



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

28 / 05 / 2013

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 1 de 34

**Consejo Distrital de Arte Dramático
Acta N° 04 Sesión ordinaria**

FECHA: 28 de mayo de 2013
HORA: 2:00pm
LUGAR: Teatro Delia Zapata

ASISTENTES:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|-------------------------------|---|---------------------------------|
| TEATRO DE TÍTERES | | HECTOR LOBOGUERRERO |
| SALAS | | HERNANDO PARRA |
| TEATRO DE MEDIANA TRAYECTORIA | | CLAUDIA MALDONADO |
| TEATRO COMUNITARIO | | MANUEL BALLESTEROS |
| TEATRO DE CALLE | | EMILIO RAMIREZ |
| IDARTES | | NARDA ROSAS |
| NARRADORES ORALES | | JUAN CARLOS GRISALES |
| LOCALIDADES | | EDDY LAVERDE |
| CIRCO | | FELIPE GARCÍA |
| TEATRO GESTUAL | | VICTOR MUÑOZ |

INVITADOS:

| SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--|---------------------------------|
| IDARTES | CAROLINA GARCIA |

AUSENTES:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--------------------|---|---------------------------------|
| TEATRO DE INFANTIL | | CARLOS PRIETO |



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|----------------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 2 de 34

Nº de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 11

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 10

Porcentaje de Asistencia 90%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Elección del presidente del consejo
2. Elecciones del Consejo
3. Situación de fallas
4. Elección del representante del delegado al consejo de arte cultura y patrimonio o respuesta a la secretaría sobre el tema
5. Organización de la Asamblea
6. Presentación informativa de Víctor sobre el comité de programación de equipamientos
7. Firma carta lectura de carta de Emilio, se adjunta para su lectura
8. Presentación del Festival de teatro de Bogotá a cargo de Hernando Parra
9. Revisión del código ético y estrategia para su socialización y aplicación en los sectores

DESARROLLO

1. Elección del presidente del consejo

NARDA: ¿Quién de ustedes se propone para ser el presidente del consejo o a que compañero quiere proponer?

NARDA: ¿EMILIO? ¿FELIPE? Quien más se propone?

CLAUDIA: Yo me propongo

VICTOR: Yo propongo a Claudia

CLAUDIA: Yo propongo a Víctor

HERNANDO: Yo tengo una propuesta con respecto a esas representaciones: todos sabemos que es mucho camello, por tal razón propongo una presidencia conjunta, que por un lado se dedique a la parte política y otra a la parte operativa.

CLAUDIA: Me parece una presidencia conjunta, porque a mí me interesa lo que pueda aportar FELIPE por su experiencia, por su trabajo político porque eso es muy necesario pero si no va a las reuniones nos quitan la posibilidad de estar presentes ahí.

NARDA: Y el tema operativo es muy importante, el presidente se requiere para muchos temas importantes. La semana pasada hicieron una evaluación de todos los consejos y una vez más fuimos el consejo que estamos al día, los que entregamos las acta a tiempo y eso también es responsabilidad del presidente. Nosotros, debemos solamente las últimas dos actas y es porque no hay presidente que de aval a esas dos ultima sesiones. ¿Qué hace el presidente? Él tiene que revisar cada una de las actas, leerlas, hacer los apuntes y correcciones que considere que hay que hacer, y hacer seguimiento al desarrollo de los acuerdos de cada sesión, así como liderar y coordinar la asamblea. La



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 3 de 34

secretaría técnica que somos Carolina y Yo. Adicionalmente es el presidente el que configura el documento del plan del consejo de este año.

EMILIO: A mí me parece un verdadero problema es que es un trabajo de todo el consejo

CLAUDIA: Mauricio siempre nos mandaba todos los documentos para que ayudáramos o diéramos incidencia.

HERNANDO: Termina siendo colectivo

EMILIO: ¿Al revés qué sería más democrático? es que Yo proponga al, a él, a él. Y todos propongamos porque ese es el orden la democracia. Empieza es desde abajo no es desde arriba que es a lo que estamos acostumbrados, si se le facilita a él discutimos todos y simplemente el recogen las propuestas.

NARDA: Avalamos esa propuesta?

HERNANDO: Pero también compartir Qué?

FELIPE: No mira, yo sé que es camello pero se necesita.

CLAUDIA: Fuera de eso tiene que ir a las reuniones estar ahí presente.

FELIPE: Yo estoy en la mesa del espectáculo público. Estoy trabajando fuertemente a esas reuniones si es por la experiencia digamos a mi me gustarían metodologías distintas. Primero, hacer una reunión específica para el plan de acción. Yo traigo mi computador y creo que tengo un poder he ¿cuándo traigo ese computador es tan rápido?. A mí me parece el concertado es de abajo hacia arriba y uno se ahorra carreta.

CLAUDIA: Entonces votemos para saber quién es el presidente. La dupla me parece que es mejor, porque en realidad sí siento a veces que si uno no va a las reuniones te lo digo que pena decírtelo FELIPE, o que fue Parra para reemplazar el presidente del sistema porque tú no fuiste y toco llamar a HERNANDO para que el hiciera lo que tú no hiciste.

FELIPE: Yo fui sincero con la mesa desde el día en que la plantearon Yo no voy porque ese no es mi escenario y voy a representarlos muy mal.

HERNANDO: FELIPE pero lo que estoy proponiendo es una presidencia compartida donde las obligaciones del presidente se repartan uno y dos, donde además en este último año el trabajo sea más intenso y no menos intenso como suele suceder.

NARDA: En ese sentido, la propuesta es que esa dupla por ahora esté conformada por ahora por Felipe y Claudia, hay alguien más que diga:” Yo quiero ser parte de la dúpleta”.

CAROLINA: Emilio tú no?

EMILIO: No, yo no eso sería una tripleta y no me gustan los tríos.....

CLAUDIA: Hay que lastima!, son buenísimos!.

CAROLINA: Pues que hayan más opciones para presidente.

NARDA: ¿No hay más opción estamos de acuerdo?

CLAUDIA: Yo estoy de acuerdo, pero definamos funciones de cada uno de los que va a ser presidente.

VICTOR: Y sobre todo hablar lo que dice Emilio, es un ejercicio que se ha venido haciendo que Yo creo que se ha venido haciendo. Pero no se ha formalizado. Entonces por eso todo termina sólo en un apersona. Como dice EMILIO, y la idea está interesante, ósea que sí se reparte la función o si se coloca una dupla sea para eso, para potenciar la labor del consejo.

CLAUDIA: ¿No la puedes mandar a los correos?

FELIPE: NO, no

HERNANDO: Yo creo que ya los presidentes estudian y..... Hagámoslo así

FELIPE: Lo hacemos otra próxima reunión.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 4 de 34

EMILIO: Lo dicen que me parece que esto sea o no sea.

FELIPE: Porque esa es otra de las preguntas que debe tener el reglamento

EMILIO: Teniendo la agenda que acabo de leer Narda.

FELIPE: Esa es la guía.

NARDA: Bueno hemos elegido una presidencia conjunta con Claudia y Felipe.

HERNANDO: Si es positiva la respuesta de Martha, la idea es que los dos presidentes estudien sus funciones se repartan y nos cuenten.

VICTOR: La propuesta de Emilio, de la presidencia de cada reunión es lógica y es viable porque la presidencia de cada reunión independiente es de cada consejo y que haya un presidente que pueda firmar las actas. No hay problema, porque es el presidente de la reunión y no va a parar nada sin necesidad de que oficialmente sea el uno o el otro

EMILIO: La pregunta es si ellos dos pueden firmar las actas?

NARDA: Tendría que firmar una sola persona

HERNANDO: Es presidencia compartida, en términos legales sería presidencia y suplente.

CLAUDIA: Preguntemos al consejo Distrital si es posible hacerlo conjuntamente.

NARDA: En unos momentos viene Martha Amorocho, entonces cuando venga solucionamos el tema.

PRESIDENTES DEL CONSEJO DE ARTE DRAMÁTICO: CLAUDIA MALDONADO Y FELIPE GARCÍA

2. Elecciones del Consejo y Ley del Espectáculo Público

CAROLINA: Yo les propongo que hablemos de una reunión a la que yo asistí. Hay una información importante para ustedes. La semana pasada asistí a la reunión de rendición de cuentas de los consejos de las artes en la Secretaría, un poco para conocer también el nuevo equipo que hay en la Secretaría donde ustedes saben que está Sonia Abaunza. Hay un tema que se trató y que atañe a ustedes directamente. Clarisa y el equipo de la secretaría decidió que este año no va haber elecciones de los nuevos consejeros, las elecciones quedan para el próximo año en el primer semestre del 2014. Lo que se va hacer este año, junto con el Observatorio de Culturas, es una investigación o una medición virtual de todo el sistema para ver cuáles son los alcances, los logros las fortalezas, las dificultades. Este año se va hacer eso de manera virtual para que todos ustedes puedan participar.

HERNANDO: La vez pasada hubo una coyuntura igual y entonces lo que se hizo fue alargar los periodos. Mónica Camacho la eligieron por tantos años y le encimaron un año más entonces es que ese es el problema, porque en la anterior elección lo que yo ví es que se alargaba 6 meses, pero en el proceso de selección y coronación era otros 6 meses y de ahí a que se posesionara era un año.

NARDA: Claro eso va a pasar.

CAROLINA. Está proyectado para marzo.

HERNANDO: Citan a elecciones en marzo abril o mayo, eligen, sacan consolidados y arranca el proceso en agosto.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

28 / 05 / 2013

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 5 de 34

NARDA: Entonteces en ese sentido tendríamos varios temas para trabajar en este año, pues la reunión pasada hay un tema muy importante y es la presencia del sector en el consejo nacional de Artes. (Llega Martha Amorocho)

MARTHA: Buenos días a todos y a todas cómo están? Bueno mi visita acá es porque yo estoy coordinando hace mes y medio el equipo de participación de la secretaria de cultura.

NARDA: Querida Martha antes de que continúe hay 2 temas en la mesa que queremos hablar contigo y discutir que son además de los que ya nos traes. Son la elección del delegado del consejo.

MARTHA: Al Distrital de artes. Arte, Cultura y Patrimonio.

NARDA: Y la presidencia de nuestro consejo, hay una propuesta. Hoy hemos elegido presidente del consejo porque Mauricio Galeano renuncio hace 3 sesiones. Hay una propuesta de hacer una presidencia conjunta, eso podría ser posible? y qué funcionara de qué manera y cualquiera de los 2 presidentes asume la firma del acta de la reunión del consejo que estemos sesionando ?

MARTHA: Algunos locales ya han tenido esa figura como el de san Cristóbal y en alguna época fueron 2 coordinadores. Ellos se turnaron no sé si en la manera que ustedes lo están planteando, pero se turnaban la presidencia.

HERNANDO: Una presidencia conjunta donde las obligaciones y deberes están repartidos

MARTHA: Si ustedes lo definen y si acuerdan esa es la figura de presidencia del espacio de participación en ninguna parte, y ya revisaron el decreto y en ninguna parte dice nada

NARDA: Si y no dice nada.

MARTHA: Entonces no hay problema.

NARDA: Entonces queda.

MARTHA: y quiénes son los presidentes.

NARDA: Los presidentes son Claudia Maldonado y Felipe García.

MARTHA: Si, tener claro ustedes cómo se dividen las funciones o cómo o la operatividad.

NARDA: Pues se dividen la sesión por ejemplo hoy. Claudia está en todas las sesiones.

MARTHA: Y lo otro serían los delegados al Distrital y al consejo distrital de artes, y al consejo de arte cultural y patrimonio y van hacer ellos mismos.

