	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha: 5 de junio de 2018 / 1 de 8

**Consejo Distrital de Música**  
**Acta No 2 Sesión extraordinaria Consejeros Locales de Música**

FECHA: 5 de junio 2018

HORA: 10:00 a.m. a 12:00 m.

LUGAR: **Casa Verde, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Carrera 8 N.º 15-46**

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio – Santa Fe	N/A	MICHAEL TÉLLEZ
Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio – Fontibón	N/A	JULIÁN OSORIO
Secretaría Técnica	Idartes – Gerencia de Música	GIOVANNA CHAMORRO

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Asistente Secretaría Técnica	JORGE MARTÍNEZ
SCRD – Dirección de Asuntos Locales y Participación	ISMAEL ORTIZ

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de Quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Ubicación de los temas programados
5. Varios

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

**1. Verificación de quórum**

Al verificar la asistencia se nota la presencia de dos (2) consejeros locales más un (1) invitado.

**2. Seguimiento a tareas y compromisos.**

Dando alcance a la solicitud de los consejeros locales delegados en el Consejo Distrital de Música, y acogéndose al Reglamento, se realiza esta sesión extraordinaria.

**3. Ubicación de los temas programados**

**I – ECOSISTEMA DE LA MÚSICA – GERENCIA DE MÚSICA**

Jorge Martínez da la bienvenida a los consejeros locales presentes, haciendo notar la baja asistencia de la mayoría de los convocados. Jorge comenta que se aproxima la reforma al Sistema de Arte Cultura y Patrimonio, que busca replantear un poco la conformación de los consejos, el mecanismo de selección de los consejeros, y dar herramientas para lograr una buena participación de los consejeros en estos espacios, ya que ha sido una situación no sólo en el Consejo de Música, sino en todos, es decir, que no sólo se manifieste en la asistencia, sino en los aportes que los consejeros puedan brindar al sector.

La reunión de hoy se realiza teniendo en cuenta el ajuste al Reglamento del Consejo Distrital de Música hecho el año pasado que consiste en hacer una reunión semestral con los consejeros locales.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-PR-GOB-07

VERSIÓN 02

FECHA 25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha: 5 de junio de 2018 / 2 de 8

Jorge muestra un resumen del Ecosistema de la Música, en un cuadro que muestra cómo se ubican los programas y proyectos de la Gerencia de Música dentro de cada uno de los agentes involucrados en este mapa de acuerdo con las diferentes dimensiones (dicha presentación se anexa a esta acta).

Jorge explica que, según se muestra en la columna de Formación, la Gerencia no tiene una incidencia directa con el proyecto CREA (anteriormente CLAN). De todas maneras, la Gerencia se ha involucrado con este proyecto a lo largo de actividades académicas de Festivales al Parque, o a través de una convocatoria que se hace a algunos grupos de CREA para ser participantes de Festivales al Parque, grupos que son conformados por niños y jóvenes beneficiarios de este proyecto. En estos procesos se pudo evidenciar el avance significativo de estas agrupaciones.

En cuanto al ítem Investigación, menciona que la Beca de Investigación aún se encuentra abierta, y explica que Relatos Mayores es un proyecto que busca resaltar la labor de músicos mayores de 60 años de la ciudad. Por otro lado, aclara que para este año la Beca de Circulación de Agentes Musicales estará dirigida a personas que participen en eventos de formación e investigación. Finalmente menciona dos investigaciones que se están llevando a cabo en este momento, una acerca de la Economía de la Noche, y otra sobre las Convocatorias de la Gerencia de Música, que pretende mostrar un panorama de cómo se han comportado las becas y premios de la Gerencia de Música en los últimos 5 años, en términos de impacto o continuidad de los ganadores, y esto servirá como insumo para tomar decisiones sobre qué concursos se mantienen y qué otros demandan algunos ajustes.

Giovanna Chamorro explica que, si bien la presentación en la que se basa esta explicación es una versión reducida del Ecosistema de la Música, este cuadro muestra cómo se ha relacionado el Idartes con estos agentes, y es evidente que hay algunos con los cuales no ha habido una relación directa, así que un desarrollo de la investigación de Convocatorias en Música puede arrojar resultados que permitirán eventualmente hacer algún trabajo con dichos agentes.

Al pasar a la columna de Creación, Jorge explica que la convocatoria Residencias en Música, si bien parte de un proceso de formación, tiene como producto una iniciativa de creación que puede ser una composición o una grabación.

