

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2 – 29 DE MAYO DE 2019 / 1 de 6

CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDAA)
Acta N° 2 Sesión ordinaria

FECHA: 29 de mayo de 2019

HORA: 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

LUGAR: Nueva Cinemateca de Bogotá, espacio de coworking.

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Productores	CDAA	José Andrés Nieto
Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio	CDAA	Fabián Oliveros
Artes Audiovisuales / Sector artístico	CDAA	Yack Reyes
Artes Audiovisuales / Investigadores y críticos	CDAA	Katherine Ávila Guevara
Artes Audiovisuales / Directores	CDAA	Juan Felipe Escobar
Artes Audiovisuales / Gestores comunitarios	CDAA	Daniel Bejarano
Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Paula Villegas
Gerencia de Artes Audiovisuales / Asesora	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Diana Cifuentes

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Sin invitados	-----

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
--------	------------------------	--------------------------

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 2 – 29 DE MAYO DE 2019 / 2 de 6

	Incluir instituciones públicas	
Artes Audiovisuales /Delegado Consejeros Locales	CDAA	Herley Molano
Artes Audiovisuales /Espacios y equipamientos alternativos de exhibición y circulación del material	CDAA	Geancarlo Gravier

Artes Audiovisuales / Delegado consejeros locales Herley Molano Garzón

Nº de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales) **8**

No de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales) **6**

Porcentaje % de Asistencia **75%**

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación de quórum
2. Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.
3. Seguimiento a tareas y compromisos
4. Presentaciones por parte de los consejeros sobre cada uno de los subsectores.
5. Presentación de las actividades misionales de la Cinemateca Distrital / Gerencia de Artes Audiovisuales.
6. Compromisos siguiente sesión
7. Propositiones y varios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. **Verificación de quórum**

Se procedió a la verificación del quórum. Con una asistencia del 75% de los consejeros, se procede con el siguiente punto del orden del día.

2. **Designación de la Comisión de revisión y aprobación del Acta.**

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 2 – 29 DE MAYO DE 2019 / 3 de 6

Se acordó que el acta será revisada y aprobada por todos los consejeros asistentes a la reunión.

3. Seguimiento a tareas y compromisos

-En semanas anteriores la GAA, en calidad de secretaría técnica compartió con los Consejeros el Acuerdo de Trabajo en documento drive y pidió que se revisara para comentarios. Se verificó con los Consejeros si había comentarios adicionales al Acuerdo y se pidió aprobación. Se aprueba por unanimidad de los Consejeros el Acuerdo de Trabajo.

-En la sesión anterior quedó como compromiso de la GAA enviar relatoría de la última Asamblea Anual del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales y un documento con las líneas de trabajo de la Gerencia. La relatoría se compartió con los Consejeros el 23 de mayo y las principales conclusiones del encuentro se compartieron el 16 de mayo. También se socializó el mapa con las principales líneas de trabajo de la GAA.

4. Presentación de los Consejeros

Se procedió con la presentación de cada uno de los consejeros asistentes. Cada uno presentó un diagnóstico sobre su subsector, definió cuáles serían los principales objetivos a 4 años para cada subsector y realizó propuestas de actividades concretas a realizar para su fortalecimiento.

La GAA propuso desarrollar las presentaciones de manera que se resolviesen las siguientes preguntas:

La idea es que en cada presentación se resuelvan las siguientes preguntas:

1. ¿Cuales son las principales características del subsector que representa?
2. ¿Cuáles son las necesidades que se han detectado?
3. ¿Cuáles estrategias se proponen para fortalecer este subsector?
4. Teniendo en cuenta las características identificadas y las necesidades detectadas, ¿cual podría ser la gran meta de aquí a cuatro años para su subsector?
5. ¿Cuales serán los mecanismos de comunicación con las personas que representa?
6. Dentro del subsector que usted representa ¿cuales son los gremios y asociaciones existentes?

En general se detectó la necesidad de profundizar en un mayor conocimiento sobre el sector en Bogotá mediante la identificación y diagnóstico de los subsectores y también sobre la urgencia de lograr una mayor articulación entre quienes conforman el sector audiovisual, y lograr dar mayor visibilidad a la gestión del sector alternativo. También se habló sobre la necesidad de reunirse con los candidatos a la alcaldía para conocer sus propuestas en cultura y realizar una gestión estratégica para que en el plan de desarrollo de la próxima administración se generen políticas de fomento al sector audiovisual en la ciudad a partir de las necesidades detectadas.

-José Andrés Nieto realizó una presentación sobre el estado de los productores audiovisuales, se hizo énfasis en la su situación de riesgo de invisibilización de las productoras independientes y la consecuente necesidad de lograr destacar y circular información sobre estos agentes. Propone la consolidación de una base de datos unificada de los agentes y un mayor conocimiento sobre el estado de sus emprendimientos. El consejero sugirió otras actividades como promover la conformación de mesas locales de productores, o una mesa distrital de producción audiovisual, fomentar en los productores un mayor conocimiento sobre la normatividad vigente y sobre la oferta de convocatorias y estímulos y realizar un diagnóstico participativo de orden cualitativo. Propone como objetivo para el subsector a 2022 lograr tener un sector de la producción audiovisual en Bogotá mejor cualificado.

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 2 – 29 DE MAYO DE 2019 / 4 de 6

-Daniel Bejarano presentó los objetivos de la Red Audiovisual Alternativa de Bogotá, RAAB y habló sobre la necesidad de realizar un nuevo mapeo sobre las organizaciones que hoy en día realizan un trabajo de gestión en el campo alternativo y comunitario (a 2014, 28 organizaciones conformaban la RAAB, pero en los últimos años han surgido nuevas iniciativas que deben ser identificadas) y de dinamizar el espacio de la red.

