

<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No.4 – Fecha 25/05/2020/ 1 de 8

**Acta No. 004 Sesión ordinaria Consejo Distrital de Danza**

FECHA: 25/05/2020

HORA: 2:00 – 4:00 pm

LUGAR: Google Meet

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b> <b>Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Localidades	Consejero Local Engativá	Luis Enrique Tovar Ramírez
Consejo Distrital de Danza	Representante de Escuelas no formales	Alexander Martínez
Consejo Distrital de Danza	Representante de investigadores de la danza	Felipe Lozano
Consejo Distrital de Danza	Representante de plataformas circulación en danza	Rodrigo Amaya Pedraza
Consejo Distrital de Danza	Representante de gestores independientes del área de danza	Betsabé García
Consejo Distrital de Danza	Representante de procesos comunitarios	Yolanda Forero Perilla
Consejo Distrital de Danza	Representante de Escuelas no formales	Johanna Vargas
Consejo Distrital de Danza	Representante de Espacios Independientes de circulación en danza	Leonard Rodríguez
Consejo Distrital de Danza	Representante de instituciones de educación superior formal que cuenten con aprobación de la entidad competente	Carlos Andrés Martínez

<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No.4 – Fecha 25/05/2020/ 2 de 8

Consejo Distrital de Danza	Representante de redes o procesos colaborativos en Danza	Sheyla Yurivilca
Consejo Distrital de Danza	Representante de plataformas de circulación en danza (festivales)	Miller Garzón

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
IDARTES / GERENCIA DE DANZA	JENNY BEDOYA LIMA
IDARTES / GERENCIA DE DANZA	JESSICA LORENA MARIN CELY

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE

**Nº de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales): 12

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales): 12

**Porcentaje % de Asistencia: 100%**

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Evaluación de la asamblea
2. Acciones a trabajar
3. Varios

<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No.4 – Fecha 25/05/2020/ 3 de 8

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Evaluación de la asamblea

Sheyla da inicio a la sesión cuyo tema central es evaluar los resultados de la asamblea que se llevó a cabo el día 19 de mayo, con finalidad de tomar acciones frente a la actual situación de contingencia. Cada consejero debe dar su percepción de lo que sucedió en la asamblea.

Carlos hizo énfasis en el sistema nacional de cultura, diciendo estar de acuerdo con todas las necesidades que se plantearon y frente a estas se debe generar acciones en donde se pueda establecer el alcance de todas las instituciones, delimitar bien lo que hace cada una y establecer alcances.

Johana: no tuvieron en cuenta haber convocado directamente el orden de la secretaría de cultura y la Secretaría de Gobierno porque lo que estaban viendo era que muchas de las decisiones que se tienen que tomar son de nivel de Hacienda y nivel de recursos, el IDARTES no puede tomar muchas de las decisiones.

Miller: Deben hacer el ejercicio con el consejo de generar una presentación a lo que debe desarrollar cada institución, las personas buscan en donde refugiarse o encontrar ayuda y para ello se debe reunir todos los sectores, hacer un filtro con todos los líderes y así tener un mayor alcance y respuesta a todos los sectores de Bogotá

Luis: No tenemos respuesta a cada pregunta de las necesidades del sector, ya que desbordaban las posibilidades como consejeros, reunir en el consejo el 100% del sector, todos tienen sus prioridades y necesidades, el bailarín independiente no es representado en el consejo.

Felipe: Se están regenerando muchos grupos con la intención de buscar salidas, hay que encontrar puntos comunes ya que es difícil recoger todas las voces de Bogotá, el consejo tiene problemas de reinventar y buscar alternativas que vayan más allá de la virtualidad, procesos de formaciones en el sector con mayor vulnerabilidad. Ya está el mapeo solo faltaría recaudar información sobre el empleo y la profesionalización para guiarse bajo esa percepción, la idea es mirar unas dinámicas con el fin de posicionarlos como artistas, el estímulo está levantando muchas respuestas frente a la actual crisis. Sugiere un trabajo por mesas en el sector de la danza, con el tema de la formación y del empleo

Betsabe: La asamblea le despertó muchas cosas pero al mismo tiempo le da a pensar el tema de la unión ya que se están dispersando; el teatro ha asumido la danza, mientras la danza está venida menos en una puesta en escena.

