



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

**Consejo o Mesa Distrital de Arte Dramático Ampliado  
Acta N° 1 Sesión Ordinaria**

**FECHA:** 04 de febrero de 2014

**HORA:** 2:00pm

**LUGAR:** Teatro Delia Zapata

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
TITERES		HECTOR LOBOGUERRERO
SALAS		HERNANDO PARRA
TEATRO DE MEDIANA TRAYECTORIA		CLAUDIA MALDONADO
TEATRO GESTUAL		VICTOR MUÑOZ
IDARTES		NARDA ROSAS
TEATRO INFANTIL		CARLOS PRIETO
CIRCO		FELIPE GARCÍA

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
IDARTES	CAROLINA GARCIA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

**AUSENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
NARRADORES ORALES		JUAN CARLOS GRISALES
TEATRO DE CALLE		EMILIO RAMIREZ

**Nº de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) **9**

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) **7**

**Porcentaje % de Asistencia** 79%

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Foro de políticas en Arte dramático

**DESARROLLO**

CONSEJO ARTE DRAMÁTICO 4 DE FEBRERO DE 2014

**Narda:** Los temas del consejo son: El foro de políticas de Arte Dramático que se va a desarrollar el 10 y 11 de Marzo y el plan de acción del consejo de este año.

**FORO POLITICAS DE ARTE DRAMÁTICO**

**Narda:** Este foro fue un proyecto de acuerdo de la reunión sostenida con Clarisa Ruíz la secretaria de cultura en Diciembre del año pasado.

Las elecciones del nuevo consejo se realizaron en Septiembre de este año.

De ahí que sea muy pertinente realizar el foro con anterioridad a este proceso, la gerencia como secretaria técnica elaboró una propuesta temática y metodológica del foro para que podamos tener como base y estructurar así la propuesta final de lo que será dicho foro. Entonces voy a darle la palabra a Carolina para que les exponga la propuesta de nosotros.

**Carolina:** El foro nació como la idea de algunas personas del sector teatral que asistieron a la reunión con Clarisa solicitada en la asamblea, en esa reunión se llegó a la conclusión que de hacer un foro sobre políticas especialmente en el sector teatral, no solo en política estructural en general, sino en políticas teatrales, entonces se dieron varias ideas en esa reunión y de ahí con estos insumos de las personas se pensó. Entre las ideas expuesta se dijo que se quería hacer en una sala concertada, que se quería hacer antes del



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

Iberoamericano, se concertó que fuera en el mes de Marzo, se iban a construir unos ejes en una mesa del consejo ampliada con representantes de los sectores y esos diferentes ejes ya lo hemos ido como puliendo más en la gerencia y hoy será presentado al consejo con el fin de que se haga una reunión con esos representantes de las mesas para que se socialice y se empiece a construir con la gerencia y con esa mesa una metodología, bastante dinámica y concreta y se empiece a construir una agenda para el día del foro. Los ejes principales que se encontraron basados en esa reunión que se tuvo con Clarisa, fueron: una revisión de los horizontes en el teatro, es decir quiénes somos en ese momento? Cuáles son los sectores? Hacia dónde vamos? Cuáles son los objetivos de los diferentes sectores? Un poco en ese reconocimiento y en ese integrarse con las personas que vienen, que por ejemplo son parte de los sectores de mediana trayectoria y jóvenes creadores con los de larga trayectoria.

Como segundo punto son las políticas del fomento del distrito con respecto a los sectores teatrales, eso para ellos resultó un tema bastante importante.

**Narda:** Para los que no estuvieron, contextualizamos un poco, la reunión estaba planteada al principio en la asamblea, como la gestión que ha venido haciendo el consejo frente a que los sectores el proyecto sectorial se convierta en un programa político, esto se le expuso a Clarisa en ese momento y ella expresaba que definitivamente los sectores son importantes, decía que para entender la política había que vivirla y que ella se distanciaba un poco del tema en ese sentido porque no la había vivido pero que había que discutir el tema del fomento del Arte Dramático porque habían artistas que no se sentían protegidos ni llamados por los sectoriales, entonces que había que ampliar la mesa y discutir en un foro para de manera más seria y contundente, a la luz de todos los documentos que hoy rigen la política cultural de la ciudad y en el país.

**Carolina:** Ok, retomando entonces tenemos como les venía contando tres ejes: El primero es la revisión de todas las políticas de fomento, en cuanto al sector teatral en Bogotá, el segundo que se planteó y se ha ido construyendo es la revisión y la construcción de nuevas propuestas políticas esto con el tema de los sectoriales cuyo objetivo hablo en la asamblea de hacer de los sectoriales una política pública y tercero también en esa reunión se habló sobre la coyuntura que se presenta por la Alcaldía de Bogotá en este momento, específicamente sobre la situación del Alcalde Gustavo Petro y también se habló sobre los diálogos de paz, este tercer eje se llama "Paz, teatro y democracia", entonces ahí es donde estos factores interaccionan y la idea de ese foro un poco es que todos participen y que de ahí puedan salir diferentes propuestas.

**Claudia:** ¿Cuáles son los tres ejes? Yo tengo Revisión de los horizontes en el teatro que fue el primero que dijiste, políticas del fomento del distrito, tema de los sectoriales de la política pública y tercero.....

**Carolina:** Lo que pasa es que el primero no es un eje sino una contextualización entonces ahí se habló como de bueno revisarnos, pensemos nosotros mismos que está pasando en el teatro Latinoamericano, ¿quiénes somos? ¿Cuáles son los sectores? Eso es un poco la contextualización, entonces repito el primero tiene que ver con las políticas de fortalecimiento y fomento, el segundo con las políticas de los sectores teatrales y



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

tercero paz teatro y democracia como hacia la construcción de una ciudadanía.

**Narda:** En este foro además habrá una mesa para las salas en torno a la regulación del programa en el distrito, dado que urge contar con ella para proteger y definir los procesos de beneficio, pertinencia y pertenencia en el programa

**Claudia:** El 19 de febrero es el día de la reunión de....., es la reunión donde vamos asistir nosotros los de mediana trayectoria? para poder llevar la propuesta que hicimos en la Asamblea que no se ha podido hacer con respecto a los espacios.....

**Carolina:** Por otro lado están como ya los temas un poco de la organización y es que la gerencia no cuenta con recursos para ese foro entonces tenemos cuatro opciones de salas concertadas para llevarlo a cabo, en esos dos días estarían: la Candelaria, el CICA, Corporación Colombiana de Teatro y Teatro Nacional, esas son las propuestas.

**Narda:** La idea es que sean dos, puede ser un día en uno otro día en el otro, vamos a tratar de hacer una gestión con participación de la Secretaría, que ellos tiene recursos del sistema distrital si nos aportan los refrigerios y almuerzos podrían hacerse jornadas todo el día, si no nos toca hacer jornadas cortas, esa es la propuesta. Entonces la idea es que ahora aquí en el consejo reflexionemos en torno a esa propuesta y planteemos como lo queremos hacer, una metodología y una agenda, la idea es que se trabaje dos tardes o dos mañanas, me gustan más como las tardes porque se pueden dar sin necesidad de alimentación si se hace en la mañana es complejo porque empieza a las 9 y a las 12 la gente se nos va en cambio a las 2 de la tarde podemos trabajar hasta las 6 sin problema.

**Claudia:** Pues yo estoy recordando la reunión que tuvimos con Clarisa Ruiz y ella fue muy clara en muchas cosas, y pienso que fue una posición muy pedagógica a mi modo de ver, cuando la tuvimos de profesora en la ASAB era lo mismo y está muy bien que este una persona así dirigiendo la cultura en esta ciudad porque en realidad si sabe de teatro y conoce la gente de teatro de esta ciudad y eso es valiosísimo. Para el lado que tire pero sabe para dónde va y que es lo que está haciendo, y lo que yo entendí en esa reunión básicamente es que claro ella dijo algo muy interesante, en realidad de que quieren hablar porque esto es totalmente genérico, políticas de fomento y fortalecimiento, temas de los sectoriales de la política, ya tenemos todo lo que se hizo en la Asamblea que es muchísimo material, muchísimo insumo creo yo que es suficiente para llevarlo a esa mesa o a ese foro y simplemente de pronto socializar, porque ya está todo ahí hecho, no tenemos que volver a repetir creo es el tema no.

**Carolina:** Lo que pasa es que nosotros pusimos... la gerencia puso esos temas de manera general porque queremos como encaminar la discusión que puede tener muchos horizontes, dentro de lo que tú dices entran en esos tres ejes pero no queríamos ponerlo como... primero otra cosa, segundo otra cosa, porque el foro se construye a través de las personas que van a estar ahí, entonces lo que se dijo es que a partir de esos temas con la reunión que tengamos en la mesa ya se hace una agenda más definida y con esa agenda se abre el foro.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

**Narda:** Ósea son los temas generales, la idea es que concreticemos y se abra una agenda.

**Carolina:** Porque es con esa mesa que se define.

**Claudia:** Es que es necesario que existan esas mesas porque hubo muchísima participación y es muy interesante lo que Misael estuvo todo el tiempo proponiendo.

**Narda:** Muy bien la idea es que ustedes hoy definan si se va a realizar la mesa o un consejo ampliado discutir. Hay que definir a quien se va a invitar por supuestos los asistentes a la reunión con Clarisa y de ser pertinente quienes les perezca. A la reunión asistieren Rosario Vergara, Moyano, Misael, Carlos Prieto, Claudia, Patricia Ariza y otras personas.

**Claudia:** A ella se le puede invitar a que haga una ponencia, igual no solamente de este lado también del teatro Nacional, porque es que a nivel de..... entonces lo que yo pienso que podemos hacer es primero las cosas de logística que es lo más fácil en que sala se va a realizar y pensarnos a nivel también con los sectores, yo tengo que hablar esto con mi sector que temas hay que temas surgen.

