



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	19/02/13

Acta No 1 Febrero 19 de 2013

**Consejo Distrital de Arte Dramático**

FECHA: 19 de Febrero de 2013

HORA: 2:00pm

**LUGAR: Teatro Delia Zapata**

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
TEATRO DE TÍTERES		MAURICIO GALEANO
NARRADORES		JUAN CARLOS GRISALES
SALAS		HERNANDO PARRA
TEATRO DE MEDIANA TRAYECTORIA		CLAUDIA MALDONADO
LOCALIDADES		EDDY LAVERDE
TEATRO COMUNITARIO		MANUEL BALLESTEROS
TEATRO DE CALLE		EMILIO RAMIREZ
IDARTES		NARDA ROSAS

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
IDARTES	CAROLINA GARCIA

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
CIRCO		FELIPE GARCÍA
TEATRO INFANTIL		CARLOS PRIETO
GESTORES		ORLANDO BAUTISTA
INVESTIGADORES		JORGE PRADA
TEATRO GESTUAL		VICTOR MUÑOZ



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	19/02/13

Acta No 1 Febrero 19 de 2013

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales) 14

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales) 8

**Porcentaje % de Asistencia** 57,14%

**I. ORDEN DEL DIA:**

La agenda planteada es la siguiente:

1. Avances en la carta dirigida al alcalde.
2. Festival de Teatro de Bogotá 2013.
2. Varios

**DESARROLLO**

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día** 100%

**Narda:** Habla del tema de la adición del 20 % de recursos para las salas concertadas. Sería bueno que ustedes dieran unas pautas para regular este tema. El Consejo debe tener una posición frente a la propuesta de Clarisa de que se abra una convocatoria para las salas.

Sería bueno que el Consejo emitiera unas apreciaciones para que las salas replantearan el tema de la regulación de los programas. La propuesta es transformarlo a partir del 2014 en una convocatoria.

**Juan Carlos:** Las salas concertadas son muy importantes para los narradores, nosotros las aprovechamos, pero hay que mirar como otros que no son salas concertadas también.

En años pasados exista la adopción de grupos en el 98 después se cayó y ahora cada sala en libre albedrío adopta o no, pero si uno adopta tres se afectan 105 grupos, hay que pensarlo porque las salas tiene que han sido un poco cerradas.

**Emilio:** no creo que sea un tema de generación ni de mercantilismo. Existe una falta de solidaridad en el medio teatral, es un poco de falta de unidad por eso estoy de acuerdo en las convocatoria.

**Manuel:** yo si avalo las “viejas” salas de teatro. En Kennedy tener una sala concertada es un orgullo. El problema es de reconocimiento a la gente que sostiene las salas. La pregunta es cómo nos apropiamos del equipamiento cultural de la ciudad.

**Claudia:** son los grupos los que han construido las salas. El tema de la generación fue tema en la asamblea. Estoy preocupada por el grupo Taller de Colombia por ejemplo.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	19/02/13

Acta No 1 Febrero 19 de 2013

Siempre son los mismos discursos. Hay que proponerle al Distrito que haga políticas públicas claras para que la gente no pelee, lo he visto en las localidades. Cuáles son las políticas públicas por los proyectos sectoriales? Yo creo que los proyectos sectoriales se tienen que convertir en un programa político.

Todos afirman esta propuesta.

**Juan Carlos:** Hay que ver las cosas de fondos. Los ánimos no corresponden a las acciones adelantadas. Lo que se concertó en la mesa nunca se llevó a cabo para que hablar de lo que es: para hablar de política y poder adelantar acciones para que el sector se mueva. Pero el ánimo no corresponde a la acción,  
A la hora de llamar a cuentas a un funcionario público existen diferentes herramientas para hacerlo cumplir. La pregunta es si la gente si está en la disposición de asumir esos compromisos

Si vamos a adelantar la acción entonces firmemos y estemos de acuerdo adelantemos una carta con Petro. Y no que continuemos con este dialogo, las salas concertadas no es una política que la reunión con el funcionario de una respuesta con un acta y se defina.

