



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 1 de 19

**Consejo o Mesa Distrital de Arte Dramático Ampliado
Acta N° 2 Sesión Ordinaria**

FECHA: 11 de marzo de 2014

HORA: 2:00pm

LUGAR: Idartes

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
SALAS		HERNANDO PARRA
TEATRO DE MEDIANA TRAYECTORIA		CLAUDIA MALDONADO
TITERES		HECTOR LOBOGUERRERO
IDARTES		NARDA ROSAS
NARRADORES ORALES		JUAN CARLOS GRISALES
TEATRO INFANTIL		CARLOS PRIETO
CIRCO		FELIPE GARCÍA

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
IDARTES	CAROLINA GARCIA

AUSENTES:



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 2 de 19

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
TEATRO DE CALLE		EMILIO RAMIREZ
TEATRO GESTUAL		VICTOR MUÑOZ
TEATRO DE TITERES		CARLOS PRIETO

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 9

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 7

Porcentaje % de Asistencia 79%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Foro de políticas.

DESARROLLO

Narda: Buenas tardes, hoy debemos tomar decisiones frente a la agenda del foro de políticas de arte dramático.

Hernando: ¿Hay propuestas?

Narda: Al parecer no hay, la tarea consistía en que después de revisar los documento se cada uno de los consejeros traía una propuesta para discutir.

Hernando: Yo no hice la tarea, el día que enviaron.... yo envié un e-mail pidiendo que por favor me reenviaran esos documentos

Carolina: Yo me fije y te los enviamos, el mismo día del consejo yo acá se los envié a todos.

Hernando: Como a los ocho días yo solicité, sin embargo yo propondría que si hay propuesta las miremos y lo que se piensa.

Narda: La última reunión que se hizo fue que se enviaban estos documentos para pensarlos y hacer una discusión y se acordó segundo acuerdo y era preparar y hacer la agenda para luego hacer una mesa ampliada para planear el foro, con quienes participaron el 19 de Diciembre en la reunión con la doctora Clarisa y otras personas claves en el proceso.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 3 de 19

Hernando: ¿Que está planeado hacerse cuando?

Narda: Para Mayo, esa fecha se concertó en la última reunión.

Hernando: Yo tengo una pregunta y la hago abierta ante la actual perdida o en la búsqueda, ¿qué es más eficiente? o ¿qué sería bueno hacer con este foro?, o cuál es su pertinencia?, no sé yo ando un poco o bastante perdido, no solo frente a lo de Petro si no que el sistema está en crisis, se alargó un año este chico... porque sabemos que está en crisis o sea las elecciones debieron ser el año pasado, debió resarcirse un año, es evidente que se alargó un año porque hay una propuesta clara sobre el sistema o que rumbo va a tener, bueno por un lado tenemos lo de Petro, por otro lado tenemos lo del sistema.

Narda: Por otro lado tenemos la construcción de lineamientos en cultura que se están elaborando en la Secretaría y el resultado, esperamos que así sea, será el cambio en el sistema y en las políticas en cultura de aquí al 2015.

Hernando: ¿Quién propuso el foro?

Narda: ¿Perdón? Recuerda señor presidente que fue el gran acuerdo de la Asamblea de Arte Dramático.

Claudia: Larga Trayectoria en realidad.

Hernando: Por otro lado está la existencia del plan decenal de cultura que es un documento súper bueno, entonces pregunto porque yo no quiero ser aguafiestas ni mucho menos simplemente en las actuales coyunturas no estoy cuestionando la realización del foro siempre será importante hacerlo sino en la actual coyuntura que es lo mejor, yo no estoy cómodo y lo pregunto porque me gusta saber opiniones.

Felipe: A mí me parece que es lo más pertinente, segundo va a haber un cambio de los funcionarios y los jefes, eso va a pasar un despelote como es normal y las cosas que se han hablado pueden ser irrespetadas, entonces a mi desgraciadamente me robaron un computador, entonces todo lo que tenía en el computador, en la pasada reunión y yo traía toda la exposición y yo traía todo el diseño, creo que fui pertinente porque me robaron como millones de pesos pero esa parte donde yo tenía unos materiales donde había hecho el estudio, todo ese insumo que hay real para hablar de cosas reales y ese insumo hay que enfrentarlo, los documentos que se tienen con los que se ponen unas guías que es el resultado de algunas reflexiones de algunas personas porque si creo que la política pública es muy importante y hay que hacer un cambio real donde las diferencias, los malos tratos, el que más grite o el que vaya donde un director o Secretaría de Cultura, o a través del consejo que este gritando que lo tengan en cuenta todas esas cosas es lo que yo creo que hay que tratarlas.

