

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 1 de 18

CONSEJO DISTRITAL DE ARTES AUDIOVISUALES (CDA)

Acta N° 1 Sesión ordinaria

FECHA: febrero 4 de 2022

HORA: 4:00 p.m. a 5:30 p.m.

LUGAR: Virtual

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Productores	CDA	José Andrés Nieto
Artes Audiovisuales / Instituciones de educación superior o centros de estudio	CDA	Fabián Oliveros
Artes Audiovisuales / Gestores comunitarios	CDA	Julián Nieto
Artes Audiovisuales / Sector artístico	CDA	Yack Reyes
Artes Audiovisuales / Delegado Consejeros Locales	CDA	Henry Amaya
Gerencia de Artes Audiovisuales / Gerente-Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Ricardo Cantor Bossa
Gerencia de Artes Audiovisuales / Apoyo Secretaría Técnica	Idartes-Gerencia de Artes Audiovisuales	Milena Arévalo Sarmiento

INVITADOS:

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales	Angélica Clavijo
Idartes /Gerencia de Artes Audiovisuales	Diego Saldarriaga

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 2 de 18

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Artes Audiovisuales / Espacios y equipamientos alternativos de exhibición y circulación del material audiovisual.	CDAА	Geancarlo Gravier Santana

N° de Consejeros Activos (Incluyendo delegados institucionales): **6**

N° de Consejeros Asistentes (Incluyendo delegados institucionales): **5**

I. ORDEN DEL DIA:

1. Verificación del quórum.
2. Hitos 2022 de la GAA
3. PDE 2022
4. Asuntos DACMI
5. Plan de trabajo 2021
6. Varios

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación de quórum

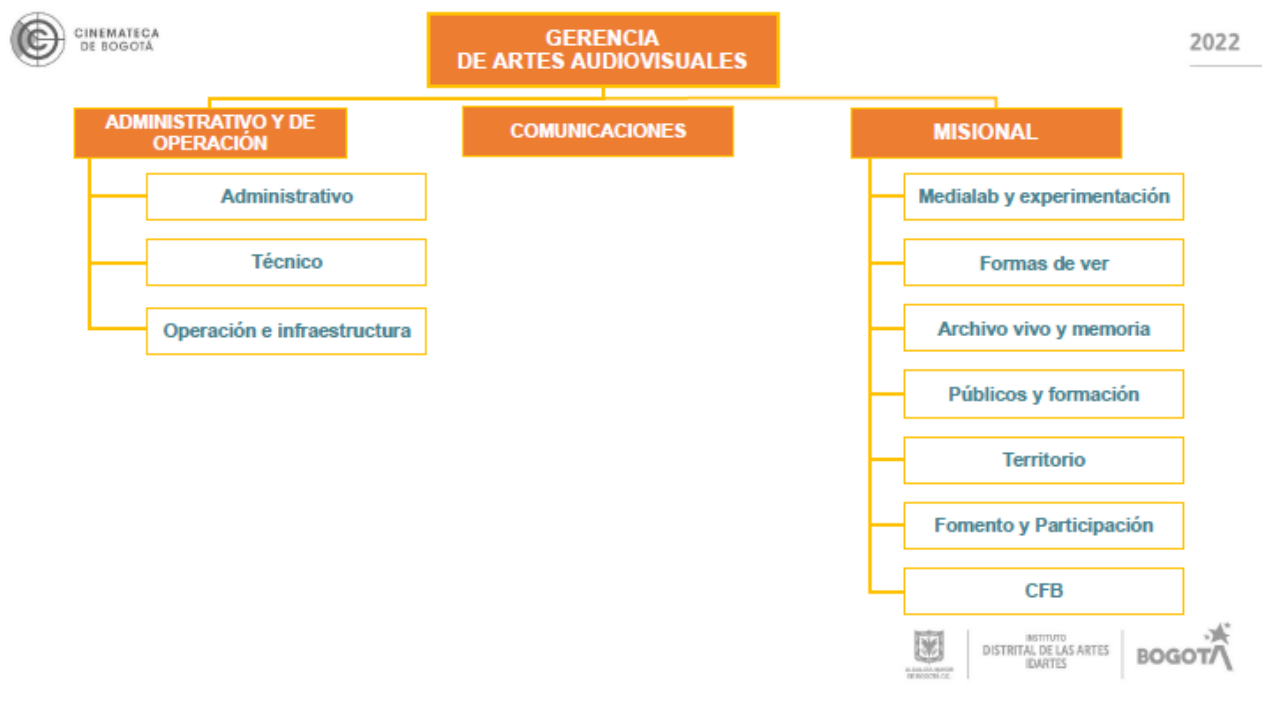
Se procedió a la verificación del quórum. No asistió a la sesión Geancarlo Gravier Santana.