Respecto al Premio de Composición “Bogotá Ciudad Creativa de la Música”, se plantea una ampliación de la convocatoria, extendiéndola a una categoría más, la de Canción. Sin embargo, Giovanna comenta que este concurso sigue teniendo un tinte académico y es preciso que esta convocatoria pueda extenderse a otras formas de participación que no se limite solamente a la presentación de una partitura. Si bien la investigación sobre Convocatorias puede arrojar otras líneas, se ha pensado que la evaluación no se haga sólo a través de partitura, sino, por ejemplo, por audios sin partitura. Las lógicas de la creación son colectivas en muchos casos, y en ese sentido, las disqueras de alguna manera tenían ese modelo, pensar en que una composición no necesariamente se apegue a las estructuras convencionales o comerciales. Se puede pensar incluso que dentro de los jurados se incluyan no solo músicos compositores, sino por ejemplo personas de medios o disqueras que digan que un tema musical puede tener éxito, y que puedan salir a los circuitos que apuntan. Este es uno de los pocos concursos que está premiando la creación, no tanto al creador, pero entonces estas obras quedan guardadas porque nadie las interpreta, así que la idea es un poco poner en circulación estas obras. Hay un muy buen ejemplo que es el de Ibermúsicas, que, por ejemplo, premia iniciativas de carácter colectivo de creación musical. Así mismo, se quedan por fuera músicos empíricos que son muy buenos compositores, pero no saben escribir una partitura. De manera que hay que revisar qué formas de participación pueden ser más incluyentes.

Michael Téllez afirma que, en una conversación previa con Hernán Ayala, el representante de la Orquesta Filarmónica de Bogotá actual en el Consejo de Música, hablaban acerca de la cantidad de oferta que hay para que la gente interesada en aprender música lo pueda hacer, de manera que existe la posibilidad de pensar en que haya una cualificación para estos agentes en ese sentido. Por otro lado, de acuerdo con la idea que plantea Giovanna, de tener dentro del jurado alguien de medios o de disqueras, implicaría que este concurso se convirtiera en premiar la canción más “pegajosa”, y ese tampoco es el objetivo, pues los que manejan la música en este contexto son más melómanos que músicos.

Finalmente, Giovanna lo que plantea es revisar qué herramientas son las que eventualmente pueden participar en esta convocatoria, retomando el ejemplo de Ibermúsicas que permite la evaluación de una creación musical a partir de partitura o de grabación, no se desacredita una o la otra, ambas son válidas. Giovanna afirma adicionalmente que esta decisión de incluir la categoría Canción obedece a recomendaciones de jurados del mismo concurso en años anteriores, que aseguraban que una canción no podía evaluarse de la misma manera que una obra instrumental.



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-PR-GOB-07

VERSIÓN 02

FECHA 25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha: 5 de junio de 2018 / 3 de 8

Julián Osorio afirma que en ese sentido es necesario que entre todos los consejeros se piense un poco si esta alternativa es viable y eventualmente aplicarla a las necesidades de la convocatoria.

Para cerrar el tema del Premio de Composición, Jorge menciona que, a pesar de la discusión respecto al tema, la convocatoria se encuentra abierta bajo los parámetros académicos que menciona la cartilla.

Jorge informa acerca de la convocatoria Beca de Nuevas Propuestas Musicales, que tuvo un par de ajustes en cuanto al nombre, pues el año pasado se llamaba Nuevas Agrupaciones Musicales, y resultó que hubo solistas ganadores, lo que representaba una contradicción y por eso se ajusta, y que el año pasado la convocatoria estaba abierta a agrupaciones conformadas por músicos mayores de edad, hasta 28 años, y bajo una sugerencia de Michael Téllez en el Consejo de Música el año pasado, para este año la beca tiene una segunda categoría sin límite de edad, para mostrar que hay agrupaciones nuevas conformadas por músicos mayores de 28 años. Esta beca ya se cerró y se adjudicaron sus ganadores, sin embargo, por debajo del umbral esperado de participación.

Giovanna menciona, acotando la baja inscripción de participantes (y por ende el bajo número de propuestas ganadoras), que se ha presentado una muy baja participación no sólo en las convocatorias de la Gerencia, sino de todo el Idartes, e incluso se extiende esta situación hasta el Ministerio de Cultura. Y justamente se pensó que con esta convocatoria se iba a ampliar la participación al incluir dos categorías, y no ocurrió. Hay una situación con respecto al nivel musical de las agrupaciones que se están presentando, y es que participaron alrededor de 24 propuestas a esta convocatoria, y el jurado solo permitió pasar 6 a audición. Además, esta convocatoria está precisamente dirigida a agrupaciones que están comenzando, que seguramente no tendrán el nivel comparable con el que se exige para otras convocatorias como Festivales al Parque, entonces surge la inquietud si realmente el nivel de estos grupos fue tan bajito, o si el nivel de exigencia de los jurados fue muy grande comparado con lo que de alguna forma se espera del concurso. Sin embargo, Julián afirma que de todas maneras es necesario tener un nivel de exigencia para que las propuestas y la oferta tenga calidad, de pronto falta difusión, y además mucha gente tiene problemas con la plataforma, o lo dejan todo para último día y esta se colapsa, y muchas veces se pierde la participación de propuestas buenas por el tema de papeles. Y, por otro lado, las instancias de Cultura a veces se quedan cortas con la difusión de estos espacios de participación.

