


| | | | |
|---|--|----------------|-----------------|
|  | ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO | FR-01-CP-GPA-01 |
| | | VERSIÓN | 01 |
| | | FECHA | 23/05/13 |

**REUNIÓN ORDINARIA DEL CONSEJO DISTRITAL DE LITERATURA
Acta 02**

FECHA: 4 de abril de 2017

HORA: 4:00 p.m.

LUGAR: Cámara Colombiana del Libro

ASISTENTES:

| Nombre | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas | Contacto |
|---------------------|--|---------------------------------|
| Miguel Ángel Pulido | Presidente Consejo Distrital de Literatura | miglibre@yahoo.com |
| Alejandro Flórez | Gerente de Literatura Idartes | alejandro.florez@idartes.gov.co |
| Sandra Pulido | Cámara Colombiana del Libro | spulido@camlibro.com.co |
| Pablo Omar Gruezo | Consejero Literatura | pabloomargruezoriascos@yahoo.es |

INVITADOS:

| SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--|---------------------------------|
| Gerencia de Literatura de Idartes | Olga Lucía Forero Rojas |
| Cámara Colombiana del Libro | Alejandra Pérez |

I. ORDEN DEL DIA:

1. Discusión sobre la Mesa de Participación con editores (Consejo en pleno).
2. Presentación de la estrategia de formación de la Gerencia de Literatura del Idartes (Gerencia de Literatura)
3. Presentación de la programación de la Feria del libro 2017 (Cámara Colombiana del Libro).
4. Propositiones y varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Discusión sobre la Mesa de Participación con editores

De acuerdo a los compromisos de la primera sesión ordinaria en enero, en el primer trimestre de 2017, específicamente finales de febrero y principios de marzo, debía realizarse la mesa de participación de editores y libreros, a cargo de Sandra Pulido de la Cámara Colombiana del

Libro. Sin embargo, en el proceso de coordinación de esta mesa fue de conocimiento de la Secretaría Técnica del CDL que ya existe un diagnóstico sobre la situación de los editores, que era el fin último de la mesa de participación. Este documento, que elaboró el Ministerio de Cultura, es un diagnóstico de editores a nivel nacional pero que podría resultar útil para el Consejo dado que la mayoría de los editores se ubican en Bogotá. En este orden de ideas, la propuesta que hace la Secretaría Técnica es conocer primero este diagnóstico y revisar si este tiene la información que el CDL requiere conocer sobre los editores, y ya con esta información clara tomar una decisión sobre si se hace o no se hace la mesa de participación.

Este diagnóstico no se pudo hacer llegar a los consejeros debido a que el Ministerio de Cultura lo hará público en la Feria del Libro, y por lo tanto, el compromiso de la Secretaría es hacérselo llegar apenas esté disponible para que sea discutido en la próxima sesión, o de ser necesario hacer una sesión extraordinaria. Frente a este tema Alejandro Flórez se reunió con la Cámara de Comercio de Bogotá y ratificó la existencia de este documento, por lo que también sugiere no realizar la Mesa con este agente por lo menos hasta conocerlo. Además, el Ministerio de Cultura va a validar la información con el sector en el evento de presentación del informe. Es importante aclarar que se trata de un documento construido con el sector en mesas de trabajo, el cual recoge información de la situación en la que están estos agentes y de las necesidades, información que requería el CDL para a partir de esto pensar en las acciones que se podrían tomar. Así, se acuerda que una vez se tenga el diagnóstico el CDL lo analizará y tomará decisiones sobre cómo desde el Distrito se pueden empujar acciones, con el respaldo del Consejo, que permitan dar soluciones y reforzar procesos. En conclusión el CDL montará una propuesta a partir de esta información para presentarla a los agentes. Por esto, los consejeros asistirán a este evento en la Feria, por lo que la Secretaría Técnica queda con el compromiso de solicitar la invitación al Ministerio.

