

|  |  |         |                 |
|--|--|---------|-----------------|
|  | <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|  |  | VERSIÓN | 02              |
|  |  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 1 de 18

**CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDA)**

**Acta N° 1 Sesión ordinaria**

FECHA: febrero 4 de 2022

HORA: 4:00 p.m. a 5:30 p.m.

LUGAR: Virtual

**ASISTENTES:**

| SECTOR   | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD<br>Incluir Instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--|--|--------------------------|
| Artes Audiovisuales / Productores  | CDA  | José Andrés Nieto        |
| Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio | CDA  | Fabián Oliveros          |
| Artes Audiovisuales / Gestores comunitarios                                    | CDA  | Julián Nieto             |
| Artes Audiovisuales / Sector artístico   | CDA  | Yack Reyes               |
| Artes Audiovisuales / Delegado Consejeros Locales                              | CDA  | Henry Amaya              |
| Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente-Secretaría Técnica                   | Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales                  | Ricardo Cantor Bossa     |
| Gerencia de Artes Audiovisuales / Apoyo Secretaría Técnica                     | Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales                  | Milena Arévalo Sarmiento |

**INVITADOS:**

| SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD          | DELEGADO O REPRESENTANTE |
|--|--------------------------|
| Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales | Angélica Clavijo         |
| Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales | Diego Saldarriaga        |

|  |  |         |                 |
|--|--|---------|-----------------|
|  | <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|  |  | VERSIÓN | 02              |
|  |  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 2 de 18

**AUSENTES:**

| SECTOR  | ORGANIZACIÓN / ENTIDAD<br>Incluir instituciones públicas | DELEGADO O REPRESENTANTE  |
|---|--|---------------------------|
| Artes Audiovisuales /<br>Espacios y equipamientos<br>alternativos de exhibición y<br>circulación del material<br>audiovisual. | CDAА   | Geancarlo Gravier Santana |
|   |  |                           |

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales): **6**

**N° de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales): **5**

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación del quórum.
2. Hitos 2022 de la GAA
3. PDE 2022
4. Asuntos DACMI
5. Plan de trabajo 2021
6. Varios

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

**1. Verificación de quórum**

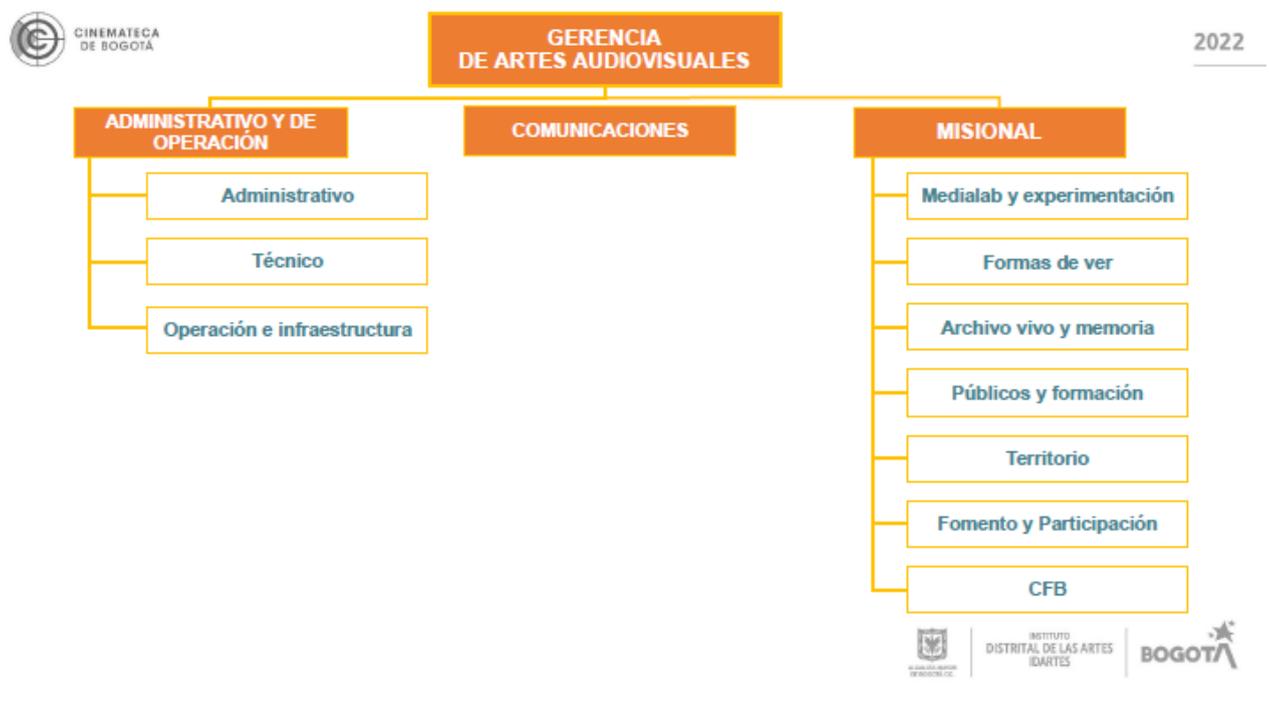
Se procedió a la verificación del quórum. No asistió a la sesión Geancarlo Gravier Santana.