En la columna de Creación, al hablar de Festivales al Parque, Jorge se remite a la participación en las Becas de cada Festival e informa que este momento la única que está abierta es Salsa y solo tiene una propuesta inscrita, de manera que no se logra ni siquiera el umbral de propuestas ganadoras.

Michael plantea la reflexión de si estos festivales realmente les sirven a los grupos, que de pronto el interés puede ser por el estímulo económico, pero hoy por hoy muchos salen adelante más por redes sociales, y afirma que ya no hay un interés por estar en los Festivales como hace algunos años. Julián afirma que Becas como la de Producción o la de Giras Nacionales tienen más atractivo o relevancia para las agrupaciones.

Ismael Ortiz pregunta qué tantos papeles piden para las agrupaciones participantes en los Festivales. Jorge explica que hay una serie de documentos como el rider técnico, que a su vez incluye el plano de ubicación en tarima y la lista de canales, así como los soportes de trayectoria de presentaciones realizadas en los dos últimos años, y muchas veces los grupos se han quedado por fuera pues no presentan la lista de canales, o la presentan mal, o porque esos soportes de trayectoria no los presentan con la fecha de la actividad que reportan.

Giovanna menciona que en la Asamblea del año pasado se realizó la pregunta de si era viable incluir la participación de agrupaciones que se armen específicamente para los Festivales, y la conclusión que surgió de esta discusión es que los Festivales son una plataforma de visibilidad para las propuestas musicales de Bogotá y, por lo tanto, se esperan agrupaciones consolidadas. Por otro lado, en reunión con el sector de Jazz se acogió a una flexibilidad en la presentación de soportes, que eventualmente se aplicó a todos los Festivales, pero aún así sigue siendo una dificultad.

Michael pregunta si el proyecto de los Festivales es el que más dinero demanda, en términos de producción y estímulos, a lo que Giovanna responde afirmativamente, y Michael asegura que para las agrupaciones estos festivales ya no representan la relevancia que tienen para visibilizar sus propuestas, pero Giovanna asegura que para la ciudadanía siguen siendo importantes y asegura que lo que afirma Michael probablemente sí ocurra con Jazz o Salsa. Si se realizaran los Festivales por realizarse simplemente, se contratan las agrupaciones que sean y ya, pero los Festivales tienen otras finali-



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO FR-01-PR-GOB-07

VERSIÓN 02

FECHA 25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha: 5 de junio de 2018 / 4 de 8 dades y es que, entre otras, deben servir como plataforma de visibilización ante espacios de circulación del exterior, de manera que estos deben posicionarse como tales.

Ismael afirma que es necesario revisar en qué punto está la debilidad en los Festivales que tienen baja participación, y pensar que su solución sea aplicable para todos los Festivales, pues la Salsa o el Jazz deben tener el mismo grado de competitividad y debe tener quién concurse, pero Giovanna afirma que las lógicas de los sectores son diferentes, además los festivales eran antes categorías de una sola convocatoria y todos tenían las mismas condiciones. Los que han respondido mejor a esas lógicas son Rock y Colombia. Cuando se habla de proyectos sólidos, se habla de grupos que tienen una trayectoria nivel de desarrollo contundente, y lo que han manifestado los Jazzistas es que son proyectos individuales, es un sector lleno de músicos muy buenos intérpretes, pero a la luz de visibilización para afuera, no se evidencia algo novedoso. De pronto se puede revisar la convocatoria de Jazz al Parque y permitir la participación de proyectos individuales, pero eso no va a tener la repercusión que se espera.

Ismael afirma que si existen agrupaciones que no están para una puesta en escena, se debería trabajar desde otras vertientes. Hay buenas producciones en teatro y música, pero hay muy malas gestiones. La idea es que como Estado se fortalezca eso, por ejemplo, mediante un trabajo con managers a través de alguna Beca.

Giovanna afirma que efectivamente hay una beca que trabaja con managers que en este momento está coordinada por el área de Emprendimiento de la Dirección, y que antes correspondía a la Beca de Agentes Musicales de la Gerencia de Música, trabajando directamente con ese tipo de agentes que no necesariamente son los artistas, de manera que sí se venía realizando ese trabajo, pero desde la creación del área de Emprendimiento en Idartes, la beca se transformó solamente para fomentar la participación en eventos de Formación e Investigación, y el trabajo con agentes pasó a una beca nueva coordinada por esta nueva área, la Beca de Participación en Mercados.

Ismael asegura que precisamente los Consejos son eso, espacios de ciudadanos en los que participan personas que no solo son artistas, que hacen procesos ciudadanos, con habilidad política para meterse en estos espacios. Es otro perfil en el que no solamente cabe un perfil músico, sino más gestores y más políticos.

Giovanna sugiere que sigamos con la explicación, ya que el tema que toca Ismael es clave dentro del plan estratégico que se expondrá más adelante.