NARDA: No es que con el de arte, cultura y patrimonio hay una oposición. Hasta el año pasado era Mauricio Galeano quien renunció sobre octubre del año pasado y renuncia por que además de cada una de las sesiones del consejo que él asistía y sentía que la participación no surtía efecto positivo, dado que se citaba al consejo a reuniones de naturaleza informativa y se daban unas discusiones que no eran las adecuadas y él lo que anuncia es que se estaba desgastando. La presencia de los consejeros de este consejo allí se desgasta porque la Secretaría digamos asuma ese consejo como espacio para las estrategias y no para pedir consulta sobre el tema puntual y luego las discusiones derivan de otros temas que no son pertinentes digamos al consejo. Él renuncia y desde entonces estamos sin representante. Sin embargo nos damos cuenta que este año estás tú y viene Sonia Abaunza y también, hay un equipo del Distinto y sabemos la propuesta de ustedes frente a la estructuración del cómo funcionan esos consejos y cómo están funcionando y cómo quieren que este año funcione. Lo que hoy el consejo determina es lo que queremos que nos cuentes y hay una dinámica ya y el consejo de arte cultura y patrimonio que es gigante. Donde están estas situaciones? y no de artes y demás para poder tomar decisión de pertinencia de la participación que siempre creemos o anuncian



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|----------------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 6 de 34

que creen en todos es importante que cada uno de los comités de cada una de la delegación de un representante de arte dramático

MARTHA: Sí, pues estamos revisando el tema con María que es la presidenta y no se ha querido convocar consejo precisamente porque creemos los temas que se han llevado al consejo no sean informativos porque para eso se generan otro tipos de escenarios y espacios no solamente donde estén los consejeros sino donde la participación sea más amplia y hasta tanto no empezamos a definir claramente los temas con MARÍA B realmente sean para aportar o para consultar, pues no vamos a convocar al consejo por el momento, no va ver reunión este mes y posiblemente el otro mes si, pero estamos mirando el tema con ella, pero aprovecho de una vez para que miremos los temas y que van a pasar algunos de esos temas por el consejo distrital. Ustedes saben que cumplen periodo en febrero del próximo año. El compromiso y creo que Clarisa se había comprometido hacer las elecciones para este año. Hace mes y medio que yo llegué a la Secretaría y la orientación es que hiciéramos las elecciones en la última semana de octubre. Todo está en caminando para hacer todo ese proceso hacía este año para que los nuevos consejeros se instalen en febrero del próximo año en marzo a más tardar. Sin embargo, se ha hecho consultas a la Secretaría técnicas a algunos consejos a través de la secretaria técnicas y hay muchas voces que opinan que no se deben de hacer las elecciones este año, sino más bien hacer un proceso de evaluación de análisis y de ajuste en lo que se pueda en el mismo sistema y sumadas las problemáticas que el tema a traído hace rato que “no son representativos” que “no hay una relación fuerte entre los representados y los representantes” y quienes los eligieron “que por intereses” “que no son decisorios” “con intereses particulares” y “no colectivos”, que se mueve unido a las problemáticas, que a veces son más estructurales que propios. De este mismo sistema sino el tema estructurales, de la participación pues tenemos 2 propios de la nueva estructura del sistema y uno de esos es que el numero desbordado de espacios de este sistema. Desborda también la capacidad institucional por un lado, y por otro lado desborda la capacidad de ustedes mismos porque hay 5,6 personas de participación por que se definió la estructura, a través de sus sistemas tratando de articular, tratando de subsanar el problema y falta de comunicación de articulación de los niveles y distintas instancias pero esto no funcionó, entonces la propuesta que la Secretaría de despacho escogió voces que opinaban que eran las selección este año, entonces nos vamos a entrar a un proceso de evaluación y de ver dónde se puede ajustar el sistema al cual los vamos a invitar por supuesto. También Clarisa está muy interesada en fortalecer estos espacios y en dinamizar la participación y articularlas con las nuevas propuestas y con la participación que nos hace el Plan de desarrollo que plantea ahondar en la participación con decisión y una participación directa y no tanto que sean solamente estos espacio de participación no entonces ella plantea que hay que fortalecerlos. Obviamente sabemos que los consejos diarias de artísticas funcionan muy bien que tiene unas mesas que ustedes tienen una dinámica de 11 y 12 meses y lo mismo cada uno de las arias artísticas que también tienen unas dinámicas de consulta y de participación que se amplía, no solamente a los consejeros, sino por lo menos, a los agentes del sector. Faltaría no sé. si en artes faltaría ese tema ampliarlo a la ciudadanía, también y con los locales y con los otros subsistemas los otros no sucede y con los locales muy débiles esa relación con los consejeros y con la ciudadanía y sus representados. No hay una dinámica como lo tienen los concejos Distritales de artes y queremos fortalecer esto con una propuesta que nos



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|----------------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 7 de 34

presentó una organización que se llama La arenera que trabaja tecnología de innovación social y que plantea hacer un fortalecimiento del liderazgo con 47 personas de los consejos y jalonar unos escenarios de participación donde están agentes del sector y la ciudadanía para discutir el tema que salgan en el proceso de participación que son 3 días para los consejos en una reunión con el Alcalde Mayor porque no ha habido una reunión así como ustedes lo planteaban aquí en la reunión con Clarisa entonces habido un intercambio con el alcalde mayor y poder ver decirle este es el sistema esta es la relación que tenemos con los ciudadanos estas son las propuestas que hemos conducido y estas son las dinámicas que queremos impulsar y que no son impulsadas únicamente por nosotros los consejeros sino también con respaldo y ciudadanía. Bueno y lo otro como, ya no vamos a hacer las elecciones. Va hacer el tema y Clarisa también insiste que nosotros deberíamos tener un proceso de formación permanente estructurado, sin embargo, este año no lo vamos hacer así, sino un proceso de formación posiblemente con el Rosario y a partir de ayer y hoy en el portal del micro sitio en el sistema. Hay unos temas propuestos para que ustedes opinen e les estamos preguntando qué horario le serviría o no, y si tiene acceso a computadores o no y hay unas propuestas de temáticas. Entonces si están interesados y no, solamente está dirigido a los consejeros y no a la ciudadanía para que lo consulten y para que nosotros podamos tener claridad sobre el asunto y sobre lo que opinan también los consejeros y que después no sean los mismos temas pensados desde el escritorio y como nosotros vemos desde el escritorio que son las necesidades de la gente sino que sea alimentado precisamente por cada uno de ustedes y por la ciudadanía. Y el otro tema es grueso y fundamental que es el que me trae acá, a parte de venir a saludarlos es el tema de la Ley del espectáculo público. Ustedes saben que hace como un mes y medio o un mes larguito desde la Secretaría se convocó a una reunión un poco para plantear en que iba el proceso del Espectáculo público, pero también como queriendo avanzar en lo que es la conformación de un comité que va tener con la ley del espectáculo público. Ósea hoy no les podría decir todavía el decreto nacional no es público, no ha salido y yo podía incurrir en errores diciéndole que el comité va tener esta funciones y posiblemente sea que no. Eso depende lo que diga el decreto y cómo se trabaja acá, pero Clarisa insiste que debemos estar preparados que este comité va tener un representante de 3 consejos el Arte dramático y el de Música y Danza, se han planteado varios escenarios. Como este representante es elegido y como va a este comité?. En algunos escenarios cuestionan que sean consejeros, es decir no quiere que sean consejeros en escenarios donde ha participado ciudadanía frente al espectáculo público o agentes del sector. Está la propuesta que ustedes se plantearon ese día en la reunión y no quieren que sea un consejero porque obviamente se va a inhabilitar y hay otras posiciones que como el Música que plantea que tiene que ser un consejero de municipio en conversaciones con Clarisa. Estábamos mirando posibilidades que era convocar una asamblea liderada por el consejo y en asamblea se tiene la elección de un delegado que lo posibilita la norma y no solamente la norma que ustedes tienen pero lo que se insiste y lo que tiene que quedar claro es el que el consejo es el que designa o el que elige e informa. Quien es el representante entonces? lo que yo creo que hay que empezar a trabajar con cada consejo para saber cuál es el mecanismo y que el consejo defina cual es el mecanismo que considera pertinente propio para que se escoja una persona que tenga un determinado perfil ósea un conocimiento del tema básicamente que se sientan ustedes representados



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|----------------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 8 de 34

NARDA: Entonces debemos definir un perfil.

MARTHA: El perfil sería alguien que tenga conocimiento del tema y que ustedes se sientan representados y me imagino que sea del sector si definir el perfil y definir el mecanismo es decir cuál es el mecanismo que ustedes se sienten más representados y más y que sientan que hayan consultado la voluntad de ustedes quienes representan bien si plantean que son una asamblea o no sé cuál sería otro mecanismo o recibir hojas de vida que se yo, y que el mismo el consejo proponga o al interior del consejo se defina o se elija el representante, pero lo que sí es importante es establecer este mecanismo lo antes posible, lo definan porque según lo que tengo entendido y ya nos pusieron a correr a todos en relación a ese tema. Quiero decir que ese tema ya lo está resolviendo la nación. El decreto estaba en el Ministerio de Hacienda pero ya tenía aval el Ministerio de Cultura, pero estaba parado en el Ministerio de Hacienda y eso era lo que estábamos esperando.

NARDA: ¿Y ya pasó a presidencia?

MARTHA: No sé, pero Clarisa nos puso a correr a todos, es a todos es decir a regulación a Martha bustos a Sonia Abaunza. A mí me puso a correr para que ustedes, y estar con ustedes para que no sea una decisión nuestra que no nos toque decirles a ustedes que tienen que hacer asambleas pues es un mecanismo interesante de las asambleas pero la decisión es de ustedes. Ósea ustedes deciden y ustedes como consejo de Arte dramático deciden cómo es la elección y el tema lo que si quiere quedar claro es que son ustedes quienes le informan a la Secretaría la aval de ustedes diciendo este es el delegado

NARDA: Te entregamos un documento que guarde un mecanismo que el Consejo ha decidido.

MARTHA: Que el mecanismo de Arte Dramático

NARDA: Y para cuándo sería?

MARTHA: Lo antes posible NARDA porque nos puso a correr desde ayer a todos

NARDA: Edith ¿qué propone hacer? lo de ella es hacer una pre propuesta.

MARTHA: No es necesario. Ustedes lo eligen y hay que tener claro que si es parte de ese comité esa persona quedaría inhabilitada

NARDA: Ósea queda inhabilitado para acceder a esos recursos de la bolsa de Ley del espectáculo público y es complicado, y ustedes saben que hay una bolsa presupuestal importante, porque lo que sí plantea el proyecto del decreto del Distrito es que ese comité y toda las personas que forman ese comité tomen sus decisiones. En ese sentido, pues debe quedar inhabilitado e la última reunión que se hizo de las mesas concertadas se hizo una propuesta de una hoja de vida para traer al consejo pero igual y no hemos decidido un mecanismo y tenemos que definirlo con un documento e igual la hoja de vida es la de Cabeto la de Carlos Alberto Pinzón, que es una persona externa que no tiene intereses con las salas y además conoce a profundidad el sistema tanto a las salas concertadas como el sistema Distrital y Nacional

HERNANDO: La reunión de salas se hizo casi 2 meses y en esa reunión se discutió una propuesta, pues obviamente para ser sometida a consideración del consejo. La idea era encontrar a una persona lo suficientemente preparada pues para enfrentar ese reto. Pues porque queremos acceder a eso recurso como todas las salas entonces la propuesta real fue la de Carlos Alberto que son dadas por su experiencia en el Ministerio del programas de salas concertadas



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

28 / 05 / 2013

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 9 de 34

NARDA: Las salas estaban preocupadas sino por ellas porque pensaban en una persona que sea externa, digamos a los intereses de salas porque muchos agentes del sector también están interesados en el recurso y grupos que no tienen salas o que no pertenecen al programa de salas concertadas.

HERNANDO: a mí me parece bien esto pero lo que pasa es que es yo no sé si tenga tan claro la conformación de salas en este sector en la ciudad a nivel nacional, digamos tiene una gran trayectoria pero en términos de lo que estamos discutiendo aquí. Por ejemplo ¿qué tanto realmente él va hacer?. Digamos un reflejo de los intereses de todos y no solamente de las salas. Con todo respeto, porque incluso, en su concesión del teatro él va estar bastante definido y cerrado por decirlo, de alguna manera y no quiero decir que no pero creo que sería importante conversar con él en términos de lo que implica pero no sé si él estará dispuesto porque en últimas es un servicio que va prestar y no sé pero sería interesante que si vamos a avalarlo yo no tengo ningún inconveniente. Lo único es que yo quiero estar seguro que él entienda digamos la propuesta de que él vaya allá.

NARDA: Primero hay que hacer un mecanismo para saber si aplica o no aplica

MARTHA: por ejemplo: Las salas concertadas tienen una propuesta y los otros sectores que opinan al respecto. No sé si a ustedes les parece bien un mecanismo que hablen con cada sector o les propongan hojas de vida y ustedes la analicen o que se yo

NARDA: puede ser lento pero...

HERNANDO. Pero lo que las salas se barajaron de 2 nombres? bueno igual, era el de Carlos Alberto el de Hanna Cuenca y finalmente no la jugamos por Cabeto. La tarea era venir y proponérselo al consejo, "miren esto es lo que propone las salas concertadas de Bogotá". Hasta ahí llega el consejo, y eso es lo que se propone pues dada su aneada y también como esa visión del problema creo que mi hermano tiene toda la razón y si alguien tiene otra propuesta escucharla y le preguntamos.

EMILIO: Yo no sé pero a mí la idea de Hanna también me gusta, pero no sé si... tuviéramos tiempo: por ejemplo para hacer un convocatoria o una reunión para recibir el representante a ese sector. De pronto no tenemos tiempo de pronto ganamos más si este señor está en la disposición de hacerlo y pues tengamos una reunión con él y un poco concertemos una idea de representación.

NARDA: Él no conoce los proyectos.

EMILIO: Bueno los proyectos y los problemas

NARDA: Es importante también pensar en el perfil, definir quién es la persona idónea un poco más, alguien del sector que si tiene representatividad y conocimiento y todo lo demás y se va enfrentar y al comité puede ser enfrentado y fuerza, que conozca de los espacios y las necesidades de los mismo, también con preparación jurídica o política a la otra hora de convocatoria. Una mirada administrativa, es importante y técnica para revisar y definir las cartillas de las convocatorias, también debe saber de participación ciudadana. Bueno aparte de eso, hay muchos intereses alrededor de esto ahí hay mucho recurso y también muchas necesidades, el delegado al comité queda inhabilitado y los que más necesitan recurso con urgencia son los equipamientos de teatro.