Narda: En Diciembre se discutió sobre la pertinencia del foro y en principio se había



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 4 de 19

planteado que el foro se pensara en términos de la generación de la política pública para la definición y regulación del programa de sectoriales en la asamblea, y de ahí se plantea la reunión con Clarisa, y en esta reunión se redondea la idea general. La reunión fue muy importante, porque Clarisa plantea, que la política hay que vivirla, que ella no ha vivido los sectoriales y por ello no puede hablar de ello y a quienes les toca hacerlo es a quienes la viven”, Luego realizó una explicación del marco de contexto sobre los presupuestos asignados en el distrito y explicó algunas de las líneas comparativas de inversión en la ciudad y en ese marco como está parado el sector cultura. Y la verdad yo creo que si es importante hacer una pare para analizar la situación de la práctica y la inversión en arte dramático en el marco del sector cultura recreación y deporte, es muy importante empezar a generar política pública y si la cosa se está viviendo, pues hay que enfrentarse a ella, pero se debe hacerlo preparados, ella nos advierte que para hacer el foro nos debemos preparar.

Hernando: El foro seria como un preliminar para una propuesta del sector de política publica

Narda: Es lo que se planteó en aquella reunión.

Hernando: Porque mira si lo vemos así uno de los puntos centrales sería una exposición, un estudio, porque en un documento importante y creo que muchos hicimos parte de ese plan se construyó en uno de los ejercicios que hizo

Claudia: Ese fue el plan que le faltó la plata.

Hernando: No, ese fue el Plan Nacional, pero hay uno que se llama el plan decenal de Arte cultura y patrimonio que fue hecho el año pasado o antepasado y me parece que es un documento.

Claudia: Le falto la cuestión del presupuesto.

Narda: sí, el proceso terminó pero no lo asumió el plan de desarrollo y por ello no inicia en la nueva administración con presupuesto.

Hernando: Digo yo, si existe uno que es el plan decenal de arte y cultura y patrimonio, porque no lo retomamos como eje transversal del foro y a constituir sobre lo construido creo que hay un documento.

Claudia: Los cuales se podían trabajar como componente, por ejemplo a mí me parece muy interesante y quería era como hablar de ese texto el que hizo este señor José Domingo.

Narda: Es importante planear me parece muy importante existe el plan decenal de las artes que también tienen muy buenos contenidos en torno a la política de cultura en la ciudad es cierto que este plan no está fungiendo pero me parece que puede ser un punto



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 5 de 19

de partida muy importante de otro lado se deben estudiar y tener en cuenta los procesos de planeación de los sectores, narración oral realizó a su planeación, títeres también. De otro lado hay que tener en cuenta cada una de las líneas que estructuran la política... dimensiones, procesos... para el caso de arte dramático son suficientes? se tienen que pensar más? Menos? O pesar la política de otra manera, nos vamos a seguir pensando solo can salas y sectores?

Hernando: Hay unas asociaciones que no se quieren reconocer como sectores porque digamos tiene la percepción de solo necesitan un sector.

Felipe: Lo que pasa es que tenemos que aclarar.

Hernando: Por ejemplo un foro en el que se proponga desde cada sector una visión general y una visión particular es decir las salas concertadas en todo el desarrollo un poco de lo que ha sido este proceso de cultura y patrimonio la revitalización del sector o del consejo de Arte Dramático 2003, cuando lo toma José Domínguez, después de todo ese proceso que propone en su experiencia la sesión de salas concertadas como un sector visible que sea beneficiado de la política y que es política entonces y que propone en lo particular y que propone en lo general, es decir el sector de salas concertadas como ve al sector desde su visiones y un poco desde la evaluación que el sector hace con la compañía de todas estas lecturas de... que le propone al sector y en ese sentido digamos seria un proceso que tendría que estar avalado por un trabajo previo, en este caso los cuenteros y titiriteros ya lo hicimos que fue un ejercicio de planeación estratégica basado en una evaluación. Que hicimos nosotros, retomamos todos los elementos de los proyectos anteriores y sobre esa evaluación los expertos plantearon una dinámica que permitió visionar una postura digamos política.

Felipe: Muy chévere eso de los titiriteros y los cuenteros pero yo entiendo eso de la siguiente manera, si lo que uno aspira como sector o plan de acción, o proyecto de persona eso es lo que aspira y por supuesto tiene unos contenidos de política pública pero estamos hablando no solamente de fortalecer los sectores sino también de cuál es la compostura que debemos proponer frente a la política pública general de Arte Dramático en Bogotá, no es solamente el problema, por ejemplo yo tengo una eterna discusión con las salas concertadas o con todas estas cosas, será que las salas concertadas porque merecen su cada porcentaje y los sector no tienen la misma cantidad, será que eso es una política pública adecuada que unos señores mantenidos del estado o señoras mantenidas del estado continúen siendo unos mantenidos del estado porque la política se lo permite, entonces eso son temas que vamos a tocar fuertemente, pero tenemos que tomar postura, voy a decir cualquier barbaridad, en todos los ejemplos voy a decir igual, las salas concertadas se les da un apalancamiento de una, dos, tres veces en tres años y tiene que funcionar las salas que es la formación de público?, la formación de público es esta que no está clara, que frente a la ley que hizo el señor Venus, cosa tan terrible además todo eso lo tenía, yo en la exposición que si es una intención, cual es la postura aquí del distrito frente a lo que está haciendo el señor Venus con los ciento cincuenta millones de pesos (150 millones) frente a lo que le quito al movimiento, eso es una postura de las cosas porque los sectores re... menos unos que otros porque no hay un



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 6 de 19

presupuesto real que incite a que la gente no sea mantenidos. Eso es una cosa que voto al aire.

