

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 3 – 5 DE JUNIO DE 2020 / 1 de 7

**CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDAА)**

**Acta N° 3 Sesión ordinaria**

FECHA: 5 de junio de 2020

HORA: 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

LUGAR: Virtual

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Productores	CDAА	José Andrés Nieto
Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio	CDAА	Fabián Oliveros
Artes Audiovisuales / Directores	CDAА	Juan Felipe Escobar
Artes Audiovisuales / Investigadores y críticos	CDAА	Katherine Ávila Guevara
Artes Audiovisuales / Espacios y equipamientos alternativos de exhibición y circulación del material	CDAА	Geancarlo Gravier Santana
Artes Audiovisuales / Delegado Consejeros Locales	CDAА	William Alexander Martinez
Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente- Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Paula Villegas Hincapié
Gerencia de Artes Audiovisuales / Apoyo Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Milena Arévalo Sarmiento

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales	Angélica Clavijo

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 3 – 5 DE JUNIO DE 2020 / 2 de 7

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Sector artístico	CDAА	Yack Reyes

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **7**

**N° de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **6**

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación del Quórum
2. Aprobación del acta sesión N° 2
3. Revisión de compromisos de la sesión N° 2
4. Revisión plan de trabajo Proyecto de apoyo a la creación local CFB
5. Socialización Protocolo activación de rodajes
6. Propositiones y varios

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

**1. Verificación de quórum**

Se procedió a la verificación del quórum, se cuenta con la asistencia mínima, Yack Reyes no pudo asistir, su labor de coordinador la asume en esta sesión Katherine Avila.

**2. Aprobación del acta sesión No 2**

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 3 – 5 DE JUNIO DE 2020 / 3 de 7

Se aprueba el acta No 2 de 2020 por los integrantes del Consejo asistentes a la sesión.

### 3. Revisión de compromisos de la sesión No 2

1. *Pasar a un formato de excel la información del proyecto de apoyo a la producción local.*

Milena Arévalo presenta el documento que contiene la información presentada en la sesión anterior, queda a disposición para consulta y edición.

2. Ismael Ortiz notificará a la secretaría los datos de la persona que reemplazará a Daniel Bejarano.

Hasta el momento no se ha dado la comunicación oficial con esta información.

3. Invitar a las sesiones a la persona que reemplazará a Daniel Bejarano.

Sin notificación.

4. Generar un encuentro virtual para hablar sobre los proyectos de territorio.

Se realizó el encuentro con José Andrés Nieto, Katherine Ávila, William Martínez y cuatro representantes de la Cinemateca que manejan proyectos en territorio. Cada uno de los consejeros compartió los procesos que se están desarrollando desde su campo, Diego Saldarriaga expuso todos los procesos que se llevan a cabo en la Cinemateca. En este marco William propone generar una estrategia de comunicaciones desde el CDAA para dirigirse al sector.

5. Convocar a reunión con Cámara de Comercio y Canal Capital para revisar el Proyecto de apoyo a la creación local.

Paula Villegas informa que se presentó la idea del proyecto a la CFB, en ese espacio se encontraba Canal Capital, es un proyecto que puede ser bien recibido, se debe continuar como consejo pensando en aliados como la alta consejería para las TIC, tratando de concebirlo como un proyecto de desarrollo local abierto a las diferentes formas de creación audiovisual, se puede pensar que algunos recursos de la CFB se puedan direccionar a esta iniciativa, explorar otras instancias que puedan apoyar el proyecto. Se debe seguir desarrollando la propuesta. Fabián Oliveros manifiesta que ha estado en contacto con Canal Capital para revisar la propuesta, es importante ir estructurando la propuesta teniendo en cuenta la misionalidad de las instituciones que se quieren vincular.

6. Revisión del estado de las productoras universitarias.

Este compromiso está pendiente, la coordinación ha sido difícil con la no presencialidad.

7. Envío de carta para la Participación en la Mesa Nacional de diálogo para la reconstrucción del

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 3 – 5 DE JUNIO DE 2020 / 4 de 7

audiovisual en Colombia.

Katherine Ávila estructuró la comunicación y la envió a todos los consejeros, los asistentes manifiestan estar de acuerdo con su contenido y aprueban enviarla, Paula Villegas pregunta por las últimas acciones de la academia al respecto, Katherine informa que habló con María Fernanda y le parece muy importante enviar la comunicación pues aún el trabajo no se ha iniciado.

#### 4. Revisión del plan de trabajo del Proyecto de apoyo a la creación local

Se debe seguir con la estructuración del proyecto y cómo herramienta de seguimiento continuar con el documento en excel. Debemos realizar mesas de trabajo para ir definiendo los aspectos del proyecto.

William pregunta por el enfoque con el que se hablaría con la Cámara de comercio de Bogotá, Paula aclara que podrían vincularse desde otros lugares diferentes al financiero. También manifiesta que es importante reunirse con los posibles aliados para ponerse en sintonía y compartir intereses frente al proyecto.