**2. Hitos 2022 de la GAA**

Angelica Clavijo y Ricardo Cantor, compartieron con el CDAА la siguiente presentación:

|   |         |                 |
|---|---------|-----------------|
| ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|   | VERSIÓN | 02              |
|   | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 3 de 18



|   |         |                 |
|---|---------|-----------------|
| ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|   | VERSIÓN | 02              |
|   | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 4 de 18



## GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES

2022



**Ricardo Cantor Bossa**

Gerente de Artes Audiovisuales



**Angélica Clavijo Ortiz**

Líder Misional



**Iván Leonardo Rozo Ramírez**

Líder Administrativo y Operativo



---



## MEDIALAB Y EXPERIMENTACIÓN

2022

**Objetivos**

- Aportar a la generación de conocimiento en la relación de narrativas y tecnologías en el campo audiovisual de la ciudad.
- Fortalecer procesos y competencias para la creación y experimentación audiovisual en los ámbitos local, alternativo e industrial.
- Fomentar la emergencia de metodologías de trabajo colaborativas multi y transdisciplinarias para la creación y experimentación en artes audiovisuales.

**Hitos - Retos 2022**

- MEDIA EXPO / Febrero 25
- #DatosyRelatos / Presencial y con invitados internacionales
- Activación 100% del ecosistema de creación digital / Taller de animación y taller del sonido



DATOS Y RELATOS



|   |         |                 |
|---|---------|-----------------|
| ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|   | VERSIÓN | 02              |
|   | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 5 de 18



MEDIALAB Y EXPERIMENTACIÓN

2022



Daniel Rodríguez

Procesos de creación, experimentación y alfabetización digital



Johana Botero

Procesos de creación, gestión y activación del laboratorio.







FORMAS DE VER

2022

Objetivos

- Descentrar el cánón de obras audiovisuales, y propiciar el acceso a obras audiovisuales locales, nacionales e internacionales con diferentes enfoques que aporten al diálogo social.
- Fortalecer los procesos y metodologías para la gestión, programación y participación audiovisual desde el sector y la ciudad.
- Fortalecer el acceso a culturas audiovisuales y propiciar encuentros alrededor de las obras audiovisuales por parte de diversos públicos con diferentes enfoques que aporten al diálogo social.

Hitos - Retos 2022

- Franja Fronteras de la Imagen
- Ciclos Propios: Horizontes, Ciclo Rosa, CICLA
- MEDIA Expo
- Toma Rosa
- Laboratorio de escrituras Queer / Encuentro Cátedra Cinemateca
- 00's Nostalgia
- Sala Virtual
- Retrospectivas





|  |         |                 |
|--|---------|-----------------|
| <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|  | VERSIÓN | 02              |
|  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 6 de 18



## FORMAS DE VER

2022



María Paula Lorgia

Asesora de programación



Esteban Reina

Coordinación de tráfico y apoyo a la programación



Alejandra Reyes

Coordinación de festivales de cine y muestras externas



Santiago González

Líder de espacios expositivos





---



## ARCHIVO VIVO Y MEMORIA

2022

Objetivos

- Conceptualizar metodologías para el acceso al patrimonio audiovisual de la ciudad mediante el desarrollo de colecciones y generación condiciones de conservación, acceso y preservación a largo plazo.
- Propiciar la circulación y apropiación de obras del patrimonio audiovisual colombiano e internacional.
- Consolidar metodologías y estrategias para la apropiación, uso y reutilización del patrimonio audiovisual de la ciudad, con el propósito de generar nuevas obras audiovisuales e investigaciones en artes audiovisuales, entre otros.
- Promover mediante la formación específica, la sensibilización por la archivística audiovisual, la preservación digital y las humanidades digitales.

