



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 1 de 26

**Consejo o Mesa Distrital de Arte Dramático Ampliado  
Acta N° 12 Sesión Ordinaria**

**FECHA:** 18 de noviembre 2013

**HORA:** 2:00pm

**LUGAR:** Teatro Delia Zapata

**ASISTENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b> Incluir Instituciones públicas	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
SALAS		HERNANDO PARRA
TEATRO DE MEDIANA TRAYECTORIA		CLAUDIA MALDONADO
JOVENES CREADORES		ANGEL CASTAÑEDA
TEATRO COMUNITARIO		MANUEL BALLESTEROS
TEATRO DE CALLE		EMILIO RAMIREZ
IDARTES		NARDA ROSAS
NARRADORES ORALES		JUAN CARLOS GRISALES
CARLOS PRIETO		TEATRO INFANTIL
CIRCO		FELIPE GARCÍA

**INVITADOS:**

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
IDARTES	CAROLINA GARCIA
ASOSALAS	FERNANDA GUTIERREZ

**AUSENTES:**

<b>SECTOR</b>	<b>ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b> Incluir instituciones públicas	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
---------------	---	---------------------------------



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 2 de 26

LOCALIDADES		EDDY LAVERDE
GESTORES		ORLANDO BAUTISTA
INVESTIGADORES		JORGE PRADA
TEATRO GESTUAL		VICTOR MUÑOZ
TEATRO DE TITERES		CARLOS PRIETO

**N° de Consejeros Activos** (Incluyendo delegados institucionales)   14  

**No de Consejeros Asistentes** (Incluyendo delegados institucionales)   9  

**Porcentaje % de Asistencia**   79%  

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Verificación de Quórum
2. Presentación del Plan de acción
3. Balance general del Festival de Teatro de Bogotá

**DESARROLLO**

Acta 18 de Noviembre de 2013

**NARDA:** Buenas tardes, la jornada de hoy se resume en las exposiciones de sector de cada uno de los consejeros. Pero antes les propongo la agenda que hemos planeado para la asamblea: Como punto inicial Bertha Abre dando la bienvenida y se elige el presidente de la asamblea, seguido yo presento el informe de gestión de la gerencia luego inician las exposiciones de los consejeros – cada uno tiene 7 minutos y luego de ellos se realizan las mesas en las cuales se problematiza sobre la formalización de la política pública de las alianzas sectoriales “**Las alianzas sectoriales en un programa político de ciudad en torno al desarrollo del arte dramático**”. Sobre las 10:30 será el refrigerio y a las 12:30 el almuerzo, la idea es que las 3:00 pm inicie la exposición de las conclusiones de las mesas y a las 4:30 se le de la palabra a los funcionarios de la SCR D y el IDARTES. En las mesas se trabajarán dos puntos la caracterización del sector y un manifiesto en torno a la necesidad de formalizar esta política.

**CALALO:** Antes de iniciar con la presentaciones yo quiero que se discuta aquí que en la reuniones de concertación do se debería ir solamente a votar.

**NARDA:** En las reuniones de concertación se concerta y el mecanismo para tomar decisiones es la votación en todos los sector se hacen reuniones para votar, que en algunos casos se concerté más rápido que en otros eso es distinto.

**CALALO:** Pero hay sectores que no dicen mentiras, por ejemplo en los sectores de teatro infantil los grupos van es a votar y eso tú lo sabes el trabajo del sector debería no debería ser votar



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 3 de 26

solamente. La gerencia no apoya los proyectos yo todas las veces que me reúno acá...

**NARDA:** Cálalo, tu no me puedes decir que yo no apoyo a los proyecto de los sectores porque este año lo que hicimos por tu sector fue impresionante.

**CALALO:** dime qué?

**NARDA:** Para el desarrollo de las actividades del sector contamos con un gran apoyo en comunicaciones comunicamos el circuito hasta RCN, que es difícilísimo, hicimos más de 20 entrevistas en muchos canales de tv y radio, city tv, canal capital en dos programas diferentes, tu no lo viste pero lo hicimos! El diseño del afiche corrió por cuenta de nosotros y fue súper bonito tanto que fue clasificado que y como el mejor afiche que ha hecho la entidad. Estuvimos acompañando la mayoría de las actividades, conseguimos apoyo en refrigerios y trasportes para los grupos para todas las funciones, gestionamos una poyo en distribución y pegado de afiches en la ciudad y me quedo corta. Hacemos mucho trabajo, claro! tu no lo sabes porque tú vas a las reuniones y te desapareces, no estas nunca acompañando el proceso sectorial, nosotros hicimos reuniones los ganadores de las becas y estuvimos acompañando de cerca los procesos tanto el circuito como los estrenos, nosotros acompañamos de cerca los procesos, me gustaría saber si alguno de los presentes está de acuerdo con la acusación de Calalo, varios de ustedes también ejecutan los sectoriales y conocen nuestra labor con respecto a ellos. Al contrario, a mí me parece que tu deberías tener una relación más proactiva con el sector, la verdad.

**CALALO:** Pero es que los procesos de sectores Narda no es solamente lo que apoya la gerencia, porque cuando yo hable con Hanna que fue la primera gerente cuando yo llegue acá, yo entendía como el proyecto de Hanna cuando decía los sectores si tienen un apoyo de IDARTES pero los sectores tienen una autonomía para desarrollar lo que quieran como sector y como lo hacemos nosotros con el Festival Iberoamericano de Teatro Infantil, sí, pero esta gerencia ha estado en contra del Festival desde el primer momento...

**NARDA:** Yo no he estado en contra del festival para nada, solo que el sectorial y el festival son cosas diferentes y tú las quieres revolver...

**CALALO:** Claro Narda, porque cuando uno viene aquí en la última reunión que estuve que fue en el Teatro el Parque hable yo y lo puse sobre la mesa aquí diciendo que nosotros así no nos dieran un dinero que estaban dándole al Festival estábamos en la idea de continuar haciendo el trabajo por el sector y tú fuiste la primera que dijo que IDARTES no lo vaya a poner en la ficha y hay testigos.

**NARDA:** Sabes que es lo que pasa, que si tu pones IDARTES en la ficha y nosotros no estamos haciendo un apoyo y le pasa algo al Festival acarreamos problemas jurídicos, ya nos pasó el año pasado porque otra persona no lo sabía.

**FELIPE:** Hay que tener en cuenta una cosa y ser claros en una cosa, haber hay que tener en cuenta, esto desgraciadamente para algunos puede ser que no sea lo mejor, esto es de consejeros, ósea esta joda en el sistema ese que nos inventamos en 1993 porque yo estuve en eso, era una cosa ideal de unos consejeros y solo se debate los intereses, se dan políticas



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 4 de 26

públicas y la responsabilidad del sector, ya las iniciativas propias de entidades y organizaciones son absolutamente distintas, tiene que ver con los consejeros de Bogotá en la medida en que proponen políticas públicas, y los estímulos y los apoyos nacieron de estas mesas de trabajo de años atrás, nosotros pusimos en 1993 empezamos a poner estímulos, si el debate es que su Festival Narda no se lo apoya el del sector

**NARDA:** Pero cerremos esto, ya se ha discutido muchas veces...

**CALALO:** Lo que pasa es que lo que yo estoy diciendo y vuelvo otra vez al argumento, cuando hablamos nosotros con Hanna como primera gerente, cuando yo llegué aquí como consejero Hanna dijo, si hay un dinero y no teníamos ni un solo peso cuando llego el sector de Teatro Infantil aquí, sin embargo Hanna en una conversación que tuvo, me dijo, todas las iniciativas del sector son bienvenidas, todas las iniciativas de los grupos son bienvenidas para el sector, es más tienen que ser bienvenidas, porque si el sector solo lo maneja la gerencia entonces que sacamos nosotros en otro tipo de aspectos como es consecución, digamos el dinero que no hace parte del estado, o del distrito para poder desarrollar nuestros proyectos si, entonces que pasa, yo represento como consejero el sector si, pero hay una parte del sector que son gran parte de grupos, y vuelvo a justamente a lo comencé, todos los grupos van es a votar, nada más, Carlos estuve ese día que se voto para que se quitara el presupuesto del Festival, sin embargo el festival perdura y esta como parte del sector y nosotros en nuestro afiche colocamos somos del sector y yo lo puse aquí sobre la mesa cuando les dije a ustedes, miren es que yo... el día que tu dijiste pero no pones a IDARTES en el afiche,

**NARDA:** Nosotros ya tuvimos un inconveniente con una persona, con una entidad que puso IDARTES en el afiche, según ellos, cancelaron 2 funciones y nosotros teníamos por solo estar en logo hay teníamos que corresponsabilidad que es complicado, me entiendes, y de eso se trata y yo lo que quiero decirte es que yo sé que tienes molestias distintas y que lamentablemente en el caso tuyo, distintos al caso de los demás consejeros tienes dos intereses, por un lado el sector que para nadie es innegable tu interés por el desarrollo del sector de teatro infantil y por otro lado eres representante y director del Festival Iberoamericano de Teatro Infantil y esas dos cosas son las que han generado molestias en el sector ya que en las reuniones sectoriales no parece que estuvieras representando al sector sino representando el festival de ACTI y a veces tu forma de relacionarte choca con algunos del sector porque haces manifestaciones que pueden ser ofensivas para algunas personas. Ahora por otro lado hay un resentimiento y confusión sobre tu festival y con aquel que alguna vez hicieron contigo y luego terminaron.

**CALALO:** Ni del festival, ni del proyecto sectorial, porque a eso me refiero, para que tenemos nosotros un sector donde la gente va es a votar nada más, en donde hacen una campaña para que voten en contra de, en lugar de votar a favor de los proyectos, esto lo digo es con testigos, la gente que va a los festivales, la gente que asiste, como se cambian las reglas por ejemplo de un año para otro porque si, para avalar por ejemplo un proyecto no podían votar los grupos que fueran por primera vez eso en el 2012 y como en el 2013 si podían votar...

