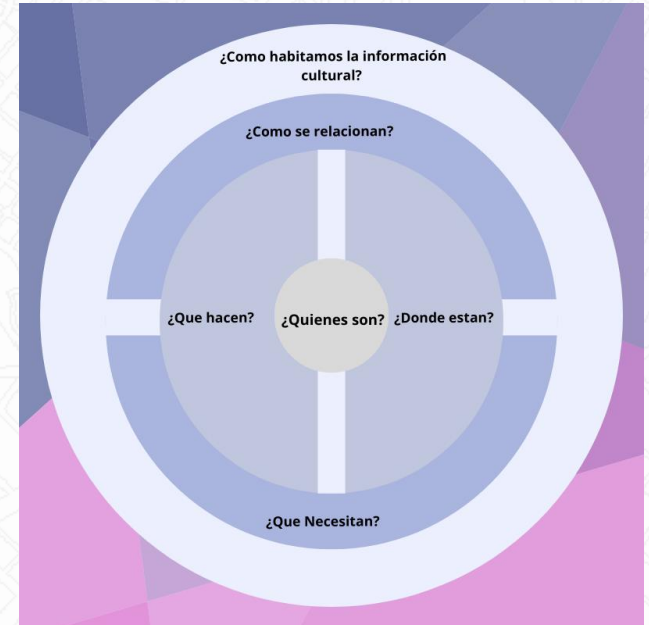
Oficina asesora de planeación y Tecnologías de la información

Características



Plataforma de datos abiertos artísticos y culturales de la ciudad, pensado para el intercambio de información entre agentes, ciudadanos, organizaciones y entidades de la ciudad, que tenga una interacción y visualización de datos sencilla.

El problema fundamental



Misión IDARTES

Garantizar el pleno ejercicio y disfrute de los derechos culturales por parte de la ciudadanía, acercando las prácticas artísticas y la vivencia de sus diferentes dimensiones a la vida cotidiana de las personas; mediante la ejecución de las políticas públicas, proyectos, planes y programas que aporten a la construcción de un nuevo contrato social que contribuya al desarrollo de las personas como seres creativos, sensibles, solidarios y corresponsables con los otros seres vivos que les rodean.



Sistema de información cultural de datos abiertos

Diseñado por la ciudadanía y los artistas, a través de metodologías de Co-Creación.

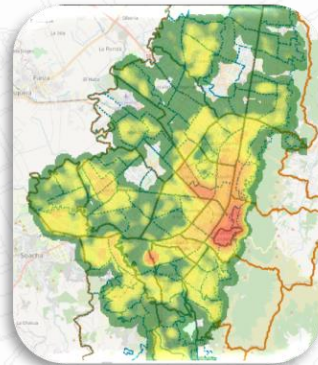


Tablero de Co-creación Sistema de información, Consejo distrital de las artes 2020

Permitirá la construcción de redes de trabajo a partir de los datos, posibilitando la conexión entre todos los agentes del arte y la cultura de la ciudad.



Visualización de datos e información artística y cultural de la ciudad.



Mapa de Calor Acciones IDARTES 2019

ARQUITECTURA DE FUNCIONALIDAD PARTIR DE LAS IDEAS CIUDADANAS

Se construyó y diagramó basada en las **solicitudes ciudadanas**, esta apunta a ser una plataforma con características que demandan **interactividad** y la posibilidad de **conexión sencilla de sus actores**.

DISEÑO ESTRUCTURAL

Se contruyó la estructura logica que apunta a la escritura del código, esta contempla la **interacción del ciudadano** como pilar. Se proyecta como un **sistema de información modular** que pueda consultar otros sistemas de información de forma sencilla.