Narda: Esas cosa son muy importantes la idea es que todas estas preguntas organicen los temas del foro.

Felipe: Y cuando la señora o el señor que vayan a cambiar no sabemos qué va a pasar si se cae se va a formar un despelote que se va a caer, entonces hay que estar preparados en todo caso si nos cogen fuera de base nos van a cambiar la torta y nos van a poner a jugar fútbol al revés en medio del mundial van a pasar muchas cosas.

Héctor: Pero hay unas cosas que hay que tomar en cuenta ante la coyuntura, en el cambio del alcalde no cambia la Secretaría, la Secretaría tiene una estructura orgánica y que tiene que re formular política pública.....

Felipe: Perdóneme, un fenómeno para información política porque yo fui edil como los planes de desarrollo son eneritos entonces yo puedo hacer, usted hizo cultura un ejemplo en Usaquén, antes hace muchos años ya no, nosotros hacemos cultura decían los ediles el 24 de Diciembre echamos pólvora, como cultura es política, menos mal que la gente.....

Narda: Pero sabes que pasa pues si efectivamente eso no va a pasar tan fácilmente en Bogotá pero, el tema político también tiene que ver no solo si no la capacidad de gestión y la capacidad de entender el sector para el que está trabajando, no es fácil. si ustedes leen el plan de desarrollo que valdría la pena que lo leyeran lean darán cuenta de las líneas que propone a las artes, para el IDARTES fue una lucha que el entendiera la necesidad de los proyectos estructurales y al final lo aceptó a regañadientes... en ese sentido si debemos estar pilas porque el que venga interpreta el plan de desarrollo y, por otro lado también es importante convocar, reunirse antes de que... para empezar a ver la cosa de presupuestos porque como no hay política hecha por eso estos no están amarrados, solo por plan de desarrollo salas concertadas pero si no estuviera el plan pues no estaría protegida. Bueno a favor es que las artes nunca será una urgencia en ese sentido puede que los programas no tengan problema pero por eso mismo los recursos sí pueden estar en riesgo.

Hernando: Perdón por insistir es que a mí me parece que si no conocemos lo que ha pasado estamos condenados a morir esta misma situación pasa con Samuel Moreno, todo el sector corrió para tener un plan decenal, lo editaron, lo repartieron y cuando recibió en este nuevo... fue rechazado el documento no fue.... pero es evidente que ese plan no lo estamos..... está pasando lo mismo lo que digo y la pregunta con la que abrí es que tan pertinente y que tan viable es... listo teniendo como antecedente... que estoy diciendo tratemos de ser lo más eficientes reconstruyamos sobre lo construido ese plan se ganó problemas pero tiene piso, sobre ese piso se reedifica, es que creo que todos somos testigos de cómo se constituyó ese plan fueron jornadas, te acuerdas Claudia jornadas todo el mundo dando opiniones después estuvo la universidad Nacional involucrada estuvo un poco de gente trabajando para elaborar ese documento, es un

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 7 de 19

documento muy serio, puede ser que me guste o no me guste.

Felipe: Pero ese sería uno de los temas?

Hernando: No voy a eso, simplemente voy... ósea sería más eficiente digo yo buscar recursos para que ese plan se ejecute?, no sé, son preguntas que hago porque ese desgaste el plan decenal duro haciéndose un año y medio de aquí a que nosotros construyamos un documento y el documento tenga ese nivel si nos guste o no nos guste a ese nivel va a durar año y medio es decir el que llegue allá va a... solo estoy hablando de la pertinencia.

Felipe: Correcto pero entiéndame Hernandito esto perdón el tema

Héctor: No toma en cuenta este tipo de procesos sectoriales.

Claudia: Es importante para Arte Dramático pero yo no conocía nada del tengo que reconocerlo por que vivir 10 años fuera de Colombia, a mí me informo y me dio la explicación de porqué el proceso sectorial, un documento como ese a nivel del teatro como el plan decenal de desarrollo, gente que en realidad que sin ser políticos porque nosotros no somos políticos somos artistas estamos comprometidos con esto y aprendiendo de esto yo creo que...

Narda: Para redondear, el plan decenal de las artes está basado en la presentación de política pública pensado 2012 - 2016 creo que era 2012 -2016 es en ese libro, entonces es importante.

Claudia: A mí me parece que está muy corto a nivel no sé.....

Felipe: Yo lo que veo es que las circunstancias políticas van a proponer una serie de circunstancias que hay que estar preparados para eso y la forma de estar preparados o como hecho coyuntural y para la construcción también de una política pública a través de la coyuntura es hacer el foro de tal manera que cualquier cosa que pueda pasar estemos digamos dentro de un escenario que las personas no nos cojan fuera de base ese...

Hernando: Sobre ese argumento puede ser la discusión porque creo que todos estamos de acuerdo sobre la pertinencia del foro...

Claudia: Lo que tú dices rescatar lo que ya está y desde ahí empezar a construir, seguir construyendo.

Hernando: No inventar que el agua moja, la pertinencia del foro creo Felipe que con el argumento de hace 10 minutos es contundente es la única arma real y concreta que tenemos para interactuar en una posible coyuntura política.