**NARDA:** Tu exigiste y tengo el acta, que para la siguiente reunión se hicieran presentes todas las personas que fueron beneficiadas en el proyecto sectorial, porque ellos eran parte del sector y querías tenerlos aquí para que contaran que había pasada, esta tal cual así, tu hiciste esa solicitud y vino la gente, beneficiadas por el taller de dramaturgia, tú lo pediste y por eso vinieron a la reunión y al final hubo varios de los que vinieron por primera vez que no votaron y aun así con



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 5 de 26

los votos de las personas que tenían varias asistencias ganaba el circuito por un voto a favor. Así que no me parece tu reclamo. De otro lado el Idartes es socio directo en esta alianza, se concerta entre los ciudadanos y el estado y el estado tiene Voz y voto, yo en nombre de idartes también tengo voto y no lo utilizo, sin embargo tengo voz sobre la inversión del presupuesto que administro y si me preguntan que pienso que es mejor lo digo y tener un evento de circulación propia tiene mayor beneficios para el sector que unirse a otro. De otro lado si tu sector necesita una regulación especial es el tema precisamente de esta reunión es muy importante y esa asamblea porque lo que se quiere hacer es iniciar la regulación precisamente de proyectos sectoriales también con base a tu solicitud de pensar en los acuerdos que en su momento eran acuerdos éticos y que nos puede regular, vamos hacia allá Calalo para mejorar...

**CALALO:** Hasta ahora no! Bastante tarde...

**NARDA:** Salas concertadas lleva 20 años y no se ha regulado nada.

**CALALO:** Quisiera que me hicieras una pequeña aclaración ante esto porque supuestamente todo ha sido avalado por ti dentro del proyecto y que pena con ustedes compañeros pero es que yo lo digo porque una serie de irregularidades que no las digo yo como consejero, como persona que aconseja y dice, represento a unos 10 o 12 grupos que piensan lo mismo que pienso yo, ya que tú me permites que lo haga, hare una carta con copia a la Secretaría para que se sepa todo lo que ha sucedido, por ejemplo que pasa ahorita con nuestro sector, resulta que cultura en común compra 10 funciones y no se sabe nada sobre esa negociación...

**NARDA:** Te aclaro: Cultura en común jamás compró 10 funciones, eso es una mentira, hicimos una alianza para que se presentaran las funciones del festival en sus escenarios, y cultura en común aportó un pequeño recurso para transporte y refrigerios, eso es otra cosa, y ahí se presentaron, pero cultura común no pago un solo centavo por los recursos de esas funciones, por eso las funciones, ni un solo centavo, te aclaro su aporte fue en los trasportes y los refrigerios, yo, solicité ese apoyo y ellos aceptaron, algo más que aclaramos? Que los grupos me llamen a mí que yo atiendo eso. Y por favor pasa la carta cuanto antes porque hemos desgastado mucho tiempo de estas reuniones en tus reclamos y la cosa no avanza, estás en tu derecho, pasa la carta y se te responderá, es la mejor solución. Yo quiero que pases la carta por favor y te la respondemos, porque es que ya llevamos 3 reuniones en las que yo he hecho las actas y las actas cuentan exactamente lo que tu estas aquí poniendo en la mesa y la verdad es que debemos avanzar porque la próxima semana ya es asamblea y hay que definir.

**CALALO:** Yo tengo una pregunta, yo debo hacer una presentación muy corta, como el balance del proyecto sectorial. Hay un formato para la presentación?

**NARDA:** De las actividades desarrolladas los últimos 3 años porque y si, hay un formato y nosotros se lo enviamos hace como 3 meses, la idea es que si ustedes necesitan un apoyo de nosotros cuentan con eso, en el caso tuyo Manuel si quieres te sientas con Diana Patricia que es la persona que acompaña el sector de teatro comunitario, Daniel tiene el informe de los últimos 3 años, ha estado muy de cerca en el proceso y además este año la cosa resulto con muchas cosas a favor, ya tú tienes lista Claudia tu presentación, Emilio cualquier cosa que necesites pues te acercas a la gerencia, sin embargo también puedes sentarte con Rosario, lo importante es que es para la otra semana entonces hay que, ustedes ya tienen lista la presentación.

**JUAN CARLOS:** Me parece importante que tomemos en cuenta la reunión que tuvimos en la Secretaria de Cultura, que abrió la posibilidad de lo que tu mencionabas, que los proyectos sectoriales se vuelvan una especie de programa que se adelante desde la Secretaria y desde el IDARTES de una forma mucho más digamos comprometida, de parte y parte, en ese sentido creo



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 6 de 26

que es importante pensar en que cada uno de los sectores debe proyectar en fortalecer esa idea y en que esa idea tome más peso y no adelanta acciones que la puedan debilitar, entonces perdemos un ejercicio que fue muy importante que fue lograr sentarnos con Bertha y todo su equipo y por fin digamos no es que ella no lo entendiera antes sino que estaba ocupada en otras cosas, por ejemplo el discurso que ella hace en la apertura del festival de teatro de Bogotá en la celebración de los 25 años de narración oral implica que ella ya tiene una concepción muy distinta de este consejo de arte dramático de este consejo de área, entonces yo creo que es muy importante que observemos ese momento que es tan interesante y que se puede volver hacia los sectoriales como una política muy seria que nos permita adelantar acciones en las cuales todos los ámbitos de cada uno de los sectores que reflejan o aspiran su quehacer se puedan digamos como beneficiar, pasa por los festivales, pasa por los emprendimientos de artistas independientes, pasa por el trabajo de personas con mucha trayectoria, el sector digamos nosotros como consejeros debemos presentarlo de la forma más acercada al fortalecimiento de esa idea, yo creo que es importante, esa asamblea va a ser crucial para dar el paso que queremos dar desde hace muchos años, es un paso que queremos dar hace mucho rato como sector o sectores, estos pasos son pasos que en la estructuración de la política dieron los agentes del sector también como funcionarios pero ahora necesitamos un escenario que diga realmente desde nosotros mismos, un escenario que nosotros mismos proponemos que es una accesoria directa a la secretaria a IDARTES y si logramos que eso se cuaje eso va a ser una cosa muy importante como un antecedente para presentar también política concertada verdaderamente, hay que aprovechar eso para este momento.

**FELIPE:** eso ya lo habíamos hablado y eso estaba claro, el programa es muy importante porque estaríamos como cobijados por la reforma de la ley 80 que cuando tu entras a un programa ya las reglas de los indicadores de inversión no son tan diferenciales, no son tan grandes como están pasando, uno puede decir que el teatro de sala tiene más plata por sus luchas, pero en términos de política pública eso no le importa a un gobernante entonces entramos a un problema muy importante que son los indicadores; que sucede si yo fuera el secretario de cultura, yo jugaba con indicadores que me obligaba el alcalde Antanas y me pusieran asesores para eso; muchos de los festivales, muchos de los eventos que hoy ocurren en Bogotá, nosotros hemos crecido mucho. Yo auguro y soy feliz que el teatro y todo esto del arte dramático, pero si ustedes leen los indicadores, como pasa en Brasil, pongo el ejemplo, si hay unos apoyos pero los apoyos tienen indicadores, pero indicadores no solamente por ser regalados; porque el problema de la gratuidad también hay que discutirla; para algunos no hay problema porque tienen sueldos o viven del estado, pero para otros si es un problema muy serio. Yo creo que si entramos en el programa, los indicadores van a ser mucho más estimulantes para los sectores y efectivamente la propuesta es sectores, así se nos venga Patricia Ariza o Misael...

**NARDA:** Va a pasar una cosa ahí mucho más sencilla y es que salas concertadas esta ganado porque digamos que en este momento están mucho más tranquilos porque ya tienen una adición presupuestal al programa del 20% anual, lo cual va a terminar duplicando el recurso; entonces yo creo que en este momento las salas están completamente de acuerdo en darse la pela y la lucha, unidos a ustedes en los sectoriales, porque en este momento ya ellos, resolvieron por lo menos durante unos años su problema y la idea es ahora como dar la lucha para los grupos de teatro sin salas.

Juan Carlos hace una intervención importante, la semana pasada la hacía Hernando cuando nos decía a todos, cuando hacemos las exposiciones aquí, nos desviamos por distintos lados entonces, las últimas dos semanas cuando estuvo cada uno de los consejeros exponiendo que ha





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 7 de 26

pasado en su sector, cuáles han sido los avances y demás, nos desviábamos y terminábamos hablando de Venus Albeiro Silva, como ser los consejeros quienes en esa reunión centralicen la reunión en torno a esta problemática, efectivamente los otros temas son importantes, no es que no sean importantes y van a generar debate. Ir guardando el tema para no desviar y centralizar la cosa en un solo tema y al final pues lograr el objetivo de la asamblea que es un poco lo que decía también Hernando, cuando empezamos a hablar de la adición salas concertadas que yo la tengo que hacer, tengo que presentar el informe de gestión y los recursos que llegaron para la apropiación coyuntural de los 2500 millones que les anuncio no los aprobaron para el 2014, así que los 2500 millones de adición fueron 2013 y no vienen en 2014 y fueron para algunos sectoriales que recibieron algún recurso no van a recibirlo el otro año y el festival iberoamericano invasión cultural por ahora si reciben recurso no va a ser de esa bolsa, igual tendremos que informar este tema y en el momento apropiado y en el momento en que todo eso se informe pues va a generar discusión y habrá que dar las respuestas al tema, yo tengo que hacer informe de gestión de este año, lo que tengo que contar es que se ejecutó este año, pero como se ejecutaron recursos de los 2500 millones de adición presupuestal que entrego el consejo por destinación directa pues específica, pues eso si hay que informarlo, yo tengo que hacer ese informe de gestión.

**CLAUDIA:** Una pregunta, es que tu habías dicho que el presidente se escoge en la Asamblea, yo preferiría que los escojamos nosotros entre el consejo, por ejemplo Juan Carlos puede ser el presidente de esa asamblea que maneja muy bien el tema, que conoce toda la historia... es más por la idea tuya Narda de no dejar que las cosas se vayan por otro camino y termine en caos.

**FELIPE:** Hubo aquí un debate que ustedes me negaron con el mechudo Mauricio Galeano, yo les dije que no, que así no era...

**NARDA:** Es que la asamblea es un espacio de participación en cual la sociedad civil discuten temas y problemáticas comunes.

