

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 25 de abril de 2017 / 1 de 6

**Consejo Distrital de Cultura Palenque de Comunidades Negras
Sesión Ordinaria Acta N° 3**

FECHA: 25 de ABRIL de 2017

HORA: 02:00 p.m. a 5:00 p.m.

LUGAR: Auditorio Principal - SCRCD

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	SDCRD	José Quinche
Consejo Distrital de Cultura Palenque Usme	ASOCAGUALIS	María Rosa Murillo Mosquera
Consejo Distrital de Cultura Palenque Los Mártires	AMUCOL	Savigne Copete
Consejo Distrital de Cultura Palenque Tunjuelito	MAFROCOL	Erminda Inestroza
Consejo Distrital de Cultura Palenque Chapinero	YAMBAMBÓ	Walter Nilson Atehortúa
Consejo Distrital de Cultura Palenque Chapinero	PLANETA AFRO	Alberto Quiroz
Consejo Distrital de Cultura Palenque San Cristóbal	NIMUAFRO	Luz Amparo Caicedo Garcés

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
ADMINISTRACIÓN - IDARTES	Carmen Susana Tapia
SECRETARÍA DE LA MUJER	Adiela Dagua
SUBDIRECCIÓN DE ASUNTOS ÉTNICOS	José Mena
CONSEJERO RAFAEL URIBE	Wilson Palacios

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Consejo Distrital de Cultura Palenque	BELLO HORIZONTE	Flor Ángela Perea
Consejo Distrital de Cultura Palenque	FUNGERCOL	Euclides Quesada

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 25 de abril de 2017 / 2 de 6

Consejo Distrital de Cultura Palenque Kennedy	FUNDACIÓN ÉTNIAS COLOMBIA	Bleydy Cortés
Consejo Distrital de Cultura Palenque Ciudad Bolívar	ORMUAFRO	Eliana Gonzales Dagua
Consejo Distrital de Cultura Palenque Bosa	NUEVA VIDA ASOMUJER	Aida Esther Mosquera Ariza
Consejo Distrital de Cultura Palenque	BLACK SOMBRA	Ana Iris Blandón
ADMINISTRACIÓN	FUGAA	
ADMINISTRACIÓN	OFB	
ADMINISTRACIÓN	IDRD	
ADMINISTRACIÓN	IDPC	

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 18

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 8

Porcentaje % de Asistencia 44 %

I. ORDEN DEL DÍA:

1. Bienvenida e Instalación.
2. Revisión y ajustes Propuesta Plan de Acción 2017.
3. Compromisos

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Bienvenida e Instalación.

El profesional especializado José Quinche Pérez, da la bienvenida a las consejeras y consejeros participantes del Comité del Consejo Distrital de Cultura Palenque de Comunidades Negras presentes en la sesión. Se hace el llamado a lista y se verifica que para esta sesión se cuente con el quórum. En vista de que no se cuenta con el quórum, se tuvo en cuenta lo que expresa el reglamento interno del consejo en el que pasado 15 minutos se tomarán decisiones con los consejeros(as) que estén presente; se determina como alternativa iniciar en la revisión del PIAA como aprovechamiento de la instancia a sugerencia del señor José Mena de la SAE. Antes de dar inicio a la presentación, la señora Sevigne da claridades respecto a quienes deben participar en el consejo y cita lo estipulado en el decreto 455 de 2009; se suma al respecto la señora Adiela Dagua representante de la Secretaría de la Mujer y quién propone sean concertadas las acciones, avanzando en la mejora de las acciones propuestas por el consejo y la institución, cita además el decreto 171 en su artículo 15, así como del sistema de cuotas.

Acto seguido, el señor Walter Nilson, expresa la falta de voluntad y claridad por parte de la entidad en la toma de decisiones para concertar en lo que se refiere a la matriz del PIAA; aparte cita, lo sucedido en el Programa Distrital de Apoyos Concertados, en el que a ningún grupo afrodescendiente le ha sido adjudicado recursos como ganadores. Del mismo modo, la señora Esperanza Bioho, replica la idea de que las becas nunca fueron concertadas con la comunidad y

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 25 de abril de 2017 / 3 de 6

que realmente los procesos de PIAA deben estar asociados a la Ley 70, de la cual las instituciones desconocen en su totalidad.

