


|   |  |         |                 |
|---|--|---------|-----------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE CULTURA,<br>RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL<br>SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO  | FR-01-IT-PDS-02 |
|   |  | VERSIÓN | 03              |
|   |  | FECHA   | 27/03/2019      |

Acta No. 04 – Fecha 09/07/2019 1 de 6

**Consejo de Artes Plásticas**  
**Acta N° 4. Sesión 4 ordinaria**

FECHA: 09 de julio de 2019

HORA: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

LUGAR: Galería Santa Fe. Carrera 1a entre calles 12c y 12d.

**ASISTENTES:**

| SECTOR   | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD<br>Incluir Instituciones públicas            | DELEGADO O REPRESENTANTE         |
|--|---|----------------------------------|
| Secretaría Técnica                                       | Profesional Especializado.<br>Gerencia de Artes Plásticas. Idartes. | Sergio Pinzón Herrera            |
| Representante de artistas de las Artes Plásticas         | N/A   | Alejandro Espinosa Díaz          |
| Instituciones de Educación Superior o centros de estudio | Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD                   | Raúl Alejandro Martínez Espinosa |
| Profesionales de circulación                             | N/A   | Carlos Arturo Poloche            |
| Gerencia de Artes Plásticas. FUGA                        | Fundación Gilberto Alzate Avendaño                                  | Andrea Solano Galvis             |

**INVITADOS:**

| SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD       | DELEGADO O REPRESENTANTE  |
|---------------------------------------|---------------------------|
| Gerencia de Artes Plásticas. Idartes. | Ana María Reyes Hernández |


**AUSENTES:**

| SECTOR   | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD<br>Incluir instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--|--|--------------------------|
| Representante de artistas de las Artes Plásticas | N/A  | Yesid Ramírez Avella     |
| Representantes Locales                           | Consejos Locales de Artes Plásticas                      | Luis Guillermo Valero    |
| Gerencia de Artes Plásticas. FUGA                | Fundación Gilberto Alzate Avendaño                       | Elena Salazar            |

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **7**

**N° de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **5**

**Porcentaje (%) de Asistencia:** 71,42%

|   |  |         |                 |
|---|--|---------|-----------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE CULTURA,<br>RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL<br>SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO  | FR-01-IT-PDS-02 |
|   |  | VERSIÓN | 03              |
|   |  | FECHA   | 27/03/2019      |

Acta No. 04 – Fecha 09/07/2019 2 de 6

## I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de quórum
2. Designación de la comisión de revisión y aprobación del acta
3. Balance Inauguración Galería Santa Fe
4. Punto solicitado por Raúl Alejandro Martínez: Presentación ruta metodológica
5. Punto solicitado por Alejandro Espinoza: Socialización Consejo Distrital de Artes Plásticas y propuestas a presentar
6. Propositiones y varios

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Verificación de quórum

No están presentes en la reunión los siguientes representantes: Luis Guillermo Valero, representante de los Consejos Locales de Artes Plásticas, Yesid Ramírez Avella, representante por los Artistas Plásticos; y Elena Salazar responsable de la Programación en Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en su representación envía a Andrea Solano Galvis, contratista de la Gerencia de Artes Plásticas de la FUGA.

### 2. Designación de la comisión de revisión y aprobación del acta


Se designa como comisión de revisión y aprobación del acta de la cuarta sesión ordinaria del Consejo de Artes Plásticas a Raúl Alejandro Martínez (Representante de las Instituciones de Educación superior o centros de estudios) y a Alejandro Espinosa Díaz (Representante de Artistas de las Artes Plásticas). Además, se firma el acta de la tercera reunión.

### 3. Balance Inauguración GSF

La Secretaría Técnica inicia la cuarta sesión ordinaria del Consejo de Artes Plásticas, haciendo un balance de la inauguración de la Galería Santa Fe, que se llevó a cabo el día 26 de junio de 2019 a las 5:00 p.m. con las exposiciones *Cuerpo social, político y crítico*, una gran exposición colectiva de artistas que trabajan el performance curada por Fernando Pertuz, muestra que el día de la inauguración llevó a cabo seis performances, y *Claustros, liceos y gimnasios*, la exposición del ganador del IX Premio Luis Caballero: Juan David Laserna. Sergio Pinzón, menciona a los consejeros los números aproximados de asistencias a la inauguración. Alejandro Espinosa pregunta si en la recepción va a quedar atendida por los celadores o si va a estar una persona especializada, por el “choque” que genera. La Secretaría Técnica menciona que en la recepción quedará el personal de seguridad, que está capacitado en los respectivos protocolos y además, se hace mención de que los mediadores de la Escuela de Mediación de la RGSF son los encargados de hacer el empalme y de acompañar las visitas a través de recorridos guiados y visitas comentadas.