**VICTOR:** Narda yo quería decir lo siguiente, es exactamente lo que está faltando ahoritica un moderador, hay muchas cosas y hay muchos temas y entonces yo pienso que nos tenemos que centrar en la asamblea porque yo también en varios escenarios he sido de los que he criticado muy a fondo el problema de las asimetrías presupuestales, que esas asimetrías se dan a nivel macro y a nivel micro y los procedimientos, pero entonces me parece también que eso nos ha hecho mucho daño porque nos divide internamente, nos divide intersectorialmente y al interior de los mismos sectores, también estamos planteando unas divisiones de debates internos que debemos dar pero aquí yo pienso que las baterías y las pilas tenemos que enfilarnos a la cuestión del programa como política pública, que los de salas concertadas hayan conseguido más cosas pues es muy plausible y muy chévere pero son ellos, la pelea es por otro tipo de política, entonces a veces nosotros como que nos desviamos del camino, las discusiones internas pues hay que darlas al interior de los sectores, ahorita me parece que lo importante y el énfasis es la asamblea, porque claro debe haber un despelote, cuando se discuta lo del presupuesto para el 2014 yo que va a suscitar muchos conflictos. Porque lo que dice Felipe es cierto si hay una política pública ya esas asimetrías no se van a dar, no así tan de manera abismal como se están dando es que las mismas salas concertadas pues no es lo mismo lo que se le da a la Gilberto Álzate que es una sala, uno se pone a analizar que es la Gilberto Álzate es una sala, la Julio Mario Santo domingo es una sala y entonces hay una discusión muy fuerte y muy grande

**NARDA:** Entonces rápidamente nos falta escuchar los avances del sector de teatro infantil, del sector de teatro... calle y comunitaria



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 8 de 26

**JUAN CARLOS:** Bueno yo les cuento: con relación a esta gestión anidada en la creación del instituto de las artes IDARTES, muy interesante poder explicar cosas, el proyecto nació o surgió en el 2005, como todos sabemos, por esa iniciativa de la gerencia que quiso un poco compilar, los distintos lenguajes que se expresan desde arte dramático en la ciudad, nosotros hicimos un primer ejercicio diagnóstico donde logramos censar aproximadamente 160 narradores, estamos hablando del 2005, de este ejercicio diagnóstico, salió un primer diagnóstico del sector donde se evidenciaron algunos intereses y una necesidad de definir como unos parámetros o unos perfiles de narradores orales, estamos hablando del 2005, en esa época nos dividimos en narradores profesionales, narradores de calle y narradores universitarios que son distintos a los de calle porque el espacio universitario es una cosa distinta. En la evolución del proyecto se encontraron distintas rutas como por ejemplo la necesidad de formarse en aspectos disciplinarios del arte dramático; surgió en el 2007 el diplomado de narración oral que este año cumple la séptima versión, esa ha sido como una idea fuerza que se ha mantenido en el tiempo y en espacio, en el proyecto digamos, luego de los años; que encontramos después: que esa división de universitario calle y profesional, esas distinciones se volvieron difusas, ósea esto no es tan claro que si un narrador es de universidad y es de calle y es profesional entonces el profesional es mejor, digamos tiene una obra de mejor calidad que el narrador de calle, no, eso digamos ya logramos en el proyecto acabar esa distinción, dicho de otra forma, habían dos líneas que generaban esos tres subsectores, entonces el proyecto lo que hizo fue como un borrador, borro las líneas, entonces ahora hay un solo sector que ahora entra en una discusión de carácter estético; estamos en un momento más de trabajo con relación a lo disciplinar de la narración oral y un poco a como se consolida a un sector que tiene narradores de mucha trayectoria con jóvenes que son también muy buenos narradores y narradores que por su quehacer están también, digamos acudiendo a otras formas de la oralidad escénica que a nosotros como Narradores si nos interesa mucho fortalecer esa discusión, digamos que estamos planteando esa discusión, que nos ha dado el proyecto digamos como resultado, el proyecto ha producido 12 obras de Narración Oral de las cuales se mantiene 7 de repertorio en Narradores, de los 12 becarios, 7 mantienen su obra como presentándose en distintos escenarios con un balance interesante, hemos otorgado 4 premios distritales de Narración Oral en una alianza estratégica con asociación de salas concertadas, con el festival de teatro de Bogotá, tenemos proyectado desde el 2011 una publicación que está pendiente cuya dirección editorial hizo Carolina Rueda, que la tenemos hoy como en cola de publicación y estamos en un ejercicio de intentar consolidar una propuesta de sector que nos permita meternos en esta idea de lograr una política concertada, nos interesa mucho lograr concertación con el estado digamos que hemos tenido momentos argüidos de discusión y otros momentos de más acuerdo, o sea nos hemos agarrado de las mechas muchas veces, pero si tenemos una claridad los Narradores y es que este proyecto si ha sido como la iniciativa que ha permitido que todo el mundo entre en un mismo espacio como con las mismas posibilidades.

**FELIPE:** Y no es verdad yo por ejemplo no estoy de acuerdo con eso.

**JUAN CARLOS:** Bueno eso ahorita lo hablamos. El asunto es que estamos hablando de un espacio donde la gerencia no llama a un asesor directamente a decirle, digamos la vaca sagrada o quien tiene más en que sentarse como diría alguna vez, o usted dígame que hago con los cuenteros este año. Eso es muy importante, o sea las discusiones que se ven en torno a estos proyectos son muy importantes, es importante que haya incidencia frente a la decisión y es muy importante que alguien se retire y diga no participo porque no estoy de acuerdo y es importante porque al siguiente año vuelva a concertar y aunque no esté de acuerdo vuelva otra vez a dar la discusión, porque eso significa que esa persona entiende que el proyecto no le pertenece si no que es un espacio en el que él puede interactuar con sus pares para lograr estructurar esa concertación y esa política, entonces en ese sentido hemos madurado digamos bastante como en el entendimiento de las disidencias, y la cosa y en el entendimiento de que discernir del proyecto





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 9 de 26

no es estar en contra del estado si no discernir del proyecto es no estar de acuerdo con la decisión que se tomó porque finalmente las decisiones se toman es en la concertación , se vota y la mayoría gana este o no de acuerdo. Digamos que a veces la gente está de acuerdo con lo que uno piensa incluso como consejero pero muchas veces pues no le prestan ni mediana atención a lo que uno plantea o se yo he salido de ejercicios de concertación en años donde el otro que propuso la idea sale y celebra pues porque nada uno no le pego ni al palo, y uno tiene una visión digamos que la ideal de uno se supone que una visión como consejero pero no de lo que se trata es que la concertación sea realmente eso, es decir un ejercicio de concentración Asia la manera de observar cual es el panorama que más le favorece a todo el mundo no solamente a mí. Y en ese sentido digamos Yo siento que hace un ejercicio bastante grato muy importante para el sector y ahorita estamos pues ahora viernes y sábado vamos a hacer, tenemos un planteamiento de planeación estratégica 2014-2018, a mi todas esas cosas me parecen muy chistosas por varias cosas, por ejemplo yo siempre he dicho el tema de la asamblea distrital de Arte Dramático, es chistoso, se hace una asamblea del sector de Arte Dramático que promueve el estado ósea eso es algo extraño.

**CAROLINA:** El que la debe organizar es el consejo.

**JUA CARLOS:** Claro lo que estamos diciendo es la naturaleza.

**FELIPE:** Lo que pasa es que no tenemos capacidad.

**JUAN CARLOS:** Claro lo que pasa es que no es realmente una organización del sector que aglutine todo el mundo, sino una serie de organizaciones.

**FABIO CORREA:** Demuestra la minoría de edad del sector, claro cuando uno puede decidir algo si no nos dejamos que no organicen, claro nosotros somos absurdos.

**JUAN CARLOS:** Bueno a lo que iba es bueno el ejercicio de planeación estratégica 2014-2018, es como acudir a una reingeniería que es propia de la administración pública de la administración de empresas y somos un sector de artistas independientes, pero en ese disparate que nos metemos a veces pues vamos a lograr cosas, por lo menos que la gerencia firme con nosotros que estuvo presente el ejercicio de planeación estratégica y frente a cualquier situación de cambio halla un antecedente que nos permita nosotros un compromiso que hubo de la gerencia, nosotros plantemos un proyecto que nos lo corrigieron después, que la gerencia se tenía que comprometer a darle viabilidad a las ideas que salieran del ejercicio de planeación estratégica, la gerencia dijo no, no podemos comprometernos a eso porque implica recursos, pero entonces eso es lo importante de todo este ejercicio o se digamos.

**FELIPE:** Que vamos ganando recursos.

**HERNANDO:** Cada persona como artista independiente de la narración oral tiene claro que su supervivencia consiste en seguir trabajando como narrador en sus ámbitos en su trabajo, fortalecer su acción a artística y el proyecto digamos enriquece con mejores obras y co9n espacios mucho más como más aciertos en el planteamiento de cada año es decir todos podemos equivocarnos podíamos creer que queramos y esto era lo que más nos convenía, nos subimos en un bus y nos estrellamos. “Toco madera “ un poco el planteamiento es que el ejercicio de la concertación y estos proyectos sectoriales son un gran logro, el año pasado yo me recuerdo yo hice una intervención bastante emotiva al final de la asamblea, donde planteaba digamos como unos elementos para observar porque era necesario que se volviera una política pública los procesos sectoriales nos pusimos unas tareas que no cumplimos sin embargo estamos tan bien visionados que estamos trabajando hacia el tema de la política. Y todo esto es un logro del



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 10 de 26

ejercicio de la concertación de este ejercicio de digamos de la discusión y del trabajo en este consejo de área que a veces funciona bien a veces no funciona también pero en todo caso funciona mucho mejor que todos los demás entonces digamos eso va hacer como el grueso de la presentación tendrá unas cifras específicas y sobre todo como una evidencia de lo importante de la relación del sector con el IDARTES, eso digamos hay que fortalecerlo que ya después el IDARTES, se vuelva otro su instituto, o cosas hacia disciplinales.

**JUAN CARLOS:** El Idartes hay que entenderlo como un logro del sector yo no forme parte de ese sector pero eso es un logro del sector una gente se dio una pelea en el concejo de Bogotá para que hubieran instituto distrital de las artes IDARTES, eso es cada vez fortalece más, eso será como digamos en grueso la presentación espero que dure por hay unos cuatro minutos.

**NARDA** Lo ideal es que no vaya a durar más de 10 minutos porque la verdad es que tres horas solo en esta se nos va la mitad de gente.

**FELIPE:** No, no eso no tiene pierde 5 minutos.

**FABIO:** Después de la primera presentación un largo etc. Porque un...muy común.

**FELIPE:** Ahora es repetir la historia, a mí me preocupa una cosa Narda, muy grande que se puede lograr en las política públicas, si la caracterización es cercana a lo que se sueña la caracterización nos permite en términos políticos digamos una plataforma de que es lo que nos interesa en Arte Dramático, esa plataforma esta establecidas por políticas públicas por ejemplo decir bueno en Arte Dramático, lo de sector que lo decide el sector, por ejemplo voy a poner un ejemplo debe ser diseñado, porque yo veo eficiencia en eso pude ser que yo esté equivocado como dice usted me puedo estrellar, está muy bien que los sectores destinan quien hace el proyecto del poco recuso que tienen pero segundo está muy bien lo que paso con títeres que yo fui a chismosear bueno a mí me parece más adecuado a mí que el proyecto del sector sea evaluado y el que sea mejor que esto no que venga y hágalo ese fue un ejemplo del p...., a mí me encanto.