EMILIO: Yo quiero citar un ejemplo en el 2009 cuando se empezó hablar en este tema a mí me sorprendió bastante. Los empresarios en ese momento contrataron a Guillermo Hernández así de frente para que estuviera trabajando el tema de frente, entonces es depende al personaje que pongamos ahí es el personaje porque es que se está jugando la imagen de la infraestructura de la ciudad en este caso sea concertado lo que sea,



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 10 de 34

entonces hago un llamado que toca poner a alguien que además se la juegue por nosotros y le duela el tema. Carlos Pinzón está de acuerdo?.

HERNANDO: Si, está de acuerdo y el tipo ha presentado convocatorias en el Ministerio y tiene conocimiento de lo jurídico, y pues habría que ver si podemos pensar en otra propuesta y realizar 2, 3, 4 hojas de vida. Efectivamente yo si estoy de acuerdo, y mí me parece que si podemos en las reunión próxima. Yo sé que si es extraordinaria y de pronto llega otra hoja de vida que valdría la pena pues dar una tarea de mirarlas

EMILIO: nos queda como tarea las salas treinta y pico de salas proponer esto

NARDA: Y listo

HERNANDO: Yo estoy de acuerdo que sea con que sea Carlos pinzón yo propongo hablar con él hombre sobre eso y creo que ganamos tiempo. Es una persona muy preparada y que además conoce el Sistema Distrital Cultural, entonces mejor representado en mi punto de vista, ósea pienso, que si hay una posibilidad de una hoja de vida que totalmente supere esa propuesta pues chévere discutir y pues es una buena opción.

NARDA: y tú qué piensas?

EMILIO: Si pues a mí me parece que Carlos pinzón es el idóneo para estar ahí y creo que ha manejado durante mucho tiempo en el Ministerio el sistema nacional, pero dejar la puerta abierta y dejar otra posibilidades y pues no se me ocurre a nadie más.

NARDA: pues tocaría pensarlo, pensémoslo y nos damos plazo a la reunión ordinaria del consejo.

Voz: Y cuando es la ordinaria en 15 días.

NARDA: Si porque la extraordinaria de mañana en 8 días

MARTHA: Pues Clarisa quiere que tengan todo listo porque tan pronto salga el decreto nacional y saldría el Distrital porque la preocupación es la siguiente: ya el otro mes de la otra semana es julio entonces se viene la Ley de garantías son recursos que no son fácilmente ejecutables es decir y la cartilla tiene que estar listo sale decreto y a la misma semana ahí mismo el comité sale decreto, acá estar ahí mismo para que decidan las líneas de las cartillas.

NARDA: Este año hay un presupuesto de más o menos 4000 mil millones para ejecutar.

MARTHA: Y tiene que ser ya porque o sino esos recursos no se pueden ejecutar y la primera decisión tiene que definir a que líneas y se le van a dar recursos para este año y para el otro año.

HERNANDO: El debate fue profundo con las salas, imagínese la sala y hay un interés gigante y esto nos dio mucho tiempo poner a la gente de acuerdo. Por eso lo hago con tanta vehemencia.

NARDA: Pero más allá de las salas. Vamos mucho más allá porque el tema que de generar una dotación de espacios para la circulación de la ciudad, solucionaría el problema que hoy padecen todos los sectores y los grupos sin sala que hoy no tienen sitios donde ensayar donde circular y demás entonces eso es un problema más profundo de una necesidad, de una puntilla y una sala que seguramente si nosotros hacemos un análisis con disponibilidad en los siguientes 3 y 4 años de ejecución entonces esto va para largo y van a seguir llegando presupuestos y en qué se va invertir y como se va invertir?.

MARTHA: A mí me parece bien lo de las salas independiente de todo esto



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

28 / 05 / 2013

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 11 de 34

NARDA: Si, una propuesta de un par de 2 o 3 hojas de vida que sería importante entonces para la reunión extraordinaria y traer esas propuestas de esas hojas de vida

JUAN CARLOS: es el jueves a las 7:30 de la mañana.

MARTHA es mejor tenerlo definido porque y acuérdesese que el delegado queda a 1 un año o 2 años sería la propuesta del delegado no?

MARTHA: buenos chicos (se despide)

NARDA: no siendo más queda pendiente un tema que es el de la presentación de avances del festival y el otro es el de la revisión del ideario ético, que ustedes deciden si trabajos los temas de una vez o dejamos los 2 para después los temas o en cuanto tiempo

HERNANDO: si quieren yo traje la presentación

NARDA: O lo dejamos para la ordinaria

HERNANDO: Esta se entregaron las propuestas de las de salas y la otra semana sale la convocatoria de los grupos.

EMILIO: Y esas 3 normas.

HERNANDO: Y de lo de representante que no se definió.

NARDA: Y lo de representantes.

EDITH: Por que tocamos el tema y dijimos que lo solucionaríamos ahorita.

NARDA: Los delegados de Cultura y patrimonio, y para el otro que bueno por lo que nos dice también Martha hay un tiempito porque ahora no van hace sesiones.

EMILIO: Entonces dejémoslo para ese momento y entonces con eso se piensa mejor todo eso.

HERNANDO: Entonces pero en la extraordinaria no se habla sobre festival del teatro en Bogotá?

JUAN CARLOS: Nosotros no le podemos proponer al sistema que los consejeros del teatro salgan de la asamblea?

EMILIO: Si estábamos pensando en eso

NARDA: Sabes que para esa reunión

EMILIO: Es que tienen fuerza las sectoriales es que la reunión como tal sí o por asamblea de sectoriales.

HERNANDO: Que sean los sectores.

NARDA: Sabes que se me acaba de ocurrir Juan Carlos?

MARTHA: Esas son como las cosas legales que está en marcado en el marco jurídico de arte y nos se entonces como quieren salirse de eso

HERNANDO: No porque las salas no votan. Ellos delegan y hacen una reunión y se eligen.

MARTHA: Ustedes no votan así como nosotros

EMILIO: No, es que ese mecanismo es muy artificioso de querer igualar el tema de las elecciones del presidente

HERNANDO. Por eso digo mini asambleas de cada sector delegando

CLAUDIA: Yo creo que es clave tener la reunión con Clarisa, yo creo que eso nos tranquilizaría primero a nosotros y nos aclararía mucha cosas que no están dichas todavía hasta que ella sea la que tome esa vocería y diga en realidad que se piensa en el Sistema de arte y cultura y patrimonio que se piensa de los sectores si ella cono en realidad los sectores y si sabe quiénes estamos ahí o no sabe me entiendes, a mí me da una tristeza porque tan pronto se habló de plata ella dijo: listo nosotros tenemos que



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 12 de 34

hacer la reunión con ella entonces nosotros desde al inicio de año dijimos que cuando nos reunimos con la Secretaría y yo soy una de ellas y tan pronto se dijo que otros 2.500 ahí fue cuando se dio la urgencia y eso es triste porque en realidad eso importa porque hay muchas cosas más importantes como la participación que dentro de este gobierno de la Bogotá humana es muy importante y que se tiene que replantear sí y que hay cosas que no están funcionando y que están enfermas y que están mal si, pero acabarlo no puede ser. No creo que sea muy político.

EMILIO: Acabar qué?

CLAUDIA: El sistema y los consejos del sector mira la sensación que yo tuve es que la asamblea del año pasado es que se acabaron los sectores

EMILIO: Y no era Replantear la forma en que se está dando pero. Yo creo que nadie en el sector de calle tiene una ayuda por ejemplo si al renunciar no es el problema es encontrar otro, una cosa es esa ayuda y otra cosa de mirar otra forma de organizarnos, otra forma de trabajar, porque los términos están bien pero es romper la cultura planteada por usted profesor y no nos vamos a poner a pelear entre nosotros pero, con respecto a lo que y si alguna vez se da la oportunidad de hacer un debate con Venus Alveario y No me cabe la menor duda, y quede fue con una idea medio mala porque estaba como medio dormido de para que vamos a Cabeto.

VICTOR: Para el comité de la Ley del espectáculo.

EMILIO: A la Ley del espectáculo ya para no quedar inhabilitado nosotros es que dijeron tantas vainas que quede y ya...

VICTOR: es que llegar una persona que tenga el teatro

EMILIO: si y yo creo que tocaría hablar con Juan Carlos y ponerles las cosas claras Bueno muchas gracias.

3. Situación de fallas

NARDA: El Primero es el tema de fallas y reemplazos, pues ustedes ya recibieron el informe y ahí están quienes pueden ser reemplazos en algunos casos, pero en algunos caso no hay reemplazos?. Sin embargo, haciendo cuentas, hoy por hoy el consejo tiene nueve consejeros activos, que me parece un número coherente como eficaz para la toma de decisiones. Digamos es el consejo donde más sobreviven consejeros. Hay consejeros donde hay una dos o tres personas, porque han venido renunciando.

Según el cuadro, dice aquí que el sector de títeres Mauricio ya renunció al consejo, Eddy Laverde tiene una asistencia este año. Teatro comunitario: Manuel Ballesteros una asistencia. Este año, ésta es la segunda asistencia y tiene dos fallas, Jóvenes Creadores renunció. No tenemos quien represente ese sector. Teatro Gestual: Víctor Muñoz tiene una asistencia este año y dos fallas una en excusa. Envié un correo excusándose, Salas de Teatro: Hernando Parra ha venido a todas las reuniones. Felipe García no ha venido sino a la primera este año. Narradores Orales Juan Carlos Grisales, ha venido a dos y ha fallado a una y a ésta Teatro Infantil con actores que a fallado a dos, ha venido a una y está esta excusado una de esas dos fallas anteriores. También tiene una excusa, Grupo de Teatro sin Salas ha venido siempre.

NARDA: Jorge Prada no volvió, Orlando Bautista tampoco, Emilio Ramírez ha tenido sólo una falla, y además paso la carta y si no estoy mal esa falla envió un correíto diciendo que no asistía por ensayos con el director del grupo. A usted también envió una excusa



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 13 de 34

contando que no asiste a las sesiones no porque no le parezca importante asistir sino porque el contrato un director de teatro en su sala y está actuando de dos y además el señor es muy bravo, es el Señor Gerardo Torres hermano de Misael. Listo entonces la idea es que definamos si se aplica el reglamento.

4. Elección del representante del delegado al consejo de arte cultura y patrimonio o respuesta a la secretaría sobre el tema

NARDA: Este es un tema que hemos tratado de definir ya hace casi cuatro consejos y no ha sido fácil. Yo lo que creo es que si el consejo toma la decisión de que no quiere elegir un delegado para ese consejo por las distintas razones que ya expresó Hernando Parra que fue parte de ese consejo o el de Mauricio Galeano, pues que lo dejemos en el acta para que así le hagamos saber a la Secretaría de cultura,

CAROLINA: Hay que hacer una carta.

NARDA: Hay que hacer una carta a la SCRD en la que se manifieste que el consejo de Arte Dramático no está interesado en poner un delegado en el consejo de arte cultura y patrimonio. Es importante recordar que Mauricio Galeano informó que era un consejo en el que no se avanzaba y que funcionaba como un consejo informativo de la Secretaría y que por lo general las discusiones eran de un nivel muy bajo y pues el renunció y en su momento también renunciaste tú pero el de Arte tiene otro nivel al de este de arte, cultura y patrimonio. Es un nivel distinto de éste, pues hay consejeros de todas las áreas de Cultura, Arte y Patrimonio y pues lo que nos informaba Mauricio fue eso. Incluso hemos tratado de hacer votación y no hay nadie quien diga:” a mí me interesa”. Entonces pues si hay alguien aquí en esta plenaria esté interesado o alguien quien quiera presentar.

FELIPE: Manuel está interesado.

CLAUDIA: Es el mismo que elige presidente es el que va a ese consejo.

NARDA: No es un delegado

CLAUDIA: Al que elijamos presidente que asuma esa responsabilidad.

NARDA: Entonces nos quedamos sin presidente.

CLAUDIA: Felipe tú eras el representante antes de Hernando Parra?

FELIPE: Si pero eso es pesado y no son los intereses de uno. Yo me acuerdo que empezaron a discutir fue cosas de la salud y Yo estuve entusiasmado no y que hay que hacer la espina no sé qué cosas se vuelve una conversación valida...

NARDA: El cuarto tema es la elección del delegado del consejo.

CAROLINA: Hay que hacer una elección para elegir a una persona que haga una votación virtual que participe en una jornada de votación para elegir el delegado regional centro oriente de participación, es decir centro oriente es Cundinamarca, Santanderes y Boyacá.

NARDA: En el consejo Nacional. La idea es que de aquí hay que tener un delegado para que nos represente en el consejo Nacional de Arte.

CAROLINA: Hay que elegir un delegado que sea el que los represente a ustedes en la votación virtual.

NARDA: Eso es muy importante.

Consejero elegido: Hernando Parra.