Los principales objetivos de la RAAB son:

Representar a los asociados ante las entidades públicas y privadas a nivel nacional e internacional; Promocionar, difundir y divulgar los festivales, muestras, eventos cinematográficos y audiovisuales, de artes digitales y electrónicas, de software libre, de multimedia, de televisión comunitaria y pública, y de cualquier temática que aborde el audiovisual, los medios, el arte y las TIC's en el Distrito Capital; Buscar mecanismos de financiación y cooperación nacional e internacional, privada y/o pública para el fortalecimiento de la RAAB y de sus asociados; Promover una red alternativa de distribución, circulación y exhibición de productos cinematográficos, audiovisuales, multimediales y digitales en Colombia. Los demás objetivos pueden ser consultados en: <https://docs.google.com/document/d/1SOVsMX3ZVYU4QpOQola-52vLaHHldBPXRnOPaYad7II/edit?usp=sharing>

-Sobre el subsector de instituciones de educación superior o centros de estudio, Fabián Oliveros, representante de las Instituciones de educación superior o centros de estudio destaca que hay múltiples iniciativas de formación superior, pero a la fecha no existe una red de programas de cine y televisión y que en la ciudad también han sido valiosas iniciativas desde lo público como Cinemateca Rodante. En las universidades existen varios buenos centros y laboratorios del audiovisual (por ejemplo, Javeriana, Sabana, U. Central) que han contribuido a generar experiencias de formación y producción relevantes. De manera que uno de los propósitos de gestión desde el Consejo para estos cuatro años es conformar una red de apoyo que permita contribuir al fortalecimiento de la formación profesional en el audiovisual.

Con respecto a la educación escolar, es importante hablar sobre el hecho de que no se está formando a los estudiantes en los colegios en el lenguaje audiovisual, lo cual es crítico para la formación de audiencias. Una propuesta para fortalecer este tema desde el Consejo es trabajar para la creación de una línea de profundización audiovisual en la educación media en los colegios del distrito. También se deben dar a conocer las producciones audiovisuales de los estudiantes. Un ejemplo de fomento que destaca para este grupo de edad es el festival "yo puedo ser", que invita a estudiantes de los grados 10º y 11º a narrar por medio del lenguaje audiovisual historias con valor creativo. En todo caso hay avances en la formación en artes para jóvenes en edad escolar, son importantes las líneas de educación arte que desde el distrito se han generado para los colegios y la labor desarrollada en los Centros Crea.

-Katherine Ávila, representante de investigadores y críticos señala que hay instituciones que apoyan la generación y difusión de investigaciones en el audiovisual. Señala iniciativas como el Anuario Estadístico del Cine Colombiano, la Cuenta Satélite de Cultura, o el trabajo realizado desde el Observatorio de Cultura y Economía. No obstante, señala que en general el sector no apropia la investigación y no puede sacar provecho de la información que se genera. En materia de investigación señala que es importante poder hacer una caracterización del consumidor del audiovisual en sus diferentes formatos y ventanas contando con apoyo de las academias y universidades para la investigación, saber qué quieren ver y qué están viendo. Señala que es importante construir una base de datos de investigadores del sector y de fuentes de información para que se pueda difundir en el sector.

-Quedan pendientes las presentaciones de Juan Felipe Escobar, quien pidió aplazar la presentación para indagar con más profundidad acerca de su sector y de Jack Reyes quien debió retirarse antes de finalizar la sesión.

5. Presentación de las actividades misionales de la Cinemateca Distrital / Gerencia de Artes Audiovisuales.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2 – 29 DE MAYO DE 2019 / 5 de 6

Paula Villegas presentó un resumen de la estructura y las actividades que se realizan desde el IDARTES. Igualmente, presentó las actividades misionales de la GAA y un recorrido por el proceso de diseño y construcción de la nueva Cinemateca de Bogotá así como su importancia para la ciudad y expectativas sobre su funcionamiento, de cara a la inauguración que se aproxima.

6. Compromisos siguiente sesión

Se acordó:

-Una vez visibilizados los objetivos y líneas de trabajo propuestas por cada Consejero para su subsector se debe adelantar la elaboración de la Agenda Participativa Anual.

7. Proposiciones y varios

Otras actividades que se realizaron durante la sesión:

- a. Se ratificó la elección del Katherine Ávila como delegada ante el Consejo Distrital de Artes. La elección se realizó virtualmente entre los consejeros entre los días 20 y 22 de mayo de 2019.
- b. Se deja constancia de que Herley Molano presentó excusa por no asistir debido a que se encuentra incapacitado.
- c. Geancarlo Gravier, representante Espacios y equipamientos alternativos de exhibición y circulación del material no asistió a la sesión, ni envió excusa de justificación de inasistencia.
- d. Yack Reyes solicita fijar con buena antelación las fechas de las sesiones de los Consejos.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100 %

III. CONVOCATORIA

Se acordó fijar en las próximas semanas las fechas de las sesiones 3 y 4 del Consejo.

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<i>PROPUESTAS</i>			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 2 – 29 DE MAYO DE 2019 / 6 de 6

4	Elaborar y aprobar la agenda participativa anual	Secretaría técnica GAA	Sí
---	--	------------------------	----

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaborar y aprobar la agenda participativa anual	Consejeros y GAA

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
No se presentaron desacuerdos.	

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales la presente acta se firma por:

original firmado _____

Daniel Bejarano
 Coordinador
 Consejeros Distritales de Artes Audiovisuales

Paula Cecilia Villegas Hincapié
 Gerente de Artes Audiovisuales
 IDARTES

Diana Cifuentes Gómez
 Apoyo Secretaría técnica Consejo. Gerencia de Artes Audiovisuales
 IDARTES