

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. – Fecha 15 de febrero de 2017 / 1 de 7

Consejo o Mesa Distrital de Cultura Artesanal
Acta N° _____ Sesión extraordinaria.

FECHA: 15 de febrero de 2017

HORA: 2:30 PM

LUGAR: SCRD

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Consejera asociaciones, agremiaciones de artesanos productores	Candelaria Contemporánea	Sandra Bello Palomino
Ferias artesanales permanentes	Federación de artesanos de Bogotá	Jairo Wilches
Dirección de Asuntos Locales y Participación SCRD	Secretaria técnica Secretaría de cultura, Recreación y Deporte. Enlace poblacional UPN_SCRD.	Omaira Albarracín Álvarez
Consejero asociaciones, agremiaciones de artesanos productores	CANDELARTE	Oscar Iván Rodríguez
Consejo local de artes cultura y patrimonio localidad Antonio Nariño.	Cooperativa RED 15	Graciela Morales
ONG	Museo el vidrio	Fernando Anibal Pérez
Consejera comercializadores de artesanías.		Cecilia Miranda
Entidad adscrita a la SCRD	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Catalina Cavelier.
Consejero artesano por la localidad de Usaquen	Asociación mercado de las pulgas de Usaquen	Williams Ardila
Consejera asociaciones, agremiaciones de artesanos productores	Fedeartesanos	Raúl Bogoya
Consejeros locales con mayor votación <u>Sumapaz</u>	Colectivo artesanos hilando por la paz	Mayerly Romero

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Red 15 artesanos, Antonio Nariño	Marcela Rey
Nicolas Serrano	SCRD Observatorio de cultura

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. – Fecha 15 de febrero de 2017 / 2 de 7

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Tito Torres	Consejo local de chapinero
SCRD Observatorio de Culturas	Gisella Castrillón
Lorena Salazar	Enlace territorial de Sumapaz UPN-SCRD
Markos F Corredor	SDCRD delegado del despacho enlace JAL y Concejo de Bogotá
Juan Pablo Henao	IDPC
ASOCREARTE	Oscar Cañón

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Ferias artesanales permanentes		Libardo Espitia
Instituciones de formación artesanal	Escuela taller	Estiben Guarnizo
Consejeros locales con mayor votación Fontibón	Colectivo Hyntiba- Fontibón.	Sergio León Andrade
Consejero local con mayor votación de Usme		Julio cesar Moreno
Consejera artesana localidad de Barrios Unidos.	Colectivo la artesanías	Purificación Barbosa
Consejero artesano localidad de la Candelaria	Corporación Mandioka	Germán Nieto

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 13

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 11

Porcentaje % de Asistencia 73%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Presentación de las propuestas metodológicas para la realización de la caracterización del sector artesanal.
3. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Se hace llamado alista y se verifica la asistencia de los participantes , de 15 consejeros que integran la mesa artesanal, asistieron 11. corresponde al 73%

2. Presentación de las propuestas metodológicas para la realización de la caracterización del sector artesanal.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. – Fecha 15 de febrero de 2017 / 3 de 7

La Secretaria Técnica de la mesa de cultura artesanal, a través de la profesional Omaira Albarracín Álvarez , realiza la contextualización a los asistentes en la mesa de cultura artesanal , para que todos tenga la información de los antecedentes de lo que la mesa ha venido desarrollando en las sesiones anteriores.

Inició diciendo que la mesa desde el 20 de enero de 2017 se declaro en sesiones permanentes para sacar adelante tres temas estratégicos para el sector artesanal, estos son : 1) caracterización del sector artesanal, 2) inclusión del sector artesanal en la agenda cultural, artística, patrimonial, recreativa y deportiva de la ciudad, para la circulación, visibilización fomento y salvaguarda del patrimonio artesanal de Bogotá, 3) el diseño metodológico o ruta de trabajo para la construcción de una política pública para los artesanos en el Distrito Capital.