2. Hitos 2022 de la GAA

Angelica Clavijo y Ricardo Cantor, compartieron con el CDAА la siguiente presentación:

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 3 de 18



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 4 de 18




GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES

2022



Ricardo Cantor Bossa

Gerente de Artes Audiovisuales




Angélica Clavijo Ortiz

Líder Misional



Iván Leonardo Rozo Ramírez

Líder Administrativo y Operativo





MEDIALAB Y EXPERIMENTACIÓN

2022

Objetivos


- Aportar a la generación de conocimiento en la relación de narrativas y tecnologías en el campo audiovisual de la ciudad.
- Fortalecer procesos y competencias para la creación y experimentación audiovisual en los ámbitos local, alternativo e industrial.
- Fomentar la emergencia de metodologías de trabajo colaborativas multi y transdisciplinarias para la creación y experimentación en artes audiovisuales.

Hitos - Retos 2022

- **MEDIA EXPO / Febrero 25**
- **#DatosyRelatos / Presencial y con invitados internacionales**
- **Activación 100% del ecosistema de creación digital / Taller de animación y taller del sonido**



DATOS Y RELATOS



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 5 de 18



MEDIALAB Y EXPERIMENTACIÓN

2022



Daniel Rodríguez

Procesos de creación, experimentación y alfabetización digital



Johana Botero

Procesos de creación, gestión y activación del laboratorio.







FORMAS DE VER

2022

Objetivos

- Descentrar el cánón de obras audiovisuales, y propiciar el acceso a obras audiovisuales locales, nacionales e internacionales con diferentes enfoques que aporten al diálogo social.
- Fortalecer los procesos y metodologías para la gestión, programación y participación audiovisual desde el sector y la ciudad.
- Fortalecer el acceso a culturas audiovisuales y propiciar encuentros alrededor de las obras audiovisuales por parte de diversos públicos con diferentes enfoques que aporten al diálogo social.

Hitos - Retos 2022

- Franja Fronteras de la Imagen
- Ciclos Propios: Horizontes, Ciclo Rosa, CICLA
- MEDIA Expo
- Toma Rosa
- Laboratorio de escrituras Queer / Encuentro Cátedra Cinemateca
- 00's Nostalgia
- Sala Virtual
- Retrospectivas





ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 6 de 18



FORMAS DE VER

2022



María Paula Lorgia

Asesora de programación



Esteban Reina

Coordinación de tráfico y apoyo a la programación



Alejandra Reyes

Coordinación de festivales de cine y muestras externas



Santiago González

Líder de espacios expositivos







ARCHIVO VIVO Y MEMORIA

2022

Objetivos

- Conceptualizar metodologías para el acceso al patrimonio audiovisual de la ciudad mediante el desarrollo de colecciones y generación condiciones de conservación, acceso y preservación a largo plazo.
- Propiciar la circulación y apropiación de obras del patrimonio audiovisual colombiano e internacional.
- Consolidar metodologías y estrategias para la apropiación, uso y reutilización del patrimonio audiovisual de la ciudad, con el propósito de generar nuevas obras audiovisuales e investigaciones en artes audiovisuales, entre otros.
- Promover mediante la formación específica, la sensibilización por la archivística audiovisual, la preservación digital y las humanidades digitales.

Hitos - Retos 2022

- Continuation of donation processes (Carlos Mayolo / Luis Ospina and those that follow)
- Activación y apropiación BECMA
- Gestión y organización del archivo (interno)
- Livecoding
- Diálogos de cultura libre







ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 7 de 18



ARCHIVO VIVO Y MEMORIA

2022



Henry Caicedo

Asesor Archivo Vivo y Memoria



Angélica Reyes

Gestión de proyectos



Mónica Santos

Apoyo a la gestión y proyectos



Juan Carlos González

Gestión colecciones BECMA



Andrea Acevedo

Atención usuarios y apoyo gestión BECMA



Andry Barrios

Apoyo en proyectos y atención usuarios BECMA





PÚBLICOS Y FORMACIÓN

2022

Objetivos

- Atraer y fidelizar nuevos públicos para la Cinemateca de Bogotá a través de la programación y oferta de contenidos, eventos y espacios que permitan garantizar las identidades y el acceso a las culturas alrededor del audiovisual.
- Fortalecer los procesos de formación e investigación para los diferentes públicos de la ciudad de Bogotá con el propósito de fomentar las prácticas artísticas y culturales audiovisuales, a través del encuentro e intercambio de experiencias significativas e interdisciplinarias.
- Propiciar la gestión, consolidación y divulgación del conocimiento de las artes audiovisuales, así como su aporte al conocimiento del sector y la apropiación con otros sectores y el público a través de estrategias de circulación, investigación y creación de contenidos-

Hitos - Retos 2022

- Franja Infantil y Juvenil
- Franja cine y deporte
- Publicaciones propias
- QUE HAIGA PAZ
- Apertura temporada CAP
- ¡Vive la Cinemateca!



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 8 de 18



2022

PÚBLICOS Y FORMACIÓN



David Zapata

Asesor de formación



Catalina Posada

Asesora y coordinadora de publicaciones



Andrea Said

Asesora de gestión de públicos





2022

TERRITORIO

Objetivos

- Ofrecer programas de formación de libre acceso con posibilidades virtuales y presenciales en los territorios de Bogotá.
- Preservar la memoria audiovisual contemporánea de la ciudad y ponerla en circulación.
- Apoyar el desarrollo de proyectos audiovisuales desde los territorios.
- Difundir y ampliar el impacto de la estrategia territorial

Hitos - Retos 2022

- **Circulación**
Videoteca local / Temporada CAP / Salas Asociadas
- **Formación**
Curso Virtual / Trueques de conocimiento / Cinemateca Rodante: Diferencial - Poblacional / Toma Rosa
- **Conexión Rodante**
Conexión local / Banco de proyectos / Manzanas del cuidado / Castillo de las artes / RED medios comunitarios
- Cinemateca CEFE Tunal
- Sinfonías de Bacatá - Fondo de Cocreación local (CDA deA)



ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 9 de 18



TERRITORIO

2022



Diego Saldarriaga

Asesor de la estrategia territorial



Zulay Riascos

Coordinación de formación en territorio



Iska Lozano

Coordinación de formación en territorio



Valentina Goelkel

Coordinación de circulación en territorio



Viviana Martinez

Coordinación de circulación en territorio



Camila Amado

Coordinación apropiación en territorio



Hector Villamil

Coordinación apropiación en territorio







FOMENTO Y PARTICIPACIÓN

2022

Objetivos

- Fomentar la creación audiovisual.
- Fomentar procesos colaborativos.
- Fomentar procesos de circulación y exhibición.
- Apoyar la articulación y seguimiento de los organismos de participación interinstitucional y ciudadana: Concejo Distrital de Artes Audiovisuales (CDAA).

Hitos - Retos 2022

- Sinfonías de Bacatá
- Banco de jurados
- Formulación PDE 2023
- Premiación PDE 2022

Fondo de Cocreación local (CDAA)


- Becas de gestión del conocimiento
- Invitaciones públicas







ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 10 de 18



FOMENTO Y PARTICIPACIÓN




2022




Milena Arévalo

Coordinación
convocatorias

Coordinación Consejo
Distrital de Artes
Audiovisuales








COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ

2022





Objetivos



- Fortalecer las industrias audiovisuales del Bogotá y de Bogotá Región.
- Promocionar la ciudad de Bogotá, D.C y Bogotá Región como destino filmico.
- Orientar y facilitar la realización de producciones audiovisuales en el espacio público en el Distrito Capital, aportando a la percepción de la convivencia, construcción de tejido social y desarrollo económico.