NARDA: La idea es que se haga la revisión del código ético. La reunión pasada les cuento que por distintas situaciones que se han presentado en el marco dentro de los proyectos sectoriales, Carlos Prieto y los distintos consejeros que estaban en la mesa pidieron que



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 14 de 34

se hiciera una revisión del código ético Si nos interesa pensar en una estrategia para la socialización del mismo y que se diera cumplimiento del mismo. Es difícil porque el código ético no es una resolución, pero bueno la idea es que en algún momento se creó ese código y no ha fungido. No ha sido implementado y no conocen los sectores entonces nosotros imaginamos que se está cumpliendo en otros casos que no. Yo no lo conocía, no conocía el código ético pues ya que lo conozco la idea es pensar si nos interesa, y que si nos interesa generar una estrategia para socializar el código e implementarlo en los procesos de concertación.

5. Organización de la Asamblea

NARDA: Habría otro punto, que es empezar a pensar en la asamblea de este año. Hemos pensado en la mesa de acuerdos pasados se debe tener en cuenta estos acuerdos, en todas las reuniones hay un punto más que es el tema de la configuración de la mesa en la que quedamos el año pasado, que no se ha configurado. Digamos no hemos ejecutado ese tema pues ya se va a ejecutar, o no se va a ejecutar y qué vamos a hacer de aquí a la asamblea. La asamblea ya tendría que ser en agosto máximo en septiembre pensando en los planes de ejecución de contratación porque luego viene Ley de garantías.

Incluso, este tema de la propuesta de que los sectoriales se conviertan en programa político, es una propuesta que se discutió en la asamblea pasada. Entonces, siguiente tema es el de la elección o respuesta sobre el delegado al consejo de Arte Cultura y Patrimonio, hay alguien que se quiera proponer para ser delegado de este consejo, este año Martha Morocho entró a ser quien coordiné este consejo y junto con Sonia Abaunza y entiendo que están tratando de hacer una metodología nueva renovando como el norte de ese consejo, como no lo contaba Mauricio. Lo que había desviado un poco el norte y no era un espacio donde se hiciera consulta sobre las necesidades, sino era un espacio donde se informaba una discusiones un poco desorganizadas incluso en términos de temáticas porque además va cada uno de los consejeros de cada una de las localidades el consejero de los abuelos, cada uno del patrimonio de Arte cultura. Pero no sabemos este año como vaya a pasar.

6. Presentación informativa de Victor sobre el comité de programación de equipamientos.

FELIPE: Sigamos

NARDA: Bueno entonces tema Víctor nos va a contar que pasó en el comité de programación de equipamientos.

VICTOR: Bueno rápidamente: nos reunimos Adela Donadio, que quedo de enviar unos documentos, que se los enviaré apenas ella me los haga llegar. Hasta ahora no han llegado estos documentos tiene que ver con la exposición de ese día que entre otra hablaba de lo siguiente. Como líneas generales, porque los detalles ya están en lo que ella envié.

Se hizo un informe estadístico de lo que es equipamientos, prácticamente está listo

NARDA: Cuantos escenarios hay? Cuántas funciones presentan?

VICTOR: Se habló de los escenarios, de las actividades las funciones que hay. Se habló de público, se habló por ejemplo del Teatro Jorge Eliecer Gaitán, de su franja los



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 15 de 34

domingos, de las becas, de las pasantías de dirección de obras que ofrecen. Se habló de la Media torta y del espacio que puede ser considerado como un lugar para los grupos que requieran. Se habló del Parque Nacional, como un escenario para la niñez, para teatro infantil, se habló del Julio Santo Domingo como un lugar de mediano y gran formato para realizar coproducciones y otras actividades, proyectos y becas y lo principal es que ella invita al consejo distrital de Arte Dramático a hacer propuestas o a los mismos sectores a hacerse participe de lo que equipamientos está ofreciendo. Especialmente de los espacios como lugares para presentaciones y los espacios como para realizar ensayos me imagino a la medida que el grupo o sector interesado presente un proyecto o una propuesta.

A mí me quedó una inquietud en esa reunión y fue acerca de equipamientos me preguntaba qué pasaría en términos de líneas de acción o estrategias para los grupos que no tienen sala. Que ha pasado con eso? hay grupos que certifican un trabajo permanente de teatro y merecen de alguna manera el reconocimiento, pero también merecen que se les mire como se ha mirado a Salas concertadas. Entonces estos grupos sin sala entren a formar parte de una estrategia. Santiago esbozó algunas posibles acciones pero yo siento que todavía no hay nada definido con relación a un apoyo, al acompañamiento en sala que existe en Bogotá. Entonces eso quedó como una inquietud allí para poder empezar a trabajar pero yo creo que eso no lo va a solucionar Santiago, sino que somos nosotros los que tenemos que empezar desde aquí. Es decir, nosotros hemos apoyado grupos, ahora necesitamos que grupos sin sala tenga opciones de poder seguir viniendo a través de préstamo o alquiler o algún tipo de estrategias para los ensayos, coproducciones como lo maneja por ejemplo Varasanta. Bueno, eso fué básicamente todo y pues una vez que Adela empiece es un archivo en power point o algo así visual la idea es reenviárselo a todos para que todos tengan la información y le trabajemos sobre todo a la invitación que ella nos hace de cómo hacernos partícipes a las actividades de visión alrededor de equipamientos.

NARDA: Yo quiero agradecer tu participación casi que fue obligatoria! pobre Víctor! porque estaban dos personas delegadas y una yo puedo y al final que no yo casi que le hice la persecución a Víctor, pues los dos propusieron a Víctor en ese momento fue avalada por los dos delegados para que sepan y no haya un llamado de atención, pero me parece muy importante que hayas estado ahí, porque la precisión qué haces y la propuesta que haces sobre qué política tiene los equipamientos para los grupos profesionales sin Salas me parece que es pertinente y que es importante hacerle seguimiento a ese punto en específico

VICTOR: Yo me propondría para elaborar ese documento de plan de acción, que es el que voy a pasar a la presidencia.

FELIPE: A mí me parece que hay que definir qué es Equipamiento. A nosotros nos han quitado el espacio público. Nos lo han robado, nos bombardean todos los días y parece que es pecados y parece que fuéramos delincuentes

NARDA: No, está tenaz la situación está tenaz.

FELIPE: La situación de la FOPAE es de fachistas. La situación es verdaderamente atortolarte.

NARDA: Montar una carpa un día vale 2 millones y medio de pesos, en cualquier espacio de la ciudad y no se puede cobrar entradas.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|----------------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 16 de 34

FELIPE: A mí me tocó montar y desmontar, pero yo sigo insistiendo que si este gobierno o esta política es así, hay que fundar. Me han oído: y ¡Yo soy jarto! en esto pero vuelvo a repetir la palabra “fundar espacios para el arte en la ciudad”. Fundar es como cuando se conquista. Eso hay que fundarlo, hay que hacer una discusión sería y serena, sin ofender a nadie. Si yo quiero sala pues trabajo para tener sala. Si yo quiero o no quiero sala me invento mi mecanismo. Nosotros llevamos 18 años pagando una bodega y la discusión de Muro de Espuma que le sirve la bodega de oficina, pero como nos están echando de la calle ahora sí nos vemos en la obligación de pedir un sitio como ese. Pero esa discusión no depende solamente del estado. Cómo vamos a entrar en el tema de los sectores? el que quiera sala la pone y vuelvo a repetir en el prólogo de San Islán Qué dice:” si usted quiere hacer teatro lo primero que tiene que tener es un lugar de ensayo que se llama sala” . Es la primera recomendación que le da a un actor. Entonces también el jueguito: “creo que nos han quitado presupuesto”, a algunas personas dando a la lleva, por eso lo de los principios y lo de la ética y toda esa joda. Hay que revisarlo, porque es que la conclusión es que si usted pone una sala se está llenando de plata. Ojala se llenaran de arte y plata para que me dieran trabajo, pero el problema de la iniciativa de los grupos o privada como la quieran llamar, es una incitativa individual que no convirtamos ésto en las famosas Casas de la cultura que son un adefesio histórico, el peor de los adefesios. Nosotros los propusimos en 1996 y no lo proponíamos de esa manera entonces también tenemos que

EMILIO: Eso también tiene que ver con el consejo.

FELIPE: También tiene que ver con el consejo, entonces a mí si me gustaría que esta vez se tratara de mejorar esa situación o por lo menos que haga es debate porque las salas yo no creo que las salas se estén muriendo de hambre primero, no creo porque si no, no las tendrían.

NARDA: Dijiste una cosa clave y es fundar espacios para el arte en la ciudad. Ósea hay espacios para la recreación y el deporte que tienen un plan de contingencia pagado para todo el año, pero no existe un espacio para las artes que tenga un plan de contingencia puesto por el estado para todo el año que valdría la pena pensarse en eso pero estábamos en otro punto y nos pasamos

VICTOR: Hizo falta algo respecto a lo que planea Felipe y es que me hizo falta un espacio y es la Plaza La Santamaría la situación del espacio público eso lo planteo también Santiago y los espacios y Yo creo que para no repetir el discurso hay que entrar es a trabajar sobre eso. Hay que mirar cómo se desarrolla, ojo porque entonces van a decir cuál fue el informe que hizo Víctor. Los espacios los están buscando, los espacios los están fundando ahora. Hay que mirar desde la Ley que eso facilite que no entorpezca las propuestas de los grupos teatrales o los sectores teatrales porque las propuestas las hay en el caso de el caso de Gesto vivo por ejemplo, que se abstiene de hacer propuesta que hace mucho tiempo las hacían permanentemente para la calle en el caso del sector que han llevado que se detenga en la cantidad de leyes y permisos que además hay que gestionar.

7. Firma carta lectura de carta de Emilio, se adjunta para su lectura.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 17 de 34

EMILIO: Procedo a leer la carta:

BOGOTÁ D. C Enero 30 del 2012 (Hay una frase que coloco al comienzo que dice: *PARA IR DELANTE DE LOS DEMÁS SE NECESITA VER MÁS QUE ELLOS. “José Martí”*)

Doctor

GUSTAVO PETRO

ALCALDE DE BOGOTÁ

Apreciado señor

Los diversos sectores en los cuales se han organizado los eventos de los hacedores del teatro, teatral de teatro de jóvenes, Teatro de niños, Teatro de Títeres, Teatro de circo. Han sido pioneros en Colombia tal vez en América Latina en propiciar diálogos directos con el estado hasta hora podemos construir junto con entidades oficiales. Un sistema de participación, creación y construcción cultura y artística en nuestra capital, porque esto sólo está pasando acá y no sé si en Medellín o en otros lados y estas agrupaciones se han asociado en redes de trabajo que han desarrollo proyectos de trabajo y han fomentado el desarrollo del teatro e inciden en la formación del público, pero por sobre todo contribuyen a la transformación social cultural y política de las comunidades de las ciudades en procura de la construcción de la ciudadanía para la paz y la convivencia. La mayoría de nuestras agrupaciones han surgido como organizaciones de jóvenes en las diferentes localidades insertas fuertemente en las propias comunidades en el plano artístico estos grupos han logrado niveles de calidad que se han constituido en referente e importante del teatro en la mayoría de los países de América latina varias décadas de ejercicios de nuestra profesión nos permiten dar Fé de los impactos que la actividad teatral produce en los imaginarios colectivos. Se podría afirmar que el arte y la cultura y en especial el teatro han contribuido a la construcción de ciudades gracias a su espíritu crítico y reflexivo. El consejo Distrital de Arte dramático es un mecanismo de participación representativa que desde hace 18 años trabaja de manera constate por el desarrollo de la organización de los sectores de arte dramático citados arriba el cual realiza una interlocución y dialogo sobre políticas públicas, y modelos de financiación de las mismas con el gobierno de la ciudad. Consientes que el arte teatral tiene la potencialidad de contribuir a la construcción de seres humanos más comprometidos con principios éticos de solidaridad y convivencia. De aportar al fortalecimiento de la cultura de derechos y contribuir a la construcción de la ciudadanía participante empoderada contra el abuso y la corrupción, y coincidiendo con sus iniciativas de gobierno que insisten en la recuperación de lo público como garantía de acceso de las clases populares a los servicios pensando en el acceso a las expresiones artísticas sean como creadores o espectadoras hacen parte del derecho a la cultura que deben ser protegido, fomentado y asegurado por el estado ponemos en conocimiento suyo lo siguiente: durante las últimas 4 vigencias se han mantenido e incluso disminuido los montos de los presupuestos de inversión para el Arte Dramático de la ciudad, la precaria asignación presupuestal que llega a los 2.500 millones de pesos necesita una mayor circulación y calidad de propuestas artísticas según cifras de la Gerencia de Arte dramático para un poco más de 300 mil de espectadores y 15 mil artistas que no superan más de 130 mil pesos al año por creador y menos de 6000 mil pesos por espectador. Es motivo de preocupación para nosotros pues ésto implica un detrimento de los apoyos cercanos al 20 % anual mientras tiende a crecer el número de creadores y así como el de agrupaciones y el número de los



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 18 de 34

espectadores sigue en aumento con el fin de proponer alternativas que contribuyan a mejorar en calidad y en cantidad la oferta del teatro y ponerlo al corriente de las realizaciones y expectativas y aspiraciones de nuestro sector, para construir una cultura de la participación de una convivencia y los derechos del desarrollo de la social de la Bogotá Humanan Solicitamos una entrevista con usted para exponerle de manera más amplia nuestras inquietudes y propuestas agradeciendo sus respuestas y dispuestos a contribuir con usted en la construcción de una Bogotá diferente y mejor agradecemos su amable atención.