Se han realizado sesiones permanentes los días 20, 27 de enero del presente año; 1, 6,7 y 15 de febrero del presente año. Los temas en estas sesiones corresponden a los expuestos anteriormente y se han generado una serie de acciones y gestiones para avanzar en el logro de objetivos.

Luego de la contextualización realizada por la profesional, se da la palabra al delegado del Observatorio de culturas para presentar la propuesta metodologica para la caracterización del sector artesanal.

Nicolás Serrano delegado de la oficina del Observatorio de culturas inicia su presentación sobre la propuesta metodológica indicando que la propuesta fue construida sobre 3 preguntas: quienes somos?, donde estamos? Que hacemos. Nicolás continua su presentación diciendo que la propuesta tiene 6 principios los cuales son:

1. identificación de actores
2. liderazgo por parte de la mesa de cultura artesanales
3. construcción colectiva
4. la caracterización es un procesos por etapas
5. optimizar la información que se tiene
6. mirada a largo plazo, como un proceso de sostenibilidad.

(se anexa presentación de la propuesta del OBC).

La metodología se realizará por fases y de forma general algunas acciones a tener en cuenta:

Primera fase

Nicolás dice que tiene unos interrogantes que los presenta a la mesa para ir dando claridad cual es el objeto de la caracterización? Que queremos con la caracterización? Y cual será el alcance. Se debe tener en cuenta que es necesario diferenciar entre censo, caracterización y registro. Muy importante identificar un responsable que se haga cargo de la administración de la información de los datos y de todo lo que va a generar este proceso de caracterización.

Segunda fase

Revision de la información, revisarla e identificarla y complementarla con otras fuentes de información de otras entidades. Cuando se haga la revision de la información se considerara si es necesario un trabajo de campo.

Tercera fase:

Utilizar la información, luego el diseño de levantamiento de información y definir la manera de hacerlo, consolidar una base de datos y sistematizar la información recogida.

Cuarta Fase:

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. – Fecha 15 de febrero de 2017 / 4 de 7

La información sistematizada, junto con la base de datos debe quedar en un sistema de información para consulta de todo el mundo, se recomendaría que quede en el sistema de información sectorial que tiene la SCRD; buscar quien se hace cargo y quien hace el seguimiento. El Observatorio de Culturas, hace el acompañamiento técnico y la orientación metodológica, la construcción de instrumentos de recolección de información y acompaña la construcción de una ruta de coordinación de la caracterización.

Terminada la presentación, intervienen los asistentes, Raúl Bogoya, se refiere a la necesidad de la caracterización, pero al mismo tiempo el censo.

Williams Ardila, se debe mirar que lo que se esta proponiendo en la mesa este de acuerdo con el plan de desarrollo “Bogotá mejor para todos”.

Cecilia Miranda, interviene para decir que la definición de que se haga caracterización ya tuvo su debate y reflexión en las sesiones pasadas, donde los compañeros Raúl y Williams no asistieron, la mesa ha venido adelantando el proceso de debate y esta sesión es para presentar propuestas metodológicas para la caracterización del sector artesanal.

Oscar Rodríguez, pide la palabra para intervenir diciendo que los artesanos fueron excluidos de la caracterización que la Secretaría de cultura, hizo a los artistas de calle, y se solicitó a la Secretaría la caracterización porque el oficio artesanal esta en extinción y es necesario salvaguardar esos saberes, prácticas, técnicas para que nos se pierdan, señala que que es ser artesano el que crea trabajo con la mano y vive del oficio. Insiste Oscar en decir que hay tres clases de artesanos. El artesano con sus talleres que también esta en extinción y hay una perdida de saberes porque los artesanos maestros se están muriendo o ya no trabajan en los talleres. El artesano de ferias que este le ha hecho mucho daño al sector porque lo refundieron con los comercializadores de cachivaches y productos chinos, entonces están desvirtuadas las ferias artesanales, porque realmente han ido perdiendo su esencia ya que allí no se comercializa artesanías. Y el artesano informal que vive en el espacio público y su instrumento de trabajo es su propio cuerpo y sale a vender sus productos en la calle, o en la plazuela del centro comercial.

