

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 13 – Fecha 03/11/2020 1 de 5

**Consejo de Artes Plásticas**  
**Acta N° 13. Sesión 13 ordinaria**

FECHA: 03 de noviembre del 2020

HORA: 8:00 a.m. a 10:00 a.m

LUGAR: Google Meet.

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Secretaría Técnica	Instituto Distrital de las Artes	Catalina Rodríguez
Instituciones de Educación Superior o centros de estudio	Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD	Raúl Alejandro Martínez Espinosa
Representante de artistas de las Artes Plásticas y/o Visuales	N/A	Alejandro Espinosa Díaz
Responsable de programación de Artes Plásticas	FUGA	Elena Salazar
Profesionales de circulación	N/A	Carlos Poloche
Representante de las Galerías de Arte	N/A	Elvira Moreno
Representante de Espacios independientes y autogestionados	N/A	Guillermo Vanegas
Representante de Investigación en Artes Plásticas y Visuales	N/A	Alejandra Amezcuita

**INVITADOS:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Gerencia de Artes Plásticas. Idartes.	Sergio Pinzón
Gerencia de Artes Plásticas. Idartes.	Ana María Reyes

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales): 10

**N° de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales): 8

**Porcentaje (%) de Asistencia: 80%**

**I. ORDEN DEL DÍA:**

1. Verificación de quórum.
2. Lectura del orden del día.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 13 – Fecha 03/11/2020 2 de 5

3. Selección del comité de aprobación del acta
4. Contexto de la gestión del consejo a los nuevos representantes.
5. Ejercicio para la formulación de recomendaciones al PDE.
6. Asamblea Distrital de las Artes.
7. Respuestas FLAP
8. Proposiciones y varios.

## II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

### 1. Verificación de quórum

Una vez verificado el quórum, y con la presencia de la mitad más uno de los representantes activos, se da inicio a la sesión. Se deja constancia de que la señora Elvira Moreno no llegó puntual a la invitación y de que el consejero Yesid Ramírez está ausente.

### 2. Lectura del orden del día

Sergio Pinzón, Profesional Especializado de la Gerencia de Artes Plásticas de Idartes, lee el orden del día. Alejandro Espinosa sugiere añadir al orden del día “Respuestas a las FLAP”.

### 3. Selección del comité de aprobación del acta

Guillermo Vanegas y Elena Salazar se postulan para revisar y aprobar el contenido del acta de la sesión.

### 4. Contexto de la gestión del consejo a los nuevos representantes.

Antes de comenzar se informa a los asistentes que la sesión no podrá ser grabada puesto que la plataforma de Google no está permitiendo grabar las reuniones.

Raul comienza diciendo que resumió lo sucedido en el consejo. Comenta que envió un correo a los nuevos representantes con los soportes y documentos que tenía y que se han trabajado a lo largo del desarrollo del espacio. Comienza hablando acerca de la iniciativa principal del consejo: el desarrollo de una ruta metodológica para la formulación de política pública. Para esto, se han llevado a cabo las siguientes tareas: caracterizar el sector, realizar encuentros de participación ciudadana para el diseño y mejoramiento de política pública en el sector, diseñar instrumentos para recabar información orientada al fortalecimiento, mejoramiento y ajuste del PDE, formular documentos y artículos de reflexión sobre las acciones y análisis que han ocurrido con los eventos relacionados, y se solicitó la posibilidad de trabajar una estrategia de comunicación conjunta con Idartes.

Continúa explicando que se han realizado 3 encuentros de participación: El primero se denominó: Arte y ciudadanía, donde participaron entidades como: red AVI y Acofartes e invitados tales como: Ramón Villamizar y Ricardo Toledo Castellanos. De la ponencia de Ricardo se cuenta con un texto. El segundo encuentro, la Asamblea del Consejo el cual se realizó un Taller de Arte y espacio público dirigido por Ricardo Hernández Forero y Raúl Alejandro Martínez. La última fue la Asamblea abierta de Artes Plásticas y Visuales donde se realizó un taller de participación ciudadana orientado por Alejandra Amézquita y Raúl Alejandro Martínez con miras a concretar las propuestas del sector al plan de desarrollo de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

Así mismo, habla de las tensiones que ha identificado en el espacio: 1. La noción de arte, prácticas artísticas y arte urbano: Explica que esta tensión se ha presentado porque algunos consejeros

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 13 – Fecha 03/11/2020 3 de 5

consideran que los artistas plásticos y visuales solamente son aquellos que hacen pintura y escultura, menciona que esta tensión no se limita a un plano teórico, sino que tiene serias implicaciones sobre el PDE toda vez que existe resistencia sobre cómo están planteados los estímulos y las convocatorias, por ejemplo, para los artistas urbanos o las becas de circulación. 2. El arte urbano, el arte público y el arte en espacio público: Menciona que hay un señalamiento del arte urbano como acciones de vandalismo y no como prácticas artísticas. Habla de las publicaciones de la gerencia como lo es Errata. 3. El PDE genera una serie de tensiones sobre su pertinencia, alcance e impacto. 4. Las Ferias Locales de Artes Plásticas.

