

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 13 – Fecha 5 de diciembre de 2018 / 1 de 5

Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Engativá
Acta N° 13 Sesión Ordinaria

FECHA: 05 de diciembre de 2018
HORA: 3:30 a 6:00 p.m.
LUGAR: Alcaldía Local de Engativá

ASISTENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Administración	Alcaldía Local de Engativá	Julio Corva Martínez
Arte Dramático	Corporación Teatro del Cuerpo	Juan Manuel Sánchez Garavito
Patrimonio	Fundación Gotitas de Vida	Dioselina Moreno
Casas de la Cultura	Corporación Casa de la Cultura	Carlos Arturo Solano Pardo
Administración	SCRD - UPN	Laura Quintero Galindo

INVITADOS:

Danza	Corporación Kushi-Alpha	Eccehomo Córdoba
Administración	SCRD- UPN	Lorena Moncada
Danza	Corporación Margarita de la Zambra	Margarita Cristancho
Infraestructura Cultural	Funesol	Mauricio Alejandro Arroyo Narváez
Administración	Observatorio de la Alcaldía Local	Nicolás López

AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Música		Giovanni Andrés Nieto Fautoque
Arte Audiovisual		David Julián Garrote Wilches
Artes Plásticas		Jeison Andrés Martín Bobadilla (presento renuncia)
Artes Plásticas		Alfonso Durán Malagón
Artesano	Red Manos Laboriosas	Amira Quintana

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 13 – Fecha 5 de diciembre de 2018 / 2 de 5

Administración	IDRD	Juliann Sánchez
Danza		Magdalena Arévalo Canchón (presento renuncia)
Mujer	Fundación Futuro Juvenil de Colombia	Aura Nelly Guachetá
Comunidad Indígena	Cabildo Kichwa	Nelson Gilberto Tuntaquimba
Discapacidad	Consejo Local de Discapacidad	Abelardo Parra Jiménez
Adulto Mayor	COLEV	Pablo Forigua
Administración	Biblored	Manuel Fernando Espíndola
Administración	DILE	Jeannette Bohórquez
Instituciones Educativas	Colegio Charry	Edgar Galvis

N° de Consejeros Activos: 18

No de Consejeros Asistentes: 5

Porcentaje % de Asistencia 28%

I. ORDEN DEL DIA:

1. Registro de asistentes, llamado a lista y verificación de quórum.

Dioselina Moreno, consejera de patrimonio, expresa que se cuenta con el número de asistentes para tener quórum y dar inicio a la sesión.

2. Designación de la comisión de revisión y aprobación del acta anterior.

Cada uno de los consejeros hizo revisión y aprobación del acta anterior a través de correo electrónico.

3. Evaluación de la Asamblea de Cultura

Laura Quintero, enlace territorial SCRD-UPN, muestra a los consejeros un cuadro con varias categorías para facilitar la evaluación de la Asamblea, este cuadro se anexa al acta.

Juan Manuel Sánchez, consejero de arte dramático, considera que hubiera sido positivo que todos los consejeros hubieran opinado en la Asamblea y escuchar los puntos de vistas de cada uno. También manifiesta que la Asamblea debe ser un espacio de participación y democracia. Dioselina Moreno, consejera de patrimonio cultural, expresa que se esperaba la asistencia de más personas.

Dioselina Moreno expresa que hubo una metodología de la Asamblea, de manera previa, donde se pautó el orden del día y las intervenciones. Laura agrega que cada sector iba a enviar resumen de sus gestiones y se hicieron acuerdos respecto a la fecha de envío, pero al no recibir respuesta se planteó en el CLACP ordinario de octubre un ejercicio de consulta a consejeros y consejeras para generar un balance cualitativo que a su vez sirviera como insumo para la Asamblea. Es decir, la información que se presentó en la asamblea, fue el resultado de censo del CLACP.

En cuanto al contenido, señala Dioselina, se dio el informe del balance de gestión del CLACP y hubo la presentación de los candidatos a los consejos de Cultura y Deporte. Así mismo, manifiesta que en

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 13 – Fecha 5 de diciembre de 2018 / 3 de 5
 el informe lo que más se hizo fue veeduría y –aunque la JAL lo escuchó en la audiencia- hace falta su presencia en el Consejo.

Con relación a la logística no hubo ninguna dificultad y se cumplió con el objetivo, y dentro de los compromisos posteriores se pautaron: a) un mayor apoyo a los candidatos, trabajar sobre las políticas públicas de Cultura en Engativá, b) cada consejero representante de su sector debe reunirse con ellos, c) el sector debe hacer un plan al año donde proponga qué hacer en la administración y la población a la que dirigen la propuesta, c) tener un directorio de organizaciones.

Por todo lo anterior, opina Dioselina que, mientras no mejore la asistencia algo debe estar pasando entre los representantes y su respectivo sector.

De otro lado, comenta Laura Quintero que una de las propuestas del Consejo era recopilar en la Asamblea preguntas en torno a cada sector y, de manera posterior, realizar sesiones de trabajo por cada uno de los sectores interrogados. Desafortunadamente en la Asamblea no se usaron los formatos con tal fin por lo que no se cumplió con lo propuesto.

Ahora bien, Carlos Solano, consejero de casas de la cultura, considera importante tener claridad del papel del Estado con los artistas, la obligación frente a formación de niños y jóvenes, y la circulación de obras en la localidad.

Siendo así, Julio Martínez, representante de la alcaldía local, comenta que hay que motivar a los nuevos consejeros para que se reúnan con su respectivo sector y expongan qué es el CLACP, así como también hay que pensar en cuáles fueron los factores que influyeron en la poca participación a la Asamblea.