Hitos - Retos 2022

- Continuation of donation processes (Carlos Mayolo / Luis Ospina and those that follow)
- Activation and appropriation BECMA
- Management and organization of the archive (internal)
- Livecoding
- Dialogues of free culture







|  |         |                 |
|--|---------|-----------------|
| <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|  | VERSIÓN | 02              |
|  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 7 de 18



## ARCHIVO VIVO Y MEMORIA

2022



**Henry Caicedo**

Asesor Archivo Vivo y Memoria



**Angélica Reyes**

Gestión de proyectos



**Mónica Santos**

Apoyo a la gestión y proyectos



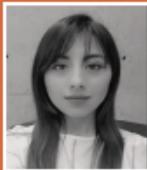
**Juan Carlos González**

Gestión colecciones BECMA



**Andrea Acevedo**

Atención usuarios y apoyo gestión BECMA



**Andry Barrios**

Apoyo en proyectos y atención usuarios BECMA



---



## PÚBLICOS Y FORMACIÓN

2022

### Objetivos

- Atraer y fidelizar nuevos públicos para la Cinemateca de Bogotá a través de la programación y oferta de contenidos, eventos y espacios que permitan garantizar las identidades y el acceso a las culturas alrededor del audiovisual.
- Fortalecer los procesos de formación e investigación para los diferentes públicos de la ciudad de Bogotá con el propósito de fomentar las prácticas artísticas y culturales audiovisuales, a través del encuentro e intercambio de experiencias significativas e interdisciplinarias.

- Propiciar la gestión, consolidación y divulgación del conocimiento de las artes audiovisuales, así como su aporte al conocimiento del sector y la apropiación con otros sectores y el público a través de estrategias de circulación, investigación y creación de contenidos-

### Hitos - Retos 2022

- Franja Infantil y Juvenil
- Publicaciones propias
- Apertura temporada CAP

- Franja cine y deporte
- QUE HAIGA PAZ
- ¡Vive la Cinemateca!





|   |         |                 |
|---|---------|-----------------|
| ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|   | VERSIÓN | 02              |
|   | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 8 de 18



2022

## PÚBLICOS Y FORMACIÓN



David Zapata

Asesor de formación



Catalina Posada

Asesora y coordinadora de publicaciones



Andrea Said

Asesora de gestión de públicos



---



2022

## TERRITORIO

**Objetivos**

- Ofrecer programas de formación de libre acceso con posibilidades virtuales y presenciales en los territorios de Bogotá.
- Preservar la memoria audiovisual contemporánea de la ciudad y ponerla en circulación.
- Apoyar el desarrollo de proyectos audiovisuales desde los territorios.
- Difundir y ampliar el impacto de la estrategia territorial

**Hitos - Retos 2022**

- **Circulación**  
Videoteca local / Temporada CAP / Salas Asociadas
- **Formación**  
Curso Virtual / Trueques de conocimiento / Cinemateca Rodante: Diferencial - Poblacional / Toma Rosa
- **Conexión Rodante**  
Conexión local / Banco de proyectos / Manzanas del cuidado / Castillo de las artes / RED medios comunitarios
- Cinemateca CEFE Tunal
- Sinfonías de Bacatá - Fondo de Cocreación local (CDA deA)



|  |         |                 |
|--|---------|-----------------|
| <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|  | VERSIÓN | 02              |
|  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 9 de 18



## TERRITORIO

2022



**Diego Saldarriaga**

Asesor de la estrategia territorial



**Zulay Riascos**

Coordinación de formación en territorio



**Iska Lozano**

Coordinación de formación en territorio



**Valentina Goelkel**

Coordinación de circulación en territorio



**Viviana Martinez**

Coordinación de circulación en territorio



**Camila Amado**

Coordinación apropiación en territorio



**Hector Villamil**

Coordinación apropiación en territorio





---



## FOMENTO Y PARTICIPACIÓN

2022

### Objetivos

- Fomentar la creación audiovisual.
- Fomentar procesos colaborativos.
- Fomentar procesos de circulación y exhibición.
- Apoyar la articulación y seguimiento de los organismos de participación interinstitucional y ciudadana: Concejo Distrital de Artes Audiovisuales (CDAA).