### 4. Punto solicitado por Raúl Alejandro Martínez: Presentación ruta metodológica.

Raúl Alejandro Martínez empieza su intervención presentando la ruta metodológica que ha planteado con miras a la construcción de una política pública. Siguiendo la ruta planteada en la reunión anterior en la que se solicitaba a cada uno de los consejeros recopilar datos de la población que conforma su respectivo subsector, Raúl presenta la red de universidades que conforman su sector y que podrían orientar la aplicación del ejercicio; menciona que dialogó con la *Red AVI: Arte, virtualidad e*

|   |  |         |                 |
|---|--|---------|-----------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE CULTURA,<br>RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL<br>SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO  | FR-01-IT-PDS-02 |
|   |  | VERSIÓN | 03              |
|   |  | FECHA   | 27/03/2019      |

Acta No. 04 – Fecha 09/07/2019 3 de 6

*investigación*, con el propósito de trabajar en la estrategia para la construcción de la ruta metodológica y para que la Red fuera un apoyo técnico en el desarrollo de la misma, la entidad mostró su interés, dio el aval y ofreció un espacio para realizar uno de los dos encuentros que Raúl propone para el desarrollo de su instrumento. Menciona que también habló con el director de Acofartes - ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE FACULTADES Y PROGRAMAS DE ARTES quien aprobó la iniciativa y proporcionó su aval para usar el logo en la convocatoria. El apoyo de estas entidades y la vinculación a estos procesos es importante, nos cuenta Raúl, ya que puede hacer que la convocatoria sea mucho más efectiva. Menciona también, que para la caracterización de su subsector, compromiso que se adquirió en la pasada reunión, él incluyó en los programas de artes plásticas y visuales a las licenciaturas, pues también tienen mucho que decir acerca del propósito que nos convoca.

La idea ahora es aplicar el instrumento y organizar el primer encuentro. Raúl Alejandro Martínez pregunta a la mesa de trabajo si están de acuerdo en empezar la ruta metodológica por su subsector, o si les parece que es mejor esperar a que todos los subsectores estén caracterizados, con el fin de que la ruta no se torne completamente academicista. La mesa toma la decisión de empezar con el subsector de Raúl Alejandro Martínez, es decir: *Instituciones de Educación Superior o centros de estudio*.


Expone, también, el objetivo específico del ejercicio de su ruta metodológica y propone dos encuentros de recopilación de datos y socialización del mismo. El nombre tentativo del encuentro es “Las escuelas de arte y la ciudad” y se espera que se lleve a cabo en el segundo semestre del 2019. Este encuentro convocará académicos y personas que hayan pensado las relaciones entre el arte y la ciudad. En el encuentro se desarrollarán distintos ejes temáticos en mesas de trabajo, y se diligenciará un documento de trabajo que oriente la formulación de la política pública.

Nos habla también de los caminos de su ruta metodológica: La primera etapa es el diagnóstico de participación de las universidades y se realizará a través del diligenciamiento de una encuesta, cuyos resultados proporcionarán unos ejes de trabajo específicos para el primer encuentro, además de las preguntas dinamizadoras que son las siguientes:

- ¿Cuál es la función de la universidad en el sector de las artes plásticas y visuales en Bogotá?
- ¿Por qué es pertinente que las escuelas y facultades de arte hagan parte de la formulación de la política pública?
- De los siguientes escenarios, ¿cuáles considera que son pertinentes para las acciones de política pública?: Formación de públicos, la visibilización de prácticas y circuitos, las publicaciones o las acciones comunicativas

El producto del primer encuentro, y lo que resulte a partir de las mesas de trabajo, debe ser la resolución de unos ejes temáticos sobre los cuales se trabajará en el segundo encuentro. Los ejes temáticos tentativos serían: territorio, públicos y comercio.

La mesa se pregunta por el envío del documento que contiene el instrumento, si a través de ACOFARTES o de la Gerencia de Artes Plásticas. Además, se pregunta en dónde se llevaría a cabo el evento. La Secretaría Técnica propone el Planetario, Andrea Solano, delegada de Elena Salazar de la FUGA, propone el auditorio El Muelle, un espacio que tiene el aforo que el encuentro requiere, aproximadamente 60 personas. Se define que ese será el espacio y se determina como fecha el 26 de septiembre de 2019, se reserva de 7:00 a.m. a 1:00 p.m.

|   |  |         |                 |
|---|--|---------|-----------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE CULTURA,<br>RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL<br>SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO  | FR-01-IT-PDS-02 |
|   |  | VERSIÓN | 03              |
|   |  | FECHA   | 27/03/2019      |

Acta No. 04 – Fecha 09/07/2019 4 de 6

Se hace la pregunta de ¿Cómo podría ser el encuentro? Si son talleres, o si mejor se llevaría a cabo un conversatorio. Raúl Alejandro Martínez expone que la idea es que, por ejemplo, cinco coordinadores de programa resuelven una inquietud sobre un tema y entreguen un insumo sobre esa respuesta.