Jairo Wilches, es necesario para diferenciar el sector artesanal, es importante saber que oficios y técnicas sobreviven, saber cuantos artesanos hay y donde están, para eso es necesario que OBC, ayude en el diseño de instrumentos que se aplicaran y mirar las fichas técnicas que sean pertinentes para aplicar al sector artesanal, cuales son las materias primas que utilizan, arrojar indicadores para el seguimiento. Todo esto permitirá que los artesanos y artesanas sean incluidos en programas, proyectos y así ser reconocidos propiciando recursos para el sector artesanal. La caracterización debe tener un enfoque diferencial poblacional.

Markos Corredor, interviene señalando que una caracterización es un ejercicio complejo que debe hacerse bien y a profundidad para que cubra la mayoría de necesidades del sector, es necesario iniciar con la conceptualización sobre el artesano, ya que entre más información se tenga sobre este sector mejor quedará la caracterización.

Raúl Bogoya, indica que no se debe desfallecer en el intento, pero si se debe acoger el plan de desarrollo actual, motivar a los artesanos para que habrán espacios de dialogo y encuentro y se ponte potencia.

Fernando Pérez, interviene para decir que ya se hablado del porque y el para que, haría falta definir el cómo y trabajar en un proceso de formación, y valoración de la información y tener una lista indicativa de las categorías que se van a caracterizar.

Tito Torres, participa diciendo que lo que se esta haciendo en Bogotá podría ser un piloto que se replique a lo nacional, porque el artesano esta desapareciendo, mientras que en otros países, el artesano y su oficio es valorado aquí en Colombia es excluido, estigmatizado y segregado.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. – Fecha 15 de febrero de 2017 / 5 de 7

Williams Ardila, habla que existe conocimiento suficiente sobre lo que se quiere y sobre lo que se esta haciendo pero la caracterización debe ser el insumo para incidir en la dignificación del oficio artesanal y en la vida de los artesanos bogotanos y colombianos. El trabajo de los artesanos es mirar cual seria la metodología que permita caracterizar de mejor manera y de manera estructural el sector artesanal.

Nicolás Serrano, insiste que hay muchos temas e tensiones que se le cuelgan a la mesa de cultura artesanal, pero para iniciar el OBC, podría revisar las fuentes de información secundaria existentes, como cámara de comercio, artesanías de Colombia, IDPC, desarrollo económico entre otras. Y las fuentes primarias seria a través de las organizaciones que están asociadas a la mesa de cultura artesanal, para iniciar.

Catalina Cavelier delegada del IDPC, presenta la propuesta señalando que esta basada en lo que ha escuchado en las diferentes sesiones de la mesa artesanal y para eso propone unos talleres con el objetivo de evidenciar la necesidad de definir y limitar el campo del artesano.

A continuación se presenta la propuesta que tiene 4 pasos estratégicos:

1. Los talleres permitirían recoger la información, construir un marco conceptual que aporte a la caracterización.
2. Un ejercicio de sensibilización y formación sobre el patrimonio inmaterial, ya que es importante entender lo que dice la política sobre el patrimonio inmaterial, entender el concepto los procedimientos y las herramientas.
3. una vez sean sensibilizados los participantes sobre el tema del patrimonio, con las organizaciones, asociaciones, las redes se debe hacer una replica liderada con quienes fueron capacitados y sensibilizados para que este ejercicio se pueda reflexionar ampliamente con otros actores involucrados.
4. socializar y poner en común y producir las memorias de esta propuesta para que se articule con la propuesta metodológica que plantea el OBC.

En este ejercicio es importante contar con la sabiduría, conocimiento y experiencia de los artesanos para que ellos definan la ruta de trabajo, las instituciones acompañan el proceso.