Jorge continúa la explicación mencionando los concursos restantes dentro de la línea de Creación. Comenta que la Beca EMMAT ya se deliberó y que se adjudicaron los estímulos para los ganadores de las becas completas, pues para la media beca se inscribió solo una persona, y quedó inhabilitada. Menciona también el proyecto Modulación, que va para su cuarta versión, trabajando este año la producción musical.

Pasando a la línea de producción, Jorge deja en evidencia que aún no hay un trabajo directo con los estudios de grabación y de masterización. En cuanto a la producción fonográfica, menciona los compilados Bogotá Suená 2017 y el que saldrá en el presente año, que muestra productos de distintos ganadores de las becas. Tampoco hay una relación misional directa con los productores de espectáculos en vivo o proveedores de servicios técnicos, pero la relación existe desde las licitaciones para la realización de eventos. Giovanna aclara que aún no se ha realizado un fortalecimiento desde la Gerencia de Música en esos aspectos, y se hace necesario repensar el sentido de la producción en la ciudad, buscar otras maneras de producir los eventos.

Pasando a la línea de Gestión, Jorge menciona el trabajo con managers y representantes, para el cual la Beca de Participación en Mercados fomenta esa relación, así como para los bookers o agentes, y también desde la participación de la Gerencia y de algunos de los ganadores de las becas de Estímulos en mercados culturales. Con los sellos discográficos se realizará el seminario Seremus que se enfocará en procesos de redes y trabajo colaborativo centrándose en la forma de trabajo de los sellos discográficos.

Tampoco ha habido una relación misional implícita con promotores y empresarios de espectáculos, y con editora musical se ha establecido una relación con el módulo de formación Plantario, que consiste en talleres que se enfocan en el fortalecimiento de agrupaciones en miras de su inmersión y cualificación en diferentes vertientes de la industria musical. Seremus y Plantario se realizarán en el segundo semestre, y en este momento se encuentra en etapa precontractual. Luego de la selección de la entidad que manejará los recursos de ambos proyectos, se lanzará la convocatoria para que los interesados se inscriban.



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha: 5 de junio de 2018 / 5 de 8

En la línea de promoción y divulgación se ha establecido una relación directa con los medios de comunicación especializados, particularmente con los impresos, a través de la publicación Bogotá Sueña, que incluye la visibilización de las agrupaciones participantes en los Festivales del año 2016, y ya se está preparando la que tiene que ver con la edición 2017.

Giovanna explica que los Premios de Periodismo Cultural que son transversales de la Subdirección de las Artes, llevan a cabo un proceso previo de formación en la que se trabaja con periodistas mostrándoles cómo es el campo artístico, y después ellos hacen crónicas sobre este tema.

Las otras líneas con las que no se ha establecido relación misional son empresas de mercadeo o publicidad, emisoras y Community Managers.

En la línea de Distribución y Circulación, no hay relación con tiendas online o plataformas web, así como con programadores y empresarios de espectáculos. Con los agregadores digitales la relación se establece a partir de la Beca Estrategias Digitales. Con los Festivales, el año pasado precisamente el seminario Seremus se enfocó en los modelos de gestión de festivales de música, y con Festivales al Barrio el año pasado hubo una relación directa en la selección de las propuestas beneficiadas, y para este año la relación es un poco más indirecta en la ejecución, sobre todo teniendo en cuenta que la mayoría de los festivales que se presentan son de música.

Finalmente, la relación con escenarios de música en vivo, se encuentra la Beca de Espacios Artísticos y DC en Vivo. Michael menciona que no tiene mucho conocimiento sobre DC en Vivo, pues él tuvo claro el proceso hasta cuando el proyecto aún se denominaba Arte-Conexión. Giovanna explica que el proyecto se reajusta teniendo en cuenta consideraciones como, por ejemplo, que el estado estaba interviniendo en lógicas de mercado que eran propias, e indirectamente estaba haciendo una regulación de precios con las tarifas que se pagaba a los artistas. El ejercicio de la programación hacía que los artistas se desentendieran de hacer una promoción de sus proyectos artísticos, ya que tenían un pago asegurado, y los establecimientos estaban relajados con el tema del pago de los artistas, de manera que tampoco ponían de su parte. Esos inconvenientes generaron los ajustes al programa ahora denominado DC en Vivo, en el cual se empezó a hacer un relacionamiento con escenarios de música en vivo identificando necesidades transversales. Se hacen unos procesos de formación con estos escenarios cuyo fin no es propiamente vender licor, sino programar artistas. Hay un agente muy fuerte que es Asobares, con quienes se ha trabajado en temas cualificación de escenarios, regulación, pues muchos de estos espacios son nuevos y tienen desconocimiento del POT, de permisos, del Código de Policía, etc.