Claudia: Esos materiales hay que visibilizarlos, hay que presentarlos hay que llevarlos...



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 8 de 19

Hernando: Ese es el otro punto yo estoy proponiendo construir sobre lo construido que significa empezar a retomar los documentos que dice Felipe el estado del arte y unos tres documentos y que sobre eso empiece el foro

Felipe: Y sobre los documentos de lo público y de todo eso y que los temas a mí... yo creo que en forma en lo que hablábamos la vez pasada nosotros, Claudia debe recoger los temas más sentidos que nos están pegando en el corazón que nos revuelve el estómago los pocos temas que uno ve en la cafetería como que es eso de salas concertadas que es eso de formación de público, una política pública de los mantenidos y no mantenidos etc... eso es un debate que hay que darse a Bogotá, los temas necesitados es lo que creo que debe ser el foro o para aclarar cosas, esa es mi propuesta escoger las necesidad de que hay para el foro que tiene que estar contemplado... pero ...

Claudia: No, es que se necesitan diversos puntos de vista, el del académico, el que no ha estudiado, el que sabe, el que conoce toda la política pública, los artistas desde su punto de vista más cercano como dice Felipe, pasional pero que es necesario que se escuche esos artistas también, no todo con ese discurso académico que en realidad pues en el arte tiene sentido pero no solamente ese punto de vista, como que se abra ese abanico y no sean siempre los mismos hablando de lo mismo, que le den la oportunidad no se a toda la gente que tenga algo que decir algo que contribuya a que esto lo podamos de verdad materializar nosotros somos los que sabemos a quién vamos a invitar porque lo otro obviamente si invitamos a Patricia Ariza o a un nuevo creador ellos van a hablar de un grupo de gente no pueden hablar.....

Hernando: Yo pienso que es importante como definir no se si hay tipos de foros yo estuve en un foro de la universidad 1992 que se llamaba política..... en los años 90, y hay nos contaron todo lo que iba a pasar en Colombia hasta ahorita todavía sigue no me acuerdo como es el consejo es decir la política tiene una relación con directrices que no son solamente de carácter Distrital si eso lo explica también Pulecio, entonces sería interesante que ese foro que puede ser digamos sacar unos elementos para una postura del sector, también convoque a unos expertos que den unos puntos de vista o unas visiones que tengan que ver de la manera como se está pensando la política en el... y la forma como da visión a la política eso es muy importante porque eso va a permitir moverse en un marco referencia mucho más concreto y cercano a lo que va a ser la política de cultura y lo que va a ser la política...dicho de otra manera yo creo que hay que acercarse un poco a las definiciones que ya hay sobre el tema, todo este proceso ...le dio un giro al tema de la visión de la política eso si es definitivo, digamos que no existen en Colombia y no sé si en el mundo pero aquí no se ha visionado a pensar... y en ese sentido digámonos ahí sería interesante plantearse una discusión seria juiciosa en como digamos esa política de Bogotá humana que es una política digamos al límite del riesgo incluso desde la... y todo ese tipo de cosas pero como se le saca provecho un poco a los buenos escenarios que han llegado y para eso hay que acudir a los expertos es decir los teatreros, me muero de la pena los teatreros saben de teatro y saben de organización de sus salas y sus grupos pero de política saben quiénes la definen, entonces al foro hay que convocar a los expertos en política y en política cultural y no sé si hay expertos en política cultural creo que no por lo menos no aquí



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 9 de 19

Claudia: Eso es lo que se busca.

Hernando: Lo pongo ahí sobre la mesa porque esa que hay dos formas de ver el foro por un lado puede ser un foro del cual nos vamos a agarrar a... es un foro donde de pronto yo vengo y hago una ponencia y saco mis motivos frente a cierto sector que es Arte Dramático y las razones por las cuales yo creo que esta política es una m..... si o otra forma es que yo como actor del sector vengo y escucho a unos expertos que tienen una claridad de la forma de sobre la forma de construir la política los posibles escenarios a futuro y después del foro me voy con esos elementos y con el sector construimos una propuesta digamos política son dos formas de ver, la primera.... del foro creo que ya es muy clara y es casi una parte pedagógica, antecedentes de construcción de política pública en cultura, específicamente en Arte y Cultura y específicamente en teatro, revisión entonces invitamos a José Domingo para que hable del estado del Arte Dramático e invitamos a los que construyeron el plan decenal de cultura, a Margarita Rosa y Lina Paola Duque a los que escribieron el plan del 2004 -2016, esa es la primera parte como se... eso es lo que sea construido, esa es la primera parte del foro estamos de acuerdo, para la primera gran sesión. Segunda cual es?

Felipe: La propuesta nuestra que tenga la gente los instrumentos legales de como esta funcionando para cambiar esas cosas si se van a cambiar que se quieran cambiar y se proponga una política pública que no este solamente encargada que se hizo un ejercicio muy bonito y todo eso pero que hoy como toda política al otro día cambia.