**Narda:** Es que precisamente la reunión hoy la planteamos antes de que inicien las reuniones Sectoriales porque se inician a partir de mañana y la idea es que todos los consejeros y nosotros tengamos un poco claro que esto va a suceder, lo socialicemos en los consejos y en las reuniones sectoriales recibamos insumos, entonces la idea es que pensemos en los lugares, estas son las salas que están propuestas nosotros haríamos la gestión, el CICA es una sala agradable cómoda, pero más amplia, la Candelaria estaría más disponible y el Teatro Nacional.

**Claudia:** El de la 71?.

**Narda:** No el de la casa del teatro, serian como las propuestas.

**Claudia:** Pues esos dos.

**Narda:** Candelaria y Casa del teatro, un día uno y otro día otro.

**Carolina:** Pero también hay que contar con la disponibilidad que ellos tengan allá.

**Narda:** Si, hablamos con ellos.

**Víctor:** Que días se tienen pensado?.

**Narda:** 10 y 11 de Marzo que son lunes y martes, podría pensarse en horas de la tarde, no se ustedes que piensen de 2 en adelante.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

**Claudia:** A mí me da igual, puede ser en la mañana.

**Narda:** Una en la mañana y otra en la tarde, o todo un día, depende si podemos conseguir los refrigerios.

**Carolina:** Si, depende de los refrigerios.

**Claudia:** Si, porque la gente se va, la gente no vuelve dos días.

**Narda:** se debe tener en cuenta la pregunta que nos hacía Clarisa ¿para qué vamos a hacer este foro?, que finalidad tiene, es pertinente este momento coyuntural ahora que se está pensando en un nuevo Plan Nacional de Teatro, que se está trabajando en la evaluación y reformulación del sistema distrital de cultura y además estamos hablando de otros temas frente a las políticas culturales de la ciudad, ¿es pertinente realizar el foro?, cuál es el objetivo, si el objetivo es una vez más pensar en los sectoriales o si es pensarse desde los sectoriales como el grueso de la política de arte dramático, es un poco lo que yo sentí que Clarisa nos quería expresar, Clarisa nos hizo toda una exposición de cómo está el marco de la cultura pero también el marco legal, la situación de la ciudad, digamos también cuantos equipamientos hay en un lugar, quienes reciben más cultura en un lugar y quienes en la otra, digamos que todo ese marco político lo empieza uno a entender. Uno lo que hace es ejecutar y a veces no nos detenemos a pensar cuál es la base política en la que estamos actuando y ya hay un programa de salas concertadas y sabemos que está beneficiando los sectores a través de este programa, pero decía ella que hay que evaluar este programa, si esa es la estrategia real que necesita el sector, si bien nosotros hicimos un trabajo muy juicioso en la asamblea, un trabajo de reiterar la importancia de los sectores. El acuerdo final de la asamblea fue hagamos un foro de políticas para ir más allá frente a lo que significa realmente generar una puesta política como está, ese fue el acuerdo general.

**Claudia:** Programa político significa política pública? Es que tengo esa duda, los proyectos sectoriales hacen una política pública que eso si lo tengo claro pero no sé si programa político es igual que política pública o es un problema solo de palabras?

**Narda:** la política pública va más allá, porque es que el programa político hace parte de toda una política pública, cual es la política de Arte Dramático?, esta digamos inmersa en dos programas, programas sectoriales y programas salas concertadas..... y está basada en una política de fomento, nosotros lo que hacemos es fomentar la práctica .....

**Claudia:** Hay salas concertadas, se lo han ganado aparte de decretos, es más! están en este momento como programa porque es un decreto, tuvieron que ....., de esa manera porque si no los van acabar como querían acabar los proyectos sectoriales. Desde ahí tenemos que empezar nosotros porque cuando llegamos a la reunión con Clarisa tuvimos que decir que íbamos también a hablar de lo proyectos sectoriales porque eso no estaba, entonces hasta qué punto en realidad tiene fuerza o no, ella también estaba muy reacia a.... que eso podía ser un proyecto político.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

**Carolina:** Se nos pasó decirles que estamos preparando un paquete de documentos virtuales que ya yo tengo para enviárselos, uno de esos es ese acuerdo de salas concertadas que ya es una Ley, son más o menos 8 documentos, está el plan nacional de teatro, entre otros para que ustedes los conozcan, los lean y estemos preparados para cuando sea.....

**Claudia:** Tienen que leer, también saber en dónde están parados, saber tanto de leyes como decretos, de políticas públicas que existan en teatro en Bogotá creo que no hay sino una que es salas concertadas por lo que se entiende. La ley del teatro, perdónenme pero es un adefesio.

**Narda:** La ley del teatro es un documento que mal o bien existe y hay que conocerla.

**Victor:** Además es una ley que no tiene fondo, la negociación de todas las leyes están sin fondo es como si no existieran, no importa si es bonita o fea, si tuviera fondo tendría algún tipo de funciones.

**Narda:** La ley es superficial no profundiza hay algunas responsabilidades que recaen en el ministerio de cultura, y por otro lado lo que si hace es definir el programa de salas concertadas y pone, digamos demanda un auxilio permanente a las salas concertadas, entonces digamos que la ley en principio lo que hace es sostener las salas, una vez más afirmar que existe el programa de salas concertadas, la ley es una defensa para las salas.

**Claudia:** De ahí yo creo que nos podemos basar para contextualizar ese fondo, desde ese centro que la ley del teatro solo protege salas pero que existe un movimiento actual como tan.... con las políticas públicas, estamos ahí afuera.

**Victor:** Pero son para salas concertadas lo que se hizo fue como un decreto.

**Narda:** No, son proyectos de acuerdo del consejo en el marco de Bogotá. En el consejo de Bogotá hicieron fue proyectos de acuerdos y eso se..... Realmente lo más fuerte que puede proteger a las salas concertadas es el teatro porque aunque no tiene fondos si tiene unas demandas que se supone que el estado tiene que cumplir y hay están definidas.

**Victor:** Habría que intentar por ejemplo con sectores, que haya algo que apoye

**Narda:** La verdad es que ahora incluso pensando con todo el tema de la reflexión sobre la constitución y demás, si hay alguna pregunta grande que hacer que me parece muy importante y sobre el derecho cultural, los últimos días si ustedes se han dado cuenta estuve hablando con un señor que es Ramón Villamizar que ha realizado como todo el lecho de las políticas culturales en Bogotá, y él ha sido como asesor de distintos alcaldes en torno a la cultura ..... trabajó con Clarisa y tiene un análisis interesante sobre cómo ha mirado el tema de la cultura cada uno de los alcaldes, como se ha asumido y de eso



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

depende también si un año es proyecto, sin embargo todas esas prácticas se dan del libre albedrío en cada alcaldía, una cosa demasiado insulsa porque la institución no tiene el alcance que debería cuando no es garante de derechos.

**Claudia:** A mí me parece maravilloso que se pueda abrir ese espacio desde acá no se ustedes que piensen los consejeros, pero sí creo que podemos hacer esto de una manera pues muy humilde, pues es que sin fondos las cosas no funcionan yo creo que es una manera... una punta de lanza empezar a formular estas políticas públicas para el teatro porque en realidad esa es la base para el teatro, no culturales porque cultural es demasiado grande y eso no lo abarca nadie, para nosotros la gente que hace teatro, ya! como dejar una huella este consejo y también ustedes los que están representando el arte dramático en el distrito para la gente que está necesitando este tipo de cosas y no es difícil porque en realidad han puesto términos tan técnicos y jurídicos que la gente se confunde es llevar de verdad ponentes que nos ayuden a aterrizar las cosas, que a través de la participación podamos formular pues políticas, insumos para que se puedan realizar las políticas aprovechar que se está haciendo el plan nacional de teatro y lo que está trabajando la Secretaría de cultura, yo creo que en ese sentido Sonia Abaunza nos podría ayudar mucho para que nos.... como va toda esa investigación.

**Narda:** Propuestas para este foro.

**Victor:** Ese foro y hacer de... ponentes?

**Narda:** Ustedes pueden proponer, inicialmente había una discusión ese día y era que lo que querían, era que el sector en lugar de ponencias que el sector pudiera construir y discutir el tema..... Misael decía que no puede ser un foro donde nos den tres, cuatro conferencias sino donde tengamos es problemáticas que solucionar entre nosotros, llegar a conclusiones pero eso no significa que no pueda haber una ponencia de 15 a 20 minutos como detonante para un conversatorio, eso sí me parece que como metodología funciona.

**Victor:** Ahora lo que hay es definiendo la metodología para que se puedan leer fácilmente, o por lo menos se pueda recoger porque si no quedamos en una gran asamblea donde se dicen muchas cosas..... para una sola jornada porque un foro dividido en dos jornadas que se corre el riesgo que la gente asista a la primera jornada y a la segunda no llegue ni la mitad entonces valdría la pena analizar si es conveniente hacerlo en dos días o en un día.

