

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 14 de mayo de 2019 / 1 de 8

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Usme

Acta N° 02

Sesión: Ordinaria

FECHA: 14 de mayo de 2019

HORA: 3:00 p.m. a 6:30 pm

LUGAR: Casa de Cultura – PGCL - Auditorio

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
ALCALDÍA LOCAL	ALCALDÍA LOCAL USME	NANCY MORENO BERNAL
AFRODESCENDIENTES	CLACP USME	MARIA ROSA MURILLO
GESTION CULTURAL	CLACP USME	ORLANDO MORENO
ASUNTOS LOCALES	CLACP USME	CARLOS LANCHEROS
DANZA	CLACP USME	JOHN FREDY ROJAS
ARTESANOS	CLACP USME	WILMER BAEZ PIÑA
SABIOS Y SABIAS	CLACP USME	OLGA GOMEZ
PATRIMONIO	CLACP USME	ALONSO RONCANCIO
MUSICA	CLACP USME	DIEGO MARTINEZ
INFRAESTRUCTURA	CLACP USME	GERMAN ROZO PRIETO
ENLACE TERRITORIAL	SCRD - UPN	MARCELA DUARTE
AUDIOVISUALES	CLACP USME	DANIELA ROMERO
APOYO PROFESIONAL	SCRD - UPN	MARIA CAMILA PATIÑO
ARTES PLASTICAS	CLACP USME	JOSE GRANADOS
CULTURA FESTIVA	CLACP USME	FUNDACION MODERNO SIGLO XXI
MUJERES	CLACP USME	MARÍA CATALINA ALARCÓN
NIDOS- IDARTES	MESA SECTORIAL USME	CARLOS ROA

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 14 de mayo de 2019 / 2 de 8

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
AFRODESCENDIENTE/ ASOCI AFRO	MARIA MILENA IBARQUEN
AFRODESCENDIENTE / ASOCI AFRO	IVON VANESSA CHOLO
AFRODESCENDIENTE / ASOCAGUALIS	CARLOS A. VIDAL
FUNACTIVA	ANA HERNÁNDEZ
FUNACTIVA	OSCAR BECERRA
ASOC A.	MARIA IBARGUEN
ALCALDIA LOCAL DE USME / FUNACTIVA	WILLIAN ANGEL
FUNDACION MODERNO SIGLO XXI	ORLANDO HERNANDEZ
FUNACTIVA	FRANKLIN HERRERA

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
ARTE DRAMÁTICO	CLACP USME	DIEGO ARMANDO BALCARCEL BASTIDAS
BIBLIOTECAS COMUNITARIAS	CLACP USME	JEIMY KATHERIN POVEDA RODRÍGUEZ
COMUNIDADES RURALES Y CAMPESINAS	CLACP USME	ROBINSON DANIEL POVEDA RAMÍREZ
LITERATURA	CLACP USME	RODOLFO CELIS SERRANO
EMPRENDIMIENTO	CLACP USME	JONATHAN ALEXIS GIRALDO GRAJALES
LGBTI	CLACP USME	JORGE LUIS POLO PATIÑO

N° de Consejeros Activos: 19

No de Consejeros Asistentes: 13

Porcentaje % de Asistencia: 68%

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 14 de mayo de 2019 / 3 de 8

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Aprobación de agenda participativa.
3. Aprobación de acuerdos internos.
4. Intervención IDARTES-NIDOS delegado de la Mesa Sectorial. Carlos Roa.
5. Acción de articulación del CLACP-Comunidad- Consejero José Granados.
6. Presentación Proyecto 1407 Desarrollo integral, promoción y apoyo de la cultura y el deporte. (Eventos culturales y artísticos - Procesos de formación artística y cultural). Invitados William Ángel Alcaldía Local y Funactiva.
7. Propositiones y varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Bienvenida y verificación de Quórum.

El 14 de mayo de 2019, siendo las 03:00 pm, Marcela Duarte – Enlace Territorial: saluda a los asistentes al Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de la Localidad 5 Usme. Se verifica la asistencia de los consejeros o delegados activos, el presidente coordinador del CLACP se presenta y hace lectura del orden del día, hay quórum decisorio.