Hitos - Retos 2022

- CINEPOSIUM (20, 21 y 22 de septiembre)
- Cualificación del sector audiovisual
- Talleres Producción de Campo Bogotá Región
- Sensibilizaciones de género y prevención de violencias de género
- Manual Violeta
- Gestión PUFA
- Activación de plan de comunicaciones
- Mesas de articulación de ciudad con proyectos audiovisuales
- Mejoras y nuevos desarrollos del módulo de filmaciones audiovisuales

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
	VERSIÓN	02
	FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 11 de 18



COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ

2022




Diana Pérez

Asesoría
Comisión Fílmica
de Bogotá



Ana Hernández

Coordinación PUFA y
Gestión de Convivencia



Laura Páez


Cualificación y Promoción de ciudad



Melisa Zapata








COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ

2022



Jhon Quintero



Katherine Rodriguez



María Alejandra Galindo



Edgar Moncada



Omar Apraez



Javier Castiblanco




Rossana Lara

Gestores PUFA

Monitores Locaciones





	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 12 de 18



COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ

2022



Yesid Alonso

Gestión Jurídica
Abogados



María del Pilar Acosta



Blanca López

Apoyo gestión documental



Diana Cadena



Cristian Calderón

Ingeniero de
Sistemas







ESPACIOS DE COORDINACIÓN

2022

Mesas de trabajo

- Mesa de programación misional (mensual)
- Mesa de operaciones
- Seguimientos con cada línea de trabajo
- Seguimientos de ejecución presupuestal

Invitaciones 2022

- Festivales y muestras audiovisuales
- Cine Clubes
- Uso de espacios
- Toma Rosa
- Digitalización
- Cinemateca Rodante-Estrategia Territorial





	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 13 de 18

CINEMATECA DE BOGOTÁ 2022

HITOS MISIONALES GAA 2022

- Toma Rosa
- MEDIA EXP
- Sinfonías de Bacatá - Fondo de cocreación local CDA
- CINEPOSIUM
- Cinemateca CEFE Tunal
- ¡Vive la Cinemateca!
- Activación BECMA
- Sala Virtual / Salas asociadas
- QUE HAIGA PAZ
- CAP Apertura
CAP Sumapaz
- Publicaciones
- RETROSPECTIVAS
- Red de medios comunitarios
- Donaciones

ALCALDÍA DE BOGOTÁ INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES BOGOTÁ

3. PDE 2022

Milena Arévalo presentó un resumen del portafolio de audiovisuales del PDE 2022, iniciando con la explicación que el portafolio 2022 fue lanzado ayer 3 de febrero.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 14 de 18



2022

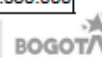
PORTAFOLIO DISTRITAL DE ESTÍMULOS

Becas de creación

Nº	Nombre Convocatoria	Estímulos	Valor
1	BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL PARA REALIZADORES CON TRAYECTORIA	1	\$45.000.000
2	BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DOCUMENTAL PARA NUEVOS REALIZADORES	1	\$45.000.000
3	BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN PARA REALIZADORES CON TRAYECTORIA	1	\$45.000.000
4	BECA DE CREACIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN PARA NUEVOS REALIZADORES	1	\$45.000.000
5	BECA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL CON MATERIAL DE ARCHIVO	1	\$45.000.000
6	BECA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL DE UN PROYECTO DE REALIDAD VIRTUAL Y/O AUMENTADA	1	\$45.000.000
7	BECA DE DESARROLLO DE CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN	1	\$15.000.000



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES



2022

PORTAFOLIO DISTRITAL DE ESTÍMULOS

Becas en otros campos del audiovisual

Nº	Nombre Convocatoria	Estímulos	Valor
8	BECA LABORATORIO PARA LA CREACIÓN DE CONTENIDOS ACCESIBLES - CINEMATECA DE BOGOTÁ	1	\$10.000.000
9	BECA LABORATORIO DE CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES - CINEMATECA DE BOGOTÁ	2 de 10	\$20.000.000
10	BECA DE CURADURÍA AUDIOVISUAL PARA LA CINEMATECA DE BOGOTÁ	2 de 20	\$40.000.000
11	BECA DE CIRCULACIÓN DE EXPOSICIONES AUDIOVISUALES O SONORAS EN LA CINEMATECA DE BOGOTÁ	2 de 10	\$20.000.000
12	BECA DE CIRCULACIÓN Y PROMOCIÓN DE CONTENIDOS NARRATIVOS INMERSIVOS O NARRATIVOS INTERACTIVOS	1	\$20.000.000
13	BECA DE GESTIÓN DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES	1	\$20.000.000



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES



	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 15 de 18



2022

PORTAFOLIO DISTRITAL DE ESTÍMULOS

Becas Comisión Filmica

Nº	Nombre Convocatoria	Estímulos	Valor
14	BECA DE CREACIÓN DE SONIDO Y/O MUSICA ORIGINAL PARA LARGOMETRAJE - COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ	1	\$30.000.000
15	BECA DE CREACIÓN DE UN CAPÍTULO PILOTO PARA SERIE - COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ	1	\$20.000.000



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES



2022

PORTAFOLIO DISTRITAL DE ESTÍMULOS

Becas de investigación

Nº	Nombre Convocatoria	Estímulos	Valor
16	BECAS DE INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES 2022 - GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES	1	\$35.000.000
17	BECAS SERIE PODCAST PARA LA CIRCULACIÓN DE INVESTIGACIONES FINALIZADAS 2022 - GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES	1	\$5.000.000
18	BECAS DE PERIODISMO Y CRÍTICA DE LAS ARTES 2022 - GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES	1	\$12.000.000
19	BECAS DE INVESTIGACIÓN DE EXPERIENCIAS O PROCESOS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN BOGOTÁ - GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES	1	\$15.000.000



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES



	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 16 de 18

4. Asuntos DACMI

Milena Arévalo indica que se tienen 2 asuntos pendientes con la DACMI:

1. Por un lado ellos solicitaron una reunión para hablar con el CDAA, con el objeto de revisar el plan de acción y ver de qué manera se puede trabajar de manera articulada. Se acuerda de manera conjunta fijar una reunión para el martes 15 de febrero.
2. Solicitaron definir un representante del CDAA para que asista a la Asamblea Nacional de Consejeros de Cinematografía que se llevará a cabo del 23 al 25 de marzo, Yack Reyes y Jose Andrés Nieto, se postularon para dicha labor, la decisión se sometió a votación y José Andrés fue elegido con tres votos a favor. Indicaron que si para esas fechas José Andrés llega a tener alguna limitación de tiempo, Yack estará atento para asistir a lo que haga falta.

5. Plan de trabajo 2022

Los consejeros indican que para 2022 se inicia con los dos proyectos que se han venido desarrollando:

1. Estrategia de comunicaciones: se debe continuar con la realización de los videos de presentación, selección del logo y activación de la página en facebook del CDAA.
2. Proyecto de cocreación local Sinfonías de Bacatá: Se debe seguir construyendo y definiendo la ficha de proyecto y las bases de la convocatoria que se lanzaría a la ciudadanía. Ricardo Cantor informa que Diego Saldarriaga, misional encargado del proyecto de territorio de la GAA acompañará el proceso, teniendo en cuenta toda su experiencia con Cinemateca Rodante, adicionalmente aclara la importancia de que este texto esté finalizado lo antes posible para que en el segundo semestre la convocatoria pueda estar abierta.. Se fija una mesa de trabajo para el miércoles 9 de febrero.

6. Varios

Milena Arévalo informa que recibió la carta de renuncia del representante de los directores Juan Felipe Escobar, por lo que en conjunto con la secretaría se revisará quien es el suplente y se iniciará la elección atípica para elegir el representante de críticos e investigadores.

Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día 100 %

III. CONVOCATORIA

No se definió fecha de la próxima sesión.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 17 de 18

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
4	Reunión con la DACMI el martes 15 de febrero	CDAА	Si
4	Designar a José Andrés Nieto como representante del CDAА para la Asamblea Nacional de Consejeros de Cinematografía	José Andrés Nieto	Si
5	Mesa de trabajo para desarrollar texto del proyecto de cocreación local: Sinfonías de Bacatá	CDAА	Si

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DE LOS DESACUERDOS	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar correo electrónico con la información de gestión del PUFA	Secretaría técnica.
Encuentro con la DACMI	CDAА
Mesa de trabajo para revisar estrategia de comunicaciones y ficha de proyecto.	CDAА

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Audiovisuales la presente acta se firma por:

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 1 – FEBRERO 4 DE 2022 / 18 de 18

Yack Felipe Reyes

Coordinador

Consejeros Distritales de Artes Audiovisuales

Ricardo Alfonso Cantor Bossa

Gerente de Artes Audiovisuales.

IDARTES

Milena Lucía Arévalo Sarmiento

Apoyo Secretaría técnica Consejo.

Gerencia de Artes Audiovisuales

IDARTES

*Revisó: Ricardo Cantor. Gerente de Artes Audiovisuales. Yack F. Reyes, coordinador CDAA
Proyecto: Milena Arévalo - Apoyo Secretaría Técnica CDAA*