Posteriormente el consejo desarrolla una agenda tentativa para este primer encuentro:

- Apertura: sensibilización sobre el tema - Ponente. Raúl propone a Ricardo Toledo
- Mesas de trabajo ¿cuántas? por intereses o por tópicos? De los resultados que se obtengan en las respuestas, esbozar unos generales: territorio y espacio, formación, visibilización y circulación.
- Plenaria.

Propósito central de ese encuentro: Conformación de una red de universidades de programas de artes plásticas y visuales

Raúl Recomienda que los demás subsectores vayan avanzando en la recolección de la población.

Paralelo a la creación de la ruta metodológica, la Secretaría Técnica reitera al consejo la posibilidad de sugerir sobre las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos, para que revisen las estructuras y propongan sugerencias. Para finalizar, Raúl Alejandro Martínez se compromete a redactar un documento de introducción al instrumento para que el Consejo lo revise y lo apruebe antes de enviarlo.

#### **5. Punto solicitado por Alejandro Espinoza: Socialización Consejo Distrital de Artes Plásticas y propuestas a presentar**

Alejandro Espinosa socializa lo ocurrido en la primera reunión del Consejo Distrital de Artes Plásticas. Comenta que se creó un comité que está compuesto por cuatro representantes y se está trabajando directamente en las necesidades del consejo. Este comité sesionará el 1 de agosto, y para esta reunión Alejandro Espinosa debe llevar algunos temas específicos de acuerdo a las necesidades del consejo para saber cómo va a funcionar. Pide a los consejeros que si tienen propuestas, por favor, las envíen para que Alejandro las pase al CDAP.

#### **6. Propositiones y varios**


Carlos Poloche propone la vinculación con los procesos internacionales en el arte, además que se estimule la proyección internacional. Se pregunta por ¿Cuál es la proyección del artista? y ¿Cómo vinculamos al artista con proyectos internacionales? Se compromete a desarrollar más su propuesta para presentarla al consejo y si es viable, se articule desde allí una metodología de trabajo.

La Secretaría Técnica les recuerda a los consejeros enviar las fotos para que sean reconocidos en la página de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, todos confirman que ya fueron informados.

**Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día: 90%**

### **III. CONVOCATORIA**

Se cita a una próxima sesión para el día 6 de agosto de 2019 a las 9:00 a.m.

|   |  |         |                 |
|---|--|---------|-----------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE CULTURA,<br>RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL<br>SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO  | FR-01-IT-PDS-02 |
|   |  | VERSIÓN | 03              |
|   |  | FECHA   | 27/03/2019      |

Acta No. 04 – Fecha 09/07/2019 5 de 6

#### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

| PROPUESTAS              |  |                          |                      |
|-------------------------|--|--------------------------|----------------------|
| PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA | DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA  | PROPONENTE               | APROBACIÓN (SÍ - NO) |
|                         | Empezar a llevar a cabo el instrumento con el subsector correspondiente a <i>Instituciones de Educación Superior o centros de estudio.</i> | RAÚL ALEJANDR O MARTÍNEZ | SÍ                   |

| TAREAS Y COMPROMISOS  |                         |
|---|-------------------------|
| DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO  | RESPONSABLES            |
| Cada uno de los representantes debe entregar una muestra representativa de la población base para avanzar en la creación del instrumento de cada subsector.             | TODOS                   |
| Plantear la estructura para llevar a cabo su propuesta sobre la vinculación de procesos internacionales con los artistas, el circuito artístico nacional y la economía. | CARLOS POLOCHE          |
| Redactar un documento de introducción al instrumento para que el Consejo lo revise y lo apruebe antes de enviarlo.  | RAÚL ALEJANDRO MARTÍNEZ |
| Refinar el instrumento (encuesta) de recolección de datos.  | RAÚL ALEJANDRO MARTÍNEZ |

| DESACUERDOS RELEVANTES     |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO | PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN |
|                            |                                    |

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Artes Plásticas la presente acta se firma por:

RAÚL ALEJANDRO MARTÍNEZ  
Revisor delegado

SERGIO CAMILO PINZÓN HERRERA  
Secretaría Técnica

|   |  |         |                 |
|---|--|---------|-----------------|
| <br>ALCALDÍA MAYOR<br>DE BOGOTÁ D.C.<br>SECRETARÍA DE CULTURA,<br>RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL<br>SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO  | FR-01-IT-PDS-02 |
|   |  | VERSIÓN | 03              |
|   |  | FECHA   | 27/03/2019      |

Acta No. 04 – Fecha 09/07/2019 6 de 6

*Revisó: Alejandro Espinosa y Raúl Martínez. Consejo de Artes Plásticas*

*Proyectó: Ana María Reyes Hernández – Contratista. Gerencia de Artes Plásticas*