Entonces esto es un espacio de encuentro para identificar necesidades de su ejercicio como empresarios de música en vivo. Se hacen encuentros cada mes y en cada encuentro se abordan temas específicos, por ejemplo, cómo en un futuro estos escenarios pueden participar en la LEP, o por ejemplo talleres de insonorización, etc. El otro componente es el de la circulación de agrupaciones a través de una rueda de negocios, con artistas de nuestros procesos de Festivales al Parque, y los que aplican para participar el BOmm y no pasan. Éstos entran a rueda de negocios, y son ellos con los escenarios de música en vivo los que definen sus tarifas y la negociación. Hay un tema fuerte de sensibilización de los escenarios frente al trato del artista.

Otro proceso relacionado con este tema es una convención que se realizará en noviembre sobre la Economía de la Noche, y se tendrán referentes internacionales sobre el manejo del uso del suelo, del riesgo con vecinos, experiencias significativas que permitan tener un panorama más amplio para Bogotá.

Como último agente se encuentra uno transversal a todas las líneas del Ecosistema que son las organizaciones no gubernamentales y gestores de proyectos culturales, con los cuales la relación directa es a través del Programa de Apoyos Concertados y Enfoca.

Este año se apoyaron 3 iniciativas: El Festival Diverciudad, el Encuentro de Maestros del Arpa, y el Encuentro Nacional de Plectros. Sólo hay 3 de música, y para la segunda fase, la mayoría de los que se presentaron son de Teatro.

Julián afirma que hay muchos agentes en las localidades que organizan festivales de música que no tienen persona jurídica, entonces pregunta cómo hacer para que puedan eventualmente ser apoyados a través de Apoyos Concertados. Giovanna aclara que por Apoyos Concertados no podrían, pero sí pueden aplicar a Festivales al Barrio. Michael aclara que eso ocurre justamente porque el sector del Teatro al necesitar de salas para hacer sus programaciones se ven obligados a constituirse legalmente, cosa que no pasa con los músicos.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha: 5 de junio de 2018 / 6 de 8

## II - PLAN ESTRATÉGICO, BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA

Giovanna expone un mapa que apunta a la inquietud que planteó Ismael Ortiz anteriormente, sobre la conciencia del campo más allá de los agentes que se están atendiendo, apuntando más hacia cómo se está relacionando la música con una ciudad como Bogotá. La Secretaría de Cultura ha priorizado los siguientes planes estratégicos: Patrimonio, Música, Equipamientos Culturales, y Lectura. El Plan de Música es el que va más avanzado, ya que la información está recabada y el Plan está en la fase de formulación. Este esquema se pondrá en consideración de la ciudadanía. El objetivo que se expone muestra que la música se relaciona desde distintos niveles con la ciudadanía y con distintos agentes del sector.

En cuanto a la primera línea, Giovanna aclara que el programa Festivales al Parque, en términos de plan de acción la Gerencia de Música, es al que más recurso se destina porque de todos los proyectos, es el que mayor relación tiene con la ciudadanía, fundamentalmente con el recurso destinado a los invitados nacionales e internacionales. Si por ejemplo se hablará de todo el Idartes, se incluirían los proyectos CREA y NIDOS, y si se hablara de Secretaría de Cultura, se incluirían los centros orquestales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Esto sólo muestra los temas centrados en la gestión de la Gerencia de Música.

En cuanto a la segunda línea, Julián pregunta si DC en Vivo tiene alguna relación con los agentes que atiende esta línea, a lo que Giovanna responde que no, pues este tipo de agentes se atienden desde otra, es otro sector productivo.

En la tercera línea sí se incluiría DC en Vivo, que es quien dinamiza la dimensión económica de la ciudad a partir de la música.

Finalmente, la cuarta línea se enfoca más que todo en la dimensión de investigación y memoria musical de la ciudad.


## III - PROYECTOS GERENCIA DE MÚSICA

Al iniciar con los proyectos de Formación, Giovanna aclara que para este momento ya se han realizado los proyectos Enfoca y Modulación, y Seremus y Plantario se encuentran en el proceso legal para contratación. En cuanto a las jornadas académicas de Festivales al Parque, ya se realizaron la mitad de las actividades del Festival Jazz al Parque, fruto de una alianza realizada con el Festival Internacional de Jazz del Teatro Libre, aprovechando los artistas que vinieron al Festival. Por otro lado, el Foro Pulsaciones, que este año se convierte en el Night Time Economy Convention, consiste en el reconocimiento de otras experiencias de fortalecimiento y dinamización de la Economía de la Noche vinculada con la música de la ciudad.

