



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-PR-GOB-07

VERSIÓN 02

FECHA 25/09/2015

Acta No. 02 – Fecha 18/11/2017 / 1 de 6

**Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de Sumapaz
Acta N° 2 Sesión Ordinaria**

FECHA: 18/11/2017

HORA: 10:00 a.m. a 3:30 p.m.

LUGAR: Casa de la cultura parcela cultural campesina, vereda Betania, localidad Sumapaz

ASISTENTES:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|-------------------------|--|--------------------------|
| Teatro | Las Frailejonas | Carmen Rosa Moreno |
| Artes audiovisuales | Colectivo “Atizando la palabra” | William Alejandro García |
| Colectivo de artesanos | Hilando por la paz | Luz Dary Moreno |
| Referente de cultura | Alcaldía Local | Elizabeth Herrera |
| Coordinador territorial | Instituto Distrital de Recreación y Deporte | Héctor Mazuera |
| Enlace territorial | Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte | Lorena Salazar |

INVITADOS:

| SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|---|----------------------------|
| IDPAC | Yolanda Pinilla |
| Colectivo El Renacer del Roble | Yamile Mora |
| Consejo Local de Mujeres | Claribel Martínez Hilarión |
| Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte | Lorena Moncada |
| Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte | Juan Pablo Saiz |
| Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte | Angélica Montoya |
| Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte | Yamile Ramírez |
| Secretaría de Gobierno | Liliana Hernández |
| Secretaría de Gobierno | David Morillo |
| Secretaría de Gobierno | Germán Franco |
| IDARTES | Amanda Paola Vargas |
| Corporación memoria y saber popular | Carol Ruíz |
| Fundación parcela cultural campesina | Carlos Morales Acosta |
| Mujeres Betania | Edna Acuña |
| Confuturo | Rafael Antonio Parra |

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-PR-GOB-07 |
| | | VERSIÓN | 02 |
| | | FECHA | 25/09/2015 |

Acta No. 02 – Fecha 18/11/2017 / 2 de 6

AUSENTES:

| SECTOR | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|---|-----------------------------------|--------------------------|
| Comunidades rurales y campesinas | Orozul | Gerardo Riveros |
| Música | | William Giovany Celis |
| Asojuntas | | Daniel Rojas |
| Junta Administradora Local | JAL | Gisela Torres |
| DILE | Secretaría Distrital de Educación | Julián Rivera |
| Literatura | Lectores ciudadanos | Elsy Jakeline Díaz |
| Coordinadora biblioteca público-escolar | Biblored | Nirza Morales |

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 10

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 6

Porcentaje % de Asistencia 60 %

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación del Quorum
2. Presentación del consejo.
3. Socialización becas de estímulos de ruralidad ganadoras
4. Secretaría de Gobierno - colectivo El Renacer del Roble
5. Presentación proyecto IDARTES Rural
6. Ruta de fortalecimiento SDACP
7. Proyectos FDL y directiva 12
8. Generación de acuerdos para Plan de Acción 2018
9. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Presentación de los asistentes

Cada uno de los asistentes hace presentación de su nombre y la entidad u organización que representa.

2. Verificación de quórum

Se cuentan 6 personas de las 10 que conforman el CLACP, de tal manera que, se cuenta con el quorum requerido para el inicio de la sesión.

3. Socialización becas de estímulos de ruralidad ganadoras.

Carlos Morales, representante de la Parcela Cultural Campesina, comenta que su organización se enfoca en el encuentro de usos, tradiciones y costumbres de la localidad y, trabaja con organizaciones campesinas, JAC de 14 veredas, entre otros.

El objetivo principal de la Parcela va encaminado a generar un espacio de encuentro entre diferentes

| | | | |
|--|--|---------|-----------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p> | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-PR-GOB-07 |
| | | VERSIÓN | 02 |
| | | FECHA | 25/09/2015 |

Acta No. 02 – Fecha 18/11/2017 / 3 de 6

generaciones, partiendo de la ruptura generacional que es visible en Sumapaz, como consecuencia de conflictos armados y sociales, los cuales se ven como problemática asociada –desde la perspectiva dialogada con la comunidad- a la educación (primaria y secundaria) pues, el ser campesino, es una formación diaria que se nutre de la tradición oral del territorio.

También se cuenta como un espacio para el diálogo y el reencuentro y, para ello, se cuenta con una jornada de 3 días donde se hacen tareas que ya no son tan constantes en las nuevas generaciones como: ordeñar, apartar terneros, conocer y contar historias del territorio, entre otros.

Carlos aclara que no se pretendió instaurar docentes sino mediadores que, a través del diálogo de saber, resignifican, valoran y recuperan la cultura campesina. Ahora bien, para los encuentros hubo participación de 30 niños, niñas y adolescentes y, 10 adultos mayores de la Comisión Agraria del Sindicato Agropecuario de Sumapaz.