En efecto, Dioselina Moreno solicita a Julio se pueda tener un espacio de Cultura -en las instalaciones de la alcaldía local- para discutir temas con el gestor local de Cultura. En ese sentido, Julio comenta que no está en sus manos que se dé el espacio, pero –de igual manera- se ha dado a la enlace garantías con el préstamo de espacios para adelantar su trabajo al interior de la Alcaldía Local.

4. Avances en la ejecución del proyecto de eventos: Festivales Artísticos, Festival Graffiti, Salón de Artistas Plásticos, presentaciones pendientes de Arte Dramático – Engativarte Ciudad Teatro

Julio Martínez comenta que ya finalizaron los Festivales de Graffiti, Salón de Artistas Plásticos, presentaciones pendientes de Arte Dramático – Engativarte Ciudad Teatro. Ahora bien, se presentarán las evidencias de la ejecución y el impacto que tuvo en la localidad.

El CLACP hace solicitud para que Fresa Producciones haga envío de certificados a las organizaciones y artistas participantes.

También Wilmer Eccehomo Córdoba, invitado de la agrupación Kushi-Alpha, expresó que hubo poca seriedad con los cronogramas porque eran muy compactos o muy variables y esto significó una gran dificultad para la mayoría de los artistas. En ese sentido, Julio responde que Fresa Producciones reconoció el cambio de fecha que tuvo que hacerse por motivos de fuerza mayor, ya que en el evento de Engativarte Ciudad Teatro el clima hizo que se desplomara la tarima y no fuera posible continuar con las presentaciones artísticas.

Por último, manifiesta Dioselina que sería positivo y necesario hacer aportes, como Consejo, antes de publicar las cartillas de las convocatorias a los proyectos. Así mismo, reconoce que Fresa Producciones- operador del proyecto de eventos- hizo todo lo posible para que no quedara desierto

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. PARTICIPACIÓN Y TRANSFORMACIÓN</p>	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 13 – Fecha 5 de diciembre de 2018 / 4 de 5

ningún sector.

5. Revisión Plan de Acción CLACP 2018

Laura Quintero socializa las funciones y su cumplimiento por parte de los consejeros así:

* Señala que no se avanzó mucho en la primera acción de construir política pública. Dioselina espera sea con el próximo consejero que se trabaje sobre ésta acción y pueda surgir un Acuerdo Local.

* Se avanzó en la reunión con la Secretaria de Cultura (SCRD), pero no se pudo concretar ya que la citación se dio de un día para el otro.

*En el tema de promover la participación de las comunidades y el acercamiento del CLACP, se realizaron encuentros especialmente del sector de danza y cultura festiva, en arte dramático se tuvo acercamiento con algunos agentes, aunque no se hizo una reunión del sector como tal. También se realizó un encuentro con las candidaturas al nuevo CLACP a finales de octubre y se propusieron Consejos ampliados desde agosto, extendiendo la convocatoria a organizaciones y agentes del arte, la cultura y el patrimonio de la localidad. Igualmente se reitera el tener acompañamiento de la SCR D o el CLACP en reuniones de cada consejero con su sector.

*Respecto a la Asamblea y el balance de gestión del CLACP se cumplió completamente con estas dos metas.

*El seguimiento y apoyo a la formulación de proyectos se enfocó de manera especial en el proyecto Eventos Culturales y Artísticos, en ejecución desde agosto hasta noviembre del 2018 por parte de la empresa FRESA PRODUCCIONES.

6. Presentación Observatorio de Cultura Alcaldía Local

Nicolás López, representante del Observatorio de Cultura, hace una presentación (se anexa al acta) sobre el trabajo que adelantan. Explica que el Observatorio es una herramienta que busca compilar información, sintetizarla y difundirla a la comunidad. Es información que estará disponible para toda la población de Engativá y da cuenta del trabajo adelantado para avanzar en la ejecución del Plan de Desarrollo Local.

Así mismo tienen comunicación de la gestión de la administración local en el territorio a través de la rendición de cuentas, ISO 18901 y página web; realizan investigaciones sociales de carácter participativo que sirven como diagnóstico de diferentes temáticas sociales en el territorio, mejoran el acceso y la calidad de información de la localidad para ciudadanos y entidades del gobierno local.

La página web aún no está lista, pero se espera contar con ella en los primeros meses del 2019.

7. Propositiones y varios

* Dioselina Moreno expresa que es importante que las convocatorias para eventos culturales y artísticos por parte de la Alcaldía Local, sean más coherentes y hay que ser más receptivos e incluyentes con los grupos emergentes, no solamente con las agrupaciones de larga trayectoria.

* Laura Quintero recuerda que mañana, 06 de diciembre, se tendrá el primer taller de Formulación de Proyectos en el Centro Cultural Tag Tabú a las 6:30 p.m.

	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-PR-GOB-07
		VERSIÓN	02
		FECHA	25/09/2015

Acta No. 13 – Fecha 5 de diciembre de 2018 / 5 de 5

Porcentaje de cumplimiento del Orden del Día: 100%

IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS:

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar el acta	Secretaría Técnica del CLACP
Citar a CLACP 2019 en la fecha que se acuerde	Secretaría Técnica del CLACP

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A.	

En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio de Engativá la presente acta se firma por:

Dioselina Moreno Palacio- Sector de Patrimonio.
 Coordinadora
 Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
 De Engativá.

Laura Quintero Galindo
 Secretaría Técnica
 Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte