

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2– 22 DE ABRIL DE 2020 / 1 de 10

### CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDAА)

#### Acta N° 2 Sesión ordinaria

FECHA: 22 de abril de 2020  
HORA: 10:00 a.m. a 12:00 m.  
LUGAR: Virtual

#### ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Productores	CDAА	José Andrés Nieto
Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio	CDAА	Fabián Oliveros
Artes Audiovisuales / Sector artístico	CDAА	Yack Reyes
Artes Audiovisuales / Investigadores y críticos	CDAА	Katherine Ávila Guevara
Artes Audiovisuales / Delegado Consejeros Locales	CDAА	William Alexander Martínez
Artes Audiovisuales / Espacios y equipamientos alternativos de exhibición y circulación del material	CDAА	Geancarlo Gravier Santana
Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente- Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Paula Villegas Hincapié
Gerencia de Artes Audiovisuales / Apoyo Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Lady Milena Martínez

#### INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales	Angélica Clavijo

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2– 22 DE ABRIL DE 2020 / 2 de 10

Idartes / Gerencia de Artes Audiovisuales	Milena Arévalo
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte / Dirección de Asuntos Locales y Participación	Ismael Ortiz Medina
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte / Dirección de Asuntos Locales y Participación	Andres Giraldo Pava

### AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Juan Felipe Escobar	CDAA	Artes Audiovisuales / Directores

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **8**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **7**

### I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de quórum
2. Aprobación del acta sesión No 1
3. Revisión de compromisos de la sesión No 1
4. Presentación de metodología y propuesta Proyecto de apoyo a la creación local CFB
5. Propositiones y varios

### II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

#### 1. Verificación de quórum

Se procedió a la verificación del quórum. Con la asistencia de 7 de los consejeros, se procede con el siguiente punto del orden del día.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2– 22 DE ABRIL DE 2020 / 3 de 10

## 2. Aprobación del acta sesión No 1

Se aprueba el acta No 1 de 2020 por los integrantes del Consejo asistentes a la sesión.

## 3. Revisión de compromisos de la sesión No 1

1. *Revisar nuevamente el documento: Propuestas para el Plan de Desarrollo, hacer comentarios y agregar la información pertinente.*

Los consejeros informan que realizaron esta acción, sin embargo, William Alexander Martínez (Kirsch Cobric), quien se integra al Consejo Distrital, pide un tiempo adicional para revisar el documento y realizar sus aportes (En la tarde del 22 de abril notifica la actualización del documento).

2. Envío formal del documento: *Propuestas para el Plan de Desarrollo* a las instancias pertinentes.

Esta acción será realizada por la Secretaría técnica tan pronto el documento esté finalizado. Para este punto Paula Villegas agrega que si bien la apuesta del Consejo es trabajar entorno al proyecto del Proyecto de apoyo a la creación local, tanto ella como Daniel Bejarano van a estar muy atentos en la formulación de las metas y planes estratégicos del Idartes para que las demás observaciones de este documento estén en la mayor medida de lo posible contenidas dentro de las acciones que implementaría el Idartes para estos cuatro años.

3. La Secretaría Técnica realizará una matriz sencilla como propuesta de trabajo para el *modelo del Proyecto de apoyo a la creación local de la CFB*.

Esta matriz es presentada en el 4to punto de esta sesión

4. La Secretaría Técnica convocará a una reunión para presentar la matriz con una metodología de trabajo en torno a la propuesta de *modelo del Proyecto de apoyo a la creación local de la CFB*.

La Secretaría Técnica convocó al Consejo Distrital de Artes Audiovisuales para la presente sesión.

5. Definir el plan de trabajo del Consejo, revisar las propuestas que tienen y cuáles se priorizarán para este año.

Los consejeros afirman que el plan de acción del Consejo estará enfocado a trabajar la propuesta de modelo del Proyecto de apoyo a la creación local de la CFB.

6. Solicitar a los consejeros locales el acta de nombramiento del delegado ante el CDAA.

La Secretaría Técnica procedió a esta solicitud. A la presente acta se anexa el documento que soporta el

<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 2– 22 DE ABRIL DE 2020 / 4 de 10

nombramiento de William Alexander Martínez como representante de los consejeros locales.

7. Hacer la comunicación de delegación de Yack Reyes ante la Secretaría de Cultura/ participación.

La Secretaría Técnica comunicó el 3 de abril a la Dirección de Asuntos Locales y Participación de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte el nombramiento de Yack Reyes como coordinador del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales y delegado ante el Consejo de Arte Cultura y Patrimonio.