EMILIO: No sé si recoja los principales puntos pero más o menos esa es la forma.

NARDA: Comentarios? ¿Estamos de acuerdo? ¿Algún mensaje adicional?

EMILIO: ¿qué opinan?

NARDA: No se describir si hablamos un poquito más de cada sector solamente dar los nombres. Sería chévere como tener datos estadísticos de cada sector, por ejemplo los títeres hicieron tales cosas cubrieron tanto público y es el sector más grande en realidad.

EMILIO: o hacer un anexo de cada sector y estas son las estadísticas cubrieron tal y tal cosa

JUAN CARLOS: mucho más de gestión. Mucho más gerencial. En ese sentido eso tiene que hacerlo la Gerencia, en sentido de Arte dramático y entregar esos datos y unos anexos que pueden mirar cuanta gente impactado no solamente al público sino también de artistas y además esto de los 6.000 mil pesos por personas. Esto es ridículo ¡básicamente ahí se darán cuenta que lo hay es muy poco, y además creo que hay que decir que de esos 2500 millones, la mitad o más de la mitad es para el programa Sala concertada.

NARDA: Son 1.200 millones de Salas concertadas

FELIPE: Entonces quitemos las salas concertadas y pongamos el dinero que le toca a cada sector!

NARDA: ¡o no?! sepáremelo porque vale la pena si Juan Carlos. Porque igual, 1.200 sigue siendo incipientes para las salas igual y pues a mí me parece lo que pasa es mucho que menos pensar en 750 millones a aproximada para los 10 sectores del teatro que hay hoy.

HECTOR: y una comparación que hicimos en el sector de títeres era que cuánto vale un soldado al año y cuánto vale un titiritero. Un soldado al año vale 14 millones y no sé cuánto.

EMILIO: pero usted cómo va hacer la comparación con un héroe de la patria?

HECTOR: ¡y sin el fusil y sin el uniforme!

EMILIO: por eso un titiritero.

HECTOR: pero hay que hacer la comparación porque sí creo que realizamos toda una labor en el arte que vale la pena y todo como ahora en el momento que hay que hacer una relación en cuanto se le invierte a la guerra y a otras cosas

EMILIO: y los titiriteros

HECTOR: no nada, no alcanzamos a los 100.000 pesos jajaja. (todos rien)

EMILIO: y por un titiritero o un teatron?

JUAN CARLOS: no, no eso no y realmente esa cita es muy válida hay que hacerla

NARDA: Hay otro tema para tener en cuenta. En los últimos 10 años se han generado 7 sectores y en los últimos 2 y se han generado 3 más, ósea tenemos 10 sectores en Arte dramático en Bogotá, ha crecido el número de profesionales de grupos de teatro y si el



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 19 de 34

recurso no sube entonces el recurso tiene que seguir dividiéndose, entonces empiezan a ver unas inequidades y la misma convocatoria que no tenemos ahora ya no se presentan 25 sino 75 grupos entonces son más los grupos en la convocatoria y eso no es una ganancia eso es un decremento y claro la entidad lo muestra que hay 75 grupos participantes y no es que hay muchas más necesidades y seguimos teniendo...

NARDA: Felipe tenía la palabra.

VICTOR: Con relación a la carta si se podía vincular con la que tenía Mauricio Galeno

EMILIO: Tome de hay cosas solamente fue la vuelta un poco de lenguaje de otra forma para no entrar y chocar con el hombre. Sino a entrar y decirles queremos participar con Bogotá humana y tenemos forma de hacerlo.

NARDA: Si tenemos forma.

HERNANDO: si, porqué Mauricio tenía un adelanto en la carta y además que hablada de cada sector de algunos ajustes e ideas no sé y argumentaciones.

EMILIO: Si pero no se hizo.

EMILIO: Mejor dicho de ese tiempo hasta ahora era la segunda como están diciendo y creo que merece lo que están diciendo ustedes ajustar más cosas.

NARDA: Nosotros hacemos esos anexos

JUAN CARLOS: A mí me parece que la carta todavía es muy larga uno cuando gobierna tiene muy poco para leer entonces la carta tiene que ser más ejecutiva y más precisa que popular y a un personaje de esos no hay que llegarle así. No está la importancia de IDARTES para la ciudad si usted gobierna con esto es lo que tiene que hacer, Dentro de la carta no está la importancia de ser artistas de Arte dramático o de IDARTES como tal. Es que el fenómeno IDARTES que se ha venido construyendo no es el reconocimiento de que si somos artistas no recreacionistas no animadores de historias no somos recreacionistas y los artistas como tal sin tratar de ofender a nadie no son las personas que se preocupan como en los barrios que la gente haga teatro. Estamos hablando de un nivel que socialmente no se tiene en cuenta y IDARTES es para eso es decir hay unos señores que viven del arte esto es una profesión esto no es para ponernos cuando los políticos no tienen a nadie que traer ponen a los payasos.

FELIPE: entonces digamos que al especificarlo, si bien es cierto hay un beneficio crecimiento que viene de grupos o de personas o de que hay una simpatía hoy más alta desacuerdo al observatorio de Cultura Ciudadana de los jóvenes hacia el arte que no quieren participar en la política etc.. Pero eso no es si de que hay van a salir genios y ojala salgan muchos seguramente de ahí van a salir mucho pero eso es una visión de cansancio simbólico de falta de alternativas, de todo, pero nosotros lo que tenemos es que especificarle que nosotros le proponemos: "esto", lo que está pasando para cambiar la Bogotá humana. Si quiere pongamos la frase pero es que va a pasar esto si ustedes es eso y eso en la carta. No está no que nosotros trabajamos mucho yo también sé que nosotros queremos tal cosa a yo también, sino que "cómo se hace la ", entonces eso es lo que creo que a la luz de las palabras y que las usan con gran precisión en su lenguaje. Entonces ellos dicen necesitamos ésto y esto. Por ejemplo: uno puede decir rueda la idea para molestar por ejemplo: uno que esta empapado en lo del campín hay una propuesta que se está empezando a rodar en el consejo: hacer el gran centro cultural de Bogotá de las artes en esa zona, esa es una propuesta concreta. Si hemos peleado aquí que por cada 100.000 personas decimos que debería haber una sala de teatro necesitamos esto esto y todavía en la carta queda y por otro lado que el presupuesto es absurdo pero para



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

28 / 05 / 2013

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 20 de 34

ese presupuesto no corresponde nada para hacer esto necesitamos esto. Yo me acuerdo como Fanny cuando se conoció conmigo: que “yo necesito esto para hacer esto. Eso no se bajaba de ahí y era concreto y yo creo que a ellos hay que llegarles y llevarla al alcalde y ya está muy demorada esa carta porque ya llevamos como cinco meses

NARDA: Si, desde enero.

EMILIO: Yo creo que hay una cosa que hay que decir con respecto a lo que dices FELIPE que nosotros no somos Fanny Mickey, este estos tampoco son los alcaldes de antes. Entonces hay que pillarse eso, porque digamos yo creo que hay diferentes formas de definirse como artista y si uno piensa que es de una sola forma entonces está segregando a los otros. Por eso es que me parece importante, y yo pienso que dentro del lenguaje de cómo nosotros contribuimos al tema de lo humano de Bogotá, que me parece que eso entra como los interés y cómo yo como persona que hago teatro me parece que yo ...y creo en eso... y los jóvenes hay que construir unas cosas humanas porque si el arte no contribuyen a eso pues entonces no tenemos la palabra aquella. Sí porque unas de las cosas principales cosas es por ejemplo que lo relaciono con la propuesta del ideario ético. Es que se está proponiendo es que uno debe de asumirse primero como ciudadano y a nosotros nos pasa lo mismo. Ya todos nos pasa que tenemos que pagar impuestos. Tenemos que pagarle a la gente pues tampoco nos separemos del tema de lo que es la construcción de ciudadanía porque dentro de eso trabajamos nosotros entonces es importante que nos olvidemos un poco que nosotros somos bajados del cielo, entonces que empezamos a funcionar como el resto de la ciudadanía, en el sentido de exigir y también de proponer algo en términos de lo que consideramos que debe ser y yo creo que primero somos ciudadanos. Que yo todos los días estoy mirando como hago para conseguir para comer.

EMILIO: Pero no somos aparte porque es al contrario lo que pienso es que nos encontremos primero que somos ciudadanos y después nos construimos como artistas.

HERNANDO: Bueno hay un aspecto que me parece que falta y es una articulación directa con el Plan de desarrollo.

JUAN CARLOS: Si pero hay que hacerlo abiertamente, casi que hay que subrayarlo y dejarlo en negrilla. Esto sería clave ahí.

NARDA: Hay otro tema que es muy importante tener en cuenta la adición de los 2000 millones que van a llegar a IDARTES que todavía no se adicionan al presupuesto de la Gerencia pero que llegan con destinación directa para festivales de patrimonio que tienen que ver con que se está trabajando con un proyecto de ley que ustedes saben que hay para ofrecerles patrimonio, y tal y que hoy por hoy se consideran patrimonio a el Festival Iberoamericano, invasión cultural de bossa, entre otros.

EMILIO: Y es porque son cuadrados por el lado del consejo de Bogotá y no por ella.

HERNANDO: Yo no sé, si alegrarme por nuestra falta de pro actividad en la realización de una carta. Estoy dudando de la efectividad de la carta, no de lo que usted escribió mi hermano, sino por esta noticia y menos mal no la hicimos y no la radicamos porque estamos planteando una estrategia que no es para nada apropiada para ejercer presión real.

EMILIO: pues ha yo debería llegar a pensar que los consejeros son ellos

HERNANDO: correcto pero no es tanto la crítica de la gestión sino cuál es el conducto?

JUAN CARLOS: por eso el consejo de arte dramático debería agotar esas vías.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 21 de 34

HECTOR: pero yo digo que deberíamos acercarnos a ese tipo de gestiones por que es más efectivo que digamos

NARDA: o conocer un poco esas finanzas

JUAN CARLOS: a ver quién logro la adición

NARDA: El consejo de Bogotá, asignó el presupuesto gracias a un proyecto que lideró el concejal Venus Albeiro Silva en pro de la protección de festivales patrimoniales de la ciudad.

FELIPE: Mire yo quisiera hablar, mire yo pienso que esto de la carta, lo que se está tocando pero tiene que ver con el Plan de acción en el caso particular mío yo no me voy a sentar con Venus para que proponga proyectos que necesitamos

HECTOR: y segundo, me parece que ésto tiene que ver con el Plan de acción y por eso le estaba diciendo que no tenga razón, los comentarios de la carta de todo lo que se tiene pero de una carta de esta si se habla con un alcalde como pasó en Medellín, yo estuve en las tertulias de Medellín lo que logró el Teatro de Medellín fue con una propuesta especifica que fue cuadrándose como Plan de acción y si usted quiere una gestión que es lo que está haciendo NARDA, y lo está haciendo con estas cosas que lo estamos haciendo con el Instituto de las Artes y lo que define a una institución es su Plan de acción y lo que define una conversación con un alcalde, es un Plan de acción quiero decir es como cuando usted se organiza con una persona en su colectivo: "vamos a lograr esto concreto", y esto es lo que queremos y eso se logra de esta manera con estas platas con estos recursos y con estos espacios esto es lo que usted quiere construir para su alcaldía es así de concreto y es como si estuviéramos haciendo un metro.

NARDA: Juan Carlos -no sé si ustedes ya la revisaron- realiza una propuesta estratégica para presentar a Clarisa la propuesta de convertir los sectoriales en un programa político –solicitud que se hizo en la asamblea del año pasado -. Eso es lo que el consejo presentará a la secretaria además todo lo que se ha hecho y además proponerle una propuesta de acción como tú lo planteas del sector de Arte dramáticos, hacerle conocer los acuerdos de las asambleas.

HERNANDO: discúlpame, pero la misma Secretaría dice que está repensando el sistema porque está en crisis y la misma Secretaría es la que se salta a los mismos consejos.

EMILIO: pero debería ser así y que no nos pidan permiso

HERNANDO: A mí sí me parece que nosotros hacemos parte de un ejercicio de años (de cuatro año y otros llevan 8 años pedaliando durísimo) para que un momento a otro llegue una decisión caída del cielo. Nosotros seguimos con un recurso histórico que puede subir como también a veces baja, pero no es considerable.

EMILIO: Es como un auxilio parlamentario.