2. Revisión y ajustes Propuesta Plan de Acción 2017.

Se realiza la presentación de la matriz PAA – 2017, en la que se plantean 4 componentes resultado del análisis de las propuestas que fueron recogidas en las localidades y diferentes actividades (1. fortalecimiento cultural, recreativo y deportivo; 2. fortalecimiento de infraestructuras culturales; 3. fortalecimiento de las políticas públicas culturales; 4. visibilización de las acciones). Simultáneamente se explican las acciones afirmativas que fueron presentadas en el Consejo Distrital de comunidades negras, afrodescendientes, raizales y palenqueras lo que genera una serie de inconformidades al sentir como bien lo expresa la señora Bioho, que son básicamente acciones de orden misional y que no atiende lo realmente necesario para cerrar las brechas de desigualdad basado en la Ley 70 de 1993, sumado a esto, habla de la buena voluntad por parte de los funcionarios que han tenido a cargo el procesos de concertación, sin embargo recalca la importancia de tener una instancia con la Secretaria de cultura y los directores de planeación de cada entidad adscrita para ajustar temas de orden presupuestal del PIAA.

Así mismo, la funcionaria de la Secretaria de la Mujer la señora Adiela Dagua, interviene citando como ejemplo lo sucedido en el espacio de concertación con la entidad que ella representa y las comunidades negras y de cómo algunos concejales concertaban con la secretaria, adiciones presupuestales que atendieran el PIAA.

La señora Bioho, retoma la palabra y nuevamente expresa que debe existir un espacio con la secretaria de cultura antes de llegado el cierre de la concertación de las acciones afirmativas, para que sea ella quién realice adiciones presupuestales a los planes de inversión para las comunidades negras; la SCRDR al respecto, explica que la información contenida en las matrices del PIAA debe ser presentada ante la CIPO el día 27 de abril, lo cual es inviable por tiempos y procedimientos. La señora Bioho cierra este punto dejando sobre la mesa, que se deben reunir para hablar al respecto con la secretaría lo más pronto posible.

Pasado este punto y al no llegar a un acuerdo con el documento presentado por parte de la SCRDR, matriz que contiene lo recogido en los talleres de las localidades realizado por el IDPAC (59 propuestas hechas por las comunidades negras afrodescendientes en los territorios, las propuestas de la comisión de cultura de comunidades negras y los aportes del consejo mismo, los miembros del Consejo Distrital de Cultura Palenque de comunidades negras presentes, requieren que sea leída la propuesta que fue realizada por ellos y que también enviaron al correo del señor José Quinche, funcionario de la SCRDR. Se procede a la lectura de los diez (10) puntos que ella contiene, como también los rubros presupuestales que atenderían el PIAA (alrededor de 17 mil millones de pesos), de ahí que la SCRDR hace énfasis de que esos recursos no se tienen por parte de la entidad y que al respecto se debe realizar un espacio de socialización de los PIAA y los proyectos que de ella se desprendan a las entidades adscritas y vinculadas quienes son las ejecutoras de recursos en su gran mayoría. En este sentido, se explica también al consejo e invitados, que la SCRDR tiene como misión coordinar la ejecución de las políticas, los planes y los programas en los campos cultural, patrimonial, recreativo y del deporte que desarrollen las entidades adscritas y vinculadas y las localidades lo que haría inviable presentar tales recursos ante la CIPO, ya que la proyección presupuestal del cuatrienio está sujeta no solo a esta instancia como consejo, sino además al espacio que se desarrollen con las adscritas y vinculadas durante los próximos meses con la SCRDR.

Se retoma nuevamente el ejercicio de concertación y se observa entonces que en la matriz presentada por el consejo hay coincidencias en términos de temáticas con la matriz de la SCRDR, sin embargo, la secretaría de cultura recalca que las líneas de PIAA del consejo tienen “proyectos

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 25 de abril de 2017 / 4 de 6 con nombre propio” y ocasionaría molestias, desigualdades y de alguna forma cerrarían la inclusión de otros proyectos desde las mismas comunidades; al instante toma la palabra la señora consejera, Luz Amparo Caicedo Garcés, alegando que el documento es lo que las comunidades negras solicitan al sector cultura y que no podemos desconocer eso; por su parte, la señora Sevigne, explica que hay eventos como el “septimafro” que ya son institucionalizados al tener una trayectoria de once años en los que se ha venido realizando y que gracias a estos proyectos las comunidades negras son beneficiados. La SCR D argumenta que se ha venido atendiendo al respecto, el acuerdo 175 de 2005 (Día de la afrocolombianidad), buscando no solo realizar actividades de un día, sino también desplegando eventos culturales y artísticos durante todo el mes de mayo, apoyando de esta manera el tejido con otras instituciones en clave del decenio afrodescendiente y la Semana de la afrocolombianidad.

