

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – Fecha 23 de junio de 2016 / 1 de 6

**Consejo Distrital de Música
Acta N° 2 Sesión Ordinaria**

FECHA: Junio 23 de 2016

HORA: 9:00 a.m. - 11:00 a.m.

LUGAR: Sala de Juntas – IDARTES – Carrera 9 N° 8 – 30.

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Creadores - Músicas Populares Urbanas	N/A	MIGUEL ANGEL FAJARDO MAYORAL
Creadores - Músicas Populares Urbanas	N/A	LUCY RUIZ OLARTE
Creadores - Músicas Regionales	N/A	GILBERT MARTÍNEZ SÁNCHEZ
Coord. Músicas Académicas	OFB	CLAUDIA ROJAS
Consejo Local Tunjuelito	N/A	SANDRA SARMIENTO
Consejo Local Santa Fe	N/A	MICHAEL TELLEZ
Secretaria Técnica	IDARTES	GIOVANNA CHAMORRO

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Asistente Secretaría Técnica - IDARTES	GUILLERMO OSORIO
Contratista – IDARTES	JOHN OSORIO
Contratista – IDARTES	LUIS FELIPE RIOS
Profesional Especializado, Gerencia de Música - IDARTES	SUSANA LEÓN

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Creadores - Músicas Regionales	N/A	GUILLERMO RUBIO OSORIO
Creadores - Músicas Académicas	N/A	LEONARDO PUENTES
Instituciones de Educación	Corp. De Ciencia y educación Arte y Cultura para el Dlo. CEAR PD	JOSÉ DE LOS SANTOS BOHÓRQUEZ
Gestores/as Independientes	N/A	AXEL GUSTAVO ALZATE

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) 11

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) 7

Porcentaje % de Asistencia 63,6 %

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – Fecha 23 de junio de 2016 / 2 de 6

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Socialización de las propuestas de estrategia de Relación y Fortalecimiento Sectorial.
4. Estrategias de Circulación Musical en la Ciudad.
5. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

Al verificar la asistencia se nota la ausencia de 4 consejeros y la presencia de 7, más 4 invitados.

2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.

La comisión de revisión y aprobación del Acta se encuentra a cargo de Sandra Sarmiento y Michael Tellez.

3. Socialización de las propuestas de estrategia de Relación y Fortalecimiento Sectorial.

Giovanna Chamorro, Gerente de Música del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, socializa a los consejeros las estrategias de la Gerencia de Música dentro del Plan Estratégico Sectorial 2016.

Susana León, profesional especializado de la Gerencia de Música, expone como la interlocución sectorial con la Gerencia de Música se ha dado principalmente desde dos líneas temáticas:

1. Por géneros musicales (Salsa, Músicas Regionales de Colombia, Jazz, Hip Hop, Rock, Músicas Populares)
2. Por dimensiones del campo artístico (Circulación, Formación, Creación, Investigación y Apropiación) y a través de tres mecanismos: Alianzas Estratégicas, Redes, Mesas Sectoriales (Alianza con Músicos Populares, Alianza con Red de Escuelas de Hip Hop, Alianza con la mesa de Investigación, Alianza con la Red de Festivales Locales de Metal) y el CDAM.

Susana León expone la justificación y objetivos del proyecto de fortalecimiento sectorial planteado desde la gerencia de música para el año 2016:

De las experiencias previas de relación sectorial de la Gerencia de Música de IDARTES, se han logrado identificar dos grandes necesidades, por una lado la necesidad de capacitar a la comunidad artística y cultural en nuevas formas de gestión, ya que el dinamismo actual, económico y social exige de todos los actores del ámbito cultural mayor calidad en los bienes y servicios culturales que ofrecen, mejoras en la elaboración de sus proyectos y reforzar las capacidades de gestión de apoyos y de financiación para los mismos. Y por otro lado, la necesidad de revisar y reorganizar los mecanismos de participación para la formulación y aplicación de políticas públicas para el sector de la música en Bogotá, procurando la integración de actores representativos, que se conviertan en espacios de trabajo colaborativo, en los cuales la institución sea interlocutora y facilitadora y no únicamente rectora de políticas.

El proyecto de fortalecimiento sectorial propone entonces como alternativas estratégicas, acciones de fortalecimiento organizacional y en formulación de proyectos, acciones de fortalecimiento sectorial fundamen-

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – Fecha 23 de junio de 2016 / 3 de 6

tadas principalmente en el concepto de redes, y acciones para la generación de espacios participación, diálogo, concertación y construcción conjunta de política pública cultural.