CO-CREACIÓN Y CO-DISEÑO PARTICIPATIVO

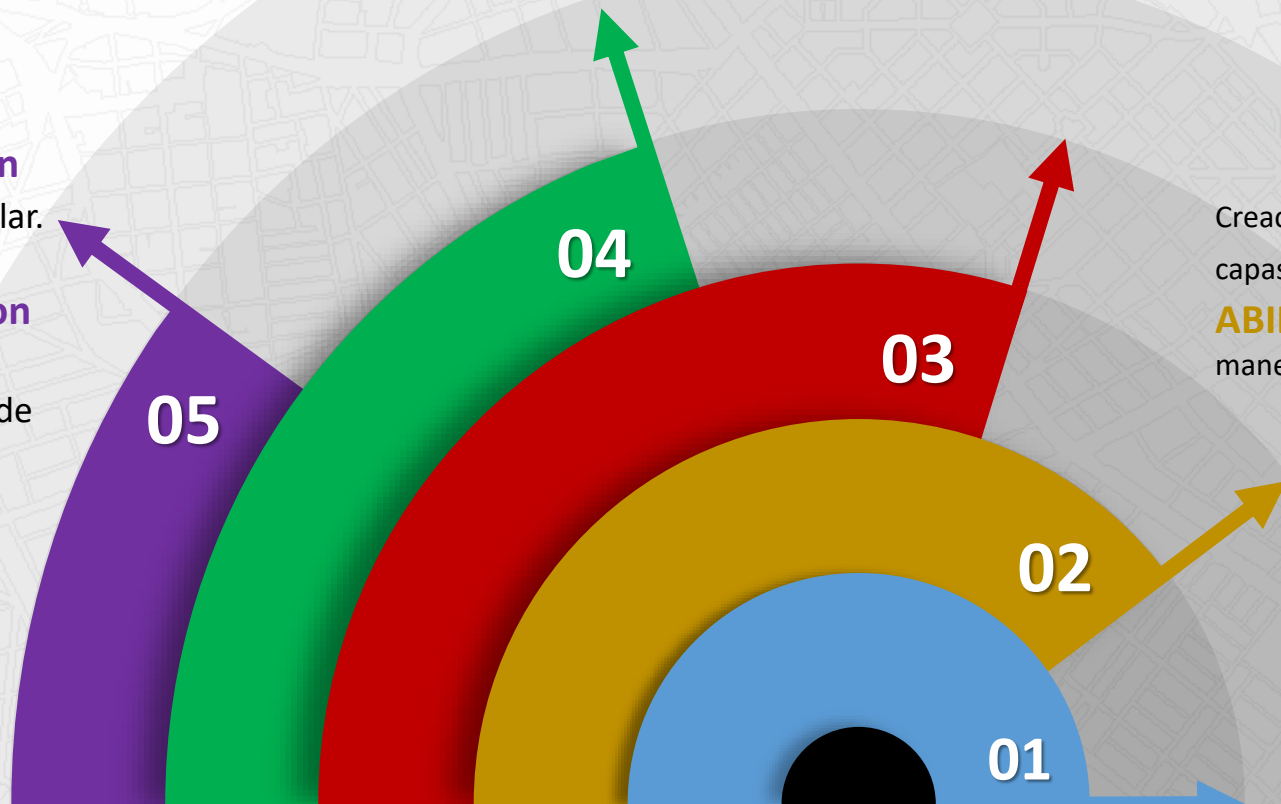
Por medio encuentros y de metodologías de **Co-Creación** se recogieron las ideas y necesidades de la ciudadanía para diagramar y diseñar la plataforma. Luego, se realizó una sistematización en categorías de herramientas y solicitudes, así se obtuvo el diseño general de la plataforma y los cuatro actores principales . **Artistas, Redes-Organizaciones, Espacios y Entidades**.

SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRAFICO

Creación del sistema de información geográfico de IDARTES, con **35** capas de información y **60.000** datos. Sincronizado con **DATOS ABIERTOS BOGOTÁ** Y articulado con los protocolos de manejo de información geoespacial de IDECA.

MAPEO DE ARTISTAS

Se consolidó información de **34.000** Artistas, **1.400** Espacios para la cultura y **550** equipamientos culturales públicos y **1.500** organizaciones y redes de trabajo colaborativas de cultura.