**NARDA:** No, esa no fue la competencia, en reunión de concertación ninguna entidad quiso aceptarla pasamos concertaciones y no pasaba nada con el sectorial y al final el comité directivo del IDARTES, tomo la decisión de hacer invitación publica con presentación de proyecto y con un comité con distintas personas, que evaluaran se hizo invitación directa y pues el proyecto se le asignó a Hilos Mágicos quien gano este año, digamos en esa evaluación pero no es ideal tampoco eso genero un ruptura en el sector.

**FELIPE:** Yo estuve en el teatro comunitario, teatro comunitario va a salir con esta propuesta, yo estuve en la evaluación, póngale cuidado lo que va a salir en la asamblea que es chévere a mí me parece del chiras en la asamblea hicimos reunión con comunitario y comunitario dice no a nosotros nos interesa dirigir el festival de teatro de Bogotá y queremos competir entonces.

**NARDA:** Es que el festival de teatro tiene otra modalidad es proyecto de dos, un privado y la entidad pública que en este se muestre un conjunto del trabajo sectorial es distinto.

**FELIPE:** Y ¿por qué no lo puede hacer otro?.

**NARDA:** No es que no lo pueda hacer otro, el festival como otros festivales entran en una línea de nuestro plan de acción que es de apoyo a festivales que tiene más de 10 vigencias de repeticiones la idea es que se apoyan esos festivales privados hechos por organizaciones de sector y la idea original de este festival es de asosalas y solo hace 3 años se convierte en un

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 11 de 26

festival ha desarrollado en conjunto y se transforma en el festival distrital dentro y fuera.

**FELIPE:** La revista también fue particular

**NARDA:** La revista es particular.

**VITOR:** Es una discusión que tuvimos un día en el Jorge Eliécer Gaitán.

**NARDA:** Los dos devienen de gestión privada quienes en 2009 el festival distrital entró en crisis, para 2010 el festival tenía un déficit grande derivada por el equipo que lo administraba en aquel momento en cabeza de Hanna Cuenca se realizó un acuerdo con el festival de avanzar y hacer un nuevo esfuerzo para ponerlo en pie y en ese momento es cuando surge fuertemente la relación del festival con el distrito de ahí surge una relación más cercana entre la administración, la gerencia, ahora el festival es un evento que se realiza con el aval de tres instancias, Idartes, el consejo distrital de arte dramático y Asosalas su gestor original, y representa el teatro hecho por los bogotanos. En este se relacionan: grupos de todos los sectores y las salas concertadas, es el evento que articula... creo que nos falta en este festival articular la actividad de los espacios y artistas locales y realizar un componente de relación con otras ciudades del país.

**FELIPE:** A mí no me fue bien en el teatro taller de Colombia, se acallaron las luces entonces yo acabe la función.

**HERNANDO:** Pero llego publico

**FELIPE:** Claro a mí me llega, pero cuando se apagan las luces dije que no había más

**NARDA:** Fue la única función del festival que no le fue tan bien, incluso Acto Latino que ha mostrado bajas en la asistencia del público, llenó. A demás ustedes abrieron, abrieron con distrito circo.

**FELIPE:** Si,!! Nosotros llenamos el Jorge Eliécer no los vi en el teatro.

**NARDA:** Felipe te explico: ya sabemos él porque se te fueron las luces, en la candelaria había un daño hacía más de dos meses.

**FELIPE:** Se le pusieron cinco focos de esos y se cayó las luces no tienen un taco, pero tiene salas concertadas yo quiero mucho a los de taller de Colombia, son mis amigos

**NARDA:** De las salas concertadas unas 6 salas, más o menos, que no tienen luces o las alquilan o tienen tarros del leche, incluso el R101 no tiene luces profesionales, ni quimera, ni la mama tienen luces profesionales, esto es lo que se va a subsanar con lo de la Ley de espectáculo , yo espero que sea así....

**CARLOS PRIETO:** Percibo que ustedes independientemente de estos sectores o de esta cultura política pública, el sector de narradores se reúne aparte independiente un llamado de parte del sector porque parece que eso como que no hay un interés a reunirse independientemente de que sea una convocatoria de consejero 0o por parte de IDARTES, ustedes como que se reúnen a parte a estudiar su sector sus...

**JUAN CARLOS GRISALES:** No nosotros tenemos un antecedente de organización del sector de carácter privado, o se cómo funcionamos nosotros los narradores o como hemos funcionado históricamente hemos funcionado por asociaciones informarlas digamos ósea, 10 narradores que trabajamos como en grupo cada uno independientemente si a uno le sale una presentación pues



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 12 de 26

va y la hace pero si sale una función colectiva pus hay unos dos o tres cuatro o cinco que son los que siempre lleva a todos lados como una asociación informal y se ha generado unos reconocimientos de ciertos liderazgos en el sector, por ejemplo Carolina Rueda, Hanna Cuenca en su momento Iván Torres, o se personan que han como impulsado el sector en el sentido de circulación o sea digamos ese a sido como todo el motivo y el tema de la reunión además de lo sectorial es que existen hallazgo de intereses mutuos, hay grupos a los que les interesa solamente circular pero hay otras personas a las que les interesa bastante el tema de la investigación por ejemplo o el tema de la formación con ese tipo de cosas entonces como que también la asociación va por ese lado si pero que nosotros nos reunamos como sector de carácter privado a buscar como sector a promover el sector no , pero hay entidades que si tienen sus grupos por ejemplo Gaia es una corporaciones ellas tiene un estafa de unos 15 cuenteros yo tengo otra corporación en la que trabajo aproximadamente como con unos 12 si, Carolina Rueda ella en sus gestiones que son independientes trabaja como con ciertos grupos entonces hay unos liderazgos evidentes y acertados lo que le da mucha ventaja a la discusión si me hago entender cuando tu no llegas digamos a una concertación a ver quién es el gestor sino llegas a una concertación reconociendo que hay unos gestores y que cada uno tiene también su posibilidad digamos como artista e plantear hay y es un sector donde la mayor parte de los narradores se reconoce como n artista independiente que quiere presentarse y que aprovecha los espacios que se abran para esto, entonces eso abre como una ...Presentándonos en el Jorge Eliécer Gaitán, hubo aproximadamente como unos cuarenta presentándonos en el escenario, llego un derecho de petición de gente que no estaba invitada, es que es mucha gente es un sector igual que se alimenta de una necesidad de expresión juvenil la ventaja es esa es que nosotros primero no somos entidades somos artistas independientes o queremos ser artistas independientes si somos artistas la historia lo dirá. Somos artistas independientes, por un lado eso y por otro lo que llama narrador fundamentalmente es la presentación como tal, para que lo planteemos en términos académicos de la discusión actual de la presentación y la representación el narrador está más en el lugar de la presentación, o sea en tiempo presente y en el escenario necesario.

**FELIPE:** Para que le ponga cuidado Manuel, nosotros les dijimos a ellos en la mesa y Bertha estuvo pues chévere, que siempre anda concertada que el Instituto de las artes es ara los artistas ó sea para los que se dedican al arte no es recreación y deportes no es Secretará de Educación haciendo talleres ni nada eso es lo que tenemos que enfatizar, que somos un sector de artistas ó sea tenemos derecho a vivir en esta sociedad somos artistas no somos recreacioncitas...

**NARDA:** Dependientes o independientes?.

**FELIPE:** Eso es lo que tenemos que aclarar que esa institución, pa eso, es que las peleas que uno ha dado las mamaderas de gallo, las habladeras de carreta es pero eso fue lo que le aclaramos que el hecho político es que nosotros somos artistas que tenemos un instituto que se llama Instituto de las arte.

**JUAN CARLOS:** Y a propósito de narración que es lo que estamos hablando también en las áreas de concertación llegan personas con unos argumentos que tienen que ver con otras necesidades de la sociedad entonces en ese caso nosotros les decimos que vayan a la Secretaría de Integración social al ICB; y a otros espacios, se hace claridad.

**FELIPE:** Que se dedican al teatro, otros que no se dedican y hay que meterlos?, NO.

**JUAN CARLOS:** A propósito de festival de teatro de Bogotá, yo tuve la oportunidad de estar en varias obras del festival de Bogotá este año y puedo decir que todas las obras fueron muy buenas y pensando como en el teatro de otro momento que no es que no fuera bueno sino que hablaba

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 13 de 26

de otras cosas de otras formas entonces uno encuentra que el teatro sea cualificado porque la academia a cualificado al teatro el ejercicio del actor egresado es muy importante entonces el tema de que uno trabaje la formación de públicos porque un pelao que empieza a contar cuentos por ejemplo y viene a un proceso de golpe no termina contando cuentos pero termina siendo un público culto que a la narración va a surgir una persona que va a entender....

**FELIPE:** Si pero es un instante.....

**JUAN CARLOS:** NO, claro un aspecto estoy hablando de que el sector es todo no un solo foco digamos, el proyecto sectorial no se puede enfocar solo en lo que el consejero quiere si no que tiene que realizarse por lo que todos digamos...

**FELIPE:** Pero es de artistas no de unos manes hay que....tienen razón de ser en la sociedad.

**NARDA:** Para redondear y terminar con la pregunta que tú hiciste digamos que yo he dado cuenta que el sector de narración oral efectivamente todos trabajan independiente pero en algunos momentos se unen en iniciativas propias, ejemplo, este año lo hicieron para la celebración de los 25 años de la narración oral que fue fantástico nunca me imaginé que fuera a tener esos resultados y tampoco me imaginé que el sector de narración oral fuera tan grande como lo pude ver y vivir en ese escenario.

**FELIPE:** Pues 60 personas son...

**NARDA:** Se reunieron 60 narradores de los cuales yo conocía solo 30 o 35 incluso me pareció que faltaron algunos de los que vienen a la mesa los jóvenes, fue una cosa fantástica y por otro lado también está la red de festivales que reúne los festivales que hacen aquí en Bogotá, el festival quiero cuento y pura palabra, ellos se unen para realizar cosas en alianza pero además generan comunicación en red de otros festivales de Colombia y del mundo que es interesante porque si bien un festival no tiene nada que ver con el otro siempre sabe que está pasando con el otros, siempre sabe se intercambian los artista vienen van uno lo usa para formación .. Entonces si hay un intercambio fuera del proyecto sectorial, incluso uno dijera como poder cualificar eso que no podemos apoyar eso que nosotros no podemos apoyar como se puede fortalecer.