Ahora bien, en la reunión anterior se acordó que la mesa de participación de librerías y editores se iba a hacer en conjunto, sin embargo Alejandro Flórez aclara que debido a la disparidad de los sectores se tomó la decisión de hacer dos mesas por separado. Frente a este tema la Gerencia de Literatura menciona la responsabilidad que tiene debido a un acuerdo del Concejo que obliga a fomentar la realización de ferias de libro usado, las cuales se hacen de manera tradicional hace más de 30 años. Así mismo, desde la Gerencia, dice Flórez, e incluso desde la SCRD y la Cámara Colombiana del Libro, se tiene una relación con la Asociación Colombiana de Librerías Independientes (ACLI) quienes tienen una característica distinta a este sector de librerías minoristas y vendedores de libro usado, razón por la cual se propone trabajar en primera instancia de manera aislada para ver la manera de articular ambos grupos de librerías.

En efecto, y siguiendo este acuerdo, continúa Flórez, a mitad de año debe realizarse la feria de librerías minoristas y vendedores de libro usado, la cual es organizada por un comité integrado por la directora de Lectura y Bibliotecas de la SCRD, el gerente de Literatura del Idartes y un representante de las asociaciones de librerías. La labor de Idartes y la SCRD es ayudar en la organización, por lo que son las asociaciones las que deben ponerse de acuerdo. La propuesta de Flórez es citar a los librerías antes del 27 de abril (cuando empieza la Feria) a una sesión extraordinaria del Consejo para (1) realizar un diagnóstico muy breve de las problemáticas que los librerías de viejos tienen y (2) escoger el representante para el comité organizador de la feria de libros usados. Estas asociaciones son Asolibrerías, los librerías del Centro Cultural del Libro, librerías de la séptima (de la calle 22, quienes se ubican al lado del Icetex). A más largo

plazo la idea es ver cómo se siguen articulando procesos con ellos. La urgencia de esta reunión radica también en que la información de la feria de librerías de viejos debe llevarse a un comité de espacio público en mayo. La reunión quedó para el martes 18 a las 4 de la tarde en la Cámara Colombiana del Libro y dado que se había acordado que la responsabilidad de estas mesas era de la Cámara, la metodología, que consiste en realizar unas preguntas orientadoras, debe hacerla su representante. El CDL acuerda que la difusión de la mesa la va a realizar la Secretaría Técnica, con el apoyo de los contactos que puedan tener los consejeros. Miguel Pulido pide tener en cuenta librerías que tienen formatos diferentes, por ejemplo en Kennedy hay una chatarrería-librería, y son agentes que normalmente no son tenidos en cuenta. Respecto a esto Flórez aclara que la representación en el comité debe estar a cargo de las asociaciones de librerías de Bogotá con personería jurídica.

2. Presentación de la estrategia de formación de la Gerencia de Literatura del Idartes (Gerencia de Literatura)

En 2016, cuando Alejandro Flórez recibió la Gerencia de Literatura, se desarrollaba un proceso a través de la Red de Escrituras de Bogotá con dos modalidades de taller, (1) los talleres distritales, que se ofrecen en la primera mitad del año, dirigido a personas mayores de 16 años e inscritos en la red RELATA del Ministerio de Cultura, los cuales el año pasado operaron entre el 20 de febrero y 25 de junio con 18 sesiones. Se tenían 3 directores de taller: de novela Pedro Bardrán, quien viene dictando ese taller hace diez años; Fernanda Trías para taller de cuento, quien es escritora uruguaya residente en Colombia, y por último, para el de crónica se abrió la convocatoria. Miguel Ángel interviene y comenta que la convocatoria pública se hizo para los tres talleres y llegaron varias propuestas, esto en diciembre de 2015, y quedaron seleccionados estos tres. Flórez aclara que al posesionarse como Gerente de Literatura en 2016 él hizo varias entrevistas para el taller de crónica y se decidió por Andrea Salgado. En total hubo 1.641 inscritos, la mayor participación en cuento con 735, luego novela con 520 y por último crónica con 386 personas. El universo de seleccionados es máximo 35 personas, y al final de las 105 personas terminaron 66. En el taller de crónica hubo una deserción muy alta por lo que una de las nuevas condiciones que se implementa dentro de la Gerencia es que los directores de taller hagan esfuerzo para mantener los grupos, y ya es una obligación contractual. Se tomó la decisión de cambiar la dirección del taller de crónica.