8. Solicitar a la Secretaría de Cultura/ Participación información sobre el procedimiento para vincular al nuevo consejero(a) del sector Gestores comunitarios.

La Secretaría Técnica presentó esta solicitud el 3 de abril a la Dirección de Asuntos Locales y Participación de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, sin embargo no recibió respuesta al correo electrónico. Por lo que Ismael Ortíz procederá a enviar la información correspondiente de la persona que asumirá este cargo según el resultado de las elecciones del Sistema de Arte Cultura y Patrimonio del 2018.

Ismael Ortíz afirma que realizarán una única resolución con los cambios de reemplazos por renunciaciones que presenta cada uno de los Consejos del Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio. Por lo que al nuevo o nueva Consejero o Consejera que representará al sector de los gestores comunitarios, deberá participar como invitado o invitada en las sesiones de este Consejo Distrital mientras se expide la resolución.

#### **4. Presentación de metodología y propuesta del Proyecto de apoyo a la creación local CFB**

Paula Villegas da inicio a la presentación de la propuesta, haciendo un contexto de lo hablado en la sesión pasado sobre este punto.

“Esta es una de las iniciativas que decidimos acoger como un equipo de trabajo. Preocupados por el desarrollo audiovisual en la ciudad, vimos en esta la posibilidad de juntar las necesidades de cada sector, teniendo en cuenta también la trayectoria de la Gerencia de Artes Audiovisuales con la aparición de la nueva Cinemateca y la consolidación y evolución del trabajo de la Comisión Fílmica de Bogotá CFB. En ese sentido identificamos que desde el Consejo podríamos liderar una acción para generar alianzas estratégicas en el distrito y motivar, viabilizar y movilizar la creación de un Proyecto de apoyo a la creación local, complementario a los fondos que ya tiene el sector, que articule desde diferentes lugares al sector audiovisual en torno a la creación. Por esto decidimos avanzar en este proyecto conjuntamente como Consejo”.

Teniendo en cuenta el aprendizaje de la CFB, su recaudo y considerando la brecha que hay entre la producción local y la producción de industria, se gesta la idea del Proyecto de apoyo a la creación local. Los mecanismo existentes están beneficiando a algunas esferas del campo audiovisual que en la maduración del proyecto de Cinemateca Rodante y la trayectoria de la Comisión Fílmica de Bogotá ha sido todo un reto conectar.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2– 22 DE ABRIL DE 2020 / 5 de 10

Propuesta de proyecto para revisar conjuntamente:

Objetivos:

- Fomentar y dinamizar la producción local.
- Vincular la producción-creación local con la industria audiovisual.
- Fortalecer redes de trabajo y cadena de valor.
- Activar la circulación alternativa.

Modelo:

- Coproducción

El distrito aporta un porcentaje (%) de recursos, el productor debe tener asegurados otros.

El productor debe garantizar la vinculación de creadores locales.

Categorías:

- Emergentes (Ej: First time filmmaker) - Dirigido a ciudadanía
- Documentales locales (doctv local)
- Series (Cualquier formato y género)
- Unitarios (Cualquier formato y género)
- Cortometrajes (Cualquier formato y género)

Actores:

- CFB
- Canal Capital
- Fondos locales (PDE - FDC)
- Min Tic

Circulación:

- Canales locales
- Canales comunitarios
- Canal Capital
- Cinemateca
- Canales Regionales (Ciudad región)
- Plataformas locales

Luego de la presentación, los consejeros intervienen:

Fabian Oliveros: afirma que la participación de todos los sectores es positiva, y ve necesario incluir a las escuelas y universidades a futuro. Propone aliados potenciales, como la Cámara de Comercio de Bogotá. Y felicita al equipo de la Gerencia, dado que reúne lo que se había comentado la sesión pasada.

<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 2– 22 DE ABRIL DE 2020 / 6 de 10

Yack Reyes menciona que lo más interesante es que se contemple el audiovisual, en un sentido más amplio y no se limita a lo cinematográfico, es decir que se puede expandir. Valida el modelo de coproducción. En cuanto a los socios a integrar también le parece oportuno incluir al sector académico, y quizá una casa de renta que le interese que pueda estar como patrocinador, y contemplar la posibilidad de incluir a un privado.

Kirsh Cobric, felicita la iniciativa, menciona la importancia de la articulación con las prácticas locales dado que hay festivales que tienen como objeto su localidad y están desapareciendo por falta de proceso, importante para fortalecerlos y fortalecer dinámicas de circulación.