**Hernando:** Yo tengo que contar tres cosas, la primera me declaro absolutamente ignorante y necesito estudiar, yo creo por lo menos que por mi lado necesito estudiar estos documentos, sentarme a leer juiciosamente y hacer consultas porque me parece que es una oportunidad inigualable pero que así mismo la podemos perder por





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

desconocimiento, por ignorancia, por falta de oportunidad o simplemente porque nos quedamos en las ramas, yo me siento y lo digo públicamente me siento un poco perdido y los invito a todos a estudiar para ver en la mitad de la selva algo, yo me siento patinando y me parece, gracias que nos envíen documentación para hacer un estudio, porque en este momento a mi me parece que no tengo los suficientes criterios para poder decir de que se va a tratar un foro, nadie verdad, eso lo quería expresar porque los invito a que conozcamos todos los documentos y estudiemos lo que vamos hacer, pero que nos estudiemos concienzudamente porque hay que hacerlo bien y hay que saber de política pública. El segundo punto que quería decir es yo he estado en la construcción de la ley del espectáculo público y yo he estado en la construcción del plan... arte cultura y patrimonio, lo he visto construir he sido parte activa como una persona más que está ahí y sugiero que aquí debe haber un líder o una persona que sude la camiseta al lado de... uniendo a los sectores directamente involucrados que se esboce la posibilidad de que exista una terna igual todos apoyaremos, pero alguien que sude la camiseta como hemos visto que sudan la camiseta los de la ley del espectáculo, como he visto que sudan un plan de escenario, y lo han sudado van y viene ponen quitan y hacen porque no creo que solo a partir de un foro se pueda generar una política pública eso es palabras mayores, o si no vamos a hacer un ejercicio parecido al de la ley del espectáculo tanto la señalamos pero que no tiene dientes es ley no... la corte suprema de justicia, la ley del teatro, esa es mi segunda opinión que alguien sude la camiseta, eso toca patinarlo y sudarlo duro y sino esto queda en el aire, y tercero, después de que estudiemos y revisemos quien podría acompañarnos en la Secretaría una serie de temas a trabajar o descubrir una metodología, pero o sea no sabemos qué metodología va a ser porque entonces va a pasar y me ha pasado y creo que lo hemos vivido todos que muchas veces vamos a ese tipo de ejercicios democráticos y eso termina siendo una lista de mercado, termina siendo un listado infinito de que las que finalmente sabemos que no va a funcionar

**Narda:** Esto es importante pero tenemos que saber que hay un compromiso.... que el foro se iba hacer en Marzo según lo acordado con Clarisa, pero yo creo que el consejo también puede decidir un cambio de procedimiento como el que tu estas planteando, que sería un procedimiento más de estudiar y que luego de hacerlo cada consejero haga una propuesta mucho más concreta y definida de los temas.

**Hernando:** Yo estuve en la comisión del plan de teatro, vimos a Sonia Abaunza sudando la camiseta sacando esos documentos eso es un ejercicio impresionante.

**Narda:** Pero hay muchos consejeros que estuvieron ayudándola con ellos.

**Hernando:** Por eso Misael, Moyano... eso hubo gente dándole duro, la invitación que sigo dando otro ejemplo.

**Claudia:** Si yo lo que creo es que el foro no es un plan nacional, la diferencia es



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

inmensa.... podemos llegar a eso ósea es un.... que no podemos abrochar y que no podemos dilatar. Porque está bien leer y todo pero hay que aprovechar ese momento.

**Felipe:** Digamos que los foros son responsabilidad de todos, ese foro es la responsabilidad de todos efectivamente la falta de conocimiento también es una responsabilidad y eso tiene, digamos que nosotros no vamos a interpretar presente o la realidad que hay hoy, pero eso no significa que haya una cobertura de los que dicen saber, que no se pueden crear uno mecanismos para que el foro sea un éxito que de insumos para pensar lo que hay que pensar, personalmente yo sí creo que muchos, por ejemplo también esas leyes de teatro y con todo el respeto a los demás voy a decir una cosa no fue una cosa conceptuada, fue la visión de una personas, recortada como siempre ha sido la historia del teatro colombiano, desgraciadamente yo creo que la historia del teatro colombiano hay que volverla a escribir y escribirla bien, por muchos años no hubo teatro y en esta medida yo pienso que si organizamos y articulamos un foro donde se comparte ideas e impresiones ..... que eran muy importantes y efectivamente de ahí van a salir unos insumos, no va a salir para nada la política pública, ahora la política pública desde mi punto de vista, yo tengo serias contradicciones con la cosa de lo que está pensando Misael, y de lo que están pensando algunos por ahí va hacer una política pública, y menos la de Patrica Ariza, yo lo puedo decir a mi no me da miedo o sea en ese sentido de la dependencia de total de todas las cosas no puede estar el estado en esa función ni el arte en esa función por que nos convertimos en una le...Estanislao todo un montón de cosas que a mí me gustaría que la política pública cambiara porque no progresa el teatro, el teatro es una cosa muy mala en Colombia muy pocas cosas se salvan eso estamos hablando de lo que hacemos haciendo políticas públicas no es que estemos hablando del parapeto si estamos hablando bueno si es el mejor festival internacional del mundo el iberoamericano porque el teatro colombiano es tan mal, entonces todas esas discusiones se dan aquí, yo creo que el foro Hernando, se puede organizar como un insumo y si bien el consejo quiere hacer un ejercicio interesante de enterarse de cosas, por ejemplo algunos se opinan a la ley del espectáculo los que la defendimos siempre hace 20 años, y hoy están disfrutando, esto es un pis de 5 pesos y yo creo que la ley del espectáculo va a cambiar la historia de este país, menos mal llego la ley del espectáculo pero no eso es el capitalismo ese es no sé qué cosa, la ley del espectáculo es la cosa más importante que ha pasado durante más de 100 años dentro de la historia del arte, en Colombia es lo más importante que ha tenido hoy en la historia de Colombia, no ha habido cosa tan trascendente y no hace tanto eso es el trascendente que va hacer, claro si a usted le dicen, por ejemplo lo de los terrenos, tanto chisme que hay usted ponga el 40 y yo el 60 pues hay responsabilidad social entonces yo si quiero que podamos hacer un foro donde recojamos insumos y que los .....efectivamente lo que si no podemos permitir Hernando, es lista de mercado y que vayan a llorar es una



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

mesa de reflexión como la que hicimos ahorita de pronto con el circo sacar un antiguo decreto que muy importante, menos de 15 días un Alcalde saca un decreto eso no hace nada eso es otro fenómeno de la historia nadie lo ha hecho en quince días a un señor le dio por poner.....que hay que reglamentarlo, pero yo diría que el foro hay que hacerlo.....

**Claudia:** No pero esas adiciones... fue de muchos grupos de teatro que hasta estas cosas tan... como los foros se meten hay que empezar a erradicarla pero eso no ha permitido que se haga un movimiento teatral fuerte y a los pequeños grupos independientes los... por todas parte.

**Narda:** Pero mirándolo desde otro punto de vista en su programación y en su sectorial, un congreso un lugar donde se encuentren y conversen sobre algunos temas y a mí me parece con la intervención de Felipe que efectivamente el foro se convierte en un espacio para conversar sobre temas importantes pues es un insumo muy importante para el desarrollo político del sector, así al final lo que se concluya es que se tiene que hacer otro foro con su plan distrital de teatro.

**Claudia:** El nivel de los invitados y la calidad del discurso son...

**Felipe:** Hay que poner gente inteligente.

**Claudia:** Para poder sacar cuestiones y temas que interesen.

**Felipe:** Hay mucha gente que hemos trabajado esos temas eso no es nuevo

**Claudia:** Van a estar en contra tuyo de todas maneras escucharlos.

**Narda:** Sería muy interesante poner un panelistas que trabaje el tema de la política desde una visión más de ciudad cultura y junto con Misael, Felipe o algún otro consejero discutir desde su punto de vista la política para la ciudad en torno al teatro.

**Claudia:** Lo que pasa con esos teóricos es que ellos se quedan en eso.

**Hernando:** Un ejercicio muy interesante que primo ante todo con invitados de altísimo nivel teóricos duros. Era todo un ejercicio alrededor de cómo funcionan las salas

**Felipe:** Eso es real y han hecho cosas en sus países.

**Narda:** Que tal si Clarisa se hace un debate, Santiago se hace un debate y otros ponentes del sector y luego se hacen en una mesa donde hay debate y conversatorio con el sector podría ser interesante pensar que Clarisa con todo el conocimiento que tiene digamos toda su lectura, ella viene de nación, ella tiene muy bien con todo esto de leyes, yo tengo reunión en la tarde mañana con ella y yo creo que la podemos comprometer, la idea es entregarle un título, la invitamos a ser ponente en este foro.

**Hernando:** Por ejemplo invitar un abogado que estuvo detrás de todo eso que Carlos.....



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

el sabe de política pública sabe de la constitución, ese señor es bueno, que sea ese nivel.

**Narda:** Significa que ósea, a mí me parece importante que también en esos espacios puedan haber ponentes desde.....

**Hernando:** Gaviria fue el ponente de la ley, sería muy interesante ver a Simón Gaviria ponente de la ley a lado de Misael.

**Claudia:** Eso le da un interés al foro.

**Felipe:** y si el foro se hace de una manera digamos que tenga una síntesis donde haya un momento para que la.... salga pero que también de un concepto académico, creativo.

**Hernando:** No importa que sea teórico es como si trajéramos a Guillermo Sucre no importa pero eso le da un peso grandísimo a la reflexión, la reflexión supera el hábito cotidiano y la gente pasa un lineamiento de ciudad de sector que es lo que me preocupa.

**Claudia:** Ahora que tú dices eso, yo estuve en el foro de políticas culturales que organizaron el año pasado desde la Secretaría de Cultura, los invitados eran tres catalanes, dos franceses, gente que venía desde afuera, eso lo hicieron ellos porque nosotros no podemos conformar un grupo de gente así que en realidad nos ayude a salir y también los creativos Patricia Ariza, gente que ha estado trabajando todo eso.

**Narda:** Pero no solo estos artistas, a mí me parece que el consejo debe tener un ponente, porque entiende la dinámica política que vive el teatro en la ciudad mientras que Clarisa siente la dinámica desde su perspectiva y su posición ella no entiende todo porque como lo manifestó no lo ha vivido.

**Felipe:** Lo mismo que los alcaldes y que todo, yo les digo a mis amigos se le acaba el cargo y va a coger bus, después los veo cogiendo bus a ella le va a pasar lo mismo se le acaba el cargo y va a coger bus pero cuando uno extraña los cargos tiene muchos problemas.

**Hernando:** A todo el sector de arte dramático enviándoles un Zip con toda la información y esto, el consejo distrital de arte dramático los invita a que lean estos 15 documentos y todo el mundo tenga los política cultural y hay si compañeros desde donde esta citando

**Felipe:** A mí me toco ese problema.

**Carolina:** Se los estoy enviando en este momento, tenemos aquí por ahora 9 documentos.

**Narda:** Hay uno que no les hemos enviado que es el.....

**Felipe:** A mí me gustaría estar de ponente porque a mí me toco esa vida, a mí me toco con Antanas estar en el programa de políticas públicas y segundo me parece muy



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

interesante el tema porque no es pa mañana.