LANZAMIENTO PLATAFORMA

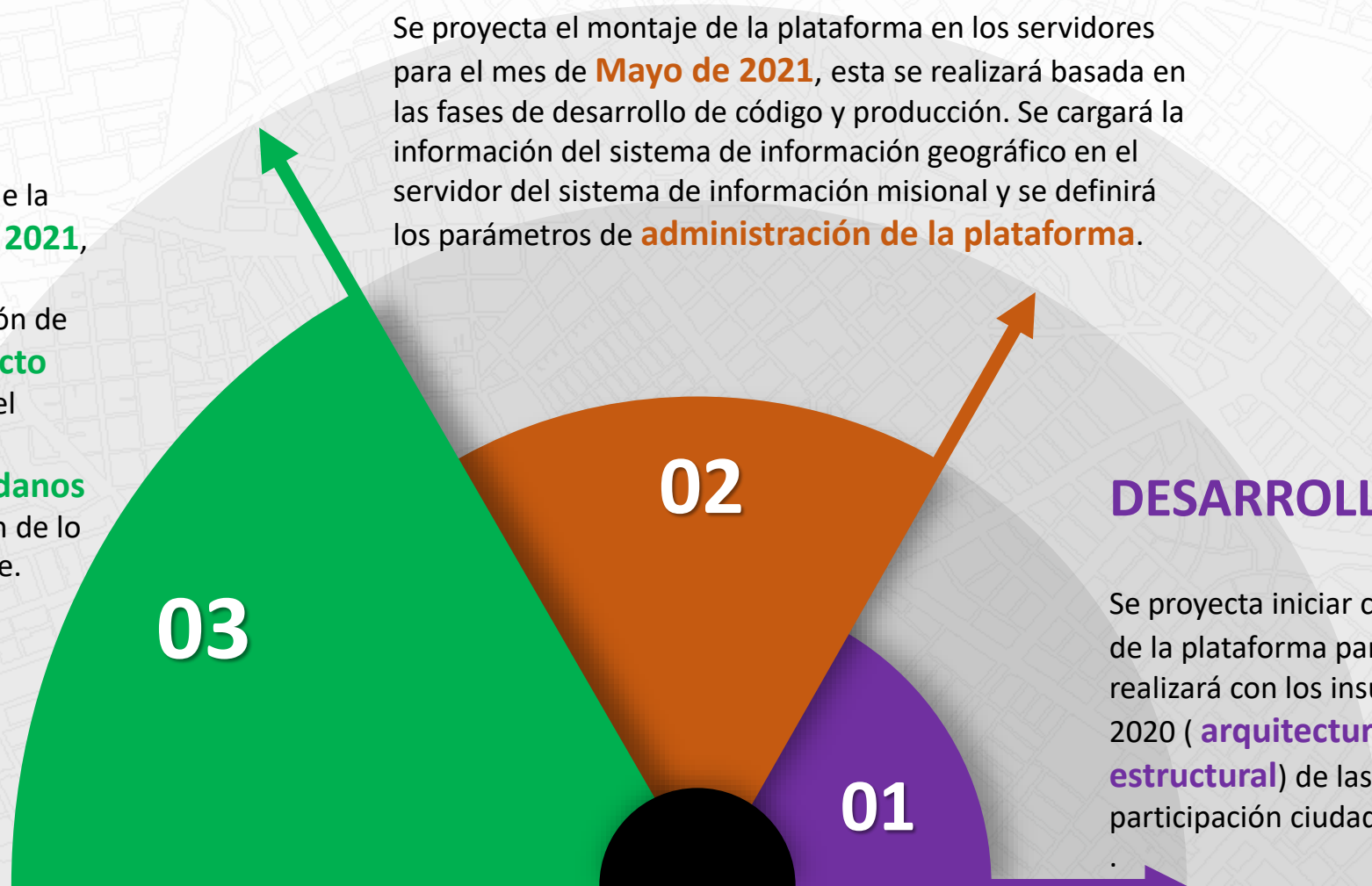
Se proyecta el lanzamiento de la plataforma para **Agosto de 2021**, con una estrategia de comunicaciones y la aplicación de los **indicadores del proyecto** para la evaluación general del proyecto. También se planea realizar **encuentros ciudadanos** para hacer retroalimentación de lo que se diseñó conjuntamente.