Por otro lado, Carol Ruíz, representante de la Corporación Memoria y Saber Popular y, otra ganadora de beca, comentó que la Corporación es un espacio de encuentro entre el juego, la diversión y el afecto visibilizada por medio de la radio. Así mismo, fue pensado para reconocer y resignificar identidades campesinas en niños y niñas, además de posibilitar un espacio para la construcción de tejido social.

La propuesta se despliega en 3 módulos: a) compartir de la palabra (no se llega a la radio sin tener historias que contar); b) escenario práctico y, c) identidades campesinas (cotidianidad, día en la escuela, vestuario, comida, entre otros), siendo estas tres acciones colectivas para la incidencia en la comunidad de manera incluyente, creativa y comunicativa.

Finalmente Carol comenta que la beca les otorgó equipos para continuar con las producciones radiales

4. Secretaría de Gobierno – colectivo El Renacer del Roble

Yamile Mora, representante del colectivo El Renacer del Roble, comparte que el objetivo de la organización es focalizar iniciativas del territorio a través de un medio comunitario. Para ello, se hizo un diagnóstico sobre el medio que se iba a usar y se concluyó que es la radio, porque está al alcance y gusto de la gran mayoría de la población sumapaceña. Así mismo, presentaron una iniciativa la cual ganó y los recursos obtenidos los emplearon para comprar equipos, que se encuentran ubicados en el colegio Jaime Garzón (espacio donde toda la comunidad puede tener acceso a los equipos a través de organizaciones y/o instituciones del territorio)

Actualmente el proyecto se encuentra en la fase de permisos y, tentativamente, se proyecta nombrarlo: Voces Campesinas Sumapaceñas (está en discusión abierta con los aportes que haga la comunidad)

Por todo lo anterior, Yamile, hace lectura de la propuesta de programación:

Despertar Campesino - apertura de la radio desde la 3:00 a.m.

Noticias locales, nacionales e internacionales – 5:00 a 7:00 a.m.

Música juvenil campesina – 7:00 a 8:00 a.m.

Derechos humanos y construcción de paz – 8:00 a 9:00 a.m.

Programación estudiantil – 9:00 a 10:00 a.m.

Programación agropecuaria y ambiental – 10:00 a 12:00 m.

Programación estudiantil – 12:00 m a 1:00 p.m.

Música juvenil campesina – 1:00 a 2:00 p.m.

Derechos humanos y construcción de paz – 2:00 a 3:00 p.m.

Emprendimiento Sumapaceño – 3:00 a 4:00 p.m.

Historia local y global – memoria – 4:00 a 5:00 p.m.

Radio novela – 5:00 a 6:00 p.m.

Correo campesino – 6:00 a 8:00 p.m.

Programa agropecuario ambiental – 8:00 a 10:00 p.m.

*Fines de semana: resumen de las noticias de la semana.

Por otro lado, Yamile, expresa que proyectan una escuela de comunicaciones con participación de niño, niñas, jóvenes y adultos, con un tope de 25 personas inscritas, donde se imparta: edición página web y código abierto,

| | | | |
|--|--|---------|-----------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p> | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-PR-GOB-07 |
| | | VERSIÓN | 02 |
| | | FECHA | 25/09/2015 |

Acta No. 02 – Fecha 18/11/2017 / 4 de 6

locución radial, edición de audio y parrilla de programación, visitas presenciales a emisoras nacionales; oratoria, identidad, memoria histórica y territorio y, comunicación popular.

5. Presentación IDARTES Rural

La representante de IDARTES Rural Amanda Paola Vargas, hace presentación: arte para la transformación social (la cual se anexa al acta) y comenta que el objetivo es crear un laboratorio que genere espacios de comunicación y participación, de los cuales se despliegue un producto creativo. La riqueza del proyecto es el empoderamiento de la comunidad y, se espera, su continuidad trascienda en el tiempo aún si no se cuenta con la institución.

6. Ruta de fortalecimiento SDACP

Juan Pablo Saíz, representante del equipo de participación, inicia su intervención con la presentación de: Consejos Ampliados, ruta de fortalecimiento del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, donde da cuenta del resultado obtenido de las mesas de trabajo realizadas los días 16 y 23 de septiembre.

En ese sentido, Elizabeth Herrera, representante de la alcaldía local, agrega que las políticas y estrategias de la localidad se deberían plantear a partir del conocimiento del territorio, el cual cuenta con características diferentes a las 19 localidades de Bogotá. Así mismo, Luz Dary Moreno, consejera de artesanos, comenta y sugiere para la próxima sesión una orientación y/o capacitación sobre el decreto 455, para conocer información y normativas del mismo.

Ahora bien, Juan Pablo Saiz, propone resolver las siguientes preguntas (los asistentes decidieron responderlas de manera colectiva) que son:

1) ¿Qué le cambiaría a la estructura del Sistema?: los consejeros y consejeras consideraron importante incluir en el Subsistema de Patrimonio Cultural el Patrimonio Natural. Así mismo, Luz Dary, expresa la repercusión en la comunidad tener un consejero de música (teniendo en cuenta que es uno de los sectores con más representación en la localidad), en ese sentido, pregunta cómo se pueden abrir espacios para músicos desde el CLACP. Por otro lado, los consejeros y consejeras también sugieren agregar a los niños en el Subsistema Cultural.