Asimismo, se tomó la decisión que los directores no duraran un tiempo mayor a los tres años, por eso mismo se pensó en realizar un cambio en el tema de novela y de crónica y a principio de este año se abrió convocatoria a los talleres para iniciar el 25 de febrero y acabar el 22 de julio. Los directores de talleres en este año son: para novela Óscar Godoy, para crónica Julián Isaza (quien había sido de las hojas de vida finalistas en el anterior proceso de selección) y Fernanda Trías continúa en cuento.

Este año surgieron dos inquietudes: (1) las personas que toman los talleres tienen muy pocos elementos para hacer visible su obra, para publicar, y (2) estos escritores no conocen o no son conscientes de los derechos que tienen sobre su obra. En ese sentido, el año pasado en el segundo semestre con los talleres locales se hizo un pilotaje de formación en derecho de autor, que se dictó con el CERLAC, y en edición comunitaria, dictada por la Maestría de Edición del Instituto Caro y Cuervo. Esta actividad fue un éxito en el sentido de que los participantes se mostraron muy interesados y evaluaron de forma positiva los contenidos y a los conferencistas, razón por la que se decidió extenderlo a todos los participantes dado que en el

pilotaje se escogieron solo cuatro talleres de forma aleatoria. Los talleres abiertos al público en el tema de derechos de autor no tuvieron mucha asistencia por ser este un tema que no interesa mucho a las personas, no por lo menos hasta que tienen un problema con alguna publicación, aclara Miguel Ángel, mientras que los de edición comunitaria sí lograron captar un gran público. En conclusión, la decisión que se tomó este año consiste en aumentar de 18 a 20 las sesiones de los talleres distritales, para así dedicar cuatro horas (una jornada completa) al tema de derechos de autor, y otra jornada al tema de edición comunitaria. Este año ya se está a punto de iniciar con el tema de derechos de autor y se va a hacer con CERLAC, y con edición comunitaria se quisiera hacer con el Instituto Caro y Cuervo. Los espacios en los que se están dictando los talleres son: crónica en la Biblioteca Virgilio Barco, cuento en la biblioteca infantil del Gimnasio Moderno y novela en la Biblioteca Luis Ángel Arango. Los talleres son todos los sábados.

Este año las inscripciones disminuyeron llegando a las 1.008, y la mayor cantidad en cuento, luego novela y por último crónica. Esto es un estándar, el interés mayor siempre es por cuento.

Respecto a los Talleres Locales de Escritura en 2016 se hicieron en 19 localidades y una en modalidad virtual. En cuanto a inscripciones hubo 2.390 inscritos, 700 seleccionados y un total de 389 graduados. Para 2017 se tiene previsto abrir la convocatoria a mediados de mayo para empezar los talleres el 18 de julio y finalizarlos el 25 de noviembre, y de nuevo en 19 localidades y un taller virtual. Al igual que con los Talleres Distritales, de 16 sesiones que se dictaban se aumentaron a 18, incluyendo los dos módulos de formación, uno en derechos de autor y el segundo en edición comunitaria.

Adicional a esto, preocupados por el tema de la apreciación de la literatura y de entregar herramientas a los promotores de lectura, a los mediadores que trabajan en los procesos que tienen tanto la Secretaría de Cultura como la Gerencia de Literatura, Idartes acogió una propuesta presentada por el profesor Camilo Hoyos y dirigida a profesores de literatura, gestores, multiplicadores, promotores de lectura y coordinadores culturales, que les va a brindar herramientas para el desarrollo de estrategias de comprensión de lectura que puedan ser replicadas en procesos de promoción de lectura. Es un taller pensado de formación a formadores, la estructura es: el profesor Hoyos trabaja inicialmente con diez formadores quienes reciben la herramienta y la metodología con el compromiso de replicar cada uno un taller a otros diez formadores. Ese proceso de réplica es apoyado por el profesor Hoyos en el momento en el que él visita los diez talleres que realizan las diez primeras personas formadas. Esto además genera metodologías alrededor de Libro al Viento porque los ejemplos que se presentan son con LAV, lo que le va a permitir a la Gerencia tener documentos metodológicos para trabajar. Así las cosas, a noviembre se tendrían 100 mediadores de lectura formados en la ciudad, de los cuales cinco forman parte de Biblored, uno por nodo, y los cuales deben replicar con los promotores de cada nodo para garantizar un cubrimiento distrital. Los otros cinco son de los promotores de lectura de la Gerencia y de los artistas formadores de Clan.