**Hernando:** Esta Carlos Arango, Fernando.... quien fue quien pedaleo todo el tema de la ley del espectáculo está la edad de arte, de cultura y patrimonio, creo que hay estuvo Margarita Rosa, Lina Paola Duque, en el plan de teatro lo pedaleo Sonia Abaunza en su momento.

**Narda:** Pero de todas maneras de Sonia Abaunza, es una mirada muy institucional pero en este momento lo que se quiere es lo contrario.

**Claudia:** Es que yo no sé si en algún país de Latinoamérica existe alguna política pública de teatro, México la tiene, Buenos Aires.

**Narda:** La tiene Argentina y la tiene Brasil.

**Claudia:** Intentemos traer a alguien pues nos habla con los contactos que se tienen que ellos manejan ese tipo de gente y se puede lograr traer a alguien de afuera.

**Felipe:** La ley del espectáculo es una copia de Brasil, un poco la experiencia de algunos países y un poco la experiencia que tuvo Argentina, la ley del espectáculo cuando se empezó a presentar no éramos muy originales en la idea, era que nos habían contado de los viajes y encontramos esas conversaciones digamos que generar una política pública que refleja de alguna manera que es una ley del espectáculo, entonces yo lo que veo es que hay que recoger digamos lo que no se traduce en un lenguaje de leyes o digamos lo podemos traducir en un lenguaje de sentimientos creemos puede ser el teatro, pero recogerlo en el sentido de la visión ya pueden ser los técnicos o las personas que para eso estudiaron, lo transforman en instrumento público que requiere y uno no tiene porque saberlo pero si es la visión, esto no se caracteriza en grandes mamotretos es en algo muy sencillo de dos o tres páginas y todo lo tiene contenido, lo que pasa es que cuando uno se encuentra con la ley que toca traducir aquí que Narda, Carolina y el equipo de acá le tocan unos trabajos muy fregaos porque les llega la idea pero tienen que llamar bueno como se traduce, pero la idea es bella lo que tenemos es que crear una política pública con unas intenciones reales, entonces uno no puede decir no! no le podemos pedir tantos miles de millones de pesos pa que funcione esto o se jode Bogotá todas esas vaina aparecen con ....

**Narda:** Ahora que tú estás hablando de salud y todas esas cosas frente a el teatro y ahora que estamos hablando del derecho fundamental a la cultura, como también se convierte también en el derecho a... a través de una política..... logro tantos recursos cuando... sencillamente le puso el nombre “el deporte es salud”, como también nos hacen reflexión sobre el teatro como una expresión del ser humano como empieza a justificar esto para que también en una constitución, en una dinámica, en un país empieza asumir como el teatro es un ejercicio vital en el ser humano que es muy importante de tratar en



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

nuestros foros porque en un país con tanta depresión y tanta necesidad frente a la pobreza, violencia y demás estas cosas siempre van a ser de costura porque nosotros los artistas no hemos podido justificar que el hecho artístico es vital es una necesidad vital del ciudadano colombiano. Colombia sería distinta si se garantizara el derecho al arte y a la cultura.

**Felipe:** Es lo que vengo diciendo desde hace 15 años que hablar de cultura es hablar de política, el más político que tiene el gobierno nacional en distrito es la Secretaría de Cultura y el Ministerio de Cultura, eso que la cultura es distinto que la política, mentira lo único que están creando son una políticas públicas, son unos creadores supuestamente, ahora cuando yo... una visión que yo haría de ahí es nosotros somos artistas o somos promotores culturales, cual es la política que si todos caben pero no nos echen en el mismo costal, lo que es muy jodido entender que para el arte no hay otra política cuando todo el Estalinismo y Franquistas, no que la cultura entonces la cultura éramos todos y hoy se habla de cultura y los políticos no saben de eso ello son los fenómenos culturales más grandes que tiene hoy la gente, son capaces de cambiar la torta eso es cultura, pero el arte ese otra cosa, entonces son políticas para el arte.

**Claudia:** Hay que buscar una persona que nos hable de eso de una manera, ósea porque todo eso es interesantísimo pero hay que hacerlo... porque las cosas no están muy centradas.

**Felipe:** Es una cosa muy importante, entonces la gente que no lo disfruta pues bueno lo disfrutaban otros pero va pa delante.

**Narda:** En conclusión, hacemos el foro.

**Víctor:** A mí lo que me preocupa es como motivar a la lectura de documentos, como motivar , los documentos, como motivar a la participación, porque claro uno lo hace cada uno en nuestros sector trabajamos hablamos con la gente pero no todos tienen como ese interés y eso es una cosa que tenemos en contra, y en la asamblea pasada Clarisa como que lanzo..... solamente hay 50 personas me parece que eso es un llamado, entonces esto que se haga pero antes que se haga como hacemos una motivación grande amplia no se que de pronto se siente chocando contra la institución contra el estado, por las políticas públicas que hay que dicen que no les favorece si ahora lo otro es que hay que evitar que estos ejercicios que como dice Felipe, hace 15 o 20 años venimos hablando que estos ejercicios se repitan y más bien hacer como una mirada que nos ponga en el plan de empecemos de nuevo no, sino por donde vamos porque si vamos a volver al comienzo la gente no va a venir, entonces eso es un poco lo que se ve entonces hay que mirar por donde vamos en este momentos y cuando hagamos esa pregunta va a tener que ser muy importante el año pasado, toca nombrar a Hernando de aquí del consejo a alguien que haga una representación una abanderamiento de esto y que sea una persona



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

que tenga el conocimiento sobre el contexto cultural, artístico y dentro ese contexto ahí esta lo teatral, que tanto se conoce que tanto se recoge para hacer una exposición, es decir nosotros tenemos una cantidad de material y volver a empezar a redactar ese material volver a tomar esos papeles no creo que sea como un propósito si hay que partir de lo que ya hay como gra... como estadística eso tiene que ser un material que sirve como antecedente para llegar al punto de que nosotros delimitemos un asunto que nos convoca y que ese sea como el proyecto o se como la línea de acción a trabajar, sino vamos a seguir cada uno exponiendo desde su enfoque cualitativo positivista una cantidad de ..... siempre ..... como para una solución a algo, otra cosa es como proteger como dice Narda, como proteger los derechos culturales para unos sectores, son los sectores los representativos en general nosotros somos mirados algunos profesionales como lo dice Felipe, como unos gestores culturales porque .....y otra cosa es la gente que está haciendo una gestión cultural en las localidades.... actividades que a veces uno raya con eso entonces dice como se administra.

**Hernando:** Yo creo que hay que insistir en algo creo que no hay una historia del teatro hay muchas historias y todos somos constructores de la historia de un.... en un solo documento no significa que hayan historias que se nutran, personas maestros y actores, eso no somos hijos del mismo maestro hay muchos actores muchas historias y muchos grupos entonces que es lo que le pasa al... como la construcción de nuestra historia, pensando en muchas historias, no es la construcción de una sola historia.

**Felipe:** Por ejemplo yo les hago una propuesta.

**Víctor:** Hay gente que ya se declara, en cuanto están haciendo arte y entonces dice yo con esto no voy, con el estado no voy, cuando uno ve en el caso de la pintura al maestro Obregon asistiendo a unas reuniones sobre artes plástica, de pronto .....como buscar que estemos cobijados por la misma cobija seamos de la misma comunidad.....

**Felipe:** Una propuesta, la experiencia que yo he tenido para la cuestión de política pública es parecida, como esta donde hemos hecho planes de gobierno hemos hecho cosas y locuras, .....usted puede asumir la tarea de por ejemplo de todos los martes o todos los miércoles, de aquí hasta el foro general hay unos expositores y hablan todos los miércoles y van creando una corriente de opinión y al respecto de la cosa que no puede ser, el foro es el punto final hoy se puede decir bueno lo hacemos en abril y entregamos todas las semanas.... ahí es donde uno empieza, que este preocupado por el carrito todos los martes u todos los miércoles, abra miércoles de teatro y se va construyendo, se van trayendo los expositores

**Narda:** Ósea lo que tu planteas es que se cree otra mesa de discusión o conservatorio y que ahí se va construyendo la política pública.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

**Felipe:** Ósea hay que plantear las experiencias, concretar para hacer planes de desarrollo, para hacer cosas medio consensuales y se permite una organización que la lógica me dice que si eso tiene.... como hacemos para que la gente vea. Si uno ve que eso va creciendo en participación, la cosa va funcionando.

**Claudia:** Yo quiero comentarles algo muy a manera de anécdota como para poder empezar a abrir esa pregunta que tú haces de cómo hacer para que la gente venga a estos espacios y no digan lo mismo de siempre va a estar la gente de siempre, cuando yo invite a la gente de sala B y les dije es que parece que la gente de larga trayectoria no va a ir o bueno los grandes que siempre regañan y se toman la palabra y dicen es que el teatro en Bogotá es y si no hace como yo y.... eso les estaba diciendo y llegaron, ósea que si hay una generación a la cual yo pertenezco y pertenece mi grupo que estamos aburridos de que a esos espacios del teatro en Bogotá siempre lleguen los mismos señores y señoras con su discurso de hace 20 años a repetir lo mismo porque en el nivel en que se presentan esos foros no sea gente como dice Hernando, que va a elevar el nivel discursivo argumentativo de las propuestas obviamente ellos con su regañadera no podrán llegar, que lleguen pero que lleguen con otra actitud pero es que la gente está agotada de ese discurso del regaño, de que tu no perteneces a mí como chao... ósea además con un lenguaje muy agresivo de no respetar la ciudadanía, cuando ellos se dieron cuenta que podían hablar sin miedo la gente llego entonces, cuando yo iba a esas reuniones salía agotada, pero después me di cuenta que la gente que no estaba yendo a esas reuniones es el grupo que se armo con esto de mediana trayectoria también estaban pensando como yo. Estamos mamados de esos regaños y de esa gente, pienso que si expone una persona que hable bien ellos también hablan bien.

**Narda:** Pero más allá de eso es que no ha madurado el discurso, Incluso en la reunión con Clarisa también una madures y sabes que pasa Felipe que ese sector ha venido cambiando, aquí se llama mediana trayectoria, no vamos a definir eso aquí. Me pareció pertinente que eso se tenga en cuenta eso ya es un objetivo del foro pensar en renovar.