**CLAUDIA:** Yo tengo una pregunta. ¿Por qué la palabra alianza sectorial y no proyecto?

**NARDA:** Porque en la política pública no existen los proyectos sino las alianzas son tres líneas las de ejecución de la política: alianzas, estímulos y apoyos concertados pare de contar; entonces los proyectos sectoriales hacen parte de las alianzas, esas son las formas de ejecución, son alianzas.

**JUAN CARLOS:** Alguna otra pregunta?

**NARDA:** Alguna otra pregunta?

**FELIPE:** Los de la calle están callados o que?.

**EMILIO:** El tema con calle es muy concreto, siempre nos encontramos en el proyecto de los dineros que aporta el IDARTES, pero, ose se hizo bien, tanto el proyecto del maestro que fue Wilson Pico el año pasado que termino en este año como a comienzos de año eso fue en el 2012.

**NARDA:** Calle ejecuta un importante proyecto para el sector... pero se piensan mas allá del proyecto ham planteado un proyecto para gestionar entre todos de 550 millones de pesos en pro de las necesidades de sector, este proyecto fue construido por fuera de las mesa sectorial.





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 14 de 26

**EMILIO:** En realidad yo creo que son personas más bien, esta Misael, Rosario y está Enrique Espitia que son más personas que organizaciones.

**CLAUDIA:** Misael es comunitario?

**NARDA:** No. Misael no es comunitario. Entonces ellos plantean llegar a 15 parques de la ciudad con 10 funciones mínimo al año y eso tiene un valor de 550 millones de pesos, la idea era gestionar recursos con otras entidades IDARTES, la Secretaría y de otros interesados en el proyecto como el IDRD en su momento, e inician las gestiones en 2011, pues no se ejecuta el proyecto porque el proyecto vale 550 millones de pesos y el sector tiene apropiado 130 millones de pesos entonces se ejecuta el taller que ejecutan entre todos.

**EMILIO:** El que hizo Wilson Pico, que fue con el tema de lo “Sagrado y lo profano”, yo no pude asistir pero fue muy interesante ver los compañeros de todos los grupos, hicieron una demostración con material reciclable por la séptima muy interesante la cosa como muy vacano, pero fue más de formación creo que hicimos....Cada uno desarrollo un proyecto de formación en sí mismo cada grupo entonces cada grupo no era cerrado, hubo dos momentos donde el grupo cada uno aparte con los recursos hizo un trabajo propio, nosotros por ejemplo estuvimos trabajando con un músico, que nos ayudó un monto para cosas de música, otros hicieron otra cosa cada uno hizo una cosa diferente y luego uno en conjunto que fue lo de Wilson Pico, que pretendía ser en la plaza de toros pero al fin no se pudo ese fue el de 2012 y luego lo que tú dices lo del 2013.

**NARDA:** 2013 que ya se puede ejecutar.

**EMILIO:** Teatro al parque que todavía es muy pequeño fue como tres funciones para cada grupo pero entre todos somos como 16 grupos.

**NARDA:** Participaron 15 grupos, se hicieron 48 funciones hubo un grupo que no hizo funciones si no que decidió que el entregaba aportaba los recursos que iban a recibir por funciones para que se realizara un catálogo bilingüe para todo el sector el cual salió muy vacano. El proyecto circulo en 18 parques de la ciudad, cada parque fue programado con tres funciones y una gran fiesta inaugural en el parque nacional en la que todos se presentaron y hicieron taller y un homenaje Jorge Vargas.

**CLAUDIA:** Ustedes como van llegando al sector?

**EMILIO:** ha entrado la gente.

**NARDA:** Se ha duplicado porque eran 8 grupos y al día hay 16.

**EMILIO:** El problema de teatro de calle es que no es muy estimulante para la gente porque no es un espacio fácil de resolver económicamente, la calle es del parque nacional, del parque Santander coge 100 mil pesos como máximo por función, y que se ha vuelto difícil por aquello de los permisos.

**FELIPE:** Ahora si nos martirizamos y somos un poco más objetivos yo por ejemplo te digo cuando vendemos en los colegios es en los parques ningún colegio de este país tiene un sitio donde presentar, que nos toca practicar en los espectáculos el parque, entonces nosotros hacemos teatro de calle. La cancha de basquetbol es la famosa entonces esa una discusión que también sería chévere.

**EMILIO:** Los que pretenden proyecto al parque es como generar digamos más interés de las



 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 15 de 26

instituciones porque un poco logro involucrar al IDR, con editar dinero.

**FELIPE:** Pero los códigos sagrados de teatro de la calle por ejemplo el arte de la calle no voy a hablar solamente de teatro si no se pide plata no es nada.

**NARDA:** Pues en este sector no está pasando, nadie pasa la gorra.

**EMILIO:** Ya nadie quiere pasar la gorra.

**CLAUDIA:** Por qué? si es como pagar la entrada a un teatro.

**NARDA:** Si es igual, enramblo los narradores oradores de calle si pasan la gorra y piden billetes.

**EMILIO:** Uno no puede pasar la gorra porque a veces se encuentra al un funcionario y nos dice porque pasa la gorra si a usted se le pago la función ese es el mido de la gente, como decir Sayco y Acinpro que están en todas las funciones.

**NARDA:** Este sector tenía una cuota asignada de 130 millones de pesos y se gestionó 70 millones de pesos más mas 50 en aportes del IDR, con nosotros ejecuto 70m que vinieron por AIPI, que también al mismo tiempo en esos parque se hicieron.

**FELIPE:** Gestión que hizo además Narda.

**NARDA:** Yo solo acompañé, la hizo realmente el equipo gestor que citó a AIPI y yo me senté con ellos y apoye, en el IDR, conseguimos los permisos pero además los planes de contingencia de todos los parques

**EMILIO:** A demás muy desgastante sí.

**NARDA:** El IDR pone los facilita los parques que cuentan un plan de contingencia, lo cual disminuye costos para el sector.

**FELIPE:** Porque nosotros también estamos en ese problema Nardita, nosotros queremos espacio en los parques, no nos den plata nosotros hacemos la plata con las funciones, peo déjenos cobrar.

**NARDA:** Ese es el problema que si tu cobras tienes que pagar alquiler, según la norma, si tú cobras te toca alquilar los parques.

**EMILIO:** Pensamos que ese es un punto posible de modificar. En el sentido de considerar que quienes hacen teatro de calles quienes quieran hacerlo están prestando un servicio que es la visión que nosotros tenemos que colocar aquí que es el de generar por ejemplo formación de ciudadanía, si me entiende porque uno está insistiendo en un poco de valores en una cuestiones que tiene que ver con la ciudadanía debían tener una consideración especial ese tipo de actividades por lo menos, si se logró una Ley del espectáculo público como no se va a lograr un cambio de alguna manera

**NARDA:** Y que hay una Ley del teatro que si uno la vuelve a leer solo tiene cuatro páginas y vale la pena que se lea esa Ley y que se plantee con el Ministerio reformular la Ley, se puede porque ya existe, no sirve a menos que se reformule.

**FELIPE:** Por ejemplo yo... el parque nacional mucho años y paga recuperarlo para el teatro.

**EMILIO:** Lo que pasa es que la ley no se ha reglamentado y ahí es donde perdió los dientes, pero si no se reglamenta. A nosotros nos falta tener acciones más agresivas, si vamos a salir al parque

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
		<b>VERSIÓN</b>	1
		<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 16 de 26

no lo vamos a tomar así el vigilante diga que no, pobre vigilante, pero ahí vamos a hacer presencia todos y a decir esto requiere.

**NARDA:** Están en la libertad de hacerlo, el año pasado ustedes ya hicieron huelga.

**EMILIO:** La nueva Ley que salió cuyas actividades son de apoyo del estado no necesita plan de contingencia.

**NARDA:** Es el anteproyecto de uso de los espacios públicos, esperamos que el próximo año se apruebe y regule.

**MANUEL:** Pero si la actividad es de orden comunitario o de una organización independiente si tiene que pagar, ojo con eso.

**EMILIO:** Pero fíjense que si se pudiera trabajar sencillamente si yo tengo una iniciativa se la comunicó al IDARTES, ustedes nos dan el aval para...

**FELIPE:** Si le van a cobrar a IDARTES el plan de contingencia.

**NARDA:** Es que es distinto si nosotros damos un aval que es un certificado de idoneidad, donde nosotros no somos corresponsales sino que dice que esta organizaciones idónea y como es idónea nosotros avalamos que ellos desarrollen la actividad artística, no el evento.

**FELIPE:** Pero nosotros con una carta de circo no puedes.

**NARDA:** No, no puedo.

**FELIPE:** Nos tiene jodidos, estoy haciendo funciones por fuera de Bogotá, poniendo la carpa.

**EMILIO:** Esa carpa usted tiene que alquilarla a Animal Planet, jajajajaja.

**CLAUDIA:** Usted que tiene que ver con cultura comunitaria?

**NARDA:** Son ellos.

**EMILIO:** Cultura comunitaria es una cosa sencilla es toda las iniciativas de carácter popular que quieran transformar la cultura en todas las dimensiones de la cultura que no son el arte, que son aparte de todas las artes todo lo que hace la gente con el tema de la memoria, de la organización local para los viejitos, que para la primera infancia , que para los jóvenes todo eso es cultura, que a mí me parece una transformación de.... Y hay algo muy importante y es que las mismas comunidades puedan administrar sus recursos, presupuesto.

**NARDA:** No, solo las organizaciones que tiene nexos con la cultura comunitaria entonces hay entran los grupos de los comunitario.

**EMILIO:** Yo pienso que es tan amplia que si usted propone una feria como la que hicimos ayer la propuso si están los dineros del estado se la tendrán que financiar, de alguna manera porque usted está trabajando con las poblaciones LGTBI, con los afros con toda la gente con los artistas.

**FELIPE:** Es revolver toda la chusma.

**CAROLINA:** Antes de que te vayas para todos los consejeros favor llevar un portátil para el día de la asamblea para cada una de las mesas de trabajo por favor.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 17 de 26

**NARDA:** En cada mesa ustedes escogerán quien va a ser la persona que les apoya en el acta.

**DANIEL:** A mí me tiene que prestar uno

**NARDA:** Cada sector trabajando con su sector igual nosotros vamos a estar para apoyar si tu o cualquier necesita a alguien que apoye en la mesa va a estar todo mi equipo. Si no nos necesitan usted trabaja solito pero si nos necesitan hay estamos.