Objetivo General: Diseñar un plan estratégico para el fortalecimiento de las acciones y relaciones sectoriales emprendidas desde la Gerencia de Música del IDARTES que contemple artistas, agentes y organizaciones del sector musical de Bogotá, procurando una mayor participación, inclusión, optimización de recursos, y condiciones de acceso los programas y mecanismos dispuestos.

Objetivos Específicos:

1. Fortalecer los programas existentes para el fomento artístico y organizacional de la música en la ciudad, ajustando los mecanismos a las dinámicas propias del sector, garantizando condiciones de igualdad y equidad en el otorgamiento de apoyos económicos, técnicos y en especie. 2. Fortalecer, ampliar y generar nuevos espacios de participación ciudadana para el diálogo y construcción de planes de ruta del sector basados en el análisis y la identificación de necesidades en las diferentes dimensiones. 3. Articular las acciones de fortalecimiento a los lineamientos del nuevo PDD y de los nuevos proyectos de inversión principalmente en torno a temas como formación, territorialización, TIC'S, economía de la cultura, emprendimiento y sostenibilidad.

Giovanna Chamorro aclara que los procesos participativos de los sectores deben ir de la mano de los programas de fomento y formación. Hace un llamado para que se proponga una nueva estrategia para el apoyo de los procesos participativos y democráticos que garantice la continuidad de trabajo con los sectores con los que se viene trabajando, pero que también permita el acceso a otros sectores hasta el momento desatendidos.

4. Estrategias de Circulación Musical en la Ciudad.

Susana León concluye su exposición y le da paso a Luis Felipe Ríos, contratista de la Gerencia de Música de la dimensión de Circulación y Emprendimiento, quien socializa con los miembros del Consejo la ruta planteada desde la Gerencia a partir de los concursos del Portafolio de Estímulos 2016. Dicha ruta organiza los concursos en una línea ascendente y los fortalece con una oferta de componentes de formación a través del programa Plantario. Este programa de la dimensión de emprendimiento de la Gerencia busca capacitar a los músicos del Distrito Capital en emprendimiento.

Adicional a lo anterior, Luis Felipe retoma una de las acciones expuestas por Susana León sobre el fortalecimiento a la formación en la formulación de proyectos. En el año 2015, expone Luis Felipe, el programa Plantario permitió el fortalecimiento de los agentes de la música (managers) a través de módulos de formación para ese sector, todo esto como un primer intento en la atención a sectores que hacen parte de la oferta musical del Distrito Capital. Otro de los componentes de ese año del programa estuvo enmarcado en una alianza entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y el Ministerio de Cultura, que permitió fortalecer la formación en redes y trabajo colaborativo y asociativo de las agrupaciones distritales ganadoras de Rock al Parque.

En este sentido, Giovanna Chamorro agrega que la idea con estos programas es lograr un nivel de organización que permita una relación fortalecida entre los agentes de los sectores y los gobiernos. Además, refuerza este postulado desde su experiencia en el Ministerio de Cultura, en donde pudo notar que las redes instauradas desde la iniciativa gubernamental no funcionan, puesto que los trabajos colaborativos se basan en la generación de confianzas y en la identificación de necesidades de los sectores, quienes deben ser los principales dinamizadores de sus agendas.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – Fecha 23 de junio de 2016 / 4 de 6

El señor Michael Téllez, Consejero Local de Santa Fe, aporta a lo expuesto por Giovanna Chamorro su opinión sobre la separación que hacen los músicos por géneros. Esta situación se convierte en un impedimento a la hora de organizar redes colaborativas que permitan plantear iniciativas frente a los gobiernos.

Giovanna Chamorro se une a lo expuesto por el señor Michael Téllez y hace un llamado para evitar esas separaciones y tomar como ejemplo las iniciativas de asociatividad planteadas por el sector del teatro y audiovisual. En este sentido el señor Michael Téllez propone que se haga uso del programa salas concertadas para impulsar iniciativas del sector de la música que en gran medida ayudan a los sectores mencionados por Giovanna Chamorro.

Sandra Sarmiento, Consejera Local de la localidad de Tunjuelito, hace una breve descripción sobre los procesos que se desarrollan desde lo local alrededor de la música. Estos procesos, concluye Sandra, carecen de espacios de circulación y de articulación con otras artes.