HERNANDO: No quiero decir que no se lo merezcan porque y además me parece la verraquera que les llegue billete a todos esos artistas, pero que dejé para los demás. Pero que llegué a la gerencia es un riesgo, porque efectivamente como a la gerencia de Arte dramático que llegó un presupuesto gigantesco no se adicionan presupuestos para los procesos estructurate del fomento al teatro, eso no significa que esté hoy responda las necesidades del sector, y todas las que nosotros hemos diagnosticado y ahora bien que la se salta a...

HERNANDO: Una pregunta Narda: esa dirección al presupuesto ¿cómo se establece en términos administrativos?

NARDA: el contrato



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 22 de 34

HERNANDO: cómo es que alguien da la orden y dice” esta adición presupuestal es para esto”?

NARDA: Es una determinación del consejo. En el consejo de Bogotá se hace plenarias donde los concejales hacen gestión de recursos para proyectos y en este caso el concejal Venus presentó la propuesta y se aprobó, de tal manera que el recurso llega para el desarrollo de las líneas de acción del proyecto aprobado. Bueno son discusiones muy cortas en el consejo y son decisiones que tienen que tomarse menos de 2 horas en 2 o 3 sesiones del consejo allí se toman las decisiones y nos llega el presupuesto con destinación específica directa.

HECTOR: Como consejo debemos llegar a un acuerdo frente a eso.

FELIPE: Yo fui edil y yo cuando fui edil no hice ni una sola contratación con el estado en el caso local ni me aparecía y ahí fue por eso que me salí de ser edil porque el problema es el que está en lo que esta y eso es un comportamiento de un consejo por eso estoy hablando de ética y estética y el consejo debe de ponerle una decisión a eso cómo es posible que una persona estando en el consejo de Bogotá sabiendo que de 750 millones donde le pagan a uno y eso como cuando yo le dije a Fanny Mickey que por 5 meses le revendía el teatro en el tiempo allá se paga con este señor y es un vulgar negocio le pagan 5 pesos los que han ido y yo sé que han ido y nadie puede decir que no 5 pesos en esos festivales y es absolutamente absurdo que eso pase 750 millones de pesos y cuánto es que tiene nosotros a parte de las salas concentradas 750 para 10 sectoriales a un sector.

NARDA: En promedio no sé la cifra exacta.

EMILIO: Entonces hay sectores de teatreros que todavía apoyan a Venus.

HECTOR: Y hay algo que deberíamos pensar EMILIO es que nosotros paliamos y decimos eso acá, y sí contratamos el “proyectico chiquito” y le entregamos grandes logros y grandes beneficios y un impacto y no se que y, entonces la forma de protestar es realmente pequeña cuando uno se ve en ésto que le pasan 750 y pico de millones o bueno ya y es tan descarado y el sector de títeres que es tan grande tiene 140 millones para ejecutarlo y además un mundo de acciones por hacer y yo realmente me pregunto porque somos tan..... y seguimos contratando y haciendo un mundo de cosas, pero un mundo de cosas y lo hablo por los sectores que trabajaron con las uñas y estas cosas pasan y le aseguro que el 100% de los proyectos se ejecutarán este año y estoy seguro que van hacer porque hay más, no hay mas entonces siempre pensamos así, pero vale la pena como pensarlo: qué hacemos nosotros contratando eso.

EMILIO: Yo creo que de calle no lo sacaron porque yo estoy de calle. Ósea que a raíz de Cesar Grande por eso fué que yo escribí la carta, porque fue una burla lo que nos estaban haciendo. Ósea era en la misma reunión que empezaron diciendo que era una persecución que le estaban haciendo contra Venus y además: “nosotros ya tenemos y ya no nos llamamos así”.

FELIPE: o nos asumimos como ciudadanos y seguimos pensando que somos artistas porque se nos olvida entonces como nosotros hacemos propuestas más políticas y bueno listo, Mi labor también es darle duro a la corrupción a través del trabajo que hago es decir, no me voy a poner hacer panfletos en el asunto a ponerme al servicio, pero en general el trabajo uno tiene que hacer ese poco de cosas como ciudadano

HERNANDO: Como consejo si tenemos que decir algo frente a eso y debe de ser algo formal.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

28 / 05 / 2013

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 23 de 34

NARDA: Pero la pregunta sería más bien porque no se invirtió en las otras necesidades.

EMILIO: Si, pero es la misma pregunta que hace HERNANDO porque se toman esas decisiones y uno aquí echando carreta y porque si llega alguien desde arriba que tiene el poder y ¡pun! y ese si es el tema bastante durísimo.

HERNANDO: Yo quiero decir varias cosas la primera es como el mismo Arte dramático y los diferentes agentes se contradicen en sus discursos y así es todo. El segundo: a mí me parece que se debe exigir que se dé una adición proporcionalmente a los 2.500 millones.

VICTOR: Y no es equitativo.

HERNANDO: Y además me parece que el instrumento por el cual vamos hacer eso no es la carta o es una carta acompañada de algo más.

EMILIO: Bueno yo quiero hacer una propuesta y es con la idea que ha lanzado FELIPE. Miren yo creo que pasarle una propuesta a Petro o a la Secretaria yo no sé a quién. Y qué debemos hacer, inventémonos un plan de acción pero real, en el que lo que debemos hacer es generar discurso frente a la comunidad que es a la ciudad y es suficiente cuando nos proyectamos de la circulación. Claro a través también de lo que se hace, a través de los encuentros, pero necesitamos proyección por un lado y cuanto se necesita y eso que es lo que vamos a lograr. Por eso yo defiende a FELIPE, y nosotros generamos ideas de ciudadanía porque cuando hacemos una obra de teatro la gente no sale agarrarse como en un partido de fútbol y no creo que agarren contra los hinchas del Muro de Espuma y los hinchas de TEF, y no salen a agarrasen y eso por un lado, entonces es un poco, pero también es buscar que generemos actitudes ordinarias entre nosotros y ver como trasciende que yo me voy a hacer función a Usaquén, a hacer función allá en Fontibón y todo este rollo y cómo desde el Teatro de calle nos juntamos con los titiriteros y hacemos acciones conjuntas, porque es que lo que ha logrado la idea de los sectoriales es que cada uno este por su lado yo pienso que el arma es el Plan de acción, lo otro es ir allá y porque de ir a chocar allá?, porque le dieron más y es que y ellos tienen el poder.

NARDA: y el tema de las propuesta es importante porque es que hay un tema que se une al otro.

HERNANDO: por ejemplo el de la asamblea.

EMILIO: que eso hace parte del tema de acción.

NARDA: Parte de la política de Arte dramático y como lo determina el consejo, es que el presupuesto que hay para las convocatorias es limitado a los otros programas que son los proyectos sectoriales y Salas concertadas porque hoy por hoy son prioridades del recurso del sector y las convocatorias acuden a director sin trayectorias sin discriminación de ningún sector.

FELIPE: Por eso, yo pido la palabra: perdón, por ejemplo esa postura frente a eso sería bueno que viniera, en el caso mío yo podía decirle a esta señora que no es procedente lo que acaba de hacer, por ejemplo, y podemos hablar del premio famoso que yo soy feliz porque gano el circo, pero que la señora me tiene que aclarar muchas cosas. Así como la posición frente así y de igual manera la situación frente a Venus frente a esos presupuestos, yo no creo y con todo el respeto aquí lo dije, alguien alguna vez me regaño porque dije que hubo un fracaso en el Festival del Aire puro y el Festival del Aire puro lo están viendo 300 personas del Parque Nacional de un lado al otro, con todo el respeto, que se murió el man y yo lo quería mucho, pero nosotros también como el Consejo tenemos que tener la posibilidad y para eso están los tele inventores, de evaluar los proyectos, es más! en otros países los interventores dan un punto a evaluar en festivales



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|----------------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 24 de 34

que les garanticen a esos proyectos crecer, es así como yo veo este asunto por eso, yo veo que están hablando de ética y de estética porque en esa medida tenemos y teníamos una relación con esto, y ahora sí 5 ciudades, supuestamente cuando manejaba cultura en común es este man Rafael Peralta que chévere que lo apoyen, sí! pero uno adentro tiene que entrar de una política y uno tiene que someterse a una política no solamente de que me den sino de caridad y a un modo de vida y esa es la discusión que hay que hacer con IDARTES, un modo de vida no parece aquí, como los intermediarios de los planes de contingencia y como los intermediarios de los paperos que hay muchos en estos movimientos que también debe el consejo cuestionar y mucho intermediario, y eso hay que discutirlo y claro yo si estoy de acuerdo con que hablemos del tema del circo y que de acuerdo a las necesidades y hay una regla fundamental en la democracia que hay que fortalecer, lo existente no quiere decir que no se vale el populismo recurre cuanto gente vino y la democracia no recurre a eso y fortalecer lo existente y esa es la importancia, pero yo invito al Consejo que ojala no sea como la carta de Petro, que ahora el momento coyuntural, por eso cuando yo lo hable aquí y dije: es ya! y se lleva ya! porque era el momento de congestión y ahorita en la política todo es así, hoy ya no tiene validez, no funciona porque no era el momento y yo invito al Consejo a que tome posición y también debatamos lo del circo, que aquí el parcerero quiere debatir y que tomemos posición a eso que se gana, porque yo siendo gerente si se le da la gana al Festival de Bosa y listo se convoca tal cosa y nos vamos para Bosa, pero no tiene dueño.

NARDA: Se hace convocatoria

FELIPE: Sí, se hace convocatoria y de ahí la gente participa y se le acabo la designación, pero yo quiero invitar al Consejo y quiero saber si, si o no se toman una posición sobre el tema del Circo, también sino el tema de este de Presupuesto venido del Espíritu Santo.

HERNANDO: Y lo que pasa es que yo como consejero me confieso aquí, estoy bastante atribulado, ósea un poco tocado, no sé cómo reaccionar, es que son 2.500 millones de pesos, ese es el presupuesto completo de la gerencia.

EMILIO: Pero podía ser menos o de forma anti democrática.

FELIPE: Ósea EMILIO es que también la cantidad es severa, no sé de verdad estoy como por sentar una protesta de manera inteligente y de manera proactiva, de manera que construyamos y no a través de entrar a chocar, me entiende? porque hay muchas maneras de hacerlo.

HERNANDO: Pero yo sí creo que el tema del Circo, pues la secretaria también ha tenido pues sus convocatorias directas, ósea lo de calidades culturalmente directas y eso incluye a Arte dramático y un montón de cosas, entonces la Secretaria y igual el Ministerio de Cultura saco una convocatoria para narradores orales por 80 millones de pesos, para hacer trabajos de recuperación de la narración oral de los grupos raizales que viven en Tumaco. Si, ósea mas dirigido para donde, entonces no tenemos nada que hacer, ahí no nos toman en cuenta, el tema aquí es que el recurso entra a la Gerencia de Arte dramático de IDARTES y la gerencia siempre ha tenido un contacto con el Arte dramático incluso en la postulación de los Planes de acción y no en la aprobación pero si por lo menos, y el Consejo digamos sobre la asignación de los recursos, entonces yo pienso que es por ahí la cosa, ósea el tema es que la Secretaria esta en toda la libertad de hacer toda la asignación que quiera de los presupuestos, pero en este caso la Gerencia tiene un espacio que es en el Consejo de Arte dramático que hace parte del Sistema cultural de



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 25 de 34

Arte y Patrimonio, y implica una discusión sobre los recursos que pasan por ahí y no es que nos pidan permiso.

FELIPE: Yo me pregunto en este país del Sagrado Corazón como es la gestión y como estamos fallando, si me entiendes?, porque cuando yo veo la convocatoria del Ministerio además dice Teatro y Circo, y había una convocatoria dirigida específicamente para circo con México y yo no sé que en Francia dirigida al Circo, ahora me parece otra cosa de Circo y pues chévere que esté creciendo el sector y que se esté enriqueciendo el sector me parece del putas, pero la evaluación que yo me hago es, ¡que putas hemos venido haciendo todos estos años en el sector de títeres!, ósea para que seguimos creciendo nosotros desbordadamente, entregando tal, de verdad no se para que estamos.

NARDA: Yo todavía no conozco en profundidad la convocatoria, hasta ayer las vi montadas y vi los montos y tendría que mirarlas porque si tenían un enfoque cultural pues es otra cosa en la dinámica cultural y social que es otra cosa y sin embrago a mí me parece que el recurso debería apropiarse al sector que bastante complicaciones tienen.

HERNANDO: Y cuantos grupos hacen parte del sector?

NARDA: Más o menos son como 6 entidades y como 15 artistas individuales que vienen a la mesa, pero hay más por supuesto.

VICTOR: Claro! es una forma de ponerle una cadena al gato.

FELIPE: Pues lo que me parece es a quien va dirigida?

HERNANDO: Pero pues que se presenten y que vayan, que lo evalúen, hermano pues también. Pero es que está dirigida a grupos que hayan sido creados en Ciudad Bolívar y proyectos de cooperación.

EMILIO: A mí no me molesta que ese billete llegue, me parece la manera, pero bacano que le llegue sino la manera como se está presentado es sencillo.