**DANIEL:** Comunitario es uno de los sectores que hace unos 6 años 7 años incursiono dentro de esta dinámica de sectores, pues gracias al esfuerzo de muchos grupos que se gestión de la Secretaría de cultura cuando funcionaban las áreas en el antiguo instituto distrital de cultura y turismo, dese hay pues se han desarrollado dinámicas muy interesantes pero básicamente se ha enfocado el proyecto que con muchas bastantes en conclusiones enfrentamientos porque cada uno piensa de alguna manera muy diferente y por ende de esa misma manera participa pero habido dos líneas dos ejes fuertes que son formación y circulación básicamente que en algún momento se pensó en quitar circulación y entonces hubo un choque porque ya había un proceso una dinámica trabaja en algunos localidades y que estaban esperando el evento.

**NARDA:** Que es el encuentro de teatro comunitario.

**DANIEL:** Ese encuentro ha tenido bastantes forma estéticas y concepciones si, lo interesante es que ha sido también rotativa la ejecución esto ha enriquecido muchísimo, ha alimentado muchísimo el proyecto lo ha tenido tercer acto, los compañeros de tercer acto, los compañeros del TEF y por último el compañero Felipe, sí. Interesante los momentos de formación que se ha tenido con la experiencia del TEF, fue un encuentro internacional desde esa boletica de cultura... comunitaria y del teatro Brasil, entonces hay quedaron unas cosas muy interesantes... hay unos sectores, hay unos compañeros que nos les gustó muchísimo a nosotros personalmente y particularmente la población tea tropical lleva como la experiencia de esa dinámica y es un cuento porque el sector es muy transversal allí entra títeres, teatro infantil, unipersonales, circo teatro callejero, teatro de sala, circo narradores, es teatro comunitario y que hemos tenido unas discusiones y hemos sido como en ese ejercicio bastante juicioso de sentarnos a reflexionar nuestro sector de la misma denominación, teatro comunitario. Teatro comunitario es todo, la candelaria, el tecal.

**NARDA:** Es que todos son comunitarios.

**FELIPE:** No necesariamente comunidades ciudadanía.

**NARDA:** lo que si pasa específicamente en este sector, es que todos los grupos que participan tiene una relación directa con la comunidad en donde realizan su práctica artística.....

**DANIEL:** Hay unos procesos desde la estética donde el quehacer escénico con la comunidad entonces apoya los comedores, las casa vecinales la iglesia nosotros hemos tenido que apoyar la iglesia exactamente y eso es muy importante y los clubes juveniles entonces hay una.... Muy interesante en San Cristóbal, Usme, Kennedy, igual nosotros allá tenemos un semillero igualmente fuerte frente a ese tejido social, he hoy tenemos una reunión con Felipe, igual con Daniel Castro para tratar de diseñar una exposición hay unos puntos críticos como sector aquello de la equidad, de la igualdad, se recibió el ultimo....

**FELIPE:** Es que la última evaluación que se hizo para la asamblea que se va a repetir con Daniel es que primero la experiencia de este encuentro también nos trajo unas conclusiones de este año.



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 18 de 26

**NARDA:** Pero cuéntenos cómo se hizo, se hizo un encuentro en tres regionales, siempre se hacía el encuentro en 6 localidades, esta vez son tres regionales porque entraron más localidades y en cada regional atienden más o menos tres localidades de la ciudad, están: la regional sur oriental, la regional sur occidental y la regional norte centro, la idea es que en cada regional había un grupo, el grupo que habita esa localidad es el grupo anfitrión y es el que apoya la parte técnica porque no se invierten recursos en la parte técnica entonces, Fontibón recibe, ellos organizan el parque, ponen la parte técnica, reciben todos los grupos son anfitriones y la entidad ejecutora también apoya con algunas cosas.

**FELIPE:** Se hizo en tres regionales segundo, se hizo una convocatoria, convocatoria que seleccionó grupos de teatro mire la trayectoria, deficiencia general evolución general de todo la mayoría de ellos no saben ni presentar un video, ni fotos, ni proyecto desgraciadamente entonces se evocaba en la evaluación porque se sepa hacer esto dos esta... aclaro que fue por selección de calidad el sector está preocupado por la calidad no todo el mundo por ser del barrio porque todo el mundo es comunitario yo no conozco ningún grupo de teatro los que no tiene esto no tiene esto, nosotros por ejemplo en Muro de espuma tenemos una comunidad, he visto teatros que nacieron así como muchos nacieron de un partido político y tiene local o sea así un grupo de teatro no tiene una comunidad no tiene unos clientes digámoslo así vulgarmente, no vive.

**NARDA:** Si Felipe pero es distinto cuando tú tienes proyectos con la comunidad a cuando haces parte de la comunidad.

**FELIPE:** Pero entonces se enfatizó mucho en la evaluación que ahorita se la va a decir Daniel, de la construcción de comunidad y de grupos verdaderos que tengan, es más se llegó a hablar de numero de funciones tres, se notó que hay unos sectores y unas regionales fuertes más fuertes que otras, algunos eso es una discusión como todo lo que se habla en esta mesa, que el comunitario no necesita, necesita crear puntos fundamentales que se haga en un punto pero que garantice un público y una calidad que vaya creciendo no necesaria mente por estar en muchos lados la trayectoria del punto o de la creación de públicos a veces no se gana, se gana en la medida en que vayamos.... Se hablaba de conquistar la ciudad, que teatro comunitario se ve una cosa ahí, desgraciadamente es así, la gente a mí me dicen usted porque está en comunitario y no sepa nos que jodas, pero esa es la sensación entonces digamos que necesitamos recuperar como el sello, se puede decir sello, la imagen la cosa de que somos... que no es un grupito de que ... no son los grupos de recreación de los sábados y domingos, o sea los que ensayan en el centro comunitario o los que dicen estar haciendo cosas no son esos grupos.

**NARDA:** Cuantos grupos se programaron este año? Como 14 grupos?.

**FELIPE:** Si, pero también estuvo el TEF colaborando sin pago hubo sitios como el de Bosa muy vacano, muy bien organizados así nos hayan quitado la tarima que nos equivocamos el de.... Se equivocó no creo que allá sido IDARTES, porque esos funcionan con tiempos, la caída que nos hubieran hecho eso no.

**NARDA:** No fue IDARTES, fue realmente la iglesia porque se puso a montar la misa en medio del evento, no se contaba con eso... y se alargó.

**FELIPE:** Si él hubiera advertido se hubiera podido en el camión para que hubieran dicho que a las 5 hubieran recogido el camión a las que más se hizo fue interesante hubo unas dos o tres charlas de evaluación no se hizo completa la evaluación de los trabajos por lo menos surgió esta vez anterior a los demás y sentémonos a hablar de teatro

**NARDA:** Charlas críticas sobre los ejercicios de cada una de la obras, entonces se sentaba todos

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 19 de 26

y hacían una crítica sobre la obra vista de sus compañeros porque esto funciona como un encuentro pero si se generó algo.

**FELIPE:** Ya empezamos, antes cuando decíamos vamos a hablar todo mundo se espantaba ya hay algunos que oiga vamos a hablar, pues no se pudo todos pero si nos sentamos tres cuatro intentamos Muro de Espuma como hacerse los p... unos a agruparlos pero empiezan a.... Pero algunos se sentaron a tomar tinto y charlaron de algo eso es un avance el tremendo.... Que más hubo, efectivamente las condiciones del teatro comunitario, así sea con un huevo como hacen los de tercer acto, se puede comercializar, demostración la gente si ellos parten como yo partí con la convención partimos gratis y por ejemplo la experiencia de tercer acto que es.... Empieza a cobrar funcionan que en Usaquén la gente no cobra, nosotros cuando se nos da la gana cobramos y nos pagan y ellos por ejemplo yo estuve en funciones allá en tercer acto, eso es una verraquera aparte de ser uno de los más bellos que hay en Colombia.

**NARDA:** Tercer acto tiene a precio de huevo llevas un huevo crudo y....

**FELIPE:** Y le llevan arroz y le llevan... eso significa que el mercadeo que ya se puede cobrar.

**CARLOS:** Pueden poner una tienda de abarrotes.

**NARDA:** Ellos tienen un proyecto acompañamiento de tareas a niños que dejan solos en las casas, para que no se queden solos vienen en las tardes a las casas y ellos lo que hacen que con esos huevos le preparan onces a los niños, ese trabajo lo hacen gratuito.

**FELIPE:** Nosotros también en la mesa pa que usted lo sepa adelantado hay otra propuesta que surge de la valoración de Narda. Aspiramos para terminar la idea, que en cultura en común el teatro comunitario se puede manejar lo puede manejar y es el único que tiene derecho propio que es la solución de la descentralización del teatro en Bogotá, que nos la den.

**CARLOS:** Eso es una pelea de largo aliento.

**FELIPE:** Pero los comunitarios son los que tiene todo el derecho de tomarse cultura en común.

**NARDA:** Bueno eso es un tema que hay que poner en agenda, es muy difícil.

**CARLOS:** Que es cierto que el teatro comunitario tiene el derecho no yo no estoy de acuerdo porque también el teatro infantil es comunitario hay comunidad. Y hay trabajo directo pero yo sé que claro Felipe. Pues obviamente teatro comunitario tiene el nombre, pero la charla comenzaron así ustedes, comunitario lo es todo.

**NARDA :** Tiene toda la razón Carlos, y cultura en común no solo es teatro, cultura en común es daza, música pero además cultura en común no solo está pensado en que sean espacios y escenarios que disfruten los artistas profesionales sino también para que disfruten los artistas empíricos, el grupo de danzas de abuelitos que practican, los niños y demás, pero además hay otro meollo más complejo la administración de los equipamientos eso realmente revienta. Cultura en común es el único proyecto que tenemos los artistas para que los escenarios públicos que hay en las localidades que son los CDC administrados por Integración Social sean pasados a cultura, es la única manera, si esos son equipamientos culturales, la idea es que pasen a cultura pero con el recurso necesario para la administración.

**CARLOS:** Como lo hace equipamientos con la Secretaría de Integración?

**NARDA:** Por ahora hay un convenio marco donde la Secretaría de Integración se compromete a

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
		VERSIÓN	1
		FECHA	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 20 de 26

prestar el espacio en ciertos horarios y a poner el técnico.