### Hitos - Retos 2022

- **Sinfonías de Bacatá**

**Fondo de Cocreación local (CDAA)**

- Becas de gestión del conocimiento
- Invitaciones públicas

- Banco de jurados
- Formulación PDE 2023
- Premiación PDE 2022






|   |         |                 |
|---|---------|-----------------|
| ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|   | VERSIÓN | 02              |
|   | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 10 de 18



## FOMENTO Y PARTICIPACIÓN

2022



**Milena Arévalo**

Coordinación  
convocatorias

Coordinación Consejo  
Distrital de Artes  
Audiovisuales





---



## COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ

2022

Objetivos



- Fortalecer las industrias audiovisuales del Bogotá y de Bogotá Región.
- Promocionar la ciudad de Bogotá, D.C y Bogotá Región como destino filmico.
- Orientar y facilitar la realización de producciones audiovisuales en el espacio público en el Distrito Capital, aportando a la percepción de la convivencia, construcción de tejido social y desarrollo económico.

Hitos - Retos 2022

- CINEPOSIUM (20, 21 y 22 de septiembre)
- Cualificación del sector audiovisual
- Talleres Producción de Campo Bogotá Región
- Sensibilizaciones de género y prevención de violencias de género
- Manual Violeta
- Gestión PUFA
- Activación de plan de comunicaciones
- Mesas de articulación de ciudad con proyectos audiovisuales
- Mejoras y nuevos desarrollos del módulo de filmaciones audiovisuales






|  |         |                 |
|--|---------|-----------------|
| <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|  | VERSIÓN | 02              |
|  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 11 de 18



## COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ

2022



**Diana Pérez**

Asesoría  
Comisión Fílmica  
de Bogotá



**Ana Hernández**

Coordinación PUFA y  
Gestión de Convivencia



**Laura Páez**

Cualificación y Promoción de ciudad



**Melisa Zapata**





---



## COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ

2022



**Jhon Quintero**



**Katherine Rodriguez**



**María Alejandra Galindo**



**Edgar Moncada**



**Omar Apraéz**



**Javier Castiblanco**



**Rossana Lara**

Gestores PUFA

Monitores Locaciones





|   |         |                 |
|---|---------|-----------------|
| ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|   | VERSIÓN | 02              |
|   | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 12 de 18



## COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ

2022



**Yesid Alonso**

Gestión Jurídica  
Abogados



**María del Pilar Acosta**



**Blanca López**

Apoyo gestión documental



**Diana Cadena**



**Cristian Calderón**

Ingeniero de  
Sistemas





---



## ESPACIOS DE COORDINACIÓN

2022

**Mesas de trabajo**

- Mesa de programación misional (mensual)
- Mesa de operaciones
- Seguimientos con cada línea de trabajo
- Seguimientos de ejecución presupuestal

**Invitaciones 2022**

- Festivales y muestras audiovisuales
- Cine Clubes
- Uso de espacios
- Toma Rosa
- Digitalización
- Cinemateca Rodante-Estrategia Territorial





|  |  |         |                 |
|--|--|---------|-----------------|
|  | <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|  |  | VERSIÓN | 02              |
|  |  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 13 de 18

**HITOS MISIONALES GAA 2022**

- Toma Rosa
- CINEPOSIUM
- Activación BECMA
- CAP Apertura  
CAP Sumapaz
- Red de medios comunitarios
- MEDIA EXP
- Cinemateca CEFE Tunal
- Sala Virtual / Salas asociadas
- Publicaciones
- Donaciones
- Sinfonías de Bacatá - Fondo de cocreación local CDAA
- ¡Vive la Cinemateca!
- QUE HAIGA PAZ
- RETROSPECTIVAS

Logos: CINEMATECA DE BOGOTÁ, INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES, BOGOTÁ

### 3. PDE 2022

Milena Arévalo presentó un resumen del portafolio de audiovisuales del PDE 2022, iniciando con la explicación que el portafolio 2022 fue lanzado ayer 3 de febrero.