2. Aprobación de agenda participativa.

Marcela Duarte – Enlace Territorial hace la presentación de la agenda cultural y la explica, solicita aportes específicos por parte de los participantes de la mesa para contribuir a la construcción de la misma. Se reparte material impreso para trabajar en la agenda por parejas, esta se construyó a partir de la pregunta orientadora de la sesión pasada ¿Cuál es su sueño?, se aclara que los sueños en su totalidad irán como anexo en la agenda. Se explican las acciones que van en el marco de las funciones:

1. Construcción de la agenda participativa.
2. Reglamento interno, que se construye a partir del decreto 480.
3. Proponer ideas y dar lineamientos, teniendo en cuenta la función A del artículo 8.
4. Acción de articulación del consejo con comunidad. (Se tendrá en cuenta la propuesta del consejero Granados de artes plásticas).
5. Establecer mecanismos de comunicación, formación y construcción de conocimiento entre los agentes culturales que corresponde a la función B de dicho artículo: manifestándose en la búsqueda de talentos para fortalecer nuestro sector cultural, para involucrarlos en el banco de gestión cultural, asociado a la línea de gestión del conocimiento del MGCT.
6. Se contará con invitados en cada sesión con temas específicos relevantes de la

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 14 de mayo de 2019 / 4 de 8

localidad.

7. Intercambio de experiencias a través de galerías y artículos que revelen las acciones del CLACP; El coordinador del consejo German Rozo propone que estas experiencias sean retroalimentadas de manera internacional.
8. Promover la transversalización en la perspectiva de enfoque diferencial, promover el reconocimiento de la diversidad étnica en los campos de arte cultura y patrimonio; se propone realizar a través de eventos y escuelas de formación para hacerlo más específico, también como temas desde el programa distrital de estímulos y del MGCT.
9. Ejercer e implementar, mecanismos de control social, nombrar los delegados del consejo para hacer presencia en las instituciones, la persona que nos representa en el comité técnico de Funactiva del proyecto 1407 vigencia 2018, es el consejero Alonso Roncancio del área de patrimonio.
10. Realizar la evaluación sobre el MGCT, se propone realizar mesas de trabajo por línea para otorgar aportes.
11. Priorizar las líneas estratégicas de inversión de administración distrital, que se revelan a través de eventos y escuelas de formación, el consejo debe proponer líneas de fomento incluyentes a artistas locales y contribuyentes al sector cultural, y se manifiesta el deber de realizar una asamblea anual para dar nuestro informe.

Se aclara que cada acción tendrá unos responsables, se propone el pensarse mesas de trabajo con temáticas específicas para que la reunión mensual sea la exposición de resultados de dichas mesas.

Los consejeros manifiestan estar de acuerdo, por tanto se aprueba la agenda participativa.

2. Aprobación de acuerdos internos.

Se propone revisar los acuerdos que están en el correo de cada uno para recibir los aportes por este mismo medio. Los consejeros manifiestan estar de acuerdo, por tanto se aprueba los acuerdos internos

3. Intervención IDARTES-NIDOS delegado de la Mesa Sectorial. Carlos Roa.

Carlos Roa se presenta, como delegado de IDARTES para la localidad de Usme, comenta los proyectos y acciones que se están realizando en la localidad a través del programa NIDOS para la primera infancia; el programa realiza una articulación con las entidades del sector como IDRD, CREA, Bibliotecas y colegios para ejecutar experiencias artísticas basadas en la defensa a los derechos de la niñez, menciona también un trabajo con Personas mayores basado en el tema de “Otras miradas de la infancia” en donde se realizan actividades artísticas ; invita al consejo a participar activamente de dichas actividades y de aportar a la construcción de las mismas, Carlos habla también de la importancia de reconocer las redes de conocimiento y de la valoración de la infancia desde el territorio. Carlos sugiere el apoyo de las organizaciones locales para retroalimentar los procesos artísticos locales.

Especies y espacios en vía de extinción es el tema central de las experiencias artísticas lideradas por NIDOS y tratan de hacer visibles aspectos importantes del territorio como las especies de aves que son parte de las zonas rurales de la localidad de Usme, el cuidado y valoración del recurso hídrico y la recuperación de los espacios y tiempos de creación y disfrute para los niños.