**Felipe:** Nardita, yo propongo que lo hagamos desde ya una vez por semana, debemos construir políticas públicas, Hernando eso es una cosa muy fuerte, usted estaba diciendo que de ahí..... pero se trata que cuando lleguen al foro todo sea..... entonces dicen un poco de cosas que esas reuniones van a servir para recoger..... hay que llevar una memoria, una organización pero eso le sirve a.....

**Narda:** Pero entonces hay que pensar en que el foro sea plateado para Marzo, en Abril no funciona, en Abril se hacen todos los festivales, se hacen como....

**Claudia:** Y porque no en Marzo?.

**Narda:** Lo que pasa es que en Marzo, la última semana de marzo 26-27-28, 27 es el día





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

nacional del teatro, el 26-27-28 se hace un foro ya está planeado, es el foro de arte cultura y paz y en ese foro lo van hacer como en el marco previo al festival alternativo de teatro es un gran foro que se hace con distintas organizaciones y ahí vamos a estar súper concentrados.

**Felipe:** Y el consejo no está invitado?.

**Narda:** Pues que todavía están definiendo apenas los temas, eso lo está definiendo Patricia Ariza, me imagino que sí, entonces la idea es que en ese momento es la fecha más pertinente es 10 y 11, seguramente la siguiente semana pero luego de la siguiente semana es mejor pensarla para Mayo, porque viene festival Iberoamericano y otras cosas, eso sería una propuesta y como ahora vamos a pasar al plan de acción yo les hago una propuesta y es pensar que ahora enviamos los documentos ustedes los revisan y van pensando ideas para el tema de foro.

**Felipe:** Yo lo que propongo es que si usted quiere un consenso..... Como tú dices hay gente que sabe mucho.

**Narda:** Esta bien Felipe sino que yo no puedo imponer una fecha, fue una fecha que se acordó con la reunión con Clarisa, se acordó que se hiciera en el mes de Marzo por eso nosotros pues como Secretaría Técnica lo que hacemos es consecuente.

**Felipe:** Lo que yo estoy tratando es recoger la propuesta que ha hecho y empecemos a hacer una cosa que suscite la partición, el debate, ideas y cosas.

**Narda:** Pero es tu propuesta y todos están de acuerdo con la propuesta de que se haga una mesa que se regula constantemente a dialogar distintos temas, porque es un compromiso que si el consejo lo propone y lo asume hay que hacer lo necesario para llevarlo a cabo.

**Claudia:** Yo sí creo que hay que leer los insumos que nos van a mandar porque si no como vamos a hacer....

**Víctor:** Deberíamos hacer un cronograma.... lo otro es que sería posible ahora que viene el Festival Iberoamericano está el alternativo, Marzo, Abril no sé, hacer un primer ejercicio en estos días, articular estas actividades.

**Carolina:** Es que la gente está muy ocupada en demasiadas actividades, esta festival internacional de circo, esta ispa, está el alternativo, el iberoamericano ose es como.....

**Narda:** En Abril no funciona nada.

**Víctor:** A mí me parece que el día lunes y el día martes, porque el fin de semana eso se complica porque no hacemos ese ejercicio los sábados.

**Narda:** Al contrario las salas y todo el mundo tiene funciones los fines de semana, eso

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

teatro infantil, teatro de circo y teatro títeres.

**Felipe:** El circo trabaja los domingos.

**Carolina:** Por esa cuestión del sábado Alteratro decidió dejar unos foros el sábado y fue también un fracaso nadie iba.

**Felipe:** Yo insisto, sino hacemos el foro y simplemente si nosotros creemos que vamos a hacer una política pública, hay que estudiar y eso implica una forma de estudiar y una forma de construirlo es como una propuesta como la que yo estoy haciendo es una propuesta de largo aliento 10-12 reuniones que van a traer unos insumos reales bajo una política pública real, lo otro es un foro que como todos los foros si usted quiere incidir en la política pública tiene que conocer, de manera que cuando vaya a interlocutar con los que haya que hacerlo la conversación no esté en desventaja pero si seguimos ese tipo de cosas y nos quedamos **al nivel** de sensaciones no vamos a ..... y esa es mi inquietud.

**Narda:** Felipe tú haces una propuesta que me parece que es una propuesta basada en el tema que nosotros tengamos unas sesiones con salas que además todos los sectores los añoran, yo he escuchado dramaturgia que se vuelvan... de la dramaturgia .....sin embargo lo que me parece es que es una tarea ardua de hacer en términos en que son muchos los llamados y son pocos los que llegan entonces, si se va a transformar una política pensarse en una mesa que se haga cada quince días o cada ocho días constante, vamos a tener ahí insumos pero más que insumos es compromisos, es compromisos de la participación de la gente constante en esas reuniones y eso es un poco lo que más me preocupa realmente, porque los ejercicios que se han hecho en torno a temas académicos y demás inician muy bien las tres cuatro sesiones y después no vuelve nadie que fue lo que paso con la mesa de AIPI y JORNADA UNICA, que se armaron y se supone que se sucedía todos los martes, y duraron casi un año y al final solo cuatro o cinco a solucionar el tema de toda una política de Aipi y Jornada Única.

**Claudia:** Les estaban pagando? Yo pienso que es mejor que nosotros los del consejo nos reunamos y hagamos lo que tú dices Felipe, entre notros teniendo lecturas y teniendo de que hablar.

**Carolina:** Sin embargo recuerda que las personas que estuvieron en esa reunión con Clarisa, hubo otras personas que están pendientes con la gerencia de esta respuesta y no los podemos como sacar sino que si se va hablar en una mesa de esos temas también debemos incluir esas personas.

**Narda:** Se hace un consejo ampliado donde se planee con ellos.

**Hernando:** ¿Por qué no hacemos un preforo? donde ese día del pre se hace todo lo que queremos en cuanto a la planeación insumos que se discutió para llegar al gran foro. Con



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

jornadas de preparación para el foro.

**Narda:** Pero espérate, porque ese pre foro se hace con la mesa ampliada del consejo que fue la mesa que se reunión con Clarisa, que fueron veintipucho o se hace para todo el sector, porque si se hace para todo el sector entonces de todas maneras hay que pensar en una metodología y unos contenidos para el pre foro que a la final termina siendo un foro. Yo creo que la propuesta más sensata pensándolo con cada uno de sus argumentos es que cada uno de los consejeros que ya les enviamos los documentos revise los documentos los piense los analice y piensen en el tema del foro y hagamos una mesa ampliada, con las personas que vinieron y de aquí a Febrero le enviemos los documentos a ellos y esa mesa ampliada nos reunamos para discutir los temas que van a ir en el foro y ya lleguemos con propuestas concretas para el foro y aquí se definen fechas y todo lo demás que podría ser en Mayo, podemos hacer un comunicado expresando a la comunidad teatral que el foro que se había planteado para Marzo se haga en Mayo y listo, me parece en términos de planeación, pero eso es una propuesta, ustedes que piensan o hacemos el pre foro que está planteado o.....

**Víctor:** Vendría siendo casi el mismo mecanismo para discutir no solamente los puntos de vista sino discutir las cosas operativas del foro entonces sería más bien como una reunión de producción, o gran conversatorio sobre el foro pero darle la función de conversar para llegar a unos acuerdos.

**Felipe:** Para llegar a unos acuerdos para el foro, que si yo digo si todo el teatro se ha mantenido que pasa en Bogotá, todo eso que uno no sabe el foro nos lo va a dar, que yo quiero que el foro nos dé una estatua eso vale plata.

**Claudia:** Yo no sé si después del festival, como quedan los ánimos en la gente para ir a un foro de teatro eso también hay que mirarlo porque el festival arrasa con todo, uno termina después del festival sin ganas de ir a teatro.

**Narda:** Pero vamos a foro, no a teatro.

**Víctor:** Yo creo que la importancia real de ese foro por encima de festivales y eso porque realmente los festivales son momentáneos pero las políticas si van a quedar.

**Narda:** Si se piensa a Mayo es que se puede planear mejor y se pueden hacer mejores gestiones para tener aquellos ponentes que se quieren tener, los ponentes llaman gente tener unos buenos ponentes también genera interés, de aquí a Marzo pues tenemos un mes para planear el foro y en ese sentido pues hagamos ponencias, ponemos a Patricia Ariza, Misael, de pronto a Clarisa, Santiago.

**Claudia:** Yo ya tengo la persona de nuestro grupo que quiere hablar, ella esta preparadísima.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

**Felipe:** ¿Pero estamos hablando de políticas culturales o de Arte Dramático?

**Claudia:** De teatro, yo creo que hay una cosa que me parece bonita de poner sobre el tapete en esto y es la forma del lenguaje de cada uno, no sé si sectores o cada uno de los actores que conforman el paisaje teatral de la ciudad, porque eso es distinto que hable una persona que es un nuevo creador o un Víctor Quesada, no sé y que exponga Patricia Ariza, en ese tipo de cositas pequeñas en esos detalles es donde deberíamos poner cuidado para no dejar a nadie por fuera que lo que dice Felipe es cierto de dejarlo por fuera porque no es mi amigo o porque no me cae bien y la historia del teatro ha existido. Entonces como poder lograr armonizar un foro donde no se caiga en ese tipo de cosas. Busquemos que eso se solucione, me parece que es necesario.

**Felipe:** Hagámoslo así, no les parece buena la propuesta como se está cuadrando, ya salieron tres cosas y creo que la más coherente es esa, la disposición no da para más, y cuando nos unan más ideas seguramente le vamos a dedicar más tiempo.

**Claudia:** ¿No entendí?

**Víctor:** Una mesa ampliada es lo que está proponiendo.

**Felipe:** Una mesa ampliada y nos reunimos a preparar ese pre foro donde damos los instrumentos y donde digamos, yo pienso que hay vemos si hay que traer o no traer gente.