Giovanna Chamorro pregunta a los consejeros: ¿Cómo fortalecer el tema de la asociatividad en el sector musical? A lo cual Sandra Sarmiento responde: Debe haber atención a los procesos locales desde las entidades. Plantear una iniciativa para informar a la ciudadanía sobre los procesos desarrollados a través de medios de comunicación locales fortalecidos y que puedan poner su atención a lo que se hace en los territorios. Susana León propone fortalecer estos procesos locales desde los módulos de formación de la entidad.

Luis Felipe Ríos añade a lo anterior, que si bien la entidad sirve de apoyo para formular las necesidades de manera efectiva, son los sectores quienes deben asociarse y presentarlas ante las entidades. Da como ejemplo el trabajo adelantado por el sector de los músicos populares y su iniciativa de asociatividad que busca reunir a los músicos del sector de La Playa y plantear sus necesidades ante la entidad y así buscar juntos alternativas para la atención de las mismas. En este sentido, la propuesta de la Gerencia de acompañamiento a los procesos y a la formulación de los proyectos que se presentan a la entidad es muy importante para el fortalecimiento de estas iniciativas.

El señor Gilbert Martínez interviene y plantea varias opiniones. En primer lugar celebra la iniciativa de formación planteada por la Gerencia que permitirá “allanar” el camino a los artistas para el acceso a los programas de la entidad. En segundo lugar resalta la articulación de los procesos artísticos con los procesos organizativos. Por último propone hacer un proyecto piloto para fortalecer los procesos artísticos y así buscar una hoja de ruta.

El señor Michael Téllez hace un llamado para que se simplifiquen los formatos y los requisitos para presentación de proyectos. Desde su experiencia, el señor Téllez expone la problemática presentada a la hora de formular los proyectos a diferentes entidades y hace una invitación para que los programas de formación en formulación de proyectos que propone la Gerencia atiendan a los diferentes criterios de evaluación de las entidades.

Para dar término a este punto. Luis Felipe Ríos expone el marco organizativo de la dimensión de circulación de la Gerencia de Música. El señor Gilbert Martínez pregunta sobre el programa Arte Conexión que atiende a un número significativo de músicos de la ciudad. A lo cual Giovanna Chamorro responde que en principio el programa que en este momento depende de la Subdirección de las Artes, se plantea como una plataforma de fortalecimiento a las Industrias Creativas que involucra a todas las prácticas artísticas

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
		VERSIÓN	01
		FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – Fecha 23 de junio de 2016 / 5 de 6

5. Varios.

Luis Felipe Ríos socializa a los consejeros los resultados de la reunión del comité de expertos de circulación, realizada el 1° de junio en la sede Chapinero de la Cámara de Comercio de Bogotá donde se discutieron los siguientes temas:

- Inversión e influencia de los recursos destinados al sector musical.
- Mecanismos de atención al sector artístico de la ciudad.
- Problemática alrededor del acceso a escenarios.
- Fortalecimiento al programa de apoyos concertados.
- Festivales independientes. Importancia y circulación.
- Inversión en la creación.
- Fortalecimiento de redes.

Giovanna Chamorro anuncia a los consejeros el cambio del cargo de asistencia técnica del Consejo Distrital de Música. A partir de la fecha la asistencia técnica estará a cargo de John Osorio en reemplazo de Guillermo Osorio.

Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día : 100%

III. CONVOCATORIA

Se cita a la siguiente sesión del Consejo Distrital de Música. Se confirmará fecha y hora a través de correo electrónico y telefónicamente.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Verificación de Quorum			
Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.			
Seguimiento a tareas y compromisos			
TAREAS Y COMPROMISOS			
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO		RESPONSABLES	
Redacción del Acta N° 2 del CDAM 2016		John Osorio	
Envío a través de correo electrónico, de la presentación realizada por Susana León.		John Osorio	



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA,
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-01
VERSIÓN	01
FECHA	12/05/10

Acta No. 2 – Fecha 23 de junio de 2016 / 6 de 6

PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Verificación de Quorum			
Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.			
Seguimiento a tareas y compromisos			
DESACUERDOS RELEVANTES			
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO		PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN	

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Música la presente acta se firma por:

AUSENTE

AXEL GUSTAVO ALZATE

Coordinador Consejo

ORIGINAL FIRMADO

GIOVANNA CHAMORRO

Secretaria Técnica

ORIGINAL FIRMADO

SANDRA SARMIENTO

Comité de revisión de Actas

ORIGINAL FIRMADO

MICHAEL TELLEZ

Comité de revisión de Actas