La consejera María Catalina Alarcón representante de Mujeres hace una intervención expresando que

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 14 de mayo de 2019 / 5 de 8
 estos programas excluyen algunas organizaciones que tendrían una afectación positiva directa con estos como lo es el ICBF, Carlos Roa responde que se priorizan en el programa las organizaciones sociales más vulnerables de la localidad, pero que de igual manera se han venido realizando trabajos en articulación con el ICBF.

La consejera Rosa Murillo representante de comunidades Afrodescendientes sugiere que el programa NIDOS apoye las organizaciones que trabajan en formación artística para niños, asistiéndolas a través de la realización de experiencias artísticas en dichas organizaciones.

La consejera Olga Gómez hace una intervención aclarando que desde el consejo de sabios y sabias lo que se considera como Adulto mayor, realmente se debe nombrar como Persona mayor.

La consejera Daniela Romero del área de audiovisuales, presenta sus aportes a través de la emisora Planeta Tierra para apoyar los espacios de participación a través de la visibilización y circulación de la información en toda la comunidad.

El consejero Alonso Roncancio propone que se hagan más visibles los sectores y se les brinde más apoyo por parte de la institución distrital, que estas entidades busquen más espacios comunitarios.

Carlos Roa consejero delegado de la mesa sectorial nombra la iniciativa de Bibliored de construir la memoria de Usme a través del relato y la iniciativa de Festiparques.

4. Acción de articulación del CLACP-Comunidad- Consejero José Granados.

El consejero José Granados del área de Artes Plásticas saluda al consejo y hace una reflexión acerca del arte como ejercicio vital del que todo somos partícipes, con esto plantea que el consejo debe tener motivaciones no necesariamente económicas para ejecutar acciones por la comunidad en cuanto a temas culturales; su propuesta se basa en una galería itinerante que ya ha llevado a cabo con los estudiantes del colegio donde ejecuta su labor docente, también propone actividades de teatro itinerante y ejercicios de crítica constante ante las diferentes situaciones sociales locales a través de manifestaciones artísticas.

Con lo anterior invita a los consejeros a pensar en cuál es el objetivo real de este gran proyecto cultural que es hacer parte del CLACP y deja abierta la invitación para que todos con sus aportes se sumen a la labor que él ha comenzado a realizar inicialmente con sus estudiantes. No hay intervención por parte del consejo.

5. Presentación Proyecto 1407 Desarrollo integral, promoción y apoyo de la cultura y el deporte. (Eventos culturales y artísticos - Procesos de formación artística y cultural). Invitados William Ángel Alcaldía Local y Funactiva.

Los invitados de Funactiva se presentaron ante el consejo, Franklin Herrera quien está a cargo de las escuelas de formación describe cada una de las escuelas que están funcionando en la localidad, 6 escuelas en total las cuales tienen inscripciones abiertas hasta el 30 de mayo. Se expuso el avance de actividades hasta la fecha de la ejecución para la programación de algunos de los Festivales culturales de la localidad, y de las Escuelas de formación Artística en zona rural y urbana, mencionaron que hay

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 14 de mayo de 2019 / 6 de 8 cupos disponibles en algunas de las escuelas y piden apoyo para la divulgación de dichos cupos. Franklin enuncia que este año se valoró más la labor del artista ya que los pagos han sido más justos a través de la implementación de un operador logístico que es Funactiva, también se ha ampliado la participación.

German rozo pregunta que si realmente la ruralidad está participando en dichos festivales, ya que la información no llega de manera eficiente a ciertos sectores, se cuestiona que solamente se hace difusión a través de la página de la Alcaldía Local, William Ángel aclara que en los sectores donde no se recibieron propuestas se hizo la labor de buscar las mesas poblacionales para ir y buscar propuestas, lo cual hizo que todos los sectores tuvieran participación.

El consejero Granados pregunta por el festival de artes en específico, donde Franklin Herrera responde que las escuelas de formación se articularán a este festival para mostrar los resultados de estas escuelas. Tendrá como núcleo el festival escolar en donde se apoyará toda la labor de los colegios desde las artes. Se expone la Expedición botánica de Usme proyecto trabajado con los estudiantes, desde las artes plásticas, por medio de dibujos de plantas y animales de la localidad, como posibilidad de exposición en los festivales.