NARDA: Me avergüenzan estas acciones, eso evidencia que estamos desconectados, HERNANDO ahorita y entonces va a tocar o renunciamos o de pronto hablemos otra vez con Roberto Sáenz para una fuerza política porque lo que no tenemos es una representación política, porque políticamente estamos muertos y las estrategias se mueven allá y el Consejo acabamos de verlo pasan por encima de todos y estamos en un momento donde tenemos que madurar y todas las cartas puestas y el desorden y tal si, y cual va hacer una propuesta, y lo que usted dice a cerca de la carta, claro! está la carta ahí y ya no sirve de nada y entonces cual va ser una propuesta y van totalmente en sentido contrario.

FELIPE: Y fue porque nosotros no le metimos serenidad al asunto y no es que digan, es que los artistas no saben hacer una carta.

HERNANDO: Es que nos está faltando serenidad y fuerza.

EMILIO: Pero eso también estaba palanqueado.

HERNANDO: De todas maneras va a haber una reacción del sector frente a ese tema.

EMILIO: Yo quiero decir una cosa: eso que acabamos de hablar no es nuevo, eso ha sido la práctica del clientelismo de siempre, es la costumbre que todo mundo hace, yo lo considero una práctica que está ahí que todo mundo lo hace, espérate un momentico... es la práctica, no estoy diciendo nada nuevo es la práctica lo que criticamos de don Venus, esa es la práctica, es el desarrollo ético y lo contrario que se está proponiendo en él y no es un problema de ese señor es un problema de la cultura, de que en la Secretaría no ha cambiado, de la que la Secretaría siguen permitiendo lo mismo y otros funcionarios permiten lo mismo y hay unos funcionarios que están bien pero...



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|----------------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 26 de 34

FELIPE: Y hay muchas cosas en la que quisieran cambiar...

EMILIO: Pero eso no es de ahorita, eso se ha hecho todo el rato, el problema es que nosotros hemos vivido en una ilusión de pensar que a través del Consejo podemos resolver el asunto y lo que siempre nos damos cuenta nos chocamos con la realidad de un aparato que nos tiene para avalar y firmar lo que arriba deciden y nosotros le decimos si, y lo hicimos y no es y no hay tal es lo mismo que en los Consejos Locales de cultura.

HECTOR: Jeje yo lo que pienso es que hay necesidad. Igual a mi me parece que a veces nosotros nos auto engañamos pensando que tenemos algún poder y que podemos decidir algo y realmente no lo es, entonces nosotros venimos y firmamos y decimos tenemos al Ángel de la Guarda.

NARDA: Es que el sector del circo el año pasado quiso hacer en el Parque de Simón Bolívar un circuito de circulación de 15 días y no lo pudo hacer por que el Plan de Contingencia va de 57 millones de pesos, es que el sector del circo enserio no tiene un problema del Plan de Contingencia.

EMILIO: Una anécdota, nosotros vamos al parque a presentar una obra que le habíamos pedido permiso al Gerente del Parque Nacional y llegamos el día de la función y el portero casi no nos deja hacer la función por que el señor Gerente no le había avisado a él, entonces es un desprecio absoluto, y yo creo que hace parte, si esto no se disuelve del Plan de acción que tenemos que presentar es distinto y lo que nosotros tenemos que presentar es una Política y decirles: mire es eso pero no somos nosotros como solamente es el problema y necesitamos la misma caricatura de democracia que tenemos en el país y la diferencia nuestra y con los concejales y con los senadores es que ellos tienen pensiones y nosotros no, si lo pilla? Perdón termino FELIPE, entonces es la misma y es una caricatura donde nosotros creemos que tenemos un poder y no lo tenemos, e igual que ellos a veces tratamos de mover a nuestras bases pero no y nuestras bases andan diversas porque es muy difícil que la gente crea lo que está pasando en el sector de calle, la gente no, y la gente se reúne para repartirse el poquito presupuesto que hay para el año, poquito o mucho nos toca como 3.000 o un poquito más que a ustedes o 10.000 pesos y nosotros aquí agarrados por eso y no vuelve a pasar nada durante el resto del año porque esa es la triste realidad, por eso Teatro de calle no hay, porque el Teatro de calle se estaría presentando en la calle porque es que en el año debería a ver Teatro en calle y eso no existe

FELIPE: Mire, yo propongo lo siguiente: ante los hechos confusos si queremos construir una propuesta de consejos no sé si para nosotros en un año y esto tiene que ver mucho con el asunto yo les propongo lo siguiente, como consejo construyamos un material serio y convoquemos a una reunión con la señora Clarisa y con el señor Santiago, con un documento serio de trabajo para que esto no sea una burla, para que esto tenga razón de ser, por eso yo no sé si funciona mas esas reuniones que yo estoy haciendo en el Consejo esa joda de la mesa y esa joda del espectáculo donde uno no tiene.

NARDA: con Roberto Sáenz?

FELIPE: Exacto!, y uno lo está haciendo por joder por que quiere cambiar y uno no está esperando, no puede ser que pase, yo me gaste 15 años contra el Circo con animales y lo ganamos hace 1 mes, pero yo me gaste 15 años de mi vida jodiendo con eso.

HERNANDO: Y si volvemos este el tema y no hable más?

FELIPE: Es que yo creo que el tema yo lo haría por pasos y políticamente, por eso cuando iban a mandar la carta yo les dije "estamos dispuestos a crear un movimiento".



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 27 de 34

EMILIO: Este es el tema de la Asamblea.

FELIPE: Por eso es que la Asamblea no va hacer eso ya tampoco.

HERNANDO: O la adelantamos?

FELIPE: Sí!, la podemos adelantar es que tengo un problema...

HERNANDO: Es que el Consejo en pleno exige creado a las circunstancias y la coyuntura y dicta a la Asamblea y listo ese es el tema.

FELIPE: Correcto, pero el tema tiene que ser...

HERNANDO: Bueno, a mí en este momento me supera pero no sé cómo moverme, no se entonces citemos a la comunidad y citemos a todo el mundo, papitos paso esto y esto y ahí entren hablar ustedes y también vayan los responsables.

EMILIO: Bueno yo voy hacer una infidencia que no la quería a ser acá pero...

FELIPE: Bueno pero permíteme que este man no me deja hablar, yo decía esto, que la razón del Consejo sería en primera instancia para saber una respuesta de los autores, segunda instancia es la Asamblea pero lo que yo estoy diciendo, no hay nada de qué hablar, sin ese tema el consejo no tiene sentido, sin ese tema no nos encerramos a reunirnos más hasta que no haya mas esta reunión donde se aclare y donde tengamos que leer la propuesta, leerla y después citar a la Asamblea, esta es la propuesta, pero el rumor de la calle que donde haya Teatro en Bogotá o haya Cine no pasa un carajo no se afanen tampoco eso le importa un carajo a la gente ósea eso no es gran importancia y tampoco se hagan la ilusión

HERNANDO: Pero venga, cual es la propuesta?

FELIPE: Entonces la propuesta es la siguiente: preparar un material y conversar de este asunto con Clarisa y con Santiago, con el resultado del material los cita porque lo demás es bulla y citamos a la Asamblea donde teniendo la respuesta para que respondan concretamente por que lo otra ya es de la Asamblea, contestataria o simplemente declararnos en renuencia pública, pero eso es un absurdo por que los ciclos de la vida hay que saberlos cerrar.

JUAN CARLOS: Porque es que renunciamos a lo que no pertenecemos.

FELIPE: Y a lo que no tenemos.

NARDA: El Consejo avanza si se logra que los sectoriales se conviertan en un Programa Político.

VICTOR: Pero si uno aprovecha la cultura para civilizar el problema.

EMILIO: Sí!, creo que sería el momento porque si esperamos a que se suavice la vaina, que llegue el día del Iberoamericano y que nos contraten a las funciones y entonces nadie va pelear con eso, entonces a que no se quede y tal entonces, que eso no y si creo que hay una coyuntura y que vale la pena y no porque le quiten la plata y chévere que se las den ya que para que pero sobre todo es para ser visible el resto de cosas que se hacen yo no creo que dejemos pasar esta oportunidad, permídenme lo que les voy a decir con todo el palo que le van a decir a PETRO y a esta administración y con toda vaina un escandalito no nos sirve a nosotros jajaja

HERNANDO: Yo tengo una propuesta concreta, es que la gerencia cite a una reunión extraordinaria al Consejo con la Secretaría de Cultura y con el Consejo de IDARTES, ósea que esa reunión sea lo antes posible es decir cuando Clarisa tenga el tiempo y lo más pronto.

NARDA: No, si la da para la próxima semana.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|----------------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 28 de 34

FELIPE: Pero la carta debe de tener lo siguiente: El consejo Distrital de Arte Dramático requiere de una reunión con ustedes mientras esto no ocurra no volverá a reunirse...

EMILIO: Nosotros deberíamos solicitar una citación de Control Político.

FELIPE: No una vaina donde no nos vamos a reunir porque yo sé que no nos hemos movido.

VICTOR: Yo creo que la carta, y si se hace una cosa de estas, que NARDA como gerente cite a la reunión con Clarisa y con Santiago entonces hay que preparar una exposición del comportamiento del Consejo, un poco de el perfil de los Proyectos Sectoriales, sus logros, la claridad presupuestal y bien presupuestal, lo que se podría lograr en términos, lo que estamos haciendo, luego vienen las preguntas concernientes a las preguntas presupuestal. Si, ósea llegamos a plantear por que asignan tanto dinero y se lo dirigen y ósea que la ingeniera nos enseña que hay que plantearlo en positivo y ellos lo que quieren son visiones.

JUAN CARLOS: Entonces el tema es primero, estamos de acuerdo que la gerencia agende lo antes posible una reunión con Clarisa Ruiz y por que la meta no es lo que se hace con los 2.000 millones sino ganar los 2.000 para el sector.

EMILIO: Esa es la misión.

HERNANDO: Es que hay 2 formas de verlo, ósea por que pasa, por que sacan una convocatoria de circo habiendo un Consejero de circo, habiendo un consejo de Arte dramático, porque por miles de razones no se ha podido hacer una reunión con Clarisa, es decir ha sido imposible que se hable directamente con la Secretaría, que es la que define el sector en la conformación del consejo, si lo que necesitamos ahora no es ponernos a pelear por que nunca hemos logrado ese encuentro, sino lograr ese encuentro mostrar lo que está pasando y plantear y hacer una proyección en términos generales, eso tiene que prepararlo una persona o 2 personas, si me hago entender? bueno así como hay ponen el consejo entonces en el Congreso tienen que ver componentes de eso desde el consejo para esa presentación, ósea no podemos hacer todo sino que alguien haga eso.

EMILIO: Yo tengo una propuesta para eso, yo creo que alguien tiene que liderar el tema de los sectores, es decir tiene que ser alguien de los sectores abanderado, ósea si se quiere si esto es lo que se quiere, ósea no pueden ser salas porque tiene muchas más cosas, salas recibió una revisión presupuestal entonces tiene que ser sectores y alguien de los sectores, y exponiendo y diciendo: si así como llegan 2.500 millones queremos etc., pero alguien de ustedes de los sectores, y que hagan toda la exposición común y hay si porque no salas? por que tiene mucho más cosas y creo que la coyuntura responde a sectores si queremos montar un sector.

FELIPE: Es que además un sector recibe por ejemplo mas, por que como son ricos! entonces digamos ese es el argumento, si me entiendes? me estoy burlando.

FELIPE: Es que ese es el análisis que tiene que hacerse.

HERNANDO: Ósea si se quieren volver los sectores políticos alguien de sectores tiene que hablar de eso, es así de sencillo.

FELIPE: Por lo menos a mi me interesa ese debate mucho.

HERNANDO: Y no estoy señalando que gracias a unas personas.

NARDA: Bueno, que cada uno presente su sector.

EMILIO: Es que uno debe de presentar en general



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

28 / 05 / 2013

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 29 de 34

HERNANDO: Si porque yo supongo que era una cosa más de 1 hora o 2 horas por ejemplo, no? con esta señora.

FELIPE: No, es que es una vaina para acordar, ósea es una vaina para comprometerla no? yo sí creo que la reunión es para acordar no para que se vaya ella con el rumor.

HERNANDO: Claro yo estoy hablando en cómo se compone, ahí el tema es evidenciar el proceso y luego las preguntas pretendientes.

NARDA: Yo tengo reunión con Clarisa este viernes, de tal manera que yo tendría la oportunidad de agendar la reunión y además argumentarle que conque fin es la reunión.

EMILIO: y le hablamos de los 2.000 y que el Arte dramático reciba los 2.000

HERNANDO: Claro!

NARDA: Listo yo no creo que haya problema, lo que me preocupa es que para la reunión no tengan lista esa propuesta.

FELIPE: Tenemos que hacerla.

HERNANDO: Yo la hago, tenemos que hacer una presentación del sectorial en términos políticos con respecto a la relación con el plan de gobierno y con relación al factor teórico, digamos más administraciones.

NARDA: Y como han estado las administraciones.

HERNANDO: Y en términos necesitarían un poco como la copia estadística de cada uno de los sectoriales.