En cuanto a Creación, La Big Band Bogotá, fortalece la creación e interpretación de nuevos repertorios en este formato, vinculado al Festival Jazz al Parque. El “dueño” del proyecto es el Teatro Julio Mario Santo Domingo, que es el que financia el 90% del proyecto, mientras que el Idartes se encarga de la parte misional en cuanto a la convocatoria y el proceso de selección de sus integrantes. Con esta agrupación se realiza un concierto a manera de gala de apertura del Festival, y se proyectan más presentaciones aparte de la gala de apertura, esto con el fin de fortalecer el impacto de este proyecto. El objetivo del Idartes es garantizar los derechos culturales a través de las artes, no la conformación de agrupaciones, y estaba ocurriendo que los músicos sentían que esta Big Band era una agrupación propia del Idartes. Para este año, en vista que hay tantos procesos de formación en universidades, y se está fomentando esta práctica de Big Band en estos espacios, la convocatoria a conformar este formato se extendió para jóvenes entre los 18 y los 28 años (excepto los jefes de cuerda que deben ser artistas consolidados), también con el fin de rotar un poco la conformación habitual de este formato por los mismos músicos año tras año.

En cuanto a las convocatorias mencionadas en esta dimensión, resalta que la Beca de Creación Interdisciplinar ha crecido en cuanto a la participación, los músicos se están empezando a abrir a trabajar con otras disciplinas.

En-Clave de Calle, es un proyecto que hace parte del Bloque de Serenatas al Centro y Relatos Mayores, en el cual se trabajará con músicos profesionales que se encuentran en este momento en condición de habitabilidad de calle. Se realizarán laboratorios de creación con estudiantes de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Se ha identificado que hay músicos que han tocado con Joe Arroyo o el Grupo Niche, que son muy buenos maestros pero que terminaron en estas condiciones y que se sabe que todavía tienen mucho por mostrar y contar.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha: 5 de junio de 2018 / 7 de 8

En la dimensión de Circulación, se resalta que Serenatas al Centro es un proyecto de Circulación que no está vinculado al Programa Distrital de Estímulos, por las condiciones de vulnerabilidad que el sector de Músicos Populares tiene. Y Festivales al Barrio hace parte de Arte para la Transformación Social, así como DC en Vivo hace parte del programa de Emprendimiento, pero la Gerencia acompaña misionalmente esos programas.

En la dimensión de Investigación, resalta que Relatos Mayores tuvo un documental que se estrenó en la Cinemateca Distrital (*Relatos Mayores: Historias de la Música Popular*), y Plantario tiene una memoria social desarrollada el año pasado. Estos, y los demás proyectos mencionados en esta dimensión, Giovanna los considera un gran logro para Investigación, pues esta siempre había sido una dimensión poco atendida con relación a las demás, algo parecido a lo que estaba ocurriendo con Formación, que luego de la conformación de los 4 proyectos mencionados anteriormente en dicha dimensión se evidencia su fortalecimiento.

En Emprendimiento, resalta la participación en el BOmm de agrupaciones ganadoras de Estímulos de la Gerencia de Música, y resalta que en algunos de los mercados culturales que figuran, hay una participación como programadores de estos espacios y realizar intercambios con otros espacios de circulación (Minec, Circulart, Altavoz, etc.)

En cuanto a Publicaciones figura la colección Bogotá Suená, que tiene tanto la publicación impresa como el compilado musical. Se hizo el lanzamiento en la Feria del Libro, y en la Gerencia de Música están disponibles las copias de ambas publicaciones.

#### 4. Varios

Julián solicita el envío de esta presentación por la necesidad que representa divulgar todo esto en su localidad y así fomentar la participación de sus agentes musicales en estas diferentes alternativas. Jorge aclara que es necesario hacerle unos ajustes a la misma, que quedaron en evidencia a lo largo de esta exposición; respecto a lo que dice Julián, Jorge complementa que otro mecanismo que se utiliza desde el Idartes para dar a conocer las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos son las jornadas informativas que se realizan a comienzos de año, que de todas maneras tienden a quedarse un tanto cortas para el nivel de interés de la ciudadanía. Este año se empezaron a dirigir a las universidades que tienen facultades de música para dar a conocer a los estudiantes que están empezando a gestionar sus proyectos, y verlo como una posible plataforma para empezar a mostrarse. Por términos de viabilidad se hace imposible llegara tanta gente, y por eso la importancia de estas reuniones y de que hubiera más presencia de consejeros locales. Julián sostiene que a esto hay que darle conocimiento y mostrar cómo la plataforma ayuda a que se potencien todos los agentes del Ecosistema de la Música, que entiendan la magnitud y cómo lo pueden proyectar, sobre todo por la situación que ha ocurrido con muchos músicos, que obedece a que no se sienten representados por la Alcaldía ni por las instituciones.


Jorge sugiere que esta reunión con los consejeros locales se plantee a inicio de año o a finales de este año una vez se haya definido el Programa de Estímulos de la Gerencia de Música para 2019, justamente para dar a conocer estas alternativas de participación antes del cierre de las convocatorias, ya que la mitad de lo que se expuso en esta sesión ya se encuentra cerrado.