José Andrés Nieto, Afirma que es importante que los que no se acojan ni estén direccionado a los que tienen más músculo financiero, que no sean las grandes productoras las que salgan beneficiadas sino que esté más dirigido a los locales y pequeños productores.

Kirsh Cobric dice que evitar los intermediarios y dar herramientas a procesos colectivos e iniciativas ciudadanas que están perdiendo poder de incidencia. Esta es una oportunidad para que se potencien los procesos comunitarios.

Katherin Ávila agrega que se debe incluir la investigación y la crítica, pregunta: ¿Cómo nos interesaría que participaran las grandes productoras?, y ¿cuál es el rol de este Consejo en el Proyecto de apoyo a la creación local?

Respuestas a las intervenciones de los Consejeros:

Paula Villegas: Es vital vincular las universidades y la academia en los diferentes momentos del Proyecto de apoyo a la creación local, en cuanto la casa de renta, habría que verificar el estado de la red nacional de productoras universitarias, es importante pensar en la fuerza de producción de las universidades. Sobre la vinculación de un privado, también hay un recurso interesante en la producción que tiene una capacidad instalada. Fabian Oliveros es el delegado para entablar la comunicación y convocar la casa de renta y las productoras universitarias.

No podemos olvidar que hay otros espacios en el distrito para fortalecer el sector, en este proyecto no tenemos que asumir todas las necesidades del sector, si lo expandimos y se cambia el objetivo se amplía el modelo y es posible que terminemos creando otras convocatorias para el Portafolio Distrital de Estímulos. Aquí debemos hacer una apuesta, incluir la circulación y la crítica nos dispara los actores y las categorías y se perdería la noción del Proyecto. Les extiendo la invitación para revisar las categorías de los estímulos, los apoyos concertados y las estrategias, dado que hay otros lugares donde se pueden potenciar. El mapa para las acciones de fomento está en otros lugares, allí podemos tomar acciones.

Kirsh Cobric menciona que la creación debe tener como base lo local, y Katherine acierta con que el Proyecto debe tener un objetivo, pero la crítica e investigación es transversal, esta se necesita para fortalecer la creación. Por su parte Yack Reyes afirma que es importante concentrarse en el objetivo y pensar en el proyecto a largo y mediano plazo, posterior al COVID.

Paula: Este proyecto es una propuesta del Consejo, es una gestión conjunta y debemos repartirnos tareas.

<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 2– 22 DE ABRIL DE 2020 / 7 de 10

En cuanto a los proceso de caracterización en las localidades, Kirsh Cobric hace referencia al trabajo realizado por los consejeros locales en el 2019, un ejercicio que se empezó con los diferentes representantes de las localidades. En este aspecto Paula cuenta que gran parte del trabajo que realizará Cinemateca Rodante y la Comisión Fílmica de Bogotá está relacionado con caracterizar y medir un estado del sector en las localidades, en este momento se está haciendo una metodología, es importante compartir experiencias con lo que han avanzado los Consejeros y lo que tiene el equipo de Cinemateca Rodante.

Fabian invita a todos los miembros del Consejo a promocionar las acciones de las Cinemateca, en el momento de COVID, y adquirirlo como un compromiso.

## 5. Propositiones y varios

### 1. Intervención del invitado de la Secretaría de Cultura

Ismael Ortiz presenta las acciones que se vienen adelantando desde el área de participación y para la activación del Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio, acciones que se enmarcan en el protocolo reglamentario para la participación virtual, de otro lado se está revisando las delegaciones en todo el Sistema así como la apertura de los espacios y sesiones para revisar los temas de COVID-19. También afirma que luego de escuchar la sesión, el Consejo está haciendo bien su papel en la medida que está apoyando, ayudando y aportando en espacios de concertación como este, para la definición de planes, programas y proyectos de la Gerencia de Artes Audiovisuales. Informa que las personas que son consejeros, elegidas por voto y son personas voluntarias, no tienen ninguna inhabilidad para cualquier iniciativa que se tome desde el punto de vista individual o de gremio frente a cualquier iniciativa que tenga el sector, en fomento o cualquier otro tipo de participación, este es un espacio de control social y que está garantizando el direccionamiento de políticas en la ciudad. Solo que es voluntad de las personas si quieren entrar a una iniciativa de Fomento que decidan inhabilitarse o renunciar. En ese sentido no se generar ninguna inhabilidad para los consejeros electos.