Markos Corredor, señala la importancia y necesidad de aclarar de donde saldrán los recursos económicos para realizar la caracterización del sector artesanal y mirar como los resultados de esa caracterización se formaliza y queda en un sistema de información institucional que ayude a tomar decisiones.

Williams Ardila, propone que la mesa debiera trabajar por comisiones para que se dividan el trabajo y se lideren desde estas comisiones temas que son estratégicos para el sector artesanal. Es importante proponerse la articulación con otras entidades del sector y de acuerdo a la misonalidad trabajar las propuestas para mejorar las condiciones a los artesanos y artesanas en la ciudad.

La propuesta de la mesa de cultura artesanal, es presentada por el consejero Fernando Pérez Quimbaya, del sector de las ONGs, que se denomino la caracterización hacia un estado del arte de la artesanía de los oficios y tradiciones y los caminos en Bogotá. Presentan un mapa conceptual sobre la ruta a realizarse y un gráfico piramidal de saberes territoriales, también se presento la escalera de desempeño y habilidades y un planteamiento pedagógico entorno a la artesanía como manifestación cargada de significación e identidad. (adjunto presentación de la propuesta).

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. – Fecha 15 de febrero de 2017 / 6 de 7

La Secretaria técnica hace la consolidación de las conclusiones que a continuación se relacionan:

- Importante que el OBC avance en la revisión documental con el apoyo de la Dirección de Asuntos Locales y Participación.
- Realizar el trabajo de información primaria que podría iniciarse con los talleres que propone el IDPC
- La propuesta del IDPC es conveniente para iniciar las claridades conceptuales y para eso se hace necesario proponer una agenda de trabajo para la puesta en marcha de la propuesta.
- Invitar a otros sectores de la administración a construir y aportar al ejercicio de caracterización.
- La propuesta de trabajo por comisiones para la mesa de cultura artesanal para abordar otros temas que también le competen al sector artesanal.

Se propone iniciar cuanto antes el desarrollo de los talleres y se agenda para el primero (1) de marzo de 2017 el primer encuentro en el museo de Bogotá de las 8:30 a las 12:00 M, inicialmente con los consejeros y consejeras de la mesa de cultura artesanal.

La reunión se da por terminada a las 5:30 PM.

3. Varios: la secretaria técnica informa que esta es la última sesión en la que la profesional Omaira Albarracín Álvarez estará acompañándolos, ingresa un nuevo equipo poblacional el cual tendrá la tarea de continuar trabajando y acompañando las apuestas de la mesa.

Jairo Wilches toma la palabra para agradecer el trabajo de la secretaria técnica en este periodo e invita a continuar en el propósito que se ha trazado la mesa de cultura artesanal.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día 1 de marzo de 2017 a las 8:30 a 12M en el museo de Bogotá. La convocatoria la debe realizar la secretaria técnica de la Mesa Distrital de Cultura Artesanal.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
2.	Iniciar los talleres propuestos por el IDPC	IDPC	Si



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-PR-GOB-07

VERSIÓN 02

FECHA 25/09/2015

Acta No. – Fecha 15 de febrero de 2017 / 7 de 7

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Realizar la convocatoria a los consejeros y consejeras de la mesa de cultura artesanal para el 1 de marzo de 2017 a los talleres sobre patrimonio inmaterial como estrategia de formación y sensibilización que propone el IDPC	Secretaria técnica de la Mesa de cultura artesanal, a través de la Dirección de Asuntos Locales
Realizar el primer taller de sensibilización y conceptualización sobre patrimonio inmaterial con la mesa de cultura artesanal	Catalina Cavalier del IDPC.

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno de la mesa de cultura artesanal presente acta se firma por:

Jairo Wilches

*coordinador / Presidente
Mesa Distrital de Cultura Artesanal*

Omaira Albarracin Alvarez

*Secretaría Técnica
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte
Enlace poblacional UPN-SCRD.*

Proyecto: Omaira Albarracin Álvarez