Guillermo, pregunta si hay repositorios y/o documentos de la presentación de Villamizar. Raul, responde que le compartirá la presentación ya que no hay una página o repositorio donde encontrarlo. No hay preguntas en cuanto a la contextualización. Carlos agradece y felicita el trabajo de Raul. Luis Valero, escribe: “Encuentro y ciudadanía es el típico mico para defender los fracasos y evitar sanciones de sus mentores”. Raul dice que Luis Valero no estuvo en el encuentro, y comenta que no entiende a qué mentores se refiere. Luis Valero no responde.

##### **5. Ejercicio para la formulación de recomendaciones al PDE.**

Alejandra, resume las respuestas del primer corte de la herramienta de mejoramiento del PDE. Menciona que en este momento hay 19 respuestas las cuales se centran en observaciones generales, y no se detallan en ninguna beca o estímulo. Las respuestas se concentran en las becas de creación. Las principales observaciones fueron: en enfoque diferencial, que el programa sea más inclusivo pensando en población de la 3ra edad, y en enfoque territorial, que lleguen a más lugares. En particular se menciona que las convocatorias nuevas deben tener mayor difusión para que las personas se informen. Expone que hay 3 observaciones las cuales hacen referencia a poder presentarse a más de un estímulo. Comenta que también hacen observaciones de puntos de distribución equitativa. Se evidenció en las respuestas que el 42% de los encuestados consideraron que la herramienta es pertinente. Igualmente expresaron que están de acuerdo con que la elección de jurados es adecuada.

Raul, dice que presentarán junto con Alejandra un informe escrito para que sea tenido en cuenta en el PDE 2021. Resalta que esta dinámica debe ser permanente, para que haya una revisión constante del PDE. Dice que es importante hablar de las propuestas que se han tratado en el Consejo antes de la Asamblea Distrital de Artes Plásticas y saber cuáles de estas se acogieron. Sergio, le pregunta a Raul qué sugerencia tiene para compilar la información de las propuestas del PDE desde el consejo que se implementaron en el año 2021. Raul, sugiere que sea una comunicación que diga lo que se implementó. Alejandra, comenta que se puede cruzar la información con las observaciones que se habían propuesto. Sergio, dice que la información que tiene son las primeras sugerencias de la herramienta para mejoras del PDE 2020, y las convocatorias del PDE como se publicaron. Reflexiona que él haría el contraste entre esta información. Alejandra, comenta que se tiene que hacer una revisión cualitativa. Alejandro propone revisar las observaciones del año pasado con las observaciones de este año para realizar un contraste.

Sergio, dice que desde la Secretaria Técnica puede ir haciendo el cruce de información, considera que se debe compartir los avances con los demás, acordar propuestas, y dejar en el acta de la próxima sesión las sugerencias al PDE 2021. Los consejeros están de acuerdo. Guillermo pregunta si el piloto se aplicó sobre convocatorias 2019-2020. Los demás consejeros responden que sí, y confirman que fueron observaciones realizadas antes del Covid. Se conversa sobre hacer una sesión extraordinaria. Alejandro pregunta si hay un fecha límite para definir estos asuntos. Sergio dice que sí, teniendo en cuenta que las convocatorias para el PDE 2021 deben estar listas para la primera semana de diciembre. Acuerdan hacer la reunión extraordinaria la próxima semana. Guillermo deja en la mesa la consulta sobre cambiar el día de las sesiones del consejo ya que los martes se le cruza

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 13 – Fecha 03/11/2020 4 de 5

con unas reuniones en la ASAB. Alejandro le responde que es complicado cambiar la fecha ya que es un acuerdo que lleva 2 años y que está acorde con los horarios de todos los demás.

Raul, agrega que sería interesante el otro año formular ejercicios de formación. Alejandro, dice que Idartes está haciendo convenios con universidades para promover la formación en las artes, que es algo que ya se está trabajando. Guillermo, pregunta si hay iniciativas de formación y cualificación de las prácticas artísticas. Elena dice que por parte de la FUGA si hay. Alejandro dice que IDARTES está haciendo convenios para formación para todas las artes. Se acuerda una sesión extraordinaria para el día 10 de noviembre para tratar este punto de las sugerencias al PDE 2021.