FELIPE: Yo lo hago y lo expongo y abrimos el debate.

NARDA: Juan Carlos habla de construir unos materiales, y hay que mirar que se hable de la reconstrucción de materiales porque si se habla desde ahora que del presente no hay pasado y a mí me parece que no hay antecedentes y no hay paces asignado y tenemos mucha historia del año pasado, entonces reconstruir y organizar esos materiales, cuáles son esos materiales, la Asamblea a arrojado en 2 oportunidades una cantidad de ideas que hasta ahora que nos sirven como material para enfrentar esa reunión y además está el plan de acción que nosotros elaboramos desde el año pasado y yo creo que hay esta, y la carta que yo creo que tiene EMILIO y yo propongo para ser concreto y tal que eso lo lidere Juan Carlos, Claudia y Hernando incluso también esta FELIPE, yo digo que 3 personas se encarguen de dejar eso claro y concreto porque ustedes tienen mucha experiencia en este asunto, y nosotros apoyamos. Entonces propongamos una fecha.

HERNANDO: Una cosita, yo solicito que por favor no se haga un juzgamiento a los beneficiados por que en el momento en el que se haga un juicio a los beneficiados de ese dinero se polariza el sector y se acabó todo, nosotros tenemos que celebrar públicamente y estratégicamente que eso sucedió y que por lo tanto queremos que a los demás sectores les pase esto.

FELIPE: Bueno mire, lo que yo propongo es lo siguiente: compañeros que antes de hacer ese material cada uno por lo menos los que quieren ser ciudadanos como dicen aquí o se quiere hacer algo acá y no ser un poco irresponsables sobre las coyunturas que cada uno traiga su costura escrita y que la diferencia también se dé.

HERNANDO: Si pero ojo que ahí habría que preparar la reunión entonces

FELIPE: si hay que prepárala, todos los que estemos interesados de ponerle la cara a esto.

HERNANDO: Claro pero lo que no nos puede pasar es que lleguemos a la reunión hagamos una exposición y luego cada uno eche un discurso.

EMILIO: Yo no estoy hablando de un juzgamiento a Venus



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 30 de 34

FELIPE: Yo no estoy hablan de Venus, yo solo con decir un cosa y la otra solo estoy igualando a Venus.

HERNANDO: Oiga increíble que sea tan feo y comportándose tan mal y se llame Venus.

FELIPE: Yo no tengo ninguna cosa personal, yo aclare, yo a Venus lo saludo y me invita a un tinto y me invita a sus reuniones pero yo nunca voy.

NARDA: Yo lo que siento es que efectivamente todas esas posiciones de cada uno son muy importantes pero que esta reunión se debe pensar estratégica y de gestión debería presentarse como presentación de propuestas plan de acción, consecución de recursos del sector de Arte dramático entonces lo que va hacer el Consejo es presentar un Plan de acción una propuesta de sector para presentar a Clarisa.

FELIPE: Pero hay un hecho real que la mesa está diciendo que no es posible concebir pero la política es así que se siente sorprendido.

EMILIO: yo me siento atribulado.

FELIPE: Ahora no vamos a decir en la reunión que nos sentimos atribulados por supuesto yo si tengo que decirlo.

HERNANDO: No Felipe, lo que yo estoy diciendo que me siento un poco atribulado me siento desconcertado

FELIPE: Pero no diga la palabra atribulado.

HERNANDO: Pero necesito darle la vuelta a eso para lograr voltear esta coyuntura a favor de los sectores.

FELIPE: Eso es una discusión política pero es con artistas es distinta si no traemos los concejales para hacer el debate y ese no es el problema ahorita de este consejo el problema es que en los próximo 2 y 5 años no vuelva a ocurrir lo mismo ese es el problema de acá.

HERNANDO: Eso también es el problema hermano, entonces escoja una propuesta porque no podemos llegar con 2 puntas de lanzas, toca escoger una FELIPE o si no se desbarata esta coyuntura.

EMILIO: Espere yo creo que esta reunión además de ser propositiva y demás puede a ver una especie de llamado frente al reconocimiento del sector porque es que todo esto sucede porque vale huevo lo que ustedes están haciendo haya es que realmente es una falta de reconocimiento de el trabajo que se ha venido haciendo en el consejo e creo que es muy clave que eso también se diga a pesar de ser propositivo y a pesar de decirnos que nosotros tenemos e teniendo en cuenta los insumos de las ultimas 2 asambleas recogerlos y decir y bueno tenemos un mundo de metas y hace falta plata y además reconozca y celebremos de este dinero a la gerencia pero ténganos en cuenta si esto es un organismo y una instancia participación que sea real y no que sea de mentiras

HERNANDO: yo pienso que hay que aclarar una cosa que es importante y este es un encuentro con la secretaria de cultura y con clarisa pendiente que en varias oportunidades no se ha dado desde que llego la nueva administración hemos solicitado en varias ocasiones la posibilidad de que hablemos con ella y no ha sido posible y lo que vamos hacer es encontrarnos con la secretaria que nonos hemos encontrado con ella

FELIPE: Pero que venga y nos dé una propuesta de trabajo y que nos diga cómo van y chévere y hasta luego un plan de trabajo que nos deje en la mesa o una mesa de trabajo

NARDA: y es lo que dijo ahora Juan Carlos él va elaborar la propuesta pero entonces que acordamos de que Juan Carlos realice las propuestas y nosotros como secretaria técnica solicitamos una reunión con clarisa que esperamos se dé lo antes posible 2 semanas



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|---------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 31 de 34

como máximo pero ustedes que plantean se conoce esa propuesta de manera virtual o se reúnen o se encuentran para preparar y para mirar la propuesta y valorarla.

NARDA: Y si tan atribulado estoy que no pasa nada pero hay si renuncio ósea yo estoy tan atribulada que yo renuncio y por eso tiene que ver la propuesta y discutidas entre nosotros y menos mal somos diversos y en que nos vamos a poner de acuerdo porque yo estoy.

HERNANDO: Pero ojo Felipe que nosotros no podemos cometer un error ósea nosotros no podemos pretender ahora que tenemos mucho en que ponernos de acuerdo porque estamos de acuerdo hace mucho rato por eso estamos aquí sentados por eso es que en esa reunión la exposición consiste en mostrar el proceso que hemos adelantado para luego sugerirle a la secretaria unas rutas de a pollo mucho más digamos importante a ese proceso y ahí miramos entonces que pasa por que hay que escuchar cual es la postura de la secretaria frente a este proceso que digamos no lo a escuchado y no los tenemos en cuenta y no vamos a pretender que tenemos muchas cosa y estamos de acuerdo de muchas cosas

FELIPE: pero es que no todo tenemos que decirle a la secretaria

HERNANDO: pero insumo es lo que ya hemos hecho y lo que es el antecedente y además está respaldado por la asamblea del año pasado y por las asambleas múltiples que hemos hecho y ahí es donde esta digamos el respaldo en términos políticos

EMILIO: Y antes de entrar hacemos un acuerdo que por lo menos dejamos sentado

FELIPE: Que no vamos a juzgar a nadie que reciba ese billete y lo celebramos y así entramos a negociar de una manera proactiva.

HECTOR: pero hay si hay dos cosas distintas pero yo siempre hago de una manera muy política si haciendo valer este ejercicio de participación que no son en 2 y 3 años y que son muchos años atrás y hay que mencionarlo porque hacen ese tipo de cosas ósea para que son ese tipo de sistemas para que son los consejos.

EMILIO: nono claro ese si por que se salta el consejo para esas decisiones

HECTOR: entonces porque en ese momento si saca las decisiones y las estadísticas de las elecciones en los consejos 4.500 personas participaron 16 mil personas participaron entonces como sacan el ejercicio de participación sacando esa bandera de ahí del logro máximo pero a mí me parece que si hay que hacerlo de una manera muy política ahora sino conceden la cita que pasaría.

NARDA: no la cita si la dan y si ustedes están solicitando una cita con Clarisa y hay un argumento pertinente que es la presentación de una propuesta específica hacia el reconocimiento y consecución y fortalecimiento de los proyectos sectoriales yo creo que a ella le interesa y no creo que haya algún problema y Santiago está súper interesado en el tema eso no tiene discusión ósea la cita se da, lo que a mi si me preocupa es como se va a presentar la propuesta y como se va a trabajar la propuesta entonces la hace Juan Carlos y se las envían al correo y ustedes les hacen correcciones y Juan Carlos la termina o hay una reunión previa en donde se revisa y se estructura y se define por qué me parece que eso si digamos si es importante ese documento realizarlo por 2 cosas primero la reunión no va ser muy larga por que las agendas de clarisa son gigantescas entonces máximo como dos horas y segundo cual es la información pertinente que ustedes quieren presentar entonces por supuesto Juan Carlos tiene todo un conocimiento largo de los sectores y demás pero no seguramente habrá cosas que discutir



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|----------------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 32 de 34

FELIPE: Yo propongo lo siguiente, mando por correo la información tenemos y yo veo mi necesidad conociendo a Juan Carlos con las diferencias que tenemos que menos mal que es así tenemos que sentarnos hablar y tenemos que sentarnos manda el material y ese concurso lo va mandar con ese material seguramente yo hubiera dialogado mas con el EMILIO: Y si le hubiera mandado esa carta le hubiera hecho mis comentarios y le hubiera llegado, yo lo mande a la gerencia

FELIPE: Entonces si es ese el acontecimientos yo y en el calor de los acontecimientos como están las cosas es muy importante puntualizar con el instituto

NARDA: Estoy de acuerdo contigo

FELIPE: Entonces y con la secretaria y cultura es muy importante puntualizar claro si hay propositivos siempre lo hemos sido pero se necesita que aquí las diferencias por ejemplo pero como el comentario nosotros somos los más como carácter somos esto

HERNANDO: tomamos la cita tan pronto lo mande la estudiamos y se pone una cita en la mitad de esos 2 tiempos.

NARDA. Si pero yo necesito saber los tiempos para hacer la cita con clarisa entonces eso significa que tenemos que vernos la próxima semana y hacer una sesión, hace un año acordamos que las reuniones se iban hacer en las tardes fe los días martes y miércoles sin embargo veo que hay una respuesta con el tema del horario en la mañana.

EMILIO: Incluso más temprano

NARDA: Es que más temprano mejor, incluso a las 8 hoy se tomó esta decisión que por solicitud de 2 consejeros se cambió a las 10 de la mañana y la verdad funcionó y creo que estamos como más frescos a la discusión por que a las 5 de la tarde hay más tensión entonces la próxima semana es reunión cuando la haríamos que fecha? tendría que ser junio entre el 4 y el 8 de junio martes y miércoles tengo comité seria el jueves o viernes

HERNANDO: jueves 6 a las...

NARDA: Entre más temprano...

EMILIO: Mucho mejor.

NARDA: Si estoy de acuerdo, a las 7: 30 am les parece bien?

FELIPE: El jueves 6 a las 7:30 am de la mañana

NARDA: Entonces nosotros buscamos el espacio

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 90%

I. CONVOCATORIA

Se cita a reunión extraordinaria la próxima semana

- II. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

28 / 05 / 2013

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 33 de 34

| PROPUESTAS | | | |
|--------------------------------|--|----------------------|-----------------------------|
| PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA | DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | PROPONENTE | APROBACIÓN (SI – NO) |
| 1. | Hacer una presidencia conjunta entre Felipe García y Claudia Maldonado | Hernando Parra | SI |
| 3. | Aplicar el reglamento a Orlando Bautista y Jorge Prada | Por reglamento | SI |
| 3. | Amnistía para Felipe García | Hernando Parra | SI |
| 2. | Hernando Parra como Consejero Centro Oriente | Víctor Muñoz | SI |
| 4. | Citar con urgencia a Clarisa Ruiz. | Juan Carlos Grisales | SI |
| | | | |

TAREAS Y COMPROMISOS

| DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO | RESPONSABLES |
|--|----------------------|
| Juan Carlos hace una presentación o propuesta con el tema de sectoriales para la reunión con Clarisa Ruiz. | Juan Carlos Grisales |
| | |
| | |
| | |

DESACUERDOS RELEVANTES

| DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO | PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN |
|---|---|
| <i>Hernando Parra manifiesta su inconformidad con el tema de que La secretaria de Cultura saque convocatorias de circo directas. Ninguno de los Consejeros está de acuerdo con la asignación presupuestal de destinación específica que se le hizo al Festival Invasión cultural y en general con las asignaciones directas</i> | <i>Hernando Parra y demás consejeros Todos los consejeros</i> |

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

| | |
|----------------|-----------------|
| CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-04 |
| VERSIÓN | 1 |
| FECHA | 28 / 05 / 2013 |

Acta No 04 del 28 de mayo de 2013 34 de 34

ORIGINAL CON FIRMAS

Claudia Maldonado
Coordinadora / Presidente
Consejo Distrital de Arte Dramático

Narda Rosas
Gerente de Arte Dramático
IDARTES

Revisó: Claudia Maldonado y Narda Rosas
Transcribió: Luzmila Muñoz
Estructuró: Carolina García