Resumiendo, la propuesta consiste en:

Fase I. Compuesta por dos módulos

- Módulo 1. La naturaleza de la literatura y la ficción
- Módulo 2. Las herramientas de la ficción

- Módulo 3. La literatura y la experiencia literaria
- Módulo 4. Para qué leer

Fase II. Acompañamiento a los talleristas

- Sesiones de acompañamiento en espacio de lectura: 10 sesiones, 3 horas semanales
- Sesiones de retroalimentación con talleristas: 20 horas, 2 horas semanales
- Sesiones de retroalimentación grupal: 10 horas, dos horas cada dos semanas

El gerente de Literatura considera que esta es una muy buena propuesta porque está construida teóricamente y es muy acorde a las necesidades actuales y genera reflexión de como la literatura y escritura pueden servir al ser humano en la contemporaneidad para tomar decisiones.

Miguel Ángel Pulido pregunta, dado que esta línea de los procesos de formación y teniendo en cuenta que el PDD habla del Sistema Distrital de Formación Artística, cómo se puede generar la articulación desde todos los sectores y de todos los programas que hay desde la Secretaría, o desde los mismos Fondos de Desarrollo Local. Para eso, pone por ejemplo una visión que viene desde Clan, donde las líneas de acción son Arte en la Escuela, que empieza desde los chicos de primaria en formación en literatura, quienes pasan a Emprende Clan, que consiste en un taller de formación para jóvenes. Pregunta ¿qué pasa cuando estos chicos terminan la formación? Lo ideal sería que llegaran a los talleres de escrituras de Bogotá ya con herramientas, y terminan curso en el distrital. Así, desde la línea de formación se ha hecho el proceso completo de infancia, juventud, formación escritores en primer nivel y especializada, esto en un periodo de diez años. En conclusión, los programas ya están por lo que lo que queda por hacer es lanzar los ganchos y articularse.

Alejandro Flórez está de acuerdo y considera esta articulación muy interesante y sugiere revisar los mecanismos para que la articulación se dé, cree que es consecuente con lo que se hace en formación en otros espacios pero solicita revisar la posibilidad de que otros ciudadanos entren.

Por último, Flórez menciona el trabajo que se viene haciendo con el área de Poblaciones y que tiene que ver con los procesos de formación dado que no hay una oferta exclusiva para estos grupos poblaciones, por lo que una de las ideas que se ha pensado es que en los talleres locales se guarden cupos para comunidades específicas. Esta labor se haría a través del tallerista quien debe dejar cinco cupos en cada taller, para un total de 100 cupos con enfoque poblacional.

3. Presentación de la programación de la Feria del libro 2017 (Cámara Colombiana del Libro).

Este año la Feria del Libro cumple 30 años por lo que hay muchas franjas de celebración. Las franjas son las siguientes (se anexa la programación de FILBo 2017)

1. Que viva la música. Libros con otras áreas del conocimiento. Gente que trabaja con libros y hace música o al revés, tratar temas literarios a través de la música y guiada por conciertos.
2. Palabras para la reconciliación, entorno a la paz y al conflicto. Esto se hace con apoyo

del Centro de Memoria Histórica. De la situación actual de Colombia y de cómo está en muchos sentidos. Esto entra en diálogo con otros países, por eso hay charlas sobre la situación actual y problemática de otros países, temas como democracia y transformación social, violencia de género.