|  |  |         |                 |
|--|--|---------|-----------------|
|  | <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|  |  | VERSIÓN | 02              |
|  |  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 14 de 18



2022

## PORTAFOLIO DISTRITAL DE ESTÍMULOS

### Becas de creación

| Nº | Nombre Convocatoria   | Estímulos | Valor        |
|----|---|-----------|--------------|
| 1  | BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL PARA REALIZADORES CON TRAYECTORIA | 1         | \$45.000.000 |
| 2  | BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL PARA NUEVOS REALIZADORES          | 1         | \$45.000.000 |
| 3  | BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN PARA REALIZADORES CON TRAYECTORIA | 1         | \$45.000.000 |
| 4  | BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN PARA NUEVOS REALIZADORES          | 1         | \$45.000.000 |
| 5  | BECA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL CON MATERIAL DE ARCHIVO                          | 1         | \$45.000.000 |
| 6  | BECA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DE UN PROYECTO DE REALIDAD VIRTUAL Y/O AUMENTADA | 1         | \$45.000.000 |
| 7  | BECA DE DESARROLLO DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN                               | 1         | \$15.000.000 |



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES



2022

## PORTAFOLIO DISTRITAL DE ESTÍMULOS

### Becas en otros campos del audiovisual

| Nº | Nombre Convocatoria   | Estímulos | Valor        |
|----|---|-----------|--------------|
| 8  | BECA LABORATORIO PARA LA CREACIÓN DE CONTENIDOS ACCESIBLES - CINEMATECA DE BOGOTÁ             | 1         | \$10.000.000 |
| 9  | BECA LABORATORIO DE CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES - CINEMATECA DE BOGOTÁ  | 2 de 10   | \$20.000.000 |
| 10 | BECA DE CURADURÍA AUDIOVISUAL PARA LA CINEMATECA DE BOGOTÁ                                    | 2 de 20   | \$40.000.000 |
| 11 | BECA DE CIRCULACIÓN DE EXPOSICIONES AUDIOVISUALES O SONORAS EN LA CINEMATECA DE BOGOTÁ        | 2 de 10   | \$20.000.000 |
| 12 | BECA DE CIRCULACIÓN Y PROMOCIÓN DE CONTENIDOS NARRATIVOS INMERSIVOS O NARRATIVOS INTERACTIVOS | 1         | \$20.000.000 |
| 13 | BECA DE GESTIÓN DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES   | 1         | \$20.000.000 |



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES



|  |  |         |                 |
|--|--|---------|-----------------|
|  | <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|  |  | VERSIÓN | 02              |
|  |  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 15 de 18



2022

## PORTAFOLIO DISTRITAL DE ESTÍMULOS

### Becas Comisión Filmica

| Nº | Nombre Convocatoria   | Estímulos | Valor        |
|----|---|-----------|--------------|
| 14 | BECA DE CREACIÓN DE SONIDO Y/O MUSICA ORIGINAL PARA LARGOMETRAJE - COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ | 1         | \$30.000.000 |
| 15 | BECA DE CREACIÓN DE UN CAPÍTULO PILOTO PARA SERIE - COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ                | 1         | \$20.000.000 |



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



2022

## PORTAFOLIO DISTRITAL DE ESTÍMULOS

### Becas de investigación

| Nº | Nombre Convocatoria   | Estímulos | Valor        |
|----|---|-----------|--------------|
| 16 | BECAS DE INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES 2022 - GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES  | 1         | \$35.000.000 |
| 17 | BECAS SERIE PODCAST PARA LA CIRCULACIÓN DE INVESTIGACIONES FINALIZADAS 2022 - GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES             | 1         | \$5.000.000  |
| 18 | BECAS DE PERIODISMO Y CRÍTICA DE LAS ARTES 2022 - GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES   | 1         | \$12.000.000 |
| 19 | BECAS DE INVESTIGACIÓN DE EXPERIENCIAS O PROCESOS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN BOGOTÁ - GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES | 1         | \$15.000.000 |



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



|  |  |         |                 |
|--|--|---------|-----------------|
|  | <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|  |  | VERSIÓN | 02              |
|  |  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 16 de 18