**Carolina:** El 11 de marzo.

**Hernando:** De pronto suena muy escuelero pero que ese pre foro sea como un requisito, decirle bueno venga prepárese.

**Claudia:** Decirlo así suena como muy feo.

**Víctor:** Pero si ha pasado que uno está reunido y llega un personaje que lo devuelve cuarenta años.

**Narda:** Entonces acordado el 11 mesa ampliada?, la idea es que desde ya nosotros como Secretaría Técnica convocamos a los que vengan a la mesa ampliada, les contamos cual es la finalidad de esa mesa ampliada y les enviamos los documentos para que ellos también los traigan revisados, además el tema de los invitados, los que estuvieron en la reunión con Clarisa o vamos a invitar representantes de los sectores que no tienen representante en el consejo. Porque es que una mesa ampliada al final con 30 es muy difícil.

**Víctor:** Seria definir cuáles son los invitados.

**Narda:** Definamos entonces, ya se ha hablado de Misael, Patricia Ariza.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

**Carolina:** Una misión de organización, estamos hablando primero de a quienes vamos a invitar para la mesa ampliada del 11 de marzo.

**Narda:** Yo creo que todos los consejeros deben estar y ya los que vamos a invitar para esa mesa para que den línea frente a la agenda del foro y en ese sentido esta Misael, Patricia Ariza, Moyano, Felipe, Sonia Abaunza, Lina Paola Duque, tenemos el listado.

**Carolina:** Estaba Carolina Vivas, Rosario Vergara, Catalina Mos...

**Narda:** Y del sector de títeres. Listo nosotros enviamos la invitación a estas personas para el 11 de marzo, esa es la preproducción. Listo ahora pasamos al segundo tema de la agenda.

**PLAN DE ACCION DEL CONSEJO DE ARTE DRAMÁTICO 2014**

**Narda:** Como les comentaba iniciando la reunión, las elecciones para el nuevo consejo se inician es Agosto y la idea es que en Septiembre ya este nombrado el nuevo consejo.

**Claudia:** Que pena Narda, pero quería decirles una cosa, en este momento Yo estoy de presidenta del Consejo y ustedes lo saben, pero yo tengo mucho trabajo, Yo quisiera que volviéramos a hacer las elección de presidente y que otra persona por el tiempo que queda de este año asista a las reuniones de Secretaría de Cultura porque en realidad a mi si me cuesta. Si me interesa que sea otra persona porque yo no voy a poder cumplir.

**Narda:** Hernando ya fue.

**Hernando:** Yo ya preste mi servicio militar.

**Claudia:** Pero este año ya hay que volver a elegir. Gracias a Dios me han dado trabajo este año.

**Carolina:** Recordemos que la presidencia está dividida entre Felipe García y Claudia.

**Narda:** Hagamos una cosa Felipe, todavía no habido la primera reunión de este consejo cuando sea te citamos y en el caso de que no puedas ir nos llamas listo.

Pasemos ahora al plan de acción.

En principio tenemos el foro que es una tarea importante en este plan de acción y hay otra tarea que es cultural y tiene que ver con el empalme entre ustedes y el consejo elegido de ahí el tema de las elecciones del consejo

Ósea ustedes le hacen una entrega después de la elección, un empalme y listo, antes de eso habrá que trabajar en torno a la elección de los nuevos consejeros, es una tarea que hay que asumir alrededor de cada uno de los sectores inclusive desde ya que inicia una reunión de sectoriales empezar a contar esto en las reuniones de sector que va haber elecciones y lo importante del proceso que piensen en propuestas de candidatos.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

**Hernando:** Yo necesito hablar de nuevo y quien más hay, cuales son las expectativas porque para las salas hay cosas muy importantes, por ejemplo la Ley del espectáculo es una gran oportunidad para las salas hay proyectos políticos muy interesantes para la salas, entonces yo hago un debate con las salas, otro tema es la inclusión de mas salas, la adopción de grupos sin sala, bueno son temas transversales que cruzan en todas las salas y que está caliente el tema y es muy interesante de cómo nos vamos a reorganizar y como va hacer el mapa porque ya como lo hemos dicho ya no son las mismas salas históricas de siempre, ya hay muchas más salas, muchas más salas que quieren entrar otro tipo de manifestaciones que ya no son salas sino espacios no convencionales, entonces la reflexión está muy interesante.

**Narda:** Correcto y con la ley del espectáculo público hay que estar atento por que es de interés de muchos.

**Felipe:** Pero parra no puede ser reelegido porque ya lleva dos veces.

**Narda:** si se tiene en cuenta la regulación actual, si podría, pero eso lo pueden cambiar.

**Hernando:** Es dependiendo del temario y de los programas.

**Narda:** Dependiendo de la gente de las salas si quiere votar por él.

**Hernando:** De lo que se quiera también debatir y pues pelear, la vez pasada uno de los temas era: que va a pasar con la ley del espectáculo?. Son temas tan trascendentales para el sector, donde empiezan de nuevo como a bullir.

**Narda:** Pero ahora sí que pena que les insista, pero el segundo punto es plan de acción del consejo, la idea es que ustedes definan cuales son la líneas de acción de este año. ¿Primera línea de plan de acción?.

**Felipe:** A mí me parece muy importante que encontremos antes del foro... motivación, nosotros con el sector circo lo vamos a hacer, una caracterización de circo que hizo el Ministerio que lo estamos impulsando internamente en la manera que exponga la ley del espectáculo, los del ministerio vuelven a insistir en que se vea la posibilidad, por ejemplo existe contravención Narda, yo se que ustedes tienen toda la voluntad en la... con el Ministerio las carpas de circo deben recibir y aquí todavía no está clara la situación.

**Narda:** Si, el viernes sale la convocatoria, lo que pasa es que eso no se puede socializar antes de que no esté publico el documento, el viernes sale la convocatoria y la otra semana seguramente ya te enterarás de si el circo puede participar.....

**Felipe:** Y si se pueden tener, en Bogotá también hay bodegas en el caso del sector mío, hay bodegas o se pueden poner yo no sé cuánto hay en una convocatoria?

**Narda:** En la convocatoria en este momento tienen promedio NUEVE MIL MILLONES DE



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

PESOS (\$9.000.000), así que cuando se abra la convocatoria ya sabremos... la convocatoria se abre este viernes y tendrá que durar al menos dos meses abierta para la recepción de propuestas, pero tiene un proceso, va haber un taller una asesoría de quienes se van a presentar para la recepcionista del proyecto, porque?, porque como tienen que dar contenidos de lo que significa todo el tema arquitectónico y también técnico en dotación, la idea es que hayan unos expertos y va haber un taller, es que ese tema está en la Secretaría de Cultura no con nosotros, yo tengo la información porque voy hago parte de ... pero yo no doy línea, la que da línea es la Secretaría.

**Felipe:** Que van a haber prestamos Narda?

**Narda:** Prestamos no van a haber. No puede haber prestamos, se van a entregar recursos para compra porque la Ley dice que una de las modalidades es compra, tu puedes comprar equipamientos que hayan sido de dotación escénica, eso significa que solo puedes comprar espacios donde haya sido para la representación, en el caso de circo tu no puedes comprar terreno, la ley dice no puedes comprar terreno vacío, lo que tu puedes es tener recursos para la dotación de tu carpa que es distinto, ósea para dotación de luces sonido y todas esas cosas que requiere una carpa, o para tener las vallas de contención, o para todo lo que tiene que ver con equipamiento mantenimiento de la carpa.

Bueno pero volvamos a nuestro asunto: Debemos diligenciar un formato que nos enviaron de plan de acción que debe tener varios temas: 1. unos objetivos estratégicos y aquí ya habían unos que eran de hace dos años, y esta los objetivos estrategia son: General líneas de políticas publica en torno a las políticas de arte Dramático. 2. Otro objetivo, fortalecer la relación entre el consejo y el sector que representa, eso ya que objetivo. Hay algún otro objetivo que ustedes consideren?, de acción de este año.

**Claudia:** Las reuniones sectoriales y los procesos de concentración van hacer iguales que los del año pasado?

**Carolina:** Ese es el punto tres de la agenda.

**Claudia:** Hacer una pedagogía con respecto a eso, porque hay mucha gente que no sabe que es para que en realidad asista todo el gremio y vote. Por ejemplo mediana trayectoria es un nuevo sector entonces supongo que va a tener un representante y con larga trayectoria tendrá su otro consejero, como van a dividir eso, lo que antes era sin sala se dividió en larga y mediana trayectoria y serian dos consejeros.

**Narda:** Pues eso es una propuesta que tiene que salir de aquí del consejo ósea de nosotros, entonces actividades en pre foro que es la mesa ampliada y entonces esto será en marzo, luego de esto vamos al foro y luego del foro entonces vamos a preparación elecciones.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

**Felipe:** Entonces una carpa de circo no es un teatro?

**Narda:** Tú tienes que leer muy bien la ley porque te hace falta leerte bien la ley claro que se puede desde donde dice la ley, la ley específicamente dice que solo se podrá hacer compra en escenarios que hayan sido usados como escenario de presentación de las artes escénicas.

**Felipe:** Las carpas de circo andan por todas partes donde son sitios utilizados para las artes escénicas.

**Narda:** Pero es el potrero, es lo que hay que mirar, es distinto pero la ley tiene esa regulación, la ley dice que en ningún caso se podrán comprar terrenos vacíos y ya con eso es gravísimo, porque ya en ese sentido la ley cierra y solo lo puede cambiar un decreto presidencial.

**Felipe:** Entones el campin se puede comprar?

**Narda:** Si, tú podrías comprar el campin si te lo venden.

Bueno entonces el plan de acción de este año está compuesto por las siguientes líneas de acción: 1ra: Pre foro, 2da: Foro y 3ra preparación de elecciones de consejo y ya en su momento se definirá cuáles son las actividades que hay que hacer en torno a cada una.