Michael pregunta si es posible acceder a la base de datos de agrupaciones rechazadas de los Festivales al Parque para extenderles la invitación a la convocatoria del Festival Diverciudad, proyecto liderado por él a través de la Fundación Artificial, a su vez, beneficiada por el Programa de Apoyos Concertados. Giovanna responde que es imposible acceder a esa base de datos por *habbeas data*, no se pueden compartir las bases de datos. Lo que sí se puede hacer es que Michael envíe el texto y se replica a la base de datos existente.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 100%**

### III. CONVOCATORIA

Se citará a los Consejeros Locales a una sesión ampliada con los Consejeros Distritales de Música, por confirmar fecha, hora y lugar.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2 – Fecha: 5 de junio de 2018 / 8 de 8

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<b>PROPUESTAS</b>			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Envío de Presentación a Consejeros Locales	Jorge Martínez

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Música la presente acta se firma por:*

**ORIGINAL FIRMADO**

**GIOVANNA CHAMORRO**  
Secretaría Técnica










ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS

## ECOSISTEMA DE LA MÚSICA – AGENTES

FORMACIÓN / INVESTIGACIÓN	CREACIÓN	PRODUCCIÓN	GESTIÓN	PROMOCIÓN / DIVULGACIÓN	DISTRIBUCIÓN / CIRCULACIÓN
Institución Educativa (Básica / Media / Superior)	Autor / Compositor  - <i>Residencias en Música</i> - Premio de composición "Bogotá Ciudad Cretiva de la Música"	Estudio de grabación / Estudio de Mezcla / Estudio de Master	Manager (representante)  - <i>Beca de participación en mercados</i>	Medio de comunicación especializado / Impreso / Radio / TV / Internet - <i>Premios Periodismo Cultural</i> - <i>Publicación "Bogotá Suena"</i>	Tiendas / Tiendas Online / Plataforma web (streaming) / Apps Móviles
Institución de Educación No Formal / Informal  - <i>CREA: 9452 niños atendidos</i>	Intérprete / Agrupación  - <i>Nuevas Propuestas Musicales</i> - <i>Festivales al Parque</i> - <i>Circulación por Bogotá</i> - <i>Serenatas al Centro</i> <i>Beca EMMAT</i> - <i>Modulación</i>	Productor fonográfico  - <i>Compilado "Bogotá Suena"</i>	Sello discográfico  - <i>Seremus</i>	Empresa de Mercadeo, Publicidad o RRPP	Agregador digital  - <i>Beca Estrategias Digitales</i>
Docente / Formador  - <i>CREA: 90 artistas formadores en música contratados</i>	Arreglista  - <i>Modulación</i>	Productor de Espectáculos en Vivo	Booker (agente) - <i>Beca de participación en mercados</i> - <i>WOMEX</i> - <i>CIRCULART</i> - <i>MAPAS</i>	Emisora en línea	Programador  Empresario de espectáculos
Investigación / Investigador / Grupo de investigación / Centro de investigación - <i>Beca de investigación en música.</i> - <i>Relatos Mayores.</i> - <i>Beca de circulación agentes.</i> - <i>Investigación "Economía de la Música en vivo"</i> <i>Investigación "Convocatorias Música"</i>	Director Musical	Productor de Espectáculos en Vivo	Promotor	Emisora en línea	Festivales  - <i>Seremus</i> - <i>Festivales al Barrio</i>
	Productor Musical  - <i>Beca de Producción Musical</i> - <i>Modulación</i>	Proveedor de servicios técnicos, logísticos y de producción	Empresario de espectáculos	Community manager	Escenarios (sala, auditorio, teatro, bar, club)  - <i>D.C. en Vivo</i> - <i>Beca Espacios artísticos</i>
Gestor de proyectos culturales / ONG cultural  - <i>Programa Distrital de Apoyos Concertados</i> - <i>Enfoca</i>					