Hernando: Ahí es donde yo me pongo en lo que decía, porque mi temor es que se vuelva un foro superficial en el cual yo vi... mis apreciaciones sobre el sector, yo vi mi experiencia en mi convención y el liderazgo estoy hablando en un supuesto pero un sector tan importante como es el de circo y circo teatro en la ciudad, le propongo al Arte Dramático esta forma de ser. Pero lo que pienso es que sería un poco absurdo desgastarse en cosas que digamos estamos requeté mojados. Lloveríamos sobre mojado si volvemos a discutir sobre las discrepancias que tenemos. La segunda parte del foro seria sobre la construcción del documento que llamaremos "El Plan Distrital de Teatro", 2015 -2025 por ponerle una fecha y el agarrón no es ahí es donde todos en mesas de trabajo empiezan a definir que seria un plan distrital a partir de preguntas y ese sería el documento para comenzar a trabajar.

Felipe: Y además vamos a volver a renacer esta cosa que tenga mayor regeneración vamos a hacer crecer esto.

Hernando: Seria así hay nacería la voluntad de un plan distrital de teatro de Arte Dramático 2015 - 2025 y se hacen mesas de trabajo en las diferentes dimensiones todo el mundo vota corriente para.... las bases para un trabajo de un año.

Felipe: No y donde se oiga ya y de quien es, se anotan los expertos ya vienen los otros y habla y se crean la metodologías calentamos el ambiente hacemos crecer esta representativo pero es necesario que se socialicen las dificultades como los logros.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 10 de 19

Hernando: Pero es que cantando la bases diciéndole a la gente mire vamos a tener todos estos antecedentes porque queremos construir un plan distrital de teatro de Arte Dramático, vamos a formar una mesas de trabajo y yo propongo que sean una mesas de trabajo de acuerdo a las diferentes dimensiones es decir las dimensiones escoger el plan de escenario y empezar a trabajar sobre eso y empezar a ampliarlo etc. y sobre eso ya se define un cronograma para como que el mismo foro inaugura la voluntad de un plan distrital.

Felipe: Y hay sería una cosa larguita y chévere.

Hernando: Eso hay que como coordinar con seriedad eso no puede quedar en una mesa es decir no es la..... de quedar como voluntarios todos... si no debe tener unos dolientes, hay que hacerlo con seriedad y eso es trabajo a menos que la gerencia lo asuma, si la gerencia lo asume ya dentro de sus actividades pues chévere porque eso es trabajo, hay que proyectar cartas, hay que evaluar hojas de vida, hay que hacer cartas, hay que mirar perfiles de ponentes hay que hacer un diseño curricular del foro o un diseño temático eso significa trabajo.

Carolina: Con respecto a lo del presupuesto en esa reunión que tuvimos con Clarisa ella dijo que para el foro no hay dinero que no hay presupuesto para el foro y la gerencia cuenta con 4 millones de pesos que es para la asamblea.

Claudia: Cuanto cuesta un foro y más o menos cuantos días?

Felipe: Si traen dos personas.

Hernando: La secretaría o no sé cómo se manejaría, la alcaldía tiene una forma de relacionarse con el sector los artistas la aceptan. es interesante yo no se en otros países por ejemplo si el maestro donde haya política de arte dramático muy interesante por ejemplo eso sería.

Felipe: Y no los tienen encima cada año el primeo se reúnen reparten la plata y lo vuelven a ver hasta el otro enero. (En Medellín)

Hernando: El que menos recibe en palabras de Cristóbal que el ha tenido cercanía porque aprietan o aprietan son (80 o 90 millones) o sea todo el mundo esta y les dan duro y lo que pasa tienen una interlocución con el alcalde y con el gobernador y es directa van y hablan y los atienden. Vivimos esa experiencia en el Jorge Eliecer en el teatrino y esto eran 6 facilitadores de la Universidad Nacional, con unos cuadritos donde uno llegaba por grupos de acuerdo a las dimensiones que le interesaban se llenaban y esa gente procesaba la información, era un ejercicio de verdad. Creo que Juan Carlos apunta a que el consejo lo que debe hacer es recomendar que el foro es eso y solicitar creo que es súper sensato, la Secretaría si debe tener recursos para el tema de investigación, eso lo hizo la universidad nacional me acurdo tanto que además pidieron esa ayuda.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 11 de 19

Felipe: No solamente hay que traer mamertos para que expongan sino que otras personas de distintas visiones para que se exponga la primera parte y la segunda parte ya es....

Hernando: La primera parte son los expertos y la segunda parte solicitamos a facilitadores que sepan extraer esa información a partir de mesas de trabajo de una manera profesional, y esa son las bases para un plan distrital que después tiene que esa misma entidad procesar y editar un buen documento.

Carolina: No sé si hacer un ejercicio de proyectar un presupuesto, un cronograma no sé si va hacer dos días tres días con carta a Clarisa de parte del consejo.

Felipe: El parque nacional las condiciones dan, es bonito pero no tienen las siguientes....

Hernando: El pre pero el pos ya es la entidad contratada la que procesa esa información y saca un documento que sería el primer borrador del plan distrital de Arte Dramático, la cosa se agranda porque el pre....