**Varios:** de acuerdo.

**NARDA:** Les cuento rápidamente que la Ley de garantías termina el 5 de junio eso significa que no se puede suscribir contratos antes de este día, la idea es que los contratos de los sectoriales pendiente tienen que estar en jurídica en Mayo de tal manera que el 5 de Junio cuando se termine la ley de garantías de inmediato se proceda a firmar contrato sin embargo si se va a segunda vuelta la firma de esos contratos no se realizarían sino hasta Julio. Esto lo informo porque hay que tenerlo en cuenta ya que las acciones no se pueden desarrollar acciones en Agosto van estar muy encima seguramente, y deben iniciar sin recibir el primer desembolso, las entidades ejecutoras debe conocer la situación y tener recursos para las actividades.

**Felipe:** Ósea si el 5 de junio ustedes firman no alcanzan a salir para que de una vez decidan.

**Narda:** Para que nosotros radiquemos en la Secretaría de Cultura tiene que haber terminado el periodo de Ley de garantías nos toca esperar que la Secretaría tenga sus dos o tres semanas si se firman en julio nos va bien y el primer pago se haría en Agosto.

**Claudia:** Nosotros tenemos las mismas fechas del año pasado.

**Carolina:** Queda del 20 de Agosto al 3 de Septiembre lanzamiento en el libre de Chapinero, La Candelaria, Fanny Mikey, Castellana.





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

**Héctor:** Nosotros, el sector de títeres y sobre todo en cuanto a la decisión de la entidad contratante, yo creo que es muy desgastante lo que le está pasando al sector si uno se pone otra vez en competencia en quien contrata y quién no, eso fue muy duro tanto para ático como para mí, contratar hilos mágicos que porque sí que por que no bueno lo que sea realmente para el sector no fortaleció, yo lo digo porque...

**Narda:** Si, eso es verdad si nosotros decidimos quien es la entidad ejecutora la relación con la entidad va a ser una relación más que una relación Administrativa y en ese sentido la entidad aunque sea del sector pues no se empodera de la misma manera a como se empodera una entidad que ha sido delegada por el sector, eso paso el año pasado hay un distanciamiento frente a lo que la entidad ejecuta y lo que el sector decide, pero es parte de lo que toca hacer cuando no se solucionan las cosas como debe hacerse, debió postularse una entidad pero no hubo quien quisiera.

**Héctor:** No además en cuanto a la ejecución fue como estoy ejecutando y ya, entonces con ningún tipo de relación con el sector real y pues eso realmente no fortaleció, a mí me parece que hay que tener en cuenta esas cosa ese tipo de reflexión hay que llevarla y hay que hacerla porque era el VIII casi IX festival de títeres de Bogotá, paso a ser Bogo títeres porque si no me parece porque paso a ser Bogo títeres porque cambio la entidad contratante.

**Narda:** No también porque en alguna reunión sectorial se habló del cambio de nombre no se propuso Bogo títeres pero si de cambiar el festival, hacer uno de carácter internacional y con otros componentes.

**Héctor:** Pero invito a la reflexión de si sí era un festival y hasta ahí llego la discusión después quien contrato dijo no ahora se llama Bogo títeres, las condiciones para esto son estas, las condiciones para contratar son estas las condiciones para ... son estas y no las converso con el sector según el no tenían obligación de hacerlo porque no tenían obligación contractual, así me lo dijo el único que podía exigir era el IDARTES, les digo la verdad yo me aburrí por eso no volví acá porque dije no tiene sentido que yo estoy intentando como tal y que pasen cosas como esas, me parece que iba en contra de lo que bueno ese es el motivo por el cual no había vuelto en este momento afortunadamente está en una dinámica interesante y diferente desde el sector por eso volví me dijeron valla porque si nos vamos quedar sin director. Pero si quería cono invitar a esa reflexión porque nosotros como sector hemos sido muy juicios y nos hemos dado unas pelus muy importantes en esto, teatro infantil se dio cuenta como ha sido entonces me parece muy importante tener en cuenta eso de lo sectorial y pensar que realmente la decisión que se tome beneficie al sector no simplemente que sea una coyuntura de lucha y poderes política.

**Narda:** Eso es un problema complejo lo que pasa es que el año pasado con Títeres hubo



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

un inconveniente malestares de distintos grupos hay que jalan para un lado y otros para el otro y otros para el otro y el problema no solo es de la entidad, también es del sector, no todos están interesado ya en el sector, sin embargo aun cuando la entidad no tuvo nada que ver, creo que favor se realizó el diplomado y que este logró una nueva dinámica de sector.

**Héctor:** Hay una cosa de acuerdo con la invasión cultural de Chiminigagua inclusive en algunas localidades la obligación de ellos era tener en cuenta el sector en el contrato, pero yo creo que realmente un poco de gente no se benefició y se sintió mucho más aislada que cuando lo manejaba Ático o quien fuera, eso hay que tenerlo en cuenta sea es que dentro de los términos del contrato un término que se tenga en cuenta y que se obligue por los menos a una... de concentración en cuanto a los términos de las convocatoria.

**Narda:** Muy importante lo vamos a anotar porque incluso nunca jamás ninguna entidad, ni siquiera Ático cuando contrato esa ha sido una obligación, lo hacían porque habían sido escogidos por el sector y representaban pero en este caso nunca jamás ninguna nos hemos puesto ni a Tierradentro, ni a teatro complicidad, porque es obvio que una entidad que ha sido elegida por un sector cumple esta tarea, pues ellos lo que hicieron fue ejecutara y lo administraron correctamente pero que lo administren correctamente pues esto llama la atención porque me parece pertinente que incluso los que han sido elegidos pues que tengan esa obligación, porque no la tienen, habría que ver con la jurídica si es posible, aunque la verdad lo dudo porque contractualmente solo se relaciona Idartes con la entidad ejecutora y ni el uno ni el otro obedece a los acuerdos ese es el problema de no ser un programa.

**Felipe:** Yo tengo la siguiente inquietud a mí me gustaría que el consejo o toma partido yo veo la necesidad que veamos el contrato de Venus o aquí el consejo sirve de algo o... tengo la inquietud siguiente con la experiencia, nadie nos acerca más a una cosa y a otra sino en el caso de que..... yo sugeriría si bien se debe poner de acuerdo a la mesa, en que debe hacer el sector y que aspira a hacer con el presupuesto que tiene y todo eso a mí me parece que es más democrático que no sea la elección como hágalo usted porque esa reflexión eso de hacer el anteproyecto y hacer un mejor proyecto muchas veces puede beneficiar mas al sector y no quiere decir que usted no obedezca a lo que la mesa propuso, lo que a usted le toca en la difícil razón de ser es mejorar y traer nuevos ingredientes creo que eso es una batalla que se va a presentar a medida que crezcan las cosas esto es un ejemplo de un ..... en el sentido de que no es bueno para ninguno, pienso yo sino meritorios la propuesta, usted tiene que responder estas líneas de trabajo y



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

hay que hacer esto y usted mire a ver como.

**Narda:** Pero sabes que pasa yo que ya he vivido ya ahora todos los sectores yo creo que eso no se da de esa manera, yo creo que en este momento de manera particular a cada uno de los sectores porque el ejemplo que tu traes es mas de comunitario que de circo, porque si bien circo quiere es lo contrario ellos quieren es ser ellos mismos y quieren elegir y quieren darle la confianza a una.

**Claudia:** Y este año cuando tienen las reuniones sectoriales, tiene que plantear eso.

**Narda:** La próxima semana.

**Héctor:** Yo estos días me he reunido con el sector nos reunimos a hablar del conciliábulo y estamos precisamente hablando de eso yo lo traigo y yo no sé porque en este momento es un problema grave sino porque hay que comentarlo acá porque creo que fue un problema grande que precisamente emocional todo el proyecto sectorial, ósea no solo lo que pase con títeres sino realmente con los sectoriales si me entiendes es gente que ha venido trabajando hace mucho tiempo 40 años de teatro de títeres en Colombia ósea esto es muy verraco, y la asociación de titiriteros de Bogotá es mas sin estar yo de presidente sin ser ya parte de él pero se está viendo muy afectada a pesar de haber gestionado muchas de esas cosas que se dieron después entonces, eso es muy complicado. Digamos que si afecto el desarrollo de algunas cosas, hay nuevas gentes liderando cosas uno no llega a la cabeza matando el rey, es muy complicado se hace un poco... y eso hay que tenerlo en cuenta hay que mirar porque se dieron estas cosas hay que mirar los intereses particulares hay que mirar si...

**Narda:** Llegó la crisis tal que la última reunión cuando se les plantea pues IDARTES, va a hacer la invitación directa acepto que en algún momento.

**Héctor:** Fuerte, importante todo lo que haya sucedido pero creo que no, ósea que ojala no se repitan estas experiencias más adelante lo comento como para que los sectores lo tengan en cuenta y no suceda como nos ha sucedido a nosotros con tanta experiencia en el sector de títeres pues que ahora personajes que han sido el emblema del sector titiritero colombiano no quieran saber nada del sector. Pero yo creo que todas estas cosas que suceden en los sectores pues comenzando tiene que ver con un punto que nosotros habíamos propuesto y se quedo hay volando que es como un manual ético de lo que pasa en el interior de cada sector debido a eso de que no hay una regulación, como una forma de conducir ese proyecto en cada uno de los sectores es que suceden pues todas estas cosas. Y yo si quiero que lo pensemos porque alguna vez estaba pendiente de que íbamos a hacer, un manual ético y eso se quedo hay volando y al fin desapareció de las tareas que teníamos a mi me párese muy importante hacerlo de la misma manera de los grupos que hacen parte de un sector aquí nosotros hablábamos de los de gran



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

trayectoria como Misael, algunos vienen y entran aquí porque creen que pueden hacerlo y hablan de la forma que sea y de alguna manera hay un respeto aquí para el interior de los sectores, nosotros tampoco tenemos un respeto sobre quiénes son los que participan es decir la manera de participación que hay dentro los proyectos sectoriales entonces también eso yo creo que hay que pensarlo, también hay un manual ético nos conduciría a pensar eso a mirar que es lo que pasa con la participación de los grupos, porque hay grupos que participan, que organizan, porque hay otros que solamente van a votar porque nunca participan. Son 30-32 grupos que votan pero en la convocatoria no aparecen sino los mismos 10 que es lo que pasa hay una vaina muy rara a nivel político que se está convirtiendo en una cosa como no...y no sé si pasa en otros sectores pues hay unos que van a votar, yo reviso las convocatorias los que pasan son unos y ni siquiera participan ni saben de lo que pasa con el sector teatral en Bogotá, sino que apareció el grupo y paso pues no sé yo lo digo porque sería bueno como repensar esa forma de evaluar los sectores de manera que haya no se manera de que se pudiera trabajar un manual ético y no solo de participación, lo dejo hay como sobre la mesa como la propuesta para que retomemos.