<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No.4 – Fecha 25/05/2020/ 4 de 8

Yolanda afirma que se vio interés de los bailarines, hubo un punto negativo con la representación de lo que se quiere. En cuanto a la participación siempre crecen grupos, de ese modo se debe pensar cómo fortalecer cada uno de los procesos.

Sheyla: En términos de convocatoria ha sido un espacio en el cual se ha visibilizado el sector y las necesidades, refleja que existe un campo de la danza en Bogotá que puede ser referente para el resto del país, el ejercicio implica una serie de acciones para poder dar respuesta a lo que sucedió en ese momento, es un momento en el que se les abre el espacio para pensar las responsabilidades con el sector de la danza.

Jenny pidió la palabra para decir que hubo mucho desconocimiento del trabajo ya que es bastante grande, todo es parte de un sistema de participación que la gente no conoce a pesar de los esfuerzos, la tarea es lograr la legitimidad del consejo frente al sector, en esas confrontaciones de necesidades pueden pasar muchas cosas, hay cosas que no son claras, se sabe que no hay suficiente presupuesto y hay unos que demanda más que otros.

Luis señala que una de las funciones comunes del consejo es implementar acciones dentro del plan de desarrollo y no se han puesto a mirar como la danza se ve reflejado ahí, han dejado cosas del decreto de lado, el consejo pudo haber estudiado el plan de desarrollo y hacer algo al respecto.

Betsabe participa hablando sobre los presupuestos participativos en donde pueden hacer la incidencia, como encuentros ciudadanos en donde se enfatice ciertas necesidades y las tareas que deben hacer.

## 2. Acciones a trabajar

<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No.4 – Fecha 25/05/2020/ 5 de 8

Sheyla participa diciendo que derivado de lo sistematizado de la Asamblea se deben desarrollar 3 líneas de trabajo para poder sobrellevar la situación durante y después de la contingencia las cuales son:

-Covid – 19: En esta línea se plantea hacer un seguimiento tomando acciones inmediatas y gestionando soluciones en relación con el Covid – 19, para ello planean revisar las preguntas, generar una carta si es necesario y observar cuáles son las acciones inmediatas que se están tomando para poder dar alivios. A continuación se va a mencionar los consejeros responsables de esta línea de trabajo: Sheyla Yurivilca, Johana Vargas, Luis Tovar, Betsabe García, Yolanda Forero y Leonard Rodríguez.

- Participación del desarrollo de políticas públicas: Como consejo deben accionar y crear una política pública no solo con el hoy si no con la post-pandemia, participar en una posible ley de danza que cubija en Bogotá una política pública para la danza. A continuación se va a mencionar los consejeros responsables de esta línea de trabajo: Felipe Lozano, Johana Vargas, Luis Tovar, Betsabé García y Yolanda Forero.

-Gestión de la función pública: En esta línea deben revisar cómo se está desarrollando la política pública teniendo en cuenta cuales son las funciones del decreto 480, también se agruparía las acciones como una información sobre el sistema de participación no solo para el sector de la danza sino para los consejeros también. A continuación se va a mencionar los consejeros responsables de esta línea de trabajo: Sheyla Yurivilca, Miller Garzón, Carlos, Leonard Rodríguez y Yolanda Forero

Cada consejero debe escoger en cuál de las acciones mencionadas va a enfatizar y trabajar para generar soluciones y respuestas a todas aquellas personas que presentaron su descontento frente a la actual situación.

Felipe Lozano, añade que primero es importante conocer el consolidado de preguntas, y frente a estas se debe tomar unos puntos claros para generar acciones a las inquietudes concretas, teniendo en cuenta las situaciones que más preocupan al sector, a lo que responde Sheyla que lo que se quiere con los 3 ejes mencionados es a hacer seguimiento al derecho de petición, revisión y análisis contactando a las personas para que den respuesta a ciertas acciones entorno al Covid-19.