- ¿Cuáles dejaría y/o cuáles quitaría? Los asistentes al Consejo expresan que agregarían el sector de adultez, room; niños, niñas y jóvenes.

2) Funciones consejeros y consejeras: Lorena Salazar, enlace territorial SCR/UPN, hace lectura de las funciones expuestas en el reglamento interno y, afirma, que es apresurado decir si se cumplen, se agregan y/o se quitan pues, hay que tener en cuenta que, el CLACP se está reactivando y los miembros están conociendo su dinámica.

Los consejeros y consejeras solicitan modificar la función 3 la cual quedó: participar activamente en la formulación, implementación, seguimiento y evaluación de proyectos culturales pertinentes al contexto local.

7. Proyectos FDL y directiva 12

Lorena Salazar, hace presentación (se anexa al acta) de las líneas de inversión que tiene Sumapaz y comenta que los proyectos formulados tienen un proceso. En ese sentido, Elizabeth Herrera, representante de la alcaldía local, comunica que como primera meta se cuenta con: Feria Agroambiental, Festival Música Campesina y Día del Campesino y, agrega que, para su publicidad y divulgación, se cuenta con afiches con una imagen que representa cada uno de los eventos. Así mismo, Elizabeth manifiesta que está pendiente por ejecutar las escuelas de formación, que están proyectadas para ser ejecutadas durante 7 meses (88 horas por grupo para un total de 880 horas todo el taller)

El representante del operador CORFUTURO, Rafael Parra, expresa que las modalidades son: anigrafía, música, danza y teatro. La idea es que la escuela tenga niveles para que sea continua y pueda generar semilleros. Ahora bien, en cuanto a los resultados y muestras finales, se llevarán a cabo en la Bogotá urbana y, las personas que participen (niños, niñas –desde los 6 años-, adolescentes y adultos mayores) serán certificadas. Con relación a los lugares, donde se impartirán las clases, se encuentran en proceso de concertación con los gestores culturales de la localidad.

Los participantes del CLACP sugieren a Rafael, se tenga en cuenta a la comunidad para participar en la contratación del proyecto y así dar nuevas oportunidades de empleo.

Finalmente, Elizabeth y Rafael, hacen invitación para participar de la presentación pública los días 02 y 03 de diciembre, en el salón comunal del Raizal y salón comunal de la Unión.

8. Generación de acuerdos para Plan de Acción 2018



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-PR-GOB-07

VERSIÓN 02

FECHA 25/09/2015

Acta No. 02 – Fecha 18/11/2017 / 5 de 6

El enlace territorial hace presentación de la propuesta Plan de Trabajo CLACP 2018 (la cual se anexa al acta), donde solicita a los consejeros y consejeras tener una participación activa, cumplir con los compromisos y tareas delegadas, identificar sectores vacantes para implementar el próximo año estrategias para orientación y postulación de sus representantes en el CLACP. También reconoce que se debe hacer capacitación al Consejo sobre cómo participar en formulación de proyectos.

9. Varios

- Yamile, manifiesta que ha identificado problemáticas al no tener un espacio para las lecturas de niños, niñas y adolescentes en Sumapaz, para ello comenta que está construyendo un proyecto para tomar la casa de la cultura parcela cultural campesina y adecuarla. Elizabeth responde que a la casa de la cultura no se le está dando uso, por lo que la invita a construir una biblioteca para la comunidad, y para ello se gestionará reunión con BIBLORED y la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la SCRD.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita a una nueva sesión para el sábado, 28 de febrero de 2018 en la Biblioteca Público-Escolar de la Unión

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

| PROPUESTAS | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA | DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | PROPONENTE | APROBACIÓN (SI - NO) |
| | | | |
| | | | |

| TAREAS Y COMPROMISOS | |
|---|---------------------|
| DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO | RESPONSABLES |
| | |
| | |

| DESACUERDOS RELEVANTES | |
|-----------------------------------|---|
| DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO | PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN |
| | |

| | | | |
|---|--|---------|-----------------|
|  ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-PR-GOB-07 |
| | | VERSIÓN | 02 |
| | | FECHA | 25/09/2015 |

Acta No. 02 – Fecha 18/11/2017 / 6 de 6

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo _____ la presente acta se firma por:

Luz Dary Moreno
 Coordinador / Presidente

Lorena Salazar Aguirre
 Secretaría Técnica

Revisó: consejeros que hacen parte de la Comisión de Revisión del Acta.

Proyectó: Lorena Moncada – auxiliar operativa SCR/UPN

Proyecto: Lorena Moncada – auxiliar operativa SCR/UPN