#### 5. Socialización del protocolo de la activación de rodajes

Paula informa que Idartes abrió la invitación directa para la generación de contenidos, desde la Gerencia se ha tenido poca incidencia frente a esas convocatorias y no se ha tenido recursos para redirigir. Se consolidaron las bases de datos para que la convocatoria llegará a los colectivos locales y existiera mucha participación desde el audiovisual, después se abrió la convocatoria dirigida a adultos mayores como reconocimiento a estos artistas. Se identificó y propuso a la Subdirección de las artes unas becas que fueran transversales y que pudieran llegar al sector audiovisual.

Las becas son estrategias de mitigación que pretenden que lleguen recursos a los sectores a través del Portafolio Distrital de Estímulos, la segunda parte es la de reactivación donde se están formulando protocolos para la reactivación de las actividades artísticas.

Para la mitigación se identificó que las cadenas de valor más afectadas son las de la producción y circulación, se propuso generar unas becas que irrigaran los pequeños eslabones, adicionalmente se decidió cancelar dos becas del PDE y redirigir esos recursos para impactar a más personas, con estos recursos se abrió una convocatoria de investigación y escritura para largometraje documental con 4 estímulos de \$10.000.000 y se aumentó a dos los estímulos para escritura de serie web.

Este año se pretende hacer algunas actividades de creación local con Cinemateca Rodante, esta actividad se está diseñando con mucho cuidado para que el recurso que sufrió una disminución significativa esté bien invertido. En cuanto a circulación, con la sala virtual se quiere que los distribuidores tengan un lugar

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 3 – 5 DE JUNIO DE 2020 / 5 de 7

de circulación de películas, se están gestionando derechos para la programación de ciclos virtuales propios, CICLA se mantiene, se hará con dos embajadas a finales de junio por RetinaLatina y se formuló la beca de plataformas digitales que se transformó en una de las becas transversales, también se cuenta con la beca de curaduría del portafolio.

En cuanto a las acciones propuestas para la articulación del sector se propuso la beca para el fortalecimiento de redes y procesos locales y también esta la cartografía que pretende hacer un mapeo completo del sector, que incluya un enfoque diferencial y poblacional, este es un proyecto transversal a todas las líneas de acción de la Gerencia.

Para la oferta directa para la contingencia del COVID-19 se implementó la programación digital, se activó también el curso virtual de cine colombiano, se redirigieron los recursos mencionados anteriormente. Muchos de los procesos se vieron afectados, CICLA será digital, los otros programas están aplazados en proceso de revisión de cómo llevarlos a cabo.

Para rodajes se está formulando un protocolo, para que una vez se apruebe el protocolo nacional se pueda dar el protocolo de rodajes en espacio público ya que es concerniente al PUFA, se socializó con los representantes del sector en la mesa de la CFB con presencia de Yack Reyes como representante del CDAA, se realizaron observaciones, se han ido identificando las necesidades del sector. Lo que a la Gerencia le corresponde es revisar que en el distrito este protocolo se pueda realizar. En este momento este protocolo cuenta con un marco normativo, objetivos, medidas generales de bioseguridad, cómo debe darse la implementación de estos protocolos en diferentes fases y unas recomendaciones generales.

**Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100 %**

### III. CONVOCATORIA

No se definió una próxima fecha de sesión.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
3	Ajustar, firmar y enviar carta dirigida a la Academia.	Katherine Ávila	SI
3	Coordinar una estrategia de comunicaciones con el sector	William Martinez	SI

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 3 – 5 DE JUNIO DE 2020 / 6 de 7

3	Continuar trabajando en la estructuración del Proyecto de apoyo a producción local.	Paula Villegas	SI
---	---	----------------	----

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
DESCRIPCIÓN DE LOS DESACUERDOS	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Ajustar, firmar y enviar carta dirigida a la Academia.	Katherine Ávila
Revisar una estrategia de comunicaciones con el sector	William Martinez
Coordinar mesas de trabajo para el proyecto de apoyo a la creación local	Secretaría técnica

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales la presente acta se firma por:*

**original firmado** \_\_\_\_\_

**Katherine Ávila**  
*Coordinador suplente  
 Consejeros Distritales de Artes Audiovisuales*

**Paula Cecilia Villegas Hincapié**  
*Gerente de Artes Audiovisuales  
 IDARTES*

**Milena Arévalo Sarmiento**

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 3 – 5 DE JUNIO DE 2020 / 7 de 7

*Apoyo Secretaría técnica Consejo. Gerencia de Artes Audiovisuales  
IDARTES*

*Revisó: Paula Villegas. Gerente de Artes Audiovisuales. Yack F. Reyes, coordinador CDAA  
Proyecto: Milena Arévalo Sarmiento - Apoyo Secretaría Técnica CDAA*