**Felipe:** Porque es que si usted se pone en la tarea de abrir un documento se empieza producir desde la casa esto que estamos hablando de política pública y seguramente debate también Mauricio en el foro, será que los sectores son así o será que podemos llegar a .....

**Narda:** Mas allá Felipe es que los sectores hoy por hoy no son más que alianzas y la alianzas no son más que un mecanismo de contratación, el programa salas concertadas tiene unos objetivos claros y se está regulado pero los sectoriales no de tal manera que no hay como hacer cumplir ninguna línea, por ahora lo único que sirve y funciona, es la veeduría del sector y del consejo. Y por ahora lo mejor es que cada sector se regule.

**Carlos:** Hay unos puntos generales que tocarían a todos los sectores, hay otros que son particulares y esos generales creo que serían los que deberíamos revisar, por ejemplo un grupo que haga la ejecución presupuestal, si nosotros planeamos en el sector que sea en los próximos cinco años cinco grupos diferentes yo lo que propongo es que planee el sector pero que la línea ética digamos sea que no repita un grupo la ejecución presupuestal es un ejemplo nada más entonces de esa manera.

**Claudia:** Nosotros lo regulamos así, el año pasado fue Changua, Incidencia y este año, será....

**Narda:** Pero no pasa en gestual en gestual están felices con Tierradentro y van para el tercer año y quieren a Tierradentro, en títeres cuantos años fue Ático y mientras los titiriteros se sentían identificados con Ático, y en Narración oral solo hay dos entidades y siempre decidemn que sea Chaquen, con larga trayectoria fue lo mismo en lugar



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

postularse todos postularon la misma entidad del año pasado, Polymnia, lo hizo bien el año pasado que lo haga otra vez este año, en comunitario están otra vez este año Muro de espuma, entonces la dinámica tiene que ser particular en ese tema al sector porque si se sienten identificados y muy bien con una entidad porque, no; hay que tener en cuenta que si una entidad lo hace no es porque gane algo sino porque está interesada en representar al sector.

**Claudia:** Pero eso tiene que ver mucho conmigo porque yo sí creo en la posibilidad de que cada una de las entidades que se están formando tengan la posibilidad de contratar como somos mediana trayectoria eso le da peso a la entidad de poder después contratar con el ministerio o con otra secretaría si me entiende y el sector lo asumió de esa manera y no creo que hayan líos mañana tengo una reunión vamos ver que pasa pero todos estamos muy cocientes de que hay quedarle la posibilidad a los otros y ayudarnos entre todos porque sino.

**Narda:** Hay otros sectores que no lo piensan de dar una posibilidad por ejemplo larga trayectoria todos tienen organización, lo que no quieren es tener que ejecutar ese proyecto lo que quieren es que lo ejecuten es que son otras dinámicas.

**Claudia:** Pero esas cosas menores yo pienso que les tenemos que dar un espacio en el foro ósea de cómo han funciona y también dejar un documento escrito para poder hacer esto de ética, que vale la pena si se ha hecho en la práctica y sabemos por... y error que se ha hecho y que no lo que pasa en títeres es un caso para estudiar hay que cuadrarlo es una... de alerta para nosotros.

**Carlos:** Si se hace por el sector como dices tú Nardita, pues chévere que hagan una reunión antes de que se haga la concertación con el sector para que tengamos claro.

**Felipe:** La ética se construye sobre el proceso y de ningún sector que yo sepa no sabe que va a hacer en el 2018, entonces la ética no funciona, ósea los países construyen por si mismos y son independientes de la voluntad en esa medida entonces un proceso y efectivamente si la.... se le viene todo el mundo encima. Sera que nos vamos a quedar siempre con el mismo festival debe hacerse igual vamos a cambiar, cual es el futuro yo creo que igual en los teatros porque lo que viene de inversión es igual y creo que el otro año tiene que empezar lanzamiento un aparato donde tú vas a ver lo que quieras un hiperactivo creativo.... si en cinco años el fenómeno teatral el espectáculo va a tener uno problemas gravísimos los títeres que se vayan de titiriteros por allá para el rio creo que el sector a nivel de política pública entonces la ética no funciona porque no se materializa en acciones.

**Narda:** Bueno cambiando de tema, hablemos de presupuestos: teatro infantil tiene 30 millones de pesos un aumento de 5 Millones, títeres no subió continua con 140, gestual



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

aumentó a 60 millones de pesos 8 millones de pesos más, sala B 70 millones de pesos y circo 60 millones, comunitario creo que está en 52.

**Carolina:** Cuando va a ser comunitario, Jueves a las 3 de la tarde en el Planetario.

**Narda:** Narradores Orales tiene 60, Calle 150 millones de pesos, Larga trayectoria quedo en 100 millones de pesos habían recibido el año pasado 200 con la coyuntura y este año quedaron con 100, ese es el presupuesto de este año.

**Claudia:** Y el que más subió es circo, es que la idea que solo....

**Narda:** Si, 30 millones, es que el año pasado se asignó un recurso a escuela ciudad y este año como no se le asigna otra vez ya que no tienen carpa se le sumo ese recurso al sector, claro que en realidad el que más aumento fue mediana trayectoria teniendo en cuenta que este año no hay adición y estos recursos si son del presupuesto de gestión de la entidad.

**Claudia:** Ese 8% que habíamos hablado el año pasado que lo expuso creo que Hernando, de cada año o no sé de aumentar el 8%.

**Narda:** Ustedes tienen que tener claro que desde el principio se les dijo que los recursos de aumento del 2013 eran coyunturales y obedecían al aumento del consejo de Bogotá, eso significa que en realidad los presupuestos de gestión no han disminuido, sala B tenía 34 millones así que subió el 100% todos los sectores subieron por encima del 8% excepto títeres, los presupuestos del año pasado ya habían subido en varios casos realmente este año los que no subieron fueron, Gestual, Infantil aunque había subido 5 el año pasado eso no es nada.

**Héctor:** Eso no es nada si nosotros vamos 32 grupos a la reunión deberíamos tener por ahí como 70 millones de aumento.

**Narda:** Mas o menos. Lo que sucede con teatro infantil y teatro de títeres es que hay una gran inversión desde Aipi y jornada única en funciones para la infancia y la primera infancia y eso suma al sector.

**Carlos:** Pero es que deberían estar unidos esos programas a los sectores por ejemplo los de títeres a teatro infantil porque fijate que tú me lo dijiste el año pasado, yo dije si pero toca hacer un proyecto muy chévere de teatro infantil para primera infancia que es mi especialidad y no pasó entonces no sé cuáles eran los parámetros, si el argumento es ... Todo ese dinero pues porque no nos unen y porque no hacemos una alianza entre los sectores que trabajamos esa es como una...

**Narda:** El año pasado intentamos hacer esa alianza y no fue posible porque la dinámica de Aipi y de jornada única está enfocada a la educación, todo lo que vaya a hacer ellos tienen que tener ese componente educativo y nosotros lo que hacemos aquí es específico



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

en el área artística, de otro lado no es que le sector tenga una importante creación para a primera infancia, de otro lado los programas contratan

**Claudia:** Claro eso de las cuarenta horas eso es para los niños, ahí tienen más posibilidades ustedes que nosotros.

**NARDA:** Bueno para terminar, la gerencia se compromete a agendar una reunión con Santiago para que los programas se articulen con los sectores de teatro infantil y títeres y de otro lado hemos definido que el plan de acción de este año será estructurado por tres líneas: pre foro, foro y elección de nuevo consejo. La gerencia se compromete a enviarles los documentos sobre políticas publicas la idea es que ustedes los lean y en la próxima reunión traigan propuestas de temáticas para el foro y proyectemos la agenda para la mesa que trabajará en el pre-foro.

**FINALIZA LA REUNION.**

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

**III. CONVOCATORIA**

Para el mes de marzo

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
Foro de políticas	Hacer una mesa ampliada el 11 de marzo para hablar de lo temático y la producción del Foro. Invitados propuestos: Patricia Ariza, Misael Torres, Fernando Sarama, Moyano, Sonia Abaunza, Rosario Vergara, Katalina Moscovici, Andrés Rodríguez, Clarisa Ruiz y Santiago Trujillo  Es importante pensar el objetivo del foro En alguno de estas salas: CICA, Teatro La Candelaria y/o Casa del Teatro Nacional	Todos	SI



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

**PROPUESTAS**

<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
	El foro oficial queda postergado hasta que en la mesa del 11 de marzo se defina cuándo será.		
Foro de políticas	Escoger a personas diversas que desde otros puntos de vista nutran la discusión	Felipe García y Claudia Maldonado	SI
Foro de políticas	Pensar en renovar el discurso y estudiar todos los documentos	Claudia Maldonado	SI
Plan de acción	Se proponen las diferentes actividades del Plan de acción y se aprueba	Narda Rosas	SI

**TAREAS Y COMPROMISOS**

<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Leer todos los documentos enviados por la Gerencia de Arte dramático	Todos

**DESACUERDOS RELEVANTES**

<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	11 / 12 / 12

Acta No – 1 del 04 de febrero de 2014

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:*

**ORIGINAL CON FIRMAS**

---

**Claudia Maldonado**  
Coordinador / Presidente  
Consejo Distrital de Arte Dramático

---

**Narda Rosas**  
Gerente de Arte Arte Dramático  
IDARTES

**Revisó:** Claudia Maldonado y Narda Rosas  
**Transcribió:** Luzmila Muñoz  
**Estructuró:** Carolina García