**DANIEL:** Yo quiero complementar un poco para que los consejeros entiendan un poco la dinámica de lo comunitario con los recursos que da IDARTES, en las localidades 50 millones, los anfitriones concertaban con los grupos de las comunidades aparte de los grupos que estaban convocados con el sector a hacer su función de teatro se presentaba el grupo de abuelos, de jóvenes haciendo una programación de cuatro o cinco horas, que no solamente es que iba a la función, sencillamente también está acompañado de unos teloneros comunitarios con comparsas, llegábamos al parque por ejemplo en la victoria paso ese fenómeno riquísimo, es una comparsa por todo el .... Y llegábamos al parque iniciaban los dos o tres grupos porque generalmente se programan tres grupos del sector en cada espacio, lo otro es sin recursos.

**NARDA:** Sin recursos porque lo único que se paga con recursos del sector son las funciones y el proceso de formación una parte de la logística porque lo demás lo ponen en cada regional y aporte de la gestión de los grupos.

**CARLOS:** Eso es importantísimo resaltarlo y demás pasa en todas las localidades, lo otro, Felipe.

**FELIPE:** Señor.

**MANUEL:** Siempre se ha hablado y siempre nosotros internamente nos hemos dado unos debates conceptuales y pensándonos a futuro y siempre se ha hablado de una estrategia muy importante que no la hemos asumido juiciosamente que es la gestión ante la ciudad. Pues con esas características y esos en... que tiene que ver con los jóvenes que tiene que ver con la dinámica comunitaria, un sector importantísimo para aportarle a usted me parece que es el IDEPAC, hay un problema con los salones comunales que permanecen totalmente cerrados y quedamos como en puertas con el IDEPAC, en búsqueda de esos espacios para los grupos porque hay muchos grupos que están en las comunidades pero están entrenando ensayando en los parques, potreros, en las casas de algunos de los compañeros, yo creo que hay he dado un punto de lance con el IDEPAC, de pronto el TEF si lo logro hacer. Estamos, nosotros tenemos también una alteración con el IDEPAC, porque ha venido cambiando la perspectiva y a no solamente las juntas de acción comunal sino todo lo que tiene que ver con la cuesto comunitaria de la participación entonces ya no son solamente las juntas, ese sería interesante porque también ellos andaban diciendo, aunque cambiaron la directora creo que la de horita está también en el mismo sentido, es generar, claro es que es poner a funcionar a las entidades del distrito que estén sintonizadas en el tema de, lo que a nosotros nos ha faltado es proponer más políticamente ciertas cosas, más políticamente, bueno depende de quién esté en la alcaldía, pero si hay un papayazo, nosotros trabajamos con IDEPAC, es más en cultura viva comunitaria el proyecto que estamos haciendo estamos tratando también de mover a los grupos LGBTI y a todas las gerencia que hay ahí y moverlos para que estuvieran hay pero es como buscar el apoyo de ellos porque también quieren dineros y generar entre las diversas entidades del estado distrital esa articulación, exigirles.

Xxxxx: La otra cuestión hay que es mas a manera de pregunta, no sé en este momento está iniciando unas reuniones de concertación en las localidades que son los tres corredores culturales, entonces me parece que eso sería una estrategia muy vacana para establecer unas tres o cuatro rutas.

**FELIPE:** Eso ya está amarrado en Usaquén por ejemplo.

**MANUEL:** Exactamente y en Kennedy ya empezaron por ser sala concertada empieza con el centro de desarrollo inicia y pasa por tea tropical y termina en roma, ese va hacer un corredor





ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 21 de 26

cultural eso disque va a tener mucho recurso y eso lo... la Secretaría de cultura esta empezando a concertar esas políticas de los sectores culturales.

**FELIPE:** Es que.... Tiene que ver más con este tipo de proyecto, pero por ejemplo ustedes que ahora tienen carpa que lo felicito, por ejemplo nosotros hemos estado hablando con.... Una carpa pequeña de 10 metros pero caven 200 personas, no yo ya les di los planos apenas me la mostraron ayer si no me la cojo yo, de 10 metros y de altura de 4.

**NARDA:** Bueno centrémonos.

**FELIPE:** Una de las cosas que nosotros diciendo también para que lo sepan es lo de salas, nosotros necesitamos también lo salas concertadas en las localidades o sea o que se creen políticas de préstamo en el sector comunitario, nosotros necesitamos salas de verdad que funcionen como tercer acto o como Villamayor.

**NARDA:** El otro año se abre convocatorias para tres salas 2 con 20 millones y una con .

**CARLOS:** Poner un programa de restaurantes concertados y cafeterías concertadas.

**CARLOS:** Para hablar de teatro infantil pues yo tendría que hablar de los antecedentes pero yo no sé si sea pertinente hacerlo acá porque tu tocabas como algunos antecedentes, bueno entonces frente a, digamos nosotros hacemos parte del consejo 2010, es decir este periodo, digamos que la inquietud de la creación de un sector de teatro infantil nació más o menos en el año 2007 pero sin embargo veníamos trabajando la idea como desde el 2003 – 2004 porque el sector digamos que los artistas y los grupos de teatro infantil pertenecían o estaban unidos al proyecto sectorial de títeres por lo tanto quien hacia la gestión era Tico y nosotros estábamos hay pegados a este proyecto sectorial, algunos grupos dos o tres grupos he con la inquietud justamente y al ver lo que sucedía que no era grave porque realmente desde el 2003-2004-2005 en estas convocatorias que se hacían para grupos de teatro infantil para darte como una mayor cobertura al proyecto de títeres como grupos de teatro infantil éramos 8 – 10 grupos sin embargo por la necesidad que veíamos los grupos de crear un sector y al ver que aunque es un lenguaje general si el teatro pero nosotros teníamos características que nos separaban o que nos interesaban particular mente a nosotros y el hecho era que fuéramos artistas profesionales o actores profesionales que hacíamos teatro para niños por un lado por otra parte no manejábamos el títere como prioridad dentro del montaje si no la actuación decidimos comenzar a reunirnos y a trabajar justamente para crear una asociación de grupos que hiciéramos lo mismo y digamos que como el pionero y el que citó a toda esta gente porque después de hacer una encuesta descubrimos que había aproximadamente unos 50 grupos de teatro infantil aquí en Bogotá una encuesta que se hizo con la ayuda de la red de bibliotecas públicas con el banco de propuestas que ellos tenían y allí salían aproximadamente unos 50 grupos de teatro infantil para niños con actores, obviamente muchos de esos grupos ya han desaparecido pues de todas formas ustedes saben que la dinámica del teatro aquí hay más grupos que se conforman para una convocatoria, para la otra etc. Pero sin embargo logramos hacer una convocatoria en el 2007, en donde había aproximadamente unos 15 grupos que hacíamos teatro para niños aquí en Bogotá allí a partir del 2007 se conformó el primer intento de asociación donde hicimos dos festivales distritales en donde se hizo también una muestra en el teatro R101, si no estoy mal sin embargo se hizo la muestra donde participaron la mayoría de esos grupos también tuvo unos 15 grupos de teatro infantil con actores digamos un éxito, estaban organizados por esa asociación que en comienzo se llamó AINCO, actores para la infancia en Colombia estos festivales produjeron posteriormente la necesidad de venir aquí al consejo que yo estuve proponiendo y exponiendo porque necesitábamos pertenecer y uh asiento aquí en el consejo. A partir del 2010 se hizo, comenzamos a tener esa representación pero de esa



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 22 de 26

asociación inicial se dividió por todo lo que pasa en los sectores que no es ajeno a nadie aquí lo nombraba Manuel sin embargo nosotros veníamos trabajando sin ningún presupuesto cosa que desde mi punto de vista y siempre lo he pensado así como consejero como parte integral del proceso además porque nosotros lo consideramos como un procesos no solamente como un proyecto sectorial para tener un proyecto sino para tener un proceso que venia dándose muy similar a lo que venia comentando Juan Carlos, nos reunimos inicialmente, hicimos unos festivales nacionales, un intento de festival distrital, posteriormente pues se vio que habían diferencias y se dividió de allí de esta división pues surgió la asociación colombiana para la infancia que es AIPI. A partir del 2010, sin presupuesto distrital, digo sin presupuesto de IDARTES, decidimos iniciar el festival iberoamericano de teatro infantil como una consecuencia y parte del proceso que veníamos nosotros dándose desde el 2007 digamos que esto fue lo primero que se hizo y hacíamos parte solamente 10 grupos de esta asociación de AIPI, sin embargo AINCO continuo y a partir del 2010 hicimos parte del sector en el cual estamos agrupados y esos de esa asociación AICO, y los independientes que aparecen siempre y los casa proyectos que existen en toda partes, en todos los sectores y mandan de todo a todas partes, en el 2011 arrancamos sin presupuesto pero aparir del 2011 nos dieron 10 millones de pesos que fue la primera vez que se dieron los 10 millones y se pudo invertir digamos ese dinero, una parte para el festival iberoamericano de teatro infantil que se hizo en el 2011-2012 y otra parte para proyecto de formación que se invito a una dramaturgia mexicana, Verónica Maldonado, pero ella...

**NARDA:** Pero la verdad en el sector de teatro infantil no la conocían se presentaron dos una Mexicana y una Argentina y se evaluaron las dos y ganó la Mexicana.

**CALALO:** Hizo una clínicas, de la primera parte salieron unos proyectos para montar que se consideraron en el segundo taller, paralelo a eso el festival iberoamericano infantil esta apoyado en 2011-2012, la mitad del presupuesto estaba para el festival, la mitad para formación y en el 2013 debido a todos lo que ha sucedido con lo cual no he estado de acuerdo y lo he puesto aquí sobre la mesa y lo he dicho se retiro se hizo una campaña para retirar el presupuesto del festival y se logro de tal manera que el festival, yo siempre hablo del festival no porque lo dirija ni he estado a la cabeza, pero ha sido un festival que si notros analizamos los resultados de cualquier proceso comenzó con 3.060 personas en el primer festival en segundo duplico 6.600 en el tercero logramos 12.020 personas y en este cuarto llegamos a 15.000 personas como asistentes en el festival, entonces yo no hablo de un evento porque si ni lo defiendo porque si, si no que como todos los procesos culturales están un poquito sustentados por la cantidad de publico que asiste por quienes apoyan y por la salas que se presentan..

**NARDA:** Y es importante aclarar que no era el festival el que recibía recursos, no el festival lo que recibía era el insumo artístico que contrataba el proyecto sectorial y con .....

**CARLOS PRIETO:** Y con esto se pagaban 10 grupos de un millón de pesos cada uno.

**NARDA:** Y ellos lo que hacían era, se comprometían el festival se comprometía en poner un espacio para la presentación de estos grupos y los grupos... en el marco de....