La SCR D propone nuevamente continuar con el ejercicio e intentar obtener un solo PIAA, buscando redactar en una primera acción afirmativa, puntos comunes con las dos matrices y así sucesivamente con las demás; el consejo reafirma la necesidad de que sus líneas sean respetadas y no se modifiquen. Esto produce duplicidades en este primer punto desencadenando desacuerdos entre el consejo y la SCR D. Luego de varios minutos de debate, el consejo expresando que no se ha respetado lo que la comunidad necesita y en vista de no avanzar ni haber mediación alguna, la SCR D expresa que la matriz que se va a presentar ante la CIPO será la que el consejo propone y que representa lo que las comunidades negras requieren. Al comentario, la señora Bioho expone su inconformidad explicando que aquí hay un problema de visión y que no puede ser visto de esa manera (que es el documento del consejo), la señora Sevigne añade que el documento recoge todas las expresiones culturales de las comunidades negras y del mismo modo el señor Wilson Palacios, refuerza la idea que lo expuesto en el documento es lo que se necesita y que no podemos cambiar nada del mismo; el consejo en pleno propone como única matriz PIAA para las comunidades negras afrocolombianas, la radica por el consejo mismo.

El funcionario de la SAE, el señor José Mena, explica que ante la CIPO se debe exponer con que instancia se concertó, en este sentido es el Consejo Distrital de Cultura Palenque de comunidades negras quienes son los responsables según el decreto 455 de 2009 y quienes recogen todo lo que las comunidades negras requieren.

Finalmente, se expondrá el PIAA que el consejo propuso, descartando lo realizado por la SCR D, pero con la salvedad de que los presupuestos asociados a esa matriz no pueden comprometer a la entidad ya que no han sido concertados con las entidades adscritas y no se cuenta con tal rubro; la matriz PIAA del consejo será organizada conforme a las cuatro líneas que contendrán las acciones afirmativas y respectivamente enviada a los consejeros (as).

Siendo así, se cierra el consejo enmarcando que la concertación no fue la esperada y que las acciones propuestas pasan a la secretaria para su conocimiento.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día ___ 100% _____

III. CONVOCATORIA

No se concreta fecha de reunión.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 25 de abril de 2017 / 5 de 6

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Revisión y ajustes Propuesta Plan de Acción 2017	En el consejo se revisa la matriz PAA – 2017 presentado por la SCRDR para comunidades negras, en la que se consignan las distintas solicitudes hechas para el sector cultura de parte de la población afro de la capital.	José Quinche	NO

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
1. Envío de la matriz PIAA que el consejo propuso, organizada dentro de las cuatro líneas del plan de la SCRDR y envío a los correos del Consejo Distrital de Cultura Palenque de Comunidades Negras.	José Quinche Pérez

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Matriz PIAA presentado por la SCRDR.	Consejo Distrital de Cultura Palenque de Comunidades Negras.
Matriz PIAA presentado por el Consejo Distrital de Cultura Palenque de Comunidades Negras.	SCRDR.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 03 – Fecha 25 de abril de 2017 / 6 de 6

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Cultura Palenque de Comunidades Negras la presente acta se firma por:

_(Original Firmado)_____

JOSÉ QUINCHE PÉREZ

Secretaria Técnica

Consejo Distrital de Cultura Palenque de Comunidades Negras

_(Original Firmado)_____

WALTER NILSON ATEHORTÚA

Representante

Consejo Distrital de Cultura Palenque de Comunidades Negras

Revisó: Consejo Distrital de Cultura Palenque de Comunidades Negras

Proyecto: José Quinche – Profesional Especializado SCRD - Dirección de Asuntos Locales y Participación