Héctor: Ósea ahí es donde se es decir nosotros si debemos hacerlo no digo Yo ni Tú ni o sea el sector debe organizarlo pero para eso se necesitan recursos no nos confundamos, un poco el problema de la asistencia a la cesiones de consejo es el tema de participación ciudadana y otra cosa es generar trabajo y trabajar gratis si pero entonces no podemos generar un recurso para contratar un externo que no tiene idea de lo que hacemos sino es generar un recurso para que miremos quien lo puede organizar del sector que sepa de la cosa hay están trabajando en serio con títeres y narración no por ser... pero ellos son señores calificados.

Claudia: Quiénes son?

Héctor: Humberto.

Claudia: Pues si ya está.

Héctor: Si ve es eso pero claro que no haga lo mismo.

Felipe: En Manizales salió un trabajo de encuentro de políticas públicas a 10 años que se hizo de Arte Dramático donde estuvieron los de teatro a un lado los de circo a otro lado hicieron ese trabajo y fue una cosa de cinco días sin estar aburrido y desde las 8 de la mañana hasta las 12 y de las 2 a las 6 en el fundadores, porque habían 6 a 8 salones donde todo el mundo tenía su silla su tinto, Jairo Chaparro tenía circo otro manejo otro y construyo.

Hernando: Son dos partes la primera son los antecedentes la segunda la ejecución de un plan para generar insumos y de ahí se arma un plan distrital para ese foro contar con las personas para que generen.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 12 de 19

Felipe: Si hay un gasto por parte de IDARTES, o de la Secretaría tiene que ser más respetado por el que este de secretario o lo que sea porque ya hay un gasto una inversión que el estado hizo para... y entonces cuando uno va y presenta el material de donde salió, de una plata que ustedes dieron para hacer esta política y eso ayuda y refuerza más.

Carolina: Es que el día de la reunión se le dijo a Clarisa del presupuesto y ella dijo no hay plata y bueno hay que hacer una transcripción entonces acá estamos creando muchas ideas pero...

Hernando: Es que nosotros no estamos diciendo que el consejo a título de consejería está proponiendo un camino para que una entidad profesional en el tema del proceso pero no esa Claudia como relatora yo como relator y después meses enteros procesando información porque no lo sabemos hacer entonces nosotros como consejeros planteamos un posible orden del día unos tópicos a enunciar y sugerimos que se contrate una entidad entre ella la de los titiriteros y otras y se...

Felipe: Eso no es de dos días.

Claudia: Yo creo que a Clarisa si se llega con algo así muy especificado y muy concreto ella lo va a hacer por lo menos lo va a mirar pero claro es que hay una cadena de todo el mundo pidiendo cosas.

Hernando: Si hay pacificadores basados en una metodología eso sale.

Claudia: Es una cosa bien... no creo que eso sea muy difícil de conseguir ese dinero a través de...

Héctor: No sé 6 millones a sector de títeres éramos un solo equipo a narración no se 5, realmente no sé.

Felipe: Pero ustedes ya lo hicieron.

Héctor: Pero el sectorial

Felipe: Pero ustedes ya lo hicieron entonces mándelo para nosotros el ejemplo porque entonces. Narda hay dos etapas se necesitan 30 millones de pesos porque son dos etapas primero los grandes genios y expertos que vienen a hablar de pollita pública segunda eta es la de.....

Carolina: Mira ya se lograron poner de acuerdo y el foro seria dividido en dos partes, todavía no se sabe cuántos días pero se definió que sería dividido en dos partes, una primera parte Antecedentes en política para ello se plantea invitar a José Domingo, Lina Duque, Margarita Rosa Gallardo y también es el momento para que los expertos que pueden ser nacionales o internacionales muestren como una especie de contexto sobre este tema muy importante que es creación de políticas culturales enfocado en Arte

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 13 de 19

Dramático. La segunda parte esa sería una metodología por mesas de trabajo en donde nos sentemos, sería definir lo por sectores y de ahí salga un insumo muy importante para que esa organización que facilite genere un documento que será el plan distrital en Arte Dramático...

Felipe: Yo le contaba a ellos que el año pasado en Manizales habían muchos salones y en fundadores se hizo una semana de 8 a 12 de 2 a 6 y eran todos los sectores reunidos Jairo Chaparro manejaba todos los salones estuvo los consentidos.

Carolina: Entonces Narda, se acuerda que se haga esa propuesta a Clarisa como con una carta donde se diga esto nos vamos a gastar estos son los expertos esta es la propuesta.

Narda: Pues la secretaría no tiene recursos y hasta el final de la ley de garantías –junio- no puede comprometer recursos. Esto ya no sería un foro sería asamblea o plan.

Hernando: Es que el foro genera los insumos para la creación de un plan, por eso planteamos dos partes.

Narda: Pero entonces la primera parte debería ser el foro la que se hace con José Domingo y demás invitados y la segunda parte en el segundo semestre plan.

Carolina: No, las dos partes van en una sola semana, no se ha dicho cuantos días son.

Hernando: Porque son los insumos para obtener el plan distrital.

Felipe: Entonces primero son los ponentes académicos y le dan a uno todos los elementos de trabajo y después uno se reúne con los sectores o hace las mesas de trabajo y saca el documento.