Oscar Becerra de Funactiva menciona que se han ejecutado y formulado las siguientes actividades:

- Eventos de entregas de regalos y dulces a niños de la localidad en noviembre del año 2018.
- Festivales rurales.
- Festival de la mujer que se llevara a cabo de manera itinerante los días 17, 18 y 19 de mayo.
- Festival Usmetal el 2 de junio que se llevará a cabo en el parque la Aurora.
- Festival del agua para el 7 de junio, en el marco de la semana ambiental.
- Festival Góspel 1 julio.
- Festival de teatro de domingo a domingo durante una semana, en colegios, parques, salones comunales 21 al 28 de julio.
- Festival de discapacidad 9 julio.
- Festival de teatro 21 al 28 de julio.
- Festival Alfonso López.

El consejero Orlando Moreno de gestión cultural, hace énfasis en la difusión de los eventos ya que la información no está llegando de manera efectiva a la población, la consejera Daniela de Audiovisuales y el consejero Diego Martínez de Música quien maneja la página comunitaria www.usme.com ofrecen conjuntamente sus servicios para visibilizar dichas actividades.

El consejero Alonso Roncancio interviene haciendo énfasis en que la difusión de dichas actividades ha sido mínima, mencionando que no hay material impreso en la localidad que informe ni tampoco en la página de la alcaldía u otros medios, el propone que dentro de las funciones de los consejeros esta dicha difusión y que pueden ayudar a la labor de Funactiva, el discute acerca del hecho de que la comunidad no maneja directamente los festivales sino que lo hace un ente contratado por la alcaldía, haciendo énfasis en que la realización de festivales anteriores se hacía desde la comunidad sin presupuesto y las fechas se respetaban y se realizaban todas las actividades, el expresa que la

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 14 de mayo de 2019 / 7 de 8
 comunidad debe ser quien proponga dichos eventos y que haya un apoyo desde la institución pero no con contratación externa.

El consejero Wilmer Piña del área de artesanos pregunta por la posibilidad de presentarse como artista a alguno de los festivales, William Ángel responde afirmativamente enfatizando que es muy importante la participación de artistas emergentes, estas convocatorias estarán abiertas en el segundo semestre del año.

William Ángel delegado de la Alcaldía local de Usme con relación al trabajo de Funactiva aclara que no es un concurso de iniciativas, sino que Funactiva ha recogido las propuestas para la realización de festivales para unificar una propuesta consolidada.

A manera de conclusión se aclara que las propuestas de festivales ya están elaboradas para todos los sectores, que en este momento se están realizando procesos técnicos y administrativos en cuanto a permisos, gestión de locaciones entre otros, de igual manera se informa y aclara al consejo que está abierta la posibilidad para los artistas de presentar sus trabajos y participar dentro de la agenda de los festivales más no de proponer los festivales como tal.

William Ángel se despide a nombre de Funactiva invitando al consejo a participar de todas las actividades propuestas.

6. Varios

- Marcela Duarte – Enlace territorial anuncia que el consejo debe participar activamente en preparar la estrategia de Cultura todo Terreno y se solicita la inscripción previa.
- Se hace entrega del kit a cada consejero y caja de herramientas.
- Se proyecta en la localidad el festival de las artes, por lo tanto, se realiza la invitación por parte de José Granados – consejero artes plásticas y visuales, líder del proceso en el colegio Eduardo Umaña Mendoza.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el día 11 de junio de 2019.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 02 – Fecha 14 de mayo de 2019 / 8 de 8

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Los consejeros deben hacer llegar propuestas para retroalimentar la agenda cultural, a través del correo electrónico.	CLACP.
Los consejeros deben hacer llegar aportes que consideren pertinentes para retroalimentar los acuerdos internos, a través del correo electrónico.	CLACP.
Funactiva enviara el cronograma completo de festivales a todos los consejeros.	Funactiva.
Realizar un listado de organizaciones que realizan labores comunitarias con niños para recibir apoyo del programa NIDOS.	Organizaciones.

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de Usme, la presente acta se firma por:

GERMAN ROZO

Coordinador / Presidente

MARCELA DUARTE LEMUS

Secretaría Técnica

*Proyecto: María Camila Patiño – Apoyo profesional
 Revisó Marcela Duarte - Enlace territorial
 Aprobó: Consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.*