**Claudia:** a los artistas les hace falta abogados!

**Emilio:** Narda y Santiago reciben las cosas pero la asesora de cultura es la Secretaria y es ella la que define sobre qué es lo que se debe o no hacer, lo que hacemos no es una mercancía y sería bueno que se discutiera sobre eso porque si no lo discutimos como se va a exponer.

**Mauricio:** Propone leer la carta, rápidamente y quien quiera puede alimentarla por correo electronico.

**Hernando:** Veo una oportunidad clave e histórica para lograr consensos sobre lo fundamental. En este consejo nos podemos dar la pela para poder dar pasos grandes en este momento. El tema de nuestros históricos. El segundo tema: el uso de las salas concertadas y la relación de los grupos concertados con los que no tienen salas. El consejo debe darse la pela. El tercer tema: El tema de los presupuestos, pero ese tema no se resuelva así, hay que trabajarlo desde ya con el consejo de Bogotá.

**Narda:** Pero la forma es convertir las acciones y proyectos en programas políticos en Arte Dramático, así se justifican como se deben las asignaciones de presupuesto. Los programas políticos que existen son: Programa de convocatorias, apoyos concertados, y entre comillas el programa alianzas en donde se encuentran los proyectos sectoriales.

**Edith:** Hicimos una asamblea que no se puede olvidar hay que traer el documento como propuesta política y presentarla a la Secretaria, mostrar lo que se ha planteado para desarrollar políticas públicas y empezar con ella un negociación.

**Juan Carlos:** Hay que formular un documento con el Tema jurídico, tema legal, funciones



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	19/02/13

Acta No 1 Febrero 19 de 2013

del consejo etc, para dejar una cosa que valga la pena.

**Claudia:** Definitivamente es que ya hay un grupo específico para representación entonces, la tarea específica es organización.

**Narda Rosas:** propone un listado de propuestas para que vayan en la carta. Queda pendiente para la próxima sesión.

**Conclusiones:** La carta se envía con copia a la secretaria y se agenda una reunión con la secretaria pero se agenda cuando haya una propuesta concreta.

**Claudia:** Propone un vocero para representación.

**Juan Carlos:** nos comprometemos a trabajarle a la carta.

**Hernando:** Gracias a las sesiones del consejo del Festival se pudo mejorar el Festival. El Festival de Sala B tiene calidad.

**Claudia:** Opino que tenemos que pensar en un mejor lanzamiento del festival para darle más visibilidad y mejorar también el tema de la calidad.

**Narda:** Un tema importante es como fomentamos la calidad del Festival. Es verdad que ha mejorado pero aún falta revisar procesos el apoyo técnico, el acompañamiento a los grupos, la visibilizarían de cada función, las gestiones y adquisición de recursos adicionales.

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI - NO)</b>
1. Adición salas concertadas	Que los proyectos sectoriales se conviertan en políticas, en programas de la Gerencia de Arte Dramático.	Claudia Maldonado	SI
2. Carta al alcalde	.Retroalimentar la carta al Alcalde	Mauricio Galeano	SI



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO

FR-01-CP-GPA-04

VERSIÓN

1

FECHA

19/02/13

Acta No 1 Febrero 19 de 2013

**TAREAS Y COMPROMISOS**

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Reatrolimentar la carta para Petro.	Todos

**DESACUERDOS RELEVANTES**

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

**ORIGINAL CON FIRMAS**

---

**Mauricio Galeano**  
Coordinador / Presidente  
Consejo Distrital de Arte Dramático

---

**Narda Rosas**  
Gerente de Arte Dramático de Idartes

Revisó: Mauricio Galeano y Narda Rosas  
Transcribió: luz Mila Muñoz  
Estructuró: Carolina García