Narda: Pues bien la verdad el planteamiento es excelente, hay que tener en cuenta que la gerencia no tiene recursos tampoco nos van a ampliar, y la secretaria pregunto en la reunión del 19 qué para que se necesitaban recursos, y que no tenían para foros.

Hernando: Porque es que realmente el consejo a título de consejería aconseja pero no va a ejecutar no nos vamos a poner de relatores.

Héctor: Pero de todas maneras hay plata del sistema...

Carolina: Pero es que está en proceso de evaluación de no se sabe si sigue o no.

Narda: No, yo lo que les estoy contando es como ese panorama pues que eso no significa que no se pueda hacer la gestión hay que hacerla hay que hacer la carta hay que hacer el planteamiento se quiere hacer el foro y para eso se necesita esto si pues lo máximo que pueda pasar es que nos digan no hay plata.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 14 de 19

Hernando: Ya hicimos lo más difícil que era ponernos de acuerdo.

Felipe: Ya nos pusimos de acuerdo.

Narda: está bien, importante que pensaron en una metodología pero hace falta pensar en los contenidos y la agenda cuales son las ponencias que se necesitan es la tarea que debemos entregar a la secretaría.

Hernando: El foro propone ante todo una revisión exhaustiva de los antecedentes de construcción de política pública en Arte específicamente en Arte Dramático, entonces a saber

Estadística toca invitar a José Domingo que fue quien y Enrique para que exponga sobre la construcción de ese documento primer ponente.

Segundo ponente vamos a llamar a Margarita Rosa plan decenal donde ellos también tocan las dimensiones del arte. Y el tercer ponente que se está buscando sería uno de quienes construyeron el documento de política pública en el 2004, ese es el foro a título que ilustra casi de manera pedagógica esos antecedentes.

Héctor: Próximamente que les parece que el primer foro sea una persona que explique en que consiste hacer la política si por ejemplo el estilo de un Canclini, ellos explican cómo se estructura la política o un Guillermo Sunkel una figura de esas sería buenísima.

Hernando: Entonces serian esos tres, arranca Sunkel o Germán Rey después las tres personas en antecedentes hay ya tenemos un foro ilustrativo pero, y viene la segunda parte después de generar la gran ilustración están los facilitadores a construir una metodología la cual desconocemos aquí los compañeros de títeres y narradores conocen gente que ya saben cómo facilitar ese tipo de diálogos para que todo lo que se generó en la primera parte del foro que fue detonante de ideas detonante propuestas se canalicen para sentar las bases de un primer documento del plan distrital de Arte Dramático 20....

Felipe: Pero yo creo que nos falta otros temas por ejemplo a nivel de política pública entre esas unos temas relacionados con lo que es eso de la formación publica pero eso es un tema específico dos que es eso de hacer este oficio que tiene que ver la empresa y el arte dramático, como se construye la industria cultural o la subvención estatal un tema importantísimo hasta cuándo va a durar la subvención de cosas hasta cuándo vamos a ser eternos en cosas y cuáles son los indicadores que una política pública determina por ejemplo la cooperativa está sometida a una evaluación permanente y a mediad que tiene una acogida con el público sube el presupuesto y como también se los quita.

Hernando: Espere porque hay dos temas otro tema es público y el otro es industrias culturales, el tema de fomento.

Narda: Eso no es fomento, porque entonces la idea es que era un poco lo que planteaba Felipe entonces la idea es porque yo siempre te voy a dar y tú para llegar a los recursos llegas porque eres el que grita más pues era lo que planteaba Felipe, porque el que viene y grita mas es el que recibe presupuesto de manera directa cuales son los mecanismos



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 15 de 19

reales para llegar? Y que permite que esos mecanismos reales sean distribuidos de manera clara otro tema que planteo Felipe que me pareció importante es que el tema de las asignaciones presupuesta les de las líneas que toma las decisiones frente a la planeación? Y que argumenta la toma de decisiones sobre las asignaciones presupuesta les?, porque realmente en este momento no existe un mecanismo para eso entonces.

Claudia: Quien podría responder este tipo de.....

Narda: Es que más que responderlos es que no existen esos mecanismos entonces lo que hay que hacer es.

Claudia: Hay un artículo de este señor que es interesante sobre la cultura global fue una ficción, es lo que dice Felipe que parece que es acertado por el momento actual y es que el no cree... todo el mundo este queriendo vivir del estado como paso hace algunos años porque en realidad el mundo lo ha demostrado y lo demuestra cada vez más que esto del mundo de las empresas culturales tiene en realidad algo funcional y el da su posición desde la antropología porque el hombre es antropólogo yo pienso que si se puede tener un implicado en ese foro no se es una necesidad y es una oportunidad de que asista mucha gente incluso el año pasado yo estuve en ese foro y trajeron gente de este precio como un García Canclini a hablar sobre cultura de políticas culturales pero podríamos, no se si sea difícil traer a alguien así es el concepto de democratizar la cultura que significa eso ese tipo de

Narda: Eso me parece muy importante, que eso de la democratización, me parece que si se va a plantear un reunión con expertos, no deberían ser las sesiones seguidas porque lo que van a decir esas personas expertos que vienen van a generar más preguntas que se pueden convertir en cuestionamientos para las siguiente sesión y de un día para otro no se solucionan, se deberían realizar dos sesiones una en una semana y otra en la siguiente.