#### 4. Asuntos DACMI

Milena Arévalo indica que se tienen 2 asuntos pendientes con la DACMI:

1. Por un lado ellos solicitaron una reunión para hablar con el CDAA, con el objeto de revisar el plan de acción y ver de qué manera se puede trabajar de manera articulada. Se acuerda de manera conjunta fijar una reunión para el martes 15 de febrero.
2. Solicitaron definir un representante del CDAA para que asista a la Asamblea Nacional de Consejeros de Cinematografía que se llevará a cabo del 23 al 25 de marzo, Yack Reyes y Jose Andrés Nieto, se postularon para dicha labor, la decisión se sometió a votación y José Andrés fue elegido con tres votos a favor. Indicaron que si para esas fechas José Andrés llega a tener alguna limitación de tiempo, Yack estará atento para asistir a lo que haga falta.

#### 5. Plan de trabajo 2022

Los consejeros indican que para 2022 se inicia con los dos proyectos que se han venido desarrollando:

1. Estrategia de comunicaciones: se debe continuar con la realización de los videos de presentación, selección del logo y activación de la página en facebook del CDAA.
2. Proyecto de cocreación local Sinfonías de Bacatá: Se debe seguir construyendo y definiendo la ficha de proyecto y las bases de la convocatoria que se lanzaría a la ciudadanía. Ricardo Cantor informa que Diego Saldarriaga, misional encargado del proyecto de territorio de la GAA acompañará el proceso, teniendo en cuenta toda su experiencia con Cinemateca Rodante, adicionalmente aclara la importancia de que este texto esté finalizado lo antes posible para que en el segundo semestre la convocatoria pueda estar abierta.. Se fija una mesa de trabajo para el miércoles 9 de febrero.

#### 6. Varios

Milena Arévalo informa que recibió la carta de renuncia del representante de los directores Juan Felipe Escobar, por lo que en conjunto con la secretaría se revisará quien es el suplente y se iniciará la elección atípica para elegir el representante de críticos e investigadores.

**Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100 %**

### III. CONVOCATORIA

No se definió fecha de la próxima sesión.

|  |         |                 |
|--|---------|-----------------|
| <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|  | VERSIÓN | 02              |
|  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 17 de 18

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

| <b>PROPUESTAS</b>              |  |                   |                             |
|--------------------------------|--|-------------------|-----------------------------|
| <b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b> | <b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>   | <b>PROPONENTE</b> | <b>APROBACIÓN (SI - NO)</b> |
| 4                              | Reunión con la DACMI el martes 15 de febrero   | CDAА              | Si                          |
| 4                              | Designar a José Andrés Nieto como representante del CDAА para la Asamblea Nacional de Consejeros de Cinematografía | José Andrés Nieto | Si                          |
| 5                              | Mesa de trabajo para desarrollar texto del proyecto de cocreación local: Sinfonías de Bacatá                       | CDAА              | Si                          |

| <b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>         |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LOS DESACUERDOS</b> | <b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b> |
|                                       |   |

| <b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>  |                     |
|--|---------------------|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>                                    | <b>RESPONSABLES</b> |
| Enviar correo electrónico con la información de gestión del PUFA               | Secretaría técnica. |
| Encuentro con la DACMI   | CDAА                |
| Mesa de trabajo para revisar estrategia de comunicaciones y ficha de proyecto. | CDAА                |

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales la presente acta se firma por:

|  |  |         |                 |
|--|--|---------|-----------------|
|  | <b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b> | CÓDIGO  | FR-01-PR-GOB-07 |
|  |  | VERSIÓN | 02              |
|  |  | FECHA   | 25/09/2015      |

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 18 de 18

**Yack Felipe Reyes**

*Coordinador*

*Consejeros Distritales de Artes Audiovisuales*

**Ricardo Alfonso Cantor Bossa**

*Gerente de Artes Audiovisuales.*

*IDARTES*

**Milena Lucía Arévalo Sarmiento**

*Apoyo Secretaría técnica Consejo.*

*Gerencia de Artes Audiovisuales*

*IDARTES*

*Revisó: Ricardo Cantor. Gerente de Artes Audiovisuales. Yack F. Reyes, coordinador CDAA  
Proyecto: Milena Arévalo - Apoyo Secretaría Técnica CDAA*