Luis Tovar participa preguntando sobre la mesa de trabajo del sector de la danza y que se está trabajando en la misma, por otro lado menciona como sería un acercamiento de la política pública para el sector de la danza y en cuanto la gestión como función los consejeros deben ser parte del plan de desarrollo local.

Carlos: sería bueno hacer una categorización y establecer las entidades correspondientes para gestionar cada una de las peticiones.

<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No.4 – Fecha 25/05/2020/ 6 de 8

Betsabe habla de la federación de danza en la cual se ve el vacío ya que son muy dispersos y nunca han trabajado unidos y para ello propone construir la ley de la danza.

Quedan aprobados los 3 ejes de trabajo por los representantes del consejo.

Jenny manifiesta que como se está hablando de cosas transversales hay algo que se le debe prestar atención y es lo siguiente, la población danzaría de la ciudad desconoce en sistema de Fomento y esto es peligroso ya que no saben de dónde salen los recursos, en cuestión de la función pública habrá la necesidad de conversar sobre el portafolio distrital de estímulos y con respecto a las mesas concertadas todos los consejeros están invitados a participar además de revisar los protocolos ligados a la norma.

Betsabe se encuentra a favor de lo que menciona Jenny, manifiesta que estuvo en una reunión la cual se propuso usar los teatros abandonados a los grupos de danza, con respecto a las convocatorias hace falta información para llenar esos vacíos.

### 3. Varios

Luis Tovar pregunta si desde la Gerencia de Danza se puede colaborar a la red cultural de ciudad Bolívar en la realización del festival de la danza virtual, para lo cual Jenny dice que se debe enviar la carta directamente a Catalina y no a la Gerencia de Danza.

Luis Tovar manifiesta que en Sayco-Acinpro tienen una información rondando sobre cobrar por cada festival que se realice pregunta si esta información es verídica, Jenny afirma que en Sayco sacó un comunicado en el tiempo sobre esto.

Luis Tovar pregunta cuando se va a realizar la mesa de trabajo con el sector de danza para revisar puntualmente el caso de las academias, para lo cual Jenny responde que no tiene claro cuál ha sido el pronunciamiento de Catalina Valencia frente a esto, la única reunión segura es la que se convocó para el día viernes en la cual se va a conversar que es una mesa concertada y todo lo referente a los protocolos.

Leonard propone lo de Colombia creativa para realizar a futuro con todos los consejeros.

Se levanta la sesión siendo las 4:00 pm.

**Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100 %**

<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No.4 – Fecha 25/05/2020/ 7 de 8

### III. CONVOCATORIA

Se define próxima reunión 19 de junio

### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
Covid - 19	En esta línea se plantea hacer un seguimiento tomando acciones inmediatas y gestionando soluciones en relación con el Covid - 19, para ello planean revisar las preguntas, generar una carta si es necesario y observar cuáles son las acciones inmediatas que se están tomando para poder dar alivios.	Sheyla	SI
Participación del desarrollo de políticas públicas	Como consejo deben accionar y crear una política publica no solo con el hoy si no con la post-pandemia, participar en una posible ley de danza que cobije en Bogotá una política pública para la danza.	Sheyla	SI
Gestión de la función pública	En esta línea deben revisar cómo se está desarrollando la política pública teniendo en cuenta cuales son las funciones del decreto 480, también se agruparía las acciones como una información sobre el sistema de participación no solo para el sector de la danza sino para	Sheyla	SI

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No.4 – Fecha 25/05/2020/ 8 de 8

	los consejeros también		
--	------------------------	--	--

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Danza la presente acta se firma por:*

**Original firmado** \_\_\_\_\_

**LUIS ENRIQUE TOVAR**

*Presidente de sesión*

*Revisó: Jenny Bedoya Lima – Profesional Especializado apoyo a la Secretaria Técnica*

*Ana Carolina Ávila Pérez – Gerente de Danza Secretaria Técnica del Consejo*

*Proyecto: Jessica Lorena Marín Cely – Contratista Gerencia de Danza*