MONTAJE PILOTO PLATAFORMA V1

Se proyecta el montaje de la plataforma en los servidores para el mes de **Mayo de 2021**, esta se realizará basada en las fases de desarrollo de código y producción. Se cargará la información del sistema de información geográfico en el servidor del sistema de información misional y se definirá los parámetros de **administración de la plataforma**.

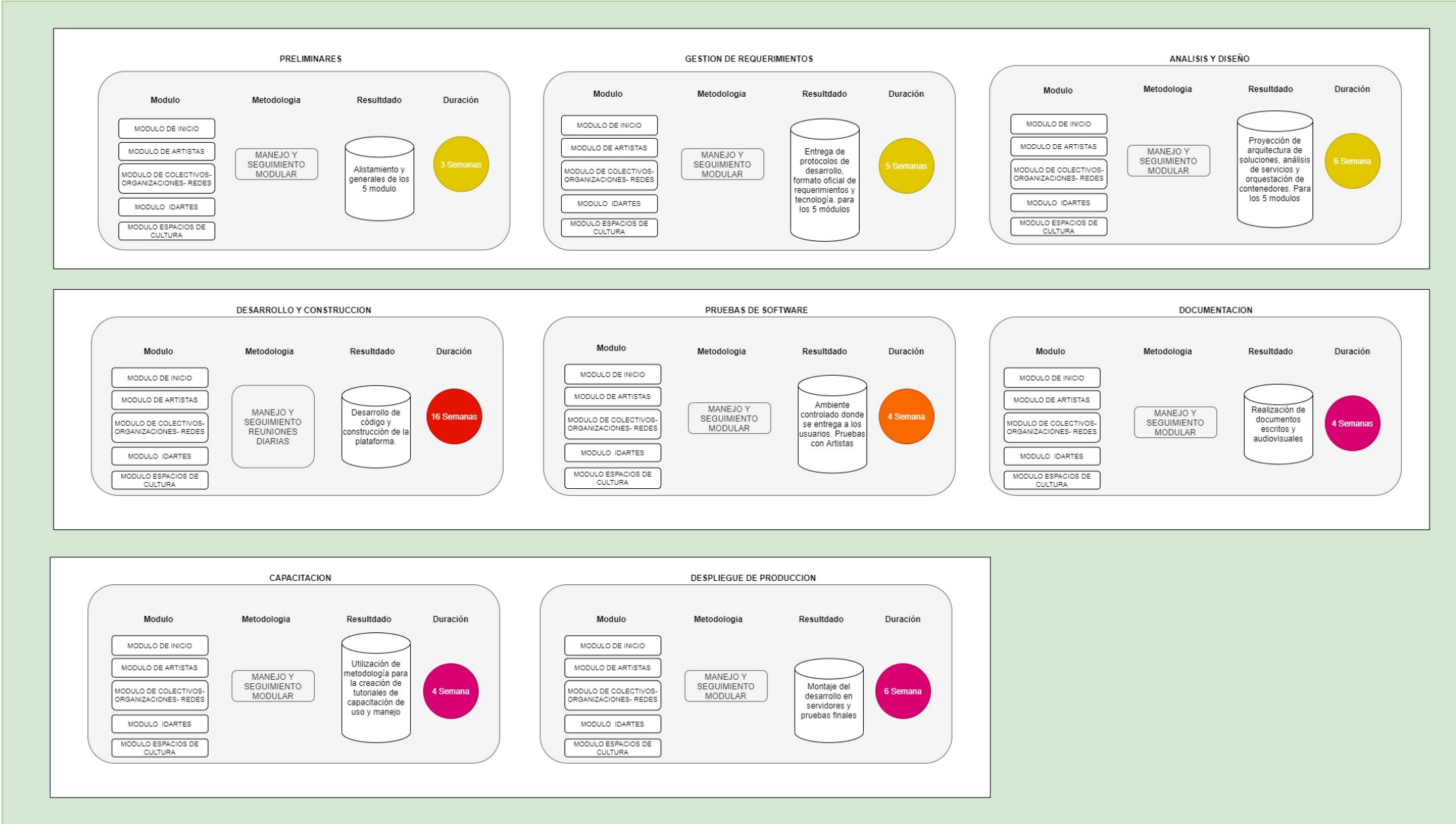
DESARROLLO DE CODIGO

Se proyecta iniciar con la escritura del código de la plataforma para **Febrero de 2021**. Se realizará con los insumos obtenidos durante el 2020 (**arquitectura funcional y diseño estructural**) de las mesas de co-creación y participación ciudadana.



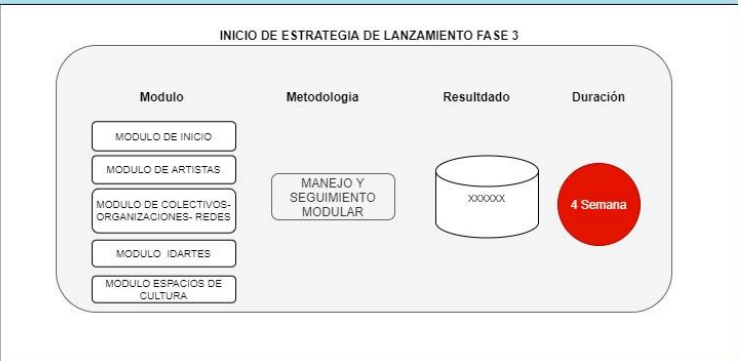
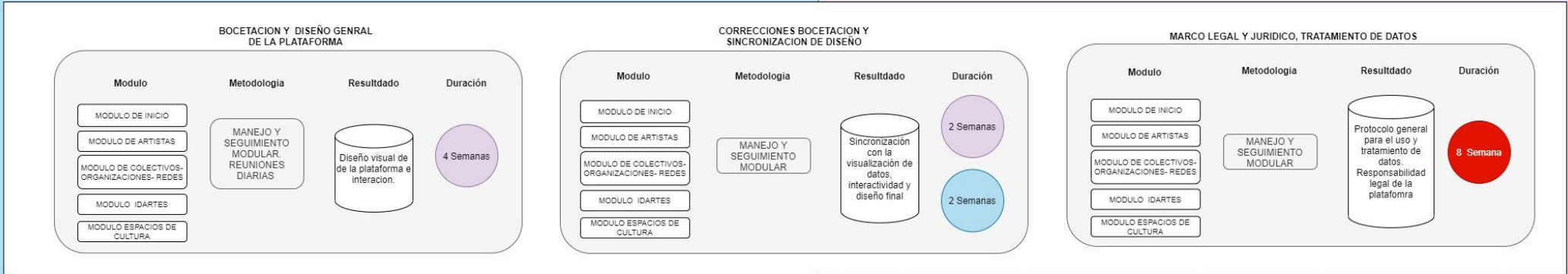
FASE 3