Felipe: Y con ellos mismos el español ese que tuve allá en el foro en Manizales ellos hacían una exposición y decían bueno y ustedes que dicen entonces visibilizaron y este Chaparro hacía de facilitador con el man ese y el hacía unas preguntas entonces eso fue una charla de una gran altura en el sentido que no les permitió a muchos, algunos iban a tratar pero no, vamos a conocimientos vamos a hablar de políticas públicas y se calmaron las angustias por que fue una cosa muy productiva.

Narda: Me encanta digamos que la sesión de hoy en ese sentido me parece fue muy ejecutiva pero además muy productiva la verdad tengo que decir que después de la asamblea de allá acá el consejo ha venido estructurando una línea de acción frente a esto del foro que se nutre mucho cuando empieza a ver discusiones de temas conceptuales de contenido entonces pues eso de verdad.

Claudia: Es probable porque está proponiendo y está bien porque si solamente va a pedir dinero.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 16 de 19

Narda: Pero si es muy importante llegar con las preguntas para plantearle la propuesta a ella.

Carolina: Con... directa pero llena de contenido m... cosas y mire estos son los temas

Narda: Si lo ve genérico eso no va a pasar

Felipe: Lo que tenemos es que pasar una carta sugiriendo que se requiere el... de esto.

Narda: Claro porque es que es una carta con proyecto

Felipe: Hagámosla ya

Narda: Pues Hernando, sentémonos y hagamos la propuesta se la mandamos a todos para discutir los temas.

Hernando: Hago un borrador con Juan Carlos y lo consolidamos.

Carolina: Yo quiero dar un consejo y es que si se manada por correo electrónico va a pasar lo que con la carta de Petro, que nunca llego entonces si se puede

Felipe: Pero aclaremos una cosa con la carta Hernando, lo que nosotros le tenemos que decir a la señora es: Efectivamente queremos hacer este foro tiene estas partes, tenemos la necesidad de que esto tiene que tener la necesidad de que esto tiene que tener estas características y por lo tanto este es el presupuesto no debes elaborar la propuesta.

Carolina: No, es una cosa concreta

Narda: Pero ella está esperando la preparación del foro si no se pasa el foro definido no va a buscar recursos si no están los contenidos.

Héctor: Porque habrá un momento en que la gente pueda plantear sus ponencias y que se seleccione.

Narda: Haber como fue el acuerdo con ella el 19 de Diciembre, mire léanse todo esto saquen un temario para el foro y lo discutimos pero si no pues esa es la tarea ella está esperando y cada vez que me la encuentro me dice bueno necesito los contenidos ya como va a ser el foro que se va a discutir.

Felipe: Hay 7 temas que ya pusieron, ósea una de las cosas muy importante para política pública, que es eso de formación de público de ahí se desprende todas las... yo tengo algunas experiencias de Brasil y Argentina yo las revisaría y daría algunas sugerencias de personas que han hablado y que tienen cosas y resultados.

Narda: Pero hay cosas muy bonitas por ejemplo en Cuba toda la política de artes y cultura gira alrededor de la formación de públicos.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 17 de 19

Carolina: ... tienen un texto sobre formación de públicos yo se los puedo mandar.

Hernando: Es que el tema es formación de públicos para el arte dramático.

Felipe: Si, por ejemplo hay que llamar a los de la biblioteca, con la ley del espectáculo público tuvo la experiencia de alguien.....

Hernando: Martes 18 hay un primer...

Claudia: listo terminamos.

Hernando: No va hacer muy sencillo a partir de esto

Narda: Entonces pásaselo a Clarisa con copia a Santiago.

Hernando: Yo propongo te lo envié y a la gerencia.

Felipe: Carolina lo asocia.

Carolina: Pero todos lo leen, yo creería que no sobra que revisen todos, primer tema había segundo tema?

Narda: Hace la solicitud a los consejeros de acompañar el procesos de asignación de las becas del Iberoamericano. Y les anuncia que a cada uno de los consejeros activos se le dará una de las becas que tiene la gerencia, todo se realizará a través de correo electrónico.

Hernando: El consejo avala hoy a la gerencia y le da completa autonomía.

Felipe: Listo todo quedo muy bonito.

Fin de la sesión.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita un nuevo consejo

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 18 de 19

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)
1. Foro de políticas	Se necesita presupuesto para el foro	Hernando Parra	SI

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Hacer una Carta para la Secretaría de Cultura en donde se expone todo el tema del Foro	Hernando Parra y Felipe García



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 03 / 14

Acta No – 2 de 11 de marzo de 2014 19 de 19

DESACUERDOS RELEVANTES

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:

ORIGINAL CON FIRMAS

Claudia Maldonado

Presidente

Consejo Distrital de Arte Dramático

Narda Rosas

Gerente de Arte Arte Dramático

IDARTES

Revisó: *Claudia Maldonado y Narda Rosas*

Transcribió: *Luzmila Muñoz*

Estructuró: *Carolina García*