### 2. Mesa nacional de diálogo para la reconstrucción del audiovisual en Colombia

Katherine, tuvo comunicación con Diego Ramírez, entre otros agentes del sector, para estar al tanto de los esfuerzos e iniciativas que se están generando para mitigar los efectos del COVID 19 y los planes posteriores. Es así que desde la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas se invita al Consejo y comparten la carta que ellos han enviado al Ministerio de Cultura, Ministerio Tic y Proimágenes para conformar la MESA NACIONAL DE DIÁLOGO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DEL AUDIOVISUAL EN COLOMBIA para que se sumen.

En esa media, los asistentes a la sesión aceptan esta invitación, mencionando que es importante que el Consejo se articule con otros espacios y estar incluidos dentro del panorama del sector. El representante de la Secretaría de Cultura concluye diciendo que es legítimo que el Consejo haga parte de esta mesa

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2– 22 DE ABRIL DE 2020 / 8 de 10

nacional. Para esta acción Katherine Ávila es la delegada como vocera ante esta iniciativa, y quien hará el envío de esta carta.

3. Balance de la sesión del Consejo de Arte Cultura y Patrimonio a cargo de Yack Reyes

Yack Reyes informa que la sesión del Consejo de Arte Cultura y Patrimonio estuvo centrada en el impacto COVID 19, afirmando además que este es un tema que está activo y vigente en el chat de Whatsapp de los integrantes de este Consejo.

**Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100 %**

### III. CONVOCATORIA

No se definió una próxima fecha de sesión.

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
4	Metodología para la implementación del Proyecto de apoyo a la creación local: Presentación de los objetivos, modelo, categorías, actores y circulación del Proyecto	Paula Villegas	SI
4	Cada uno de los Consejeros asumirá un rol y tareas específicas para el proceso de implementación del Proyecto de apoyo a la creación local.	Paula Villegas	SI
5	Participación en la Mesa Nacional de diálogo para la reconstrucción del audiovisual en Colombia.	Katherine Ávila	SI



	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2– 22 DE ABRIL DE 2020 / 9 de 10

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LOS DESACUERDOS</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
Que el Proyecto de apoyo a la producción local abarque varias necesidades del sector	Paula Villegas, Katherine Ávila, Kirsh Cobric, Yack Reyes.

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Pasar la propuesta del Proyecto de apoyo a la creación local, de la presentación de Power Point a Excel.	<i>Secretaría Técnica</i>
Ismael Ortiz notificará a la Secretaría Técnica la información y datos de contacto de la persona que reemplazará a Daniel Bejarano.	<i>Ismael Ortiz - Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte / Dirección de Asuntos Locales y Participación</i>
Invitar a las sesiones como invitado o invitada al nuevo consejero o consejera que reemplazará a Daniel Bejarano mientras La Secretaría de Cultura emite Resolución que notifica este cambio.	<i>Secretaría Técnica</i>
Convocar a un encuentro virtual entre el equipo de Territorio de la Cinemateca de Bogotá, y los consejeros Kirsh Cobric, José Andrés Nieto y Katherine Ávila.	<i>Secretaría Técnica</i>
Convocar a sesión luego de la aprobación del Plan de Desarrollo para revisar las categorías de estímulos y apoyos concertados. Invitar a este encuentro a uno de los encargados del tema convocatorias del Idartes para que presente el accionar de esta área en las localidades.	<i>Secretaría Técnica</i>
Invitar a Katherin Ávila a todos los encuentros y reuniones que se desarrollen en el marco del proceso del Proyecto de apoyo a la creación local.	<i>Secretaría técnica y Consejeros</i>
Yacks Reyes será el encargado de entablar comunicación con la Cámara de Comercio de Bogotá.	<i>Yack Reyes</i>
Convocar a reunión con Canal Capital	<i>Fabian Oliveros y Secretaría Técnica</i>
Fabian Oliveros hará revisión del estado de las productoras universitarias.	<i>Fabian Oliveros</i>
Envío de carta para la Participación en la Mesa Nacional de diálogo para la reconstrucción del audiovisual en Colombia.	<i>Katherine Ávila</i>

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2– 22 DE ABRIL DE 2020 / 10 de 10

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales la presente acta se firma por:*

**original firmado** \_\_\_\_\_

**Yack Felipe Reyes**

*Coordinador*

*Consejeros Distritales de Artes Audiovisuales*

**Paula Cecilia Villegas Hincapié**

*Gerente de Artes Audiovisuales*

*IDARTES*

**Lady Martínez**

*Apoyo Secretaría técnica Consejo. Gerencia de Artes Audiovisuales*

*IDARTES*

*Revisó: Paula Villegas. Gerente de Artes Audiovisuales. Yack F. Reyes, coordinador CDAA  
Proyecto: Lady M. Martínez - Apoyo Secretaría Técnica CDAA*