3. Conversaciones que le cambiarán la vida. La idea es poner autores a conversar y encontrar temas en común, es una línea que maneja la Feria hace muchos años. La maneja Gussepe Caputo.
4. La FILBo en colegios. Autores a colegios.
5. Más formas de leer. Otros tipos de lectura como braille, exploran libros de personas con situación de discapacidad.
6. Libros para comer. Traen chefs y la idea es hacer recetas y hablar de su trayectoria, hay una cocina y dan a probar al público.
7. La FILBo en bibliotecas, traductores que visitan bibliotecas. Según Flórez, esta idea de salir del recinto surge porque el año pasado las actividades generaron mucho ruido. La apuesta es salir de la feria a lugares como PPP, bibliotecas y otros espacios que se han dinamizado a través de LAV como IDIPRON, SENA, Casa de Igualada de la Mujer. SCRD también creo franjas para que la FILBo se sienta y esté reflejada en Bogotá. Casi todos los autores van a bibliotecas, librerías y harán talleres.
8. FILBo niños. Para niños, padres y profesores. Es más familiar y se desarrolla los fines de semana temprano.
9. FILBo jóvenes.
10. Encuentro internacional de periodismo, organizado por la Universidad Externado de Colombia.

4. Propositiones y varios.

- La Gerencia de Literatura tiene entre su portafolio de estímulos la Beca de circulación, la cual le otorga a los participantes seleccionados un monto de hasta \$2'500.000 para la compra de pasajes nacionales o internacionales, para asistir a eventos relacionados con la literatura. La selección de los ganadores la hace una terna de jurados compuesta por: el Gerente de Literatura de Idartes, un representante de la Cámara Colombiana del Libro (Sandra Pulido) y un representante del CDL que se debe definir. Para esto se acuerda que en esta primera etapa de la Beca Miguel Ángel Pulido será el jurado. La reunión de deliberación será en la oficina de la CCL de Corferias, el miércoles 3 de mayo a las 10 am. Se propone que Pablo Gruezo sea el representante del CDL para la segunda etapa.
- Está pendiente la modificación del reglamento interno del CDL. Miguel Ángel, dice que es necesario revisar si ese tema ya se discutió y si no se ha hecho entonces se manda y se discute en una de las próximas sesiones.
- De acuerdo a Pablo Gruezo, el problema que se está presentando en la localidad de Ciudad Bolívar consiste en que la gente no está interesada en las actividades de lectura y escritura, y la complejidad del asunto radica en que es una percepción que viene desde la Alcaldía Local desde el año pasado cuando se realizó el Picnic Literario, complementan los otros

consejeros. Gruezo quiere saber cómo en los eventos ya programados, o incluso en otras actividades, se incluya la poesía. Flórez y Miguel Ángel complementan la observación al decir que lo que se requiere es que haya mayor circulación de autores en este espacio. Miguel Ángel propone hacer una comunicación o una reunión con la Alcaldía Local para que cuenten al CDL qué están haciendo. Flórez comenta que Idartes tiene un enlace con las localidades. Lo que sugiere es hablar con el enlace para conocer cómo están las relaciones, y luego propiciar un encuentro en primera instancia institucional, es lo que está pasando en la localidad y conocer la oferta y necesidades. Con esa información lista, se comunica al CDL y se proponen acciones desde el CDL. Esto puede replicarse en otras localidades.

5. Finalización de la reunión.

Siendo las 6:00 p.m. se da por terminada la reunión.

III. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

| PROPUESTAS | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA | DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | PROPONENTE | APROBACIÓN (SI - NO) |
| NINGUNA | | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO | RESPONSABLE |
|---|---|
| Solicitar al Ministerio de Cultura que invite al CDL al evento de lanzamiento del diagnóstico de editores | Secretaría Técnica |
| Preparar la metodología para la mesa de participación de librerías de viejos | Cámara Colombiana del Libro, con apoyo de Miguel Ángel Pulido |
| Revisar si en reuniones anteriores se discutió la actualización del reglamento del CDL. De lo contrario, enviar a los consejeros el reglamento para que cada uno lleve a la próxima sesión sugerencias. | Secretaría Técnica Consejeros |

| DESACUERDOS RELEVANTES | |
|-----------------------------------|---|
| DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO | PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN |
| Ninguno | Ninguno |

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Literatura la

presente acta se firma por:

Miguel Ángel Pulido
Presidente CDL

Alejandro Flórez Aguirre
Secretaría Técnica

Aprobó: Alejandro Flórez Aguirre – Gerente de Literatura Idartes

Proyectó: Olga Lucía Forero Rojas – Profesional universitario Gerencia de Literatura Idartes