Líneas Estratégicas	Programa	Proyecto	Actividades / productos
 <p>La <b>ciudadanía</b> cuenta con oportunidades de expresión, disfrute y conocimiento colectivo de la música.</p>	Programa Festivales al Parque	Festival Rock al Parque	Programación Artística (Invitados nacionales e internacionales)
		Festival Colombia al Parque	Programación Artística (Invitados nacionales e internacionales)
		Festival Jazz al Parque	Programación Artística (Invitados nacionales e internacionales)
		Festival Hip Hop al Parque	Programación Artística (Invitados distritales, nacionales e internacionales)
		Festival Salsa al Parque	Programación Artística (Invitados nacionales e internacionales)
 <p>Los <b>agentes del sector musical</b>, cuentan con mayores capacidades para el ejercicio sostenible de sus prácticas.</p>	Programa Distrital de Estímulos	Premios, Becas y Estímulos	Estímulos / Concursos en todas las dimensiones
	Jurados del Programa Distrital de Estímulos	Jurados de Premio, Becas y Estímulos	Selección de jurados
	Programa Distrital de Apoyos Concertados	Apoyos Concertados	Seguimiento de proyectos ganadores
	Programa de Formación y cualificación de los agentes del sector	Enfoca – Módulo de Formación y Cualificación de los agentes y organizaciones del sector musical en la formulación y presentación de proyectos musicales	Cualificación de los agentes y organizaciones del sector
		Seremus – Seminario de Redes Musicales y Procesos Colaborativos	Generación de redes y procesos colaborativos del sector
		Modulación – Módulo de Formación y Actualización Musical	Actualización y cualificación para músicos profesionales
		Plantario – Módulo de Formación y fortalecimiento para la industria musical	Cualificación y fortalecimiento para agentes de la industria musical
Festivales al Parque (Rock, Colombia, Jazz, Hip Hop, Salsa)	Programación académica (Foros, Conferencias, Talleres, Conversatorios)		
 <p>La música aporta al <b>desarrollo económico</b> y a la competitividad de la ciudad.</p>	Programa de Circulación y Emprendimiento	Intercambios Nacionales e Internacionales en las diferentes dimensiones	Articulación y Consolidación de las estrategias de promoción para la circulación del producto artístico bogotano de los sectores de las artes escénicas y la música en los mercados internacionales.
		Festivales ap Parque (Rock, Colombia, Jazz, Hip Hop, Salsa)	Programación de Emprendimiento
 <p>La ciudad construye conocimiento y salva guarda la <b>memoria</b> de sus prácticas o expresiones musicales.</p>	Programa de Investigación	Investigación	Investigación Programas Gerencia de Música
	Programa de Apropiación		Investigación Economía de la Música en Vivo
 <p>Las prácticas musicales son <b>registradas, divulgadas y reconocidas</b>.</p>	Programa Publicaciones	Compilado de ganadores Convocatorias	Registro Fonográfico y Publicación
		Publicaciones Impresas	Publicaciones Impresas



Formación



Investigación



Circulación

---

# GERENCIA DE MÚSICA

Idartes

---



Creación



Emprendimiento



# FORMACIÓN

## 4 MÓDULOS

- PLANTARIO
- MODULACIÓN
- ENFOCA
- SEREMUS

+ JORNADAS ACADÉMICAS FESTIVALES AL PARQUE

NIGHT TIME ECONOMY CONVENTION - FORO PULSACIONES



# CREACIÓN

Big Band Bogotá

---

Residencias Musicales

---

Premio de Composición "Bogotá Capital Creativa de la Música"

---

Beca de Producción Musical

---

Beca de Creación Interdisciplinar

---

En - Clave de Calle

---

# Circulación





SEPT  
**15**  
de 2017

Agrupación  
**Colombian'Sax Quartet**  
7:00 p.m. / entrada libre  
Teatro Villa Mayor  
Carrera 34B No. 36 - 04 sur

ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BO  
M  
PAI

# CIRCULACIÓN

66 conciertos.

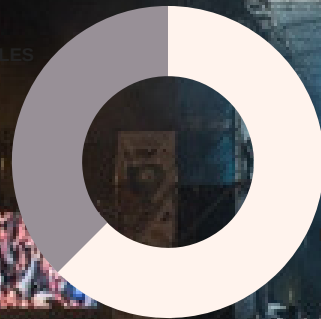
397 músicos.





# FESTIVALES AL PARQUE

48 GRUPOS  
INTERNACIONALES



80 GRUPOS  
NACIONALES

340.000  
ASISTENCIAS

# INVESTIGACIÓN

6

**INVESTIGACIÓN  
DE LA MÚSICA  
EN VIVO**

**RELATOS  
MAYORES:  
HISTORIAS DE  
LA MÚSICA  
POPULAR**

**PLANTARIO:  
MEMORIA  
SOCIAL**

**MEMORIA  
SOCIAL  
FESTIVALES AL  
PARQUE**

**CONSULTORÍA  
CONVOCATORIA  
MÚSICA**

**BECA DE  
INVESTIGACIÓN  
EN MÚSICA**





# RELATOS MAYORES

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.  
**BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS**  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

Corporedes365

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.  
**BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS**  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.  
**BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS**  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

RELATOS MAYORES

Corporedes365

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.  
**BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS**  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes



**EMPRENDIMIENTO**





44 agentes

# PUBLICACIONES



**PROGRAMA DISTRITAL  
DE ESTÍMULOS**  
PARA LA CULTURA

16 concursos

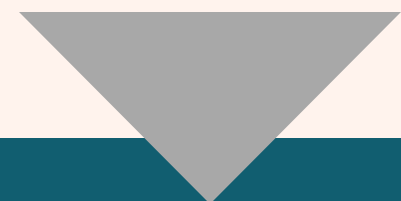


**PROGRAMA DISTRITAL DE  
APOYOS CONCERTADOS**  
SECTOR CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

3 Proyectos  
ESAL



Banco de  
jurados





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS

Síguenos en



/idartes



@idartes



/idartes

[www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co)