DESARROLLO Y PROGRAMACION



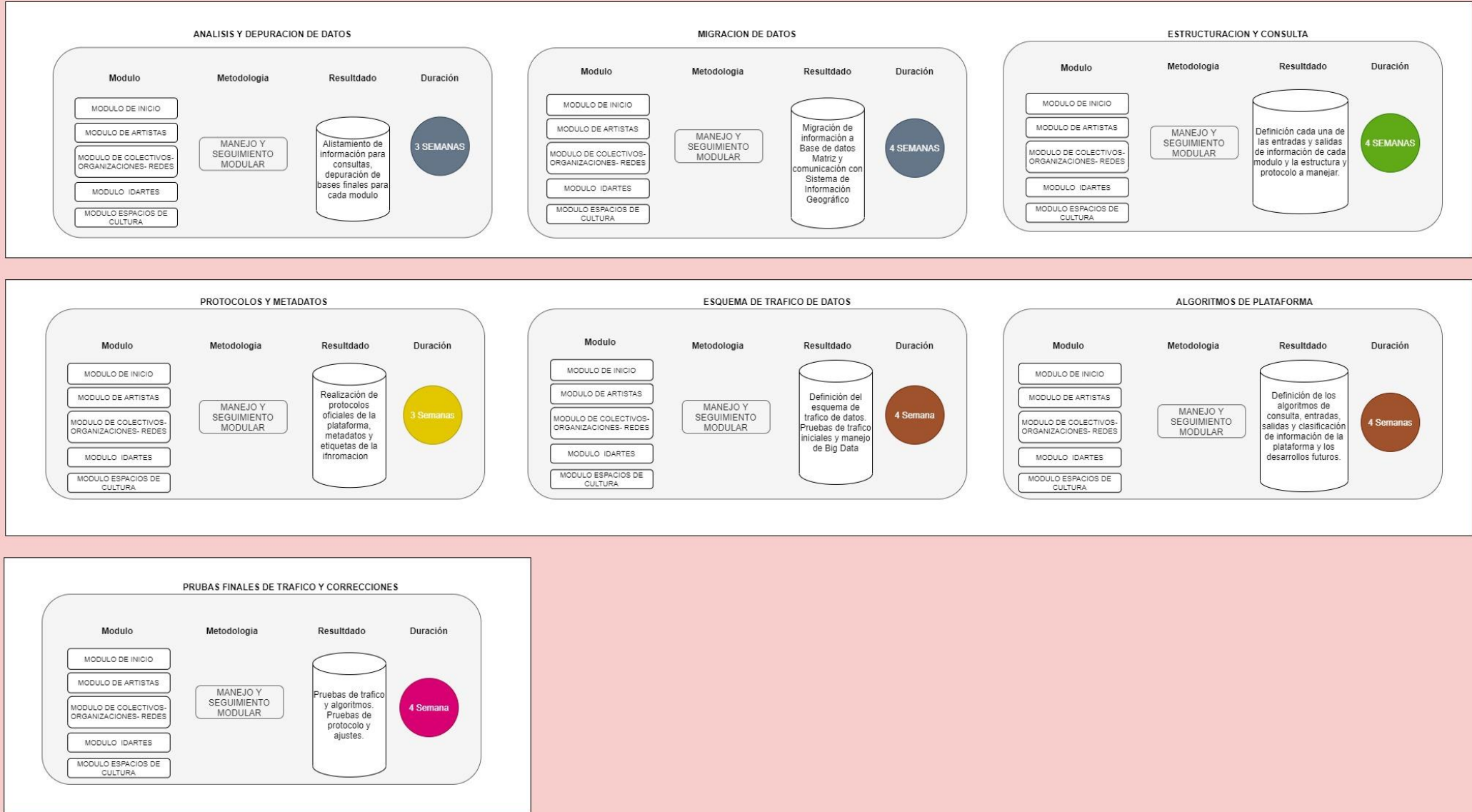
FASE 3

DISEÑO Y HERRAMIENTAS DE VISUALIZACIÓN



FASE 3

ANALITICA Y ADMINISTRACION DE DATOS



HABITABILIDAD DIGITAL

APLICACION DE ESTRATEGIA FRONTERAS DE ACCESO

Se proyecta realizar una estrategia para la activación de poblaciones donde el **acceso digital** es complejo, teniendo en cuenta los derechos culturales y el acceso a la información, se planea ejecutar esta estrategia en 2022.

Se proyecta el ejecutar una estrategia para la habitabilidad digital, realizando alianzas con diferentes dimensiones de las artes y la cultura de la ciudad, **como distribución, agenciamiento, formación, circulación** de espacios independientes y demás actores de la ciudad, para consolidar la habitabilidad digital de la plataforma.

ESTRATEGIA DE COMUNICACION Y FIDELIZACION

Se proyecta ejecutar un fuerte estrategia de comunicación para **Enero de 2022**, con el fin de fortalecer las relaciones entre la actividad cultural, los artistas y la ciudadanía a través de la plataforma y los datos abiertos.