**CARLOS PRIETO** La única entrada que recibe del festival a nivel económico es lo que se hace en el museo de los niños, con esto que se recibe allí se paga parte de lo....

**NARDA:** Y las funciones que compra cultura en común, el Jorge Eliécer Gaitán, la red de bibliotecas, otra muy baratas en cultura en común porque pagan, el parque nacional.

**CARLOS PRIETO:** Y hay otras entidades que como este año por ejemplo la fundación compartir, es una empresa que nos apoyó este año eso es gestión particular sin embargo nosotros, ose ese



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 23 de 26

festival digamos que no ha tenido una ganancia porque sabemos todos los que hemos tenido festivales pero no hemos tenido personas, es un festival que costaría 150 millones de pesos y lo estamos haciendo con 40 millones.

**FELIPE:** A como es que es la boleta?

**CARLOS PRIETO:** Como a 12 mil pesos para el museo de los niños, pro pre venta, entonces digamos que yo apoyo y avalo esto y estoy un poco molesto lo he puesto aquí, cuando uno ve que van quebrando todos los festivales incluso creo que sobrepasamos el número de asistentes del festival de teatro de Bogotá tenemos tanta gente que esta en contra que nos llama mucho la atención como sucedió el año pasado en la forma como se ... del sector este año ante eso nosotros simplemente y en el interior que somos parte, la mitad realmente de ellos grupos que pertenecemos al sector porque hay es donde esta un poco mi molestia del porque la gente viene a votar y no participa si. Yo voy y doy mi voto pero no llevo proyecto entonces para que siga haciendo teatro.

**NARDA:** En todos los sectores pasa en narración oral se realizó un diplomado para 25 personas solo 12 entregaron propuesta y 35 narradores votaron por el diplomado, eso pasa, el tema debe ponerse en la asamblea.

**CARLOS PRIETO** Y hay que ponerlo hay por eso yo inicié con eso porque me molestaba un poquito porque esas cosas no es solo molestia mía son molestias en general de los grupos con los que yo trabajo en los grupos que hacen parte digamos en principio de la asociación pero que también son parte del sector entonces bueno.

**CALUDIA:** Perdona que te interrumpa me parece mucho al conflicto que hay en títeres no se títeres es más antiguo pero esas tensiones que hay en su interior del sector son muy fuertes.

**CARLOS PRIETO:** Yo voy a terminar, yo lo que dije aquí de que por interés general de la gente que hace parte de arte que es más o menos la mitad del sector nosotros no recibíamos presupuesto pero sin embargo queríamos que nuestro proyecto hiciera parte del proyecto sectorial, que a eso me refiero cuando yo hablaba con Hanna, en esa conversación decía que chévere que ustedes puedan gestionar recursos y que bueno que ustedes no se limiten a los 10 millones o a lo que les dan si no que ustedes están gestionando mucho más para producir un proceso que de verdad, de verdad no porque también es del sector y que ha sido del sector entonces en lo que yo no estoy de acuerdo de verdad, mucha gente me dice no sea pendejo pues cójalo ustedes y gana plata por ese festival, tiene todo los apoyos sabe gestiona con ... yo vivo de lo que hago, no del festival. Soy maestro, dicto clases escribo...

**FELIPE:** Narda yo le dejo la inquietud si es por indicadores del público, no sé cómo irán a resolver acá, nosotros con una carpa de circo hacemos en un mes lo que hacen todas las salas de Bogotá

**NARDA:** Pero es que no se trata de indicadores.

**CARLOS PRIETO:** Pero ustedes hacen billete. Yo se que el proceso desde el punto de vista como nosotros lo vemos el proceso va para haya, yo estoy seguro que el próximo festival va a estar mas grande y va a empezar a dejar pero sería mucho mejor que tuviéramos el apoyo del sector y que tuvieran ustedes el apoyo de IDARTES, porque es muy difícil pelear...

**NARDA:** Yo te quiero aclarar una cosa ahora que te escucho mejor y te estoy entendiendo. Es que siento un mal entendido en el aire sobre el tema, ni yo, ni la gerencia está en contra de tu festival es más nosotros apoyamos tu festival el año pasado y se visibilizó como uno de los logros del IDARTES sin embargo si estamos de acuerdo con que el proyecto sectorial empiece a generar



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 24 de 26

cosas independientes que sean interés y espacio de desarrollo de todos, yo estoy de acuerdo con que el sectorial cree su propio circuito de circulación y sus propias iniciativas que empiecen a generar una asociatividad distinta entre los agentes que lo conforman... esperemos que suceda. El sector es muy joven y así sucedió en muchos de los sectores, en circo estamos en ese mismo proceso. Es un sector muy nuevo debe madurar, hay que darle el tiempo. Lo que me parece es que como apoyamos el festival internacional candelero con 15 millones de pesos otro festival infantil internacional, se presentó por apoyos concertados y ganó; tu podrías presentar tu festival a apoyos concertados y percibir e recursos de esta bolsa, estoy completamente segura que tu festival gana y es apoyado. Es necesario subsanar el tema de los resentimientos que hay, de una gran parte del con tu festival porque piensan que ese festival nació de un proceso de todos aunque no sea así, cuando creen algo enfáticamente lo cree y es muy difícil cambiarle la mirada por ello el hecho de que se genere un circuito de teatro infantil que este aparte donde todos le metan la ficha y que sea de todos y no sea de nadie porque al final termina siendo del distrito como pasa con todos los demás es mucho más sano y que desde ya se busquen líneas para fortalecer y para apropiar recursos a tu festival.

**CLAUDIA:** Lo que yo entiendo es que ese festival surge desde Calalo, no desde el distrito.

**CARLOS:** Puede ser un apoyo concertado y puede ser y debería ser, lo que pasa es que nosotros como asociación, es más nosotros no tenemos problemas los problema, lo acaba de decir Narda, los problemas los tiene ellos porque nosotros decidimos en el 2010 no vamos a trabaja con la gente que no trabaja y eso es lo que pasa, la gente que no trabaja que es lo que hace viene votar, en contra ni siquiera votan porque este año que fue lo que sucedió y lo hago público, este año trajeron un proyecto para hacer votado en la primera reunión porque hacemos dos reuniones anuales, en esas dos reuniones en uno se plantean los proyectos y en otros se aborda entonces el primer día tragaron un proyecto en el cual yo debatí y a la siguiente reunión trajeron otro proyecto y fue el que se ..... en eso nosotros hemos sido suprema mente lo hablamos, tenemos un sector y básicamente hemos dedicado muchos al sector de larga trayectoria pero dio la conciencia que notros tenemos un repertorio de teatro infantil y entonces nos aproximamos al sector por afinidades por afectos, pero yo en las pocas reuniones que he estado del sector que sucede en todos los sectores Calalo, a excepción del sector de mediana trayectoria que han echo un recorrido interesante pero, yo defendí el festival de Calalo porque es un festival de Calalo y sigo pensando que es un festival de Calalo y hay que fortalecerlo pero yo pienso que si hay que trabajarlo independiente mente.

**CALALO:** Pero mira Narda, para cerrar eso es lo más sencillo a nuestro sector si le convendría hace muchas más cosas no solamente los 10 millones que no es nada para presentar , o los 25 millones que no es nada sino que notros tenemos que ver otra muchas cosas para seguir trabajando lo que pasa es que la gente se siente porque no son ellos los que están organizando y que se sintieron excluidas pero si estuvieran allá adentro estarían felices y estarían defendiéndolo nosotros lo que pensamos es que todos los sectores no debe sustentarse a partir de los 25 millones y de las 10 funciones que se hagan con los 25 millones me parece absurdo o sea si yo llego a una asamblea a hablar de mi sector pues yo tengo que hablar del festival, de la maestra Verónica, de formación y circulación y de los proyectos que nosotros tenemos que son mucho más y yo algo le comentaba a Carlos y a la gente que hace parte del sector y que se acerca.

**NARDA:** Tú tienes toda la razón y esas cosas que suceden alrededor, y esas cosas pasan absolutamente en todos. El Festival al aire puro que es teatro de calle, la mitad de los callejeros no lo querían y otros de ellos estaban, pero no peleaban por lo recursos.

**CARLOS:** La experiencia de Felipe me parece paradigmática el con su convención y la ha logrado



**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

<b>CÓDIGO.</b>	FR-01-CP-GPA-04
<b>VERSIÓN</b>	1
<b>FECHA</b>	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 25 de 26

mantener uno reconoce que es la convención de Muro de espuma y no necesariamente es del sector. La convención no es que sea del sector exclusivamente.

**NARDA:** Disculpa, rápidamente para terminar, les cuento expondré la agenda de la asamblea, (*Expone la agenda*)

**CARLOS PRIETO** ¿Cuántos sectores somos Narda?

**NARDA:** Son 10 con salas concertadas 11.

**CLAUDIA:** El sector mío como se llama

**NARDA:** Sector de grupos de teatro de mediana trayectoria sin sala.

Fin de la sesión.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día 100%**

### III. CONVOCATORIA

Se cita un nuevo consejo para el 30 de enero de 2014

**IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS** (La Secretaría Técnica del Consejo o la Mesa debe proyectar este punto, extractando los temas específicos de la discusión general desarrollada en cada punto de la agenda)

<b>PROPUESTAS</b>			
<b>PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>PROPONENTE</b>	<b>APROBACIÓN (SI – NO)</b>

<b>TAREAS Y COMPROMISOS</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO</b>	<b>RESPONSABLES</b>

<b>DESACUERDOS RELEVANTES</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO</b>	<b>PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN</b>
El consejero Carlos Prieto no estuvo de acuerdo con la organización que se escogió para ejecutar el proyecto de Teatro infantil con actores 2013	Carlos Prieto y Narda Rosas



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

**ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE  
PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE  
ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO**

CÓDIGO.	FR-01-CP-GPA-04
VERSIÓN	1
FECHA	18/ 11 / 13

Acta No – 18 de Noviembre de 2013 26 de 26

**DESACUERDOS RELEVANTES**

DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Arte Dramático la presente acta se firma por:*

**ORIGINAL CON FIRMAS**

---

**Claudia Maldonado**  
*Coordinador / Presidente*  
*Consejo Distrital de Arte Dramático*

---

**Narda Rosas**  
*Gerente de Arte Arte Dramático*  
*IDARTES*

*Revisó: Claudia Maldonado y Narda Rosas*  
*Transcribió: Luzmila Muñoz*  
*Estructuró: Carolina García*