## 6. Asamblea Distrital de las Artes.

Sergio, dice que el año pasado la actividad se dividió en dos momentos. La Asamblea Distrital de las Artes inició con una rendición de cuentas y en la segunda parte el Consejo planteó un Taller de Arte y espacio público. Agrega que se planea hacer esta Asamblea a finales de noviembre o inicios de diciembre y que se está definiendo si será virtual o semipresencial. Sergio, extiende la consulta a los representantes del Consejo sobre cómo hacer esta Asamblea. Raul, dice que se debe continuar con el enfoque en la reflexión en torno a las artes, dice que es importante pensar en una temática y tener a alguien que agilice la reflexión. Alejandro y Elena están de acuerdo con la opinión de Raul. Guillermo pregunta por el horario de la asamblea. Alejandro dice que el año pasado duró todo el día. Se comenta también sobre la importancia de recibir los datos de rendición de cuentas antes de la asamblea, de manera que se puedan leer los documentos y llegar a la actividad con preguntas y observaciones. Guillermo, opina que la Asamblea debería ser virtual. Raul, habla de un conversatorio que hará y que se relaciona con el tema del postinternet, los días 12 y 27 de noviembre. Alejandro dice que se puede coordinar la asamblea con ese conversatorio sobre pensamiento artístico y virtualidad. Los representantes proponen hacer una rendición de cuentas del Consejo. Se acuerda que Raul enviará la información sobre estas charlas y se hará la divulgación de esta actividad, a través de las redes de la gerencia, como una invitación del Consejo.

## 7. Respuestas FLAP

Alejandro, dice que se deberían enviar las respuestas a las personas que asistieron a la sesión del consejo en la que se trató el tema y establecer quién firma esa respuesta. Carlos, dice que hubo muchas ambigüedades en las respuestas que se dieron. Menciona que los Consejeros no fueron quienes diseñaron las FLAP, que Luis Valero dio la idea como propuesta, pero no lo diseñaron y que en las respuestas no se establecen los presupuestos. Cuestiona la razón del por qué Cámara de Comercio de Bogotá no difundió las FLAP. Catalina, interviene y comenta que siempre la Gerencia de Artes Plásticas, y ella como gerente, han dado la cara y han dicho que desde la Gerencia e IDARTES diseñaron las Ferias Locales de Artes Plásticas, respalda el proyecto y dice que sí funcionó, comenta que ingresar a las sesiones era sencillo y que estas tuvieron al menos 20 personas. Catalina agrega que en ningún lugar del documento de respuesta a las preguntas de Yesid Ramírez y Carlos Poloche frente a las FLAP 2020 se dice que el Consejo fue quien diseñó el proyecto. Comenta que toda la discusión es bienvenida puesto que esto nutre y contribuye a la construcción de un mejor proyecto, pero resalta que esta debe ser con base en argumentos claros y no sobre acusaciones sin fundamento. Sergio interviene y comenta que el tiempo de la sesión está acabando, agrega que al comienzo de la reunión fue claro que Carlos Poloche no había leído las respuestas que se enviaron a sus preguntas, por lo que lo invita a hacerlo. Carlos menciona que realizará una solicitud de ampliación de estas respuestas de manera escrita. Se acuerda que el documento enviado como anexo a acta número 12, como respuesta a las inquietudes de las FLAP 2020, se firme por Catalina Rodríguez y se envíe a todas las personas que participaron de la reunión del día 8 de octubre y a las que están presentes en esta sesión. Raul dice que además debe quedar en el acta la solicitud de ampliación de respuestas sobre FLAP que hará Carlos Poloche.

## 8. Varios

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No. 13 – Fecha 03/11/2020 5 de 5

No hubo varios.

**Porcentaje de Cumplimiento del Orden del Día: 100%**

### III. CONVOCATORIA

Se acuerda que se enviará la convocatoria a la siguiente reunión por correo electrónico.

### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SÍ - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Elaboración de documento de implementación de sugerencias del CDAP que fueron implementadas al PDE 2020. Envío antes de la próxima sesión.	Gerencia de Artes Plásticas
Elaboración de documento de compilación sobre resultados del instrumento de sugerencias al PDE 2021. Envío antes de la próxima sesión.	Raúl Martínez y Alejandra Amezcuita

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo de Artes Plásticas la presente acta se firma por:*

\_\_\_\_\_  
**RAÚL ALEJANDRO MARTÍNEZ**  
*Presidente del Consejo Ad Hoc*

\_\_\_\_\_  
**CATALINA RODRÍGUEZ**  
*Secretaría Técnica*

*Revisó: Guillermo Vanegas. Consejo de Artes Plásticas y Visuales  
Elena Salazar. Consejo de Artes Plásticas y Visuales*

*Proyectó: Jennifer Andrea Rocha - Técnico Administrativo Gerencia de Artes Plásticas*