

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.: 10 – Fecha: Octubre 2 de 2019/ 1 de 12

**CONSEJO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO – LA CANDELARIA-**

**Acta N°. 10 Sesión Ordinaria**

**FECHA:** Octubre 2 de 2019  
**HORA:** 8:30 A.M.  
**LUGAR:** La Aldea Nocho Cultural

**ASISTENTES:**

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD Incluir Instituciones públicas	DELEGADO O REPRESENTANTE
Asuntos Locales		Martha Janeth Zafra Martínez
Artes plásticas y visuales		Luis Alberto Lozada Morales
Lgbti		María Isabel Cuenca Mendoza
Audiovisuales		William Alexander Martínez López
Mujeres	Fundación Baúles del saber	Nelly Corzo
Mesa Sectorial	IDARTES	Rocío Alarcón
Música		María Faustina Macuase
Emprendimiento	La Aldea Nicho Cultural	Silvia Leiva
Literatura		Lucero Moreno Gómez

**INVITADOS Y DELEGACIONES ESPECIALES:**

SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Alcaldía Local La Candelaria	David Murillo
Alcaldía Local La Candelaria	Laura Andrea Daza
Hugo Morales	Delegado Consejo de Discapacidad
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte SCR D	Jorge Eduardo Alzate Tibaquirá (Secretaría Técnica. Enlace Territorial SCR D – UPN La Candelaria)
Johana Rivera	Secretaría Distrital de Gobierno- SAR

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.: 10 – Fecha: Octubre 2 de 2019/ 2 de 12

#### AUSENTES:

SECTOR	ORGANIZACIÓN / ENTIDAD	DELEGADO O REPRESENTANTE
Danza		María Victoria Torres Torres
Arte dramático		Yebrail Martínez Peña
Gestor cultural		Luis Albeiro Madrigal Arango
Cultura festiva		Luzangela Piñeros Botero
Patrimonio Cultural		Drezzssher Notcrehvisch Bhawkt Ortiz
Artesanos		Luis Carlos Castro Riaño
Infraestructura	Fundación Teatro Taller de Colombia	Dayana Guzmán

**Nº. de Consejeros Activos: 9**

**No de Consejeros Asistentes: 12**

**Porcentaje % de Asistencia: 67%**

**Delegaciones especiales: 2**

#### I. ORDEN DEL DIA:

El orden del día desarrollado fue el siguiente:

1. Verificación del quórum.
2. Construcción Colectiva Encuentro Artístico, Cultural y de Emprendimiento La Candelaria (Según archivos enviados).
3. Presentación propuestas espacios de intercambio de saberes, Mesa Sectorial y Comité Operativo Local de Juventud.
4. Propositiones y varios.

#### II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del quórum.

La sesión, citada para las 8:30 a.m., inicia con una asistencia de 8 consejeros integrantes del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de La Candelaria, y los delegados de la Alcaldía Local, la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, la Mesa Sectorial y el Consejo de Discapacidad. Se confirma el quórum decisorio y se da lectura de los consejeros que presentaron excusa previa, al no poder acompañar la sesión por diversos temas.

2. Construcción Colectiva Encuentro Artístico, Cultural y de Emprendimiento La Candelaria (Según archivos enviados).

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.: 10 – Fecha: Octubre 2 de 2019/ 3 de 12

El Secretario Técnico recapitula el objetivo del evento “Encuentro Cultural, Artístico y de Emprendimiento La Candelaria” es el de construir un espacio de encuentro abierto a todos los públicos como ejercicio de proyección del CLACP, a partir de tres líneas de trabajo: un espacio académico y de diálogo entorno a los campos que cada sector representa, certificado por el CLACP; un espacio de circulación y proyección artística y un espacio de emprendimiento. Las tres líneas se van ejecutando en paralelo. Sobre los emprendimientos, el espacio está abierto tanto para los artesanos representados por Luis Carlos, así como otros que todos conozcan, también para los emprendimientos ligados a las artes plásticas y visuales que representan Luis Lozada y Cobric y a los emprendimientos de los grupos sociales como discapacidad, mujer y género, danza, teatro, música y Lgbti.

Este evento busca superar la visión de la asamblea local de cultura como un encuentro especializado y más bien abrirlo a todo tipo de público. El componente académico será certificado por el CLACP. Entonces la idea es que sea un evento de impacto distrital, que convoque tanto a la población cercana a cada sector representado en el CLACP, así como a la ciudadanía en general que pueda acercarse a los emprendimientos del sector. Al respecto la Coordinadora Martha Janeth Zafra, manifiesta la importancia de invitar a los habitantes de las Torres Jiménez de Quesada, a que se vinculen a este evento por se la calle de ingreso a estas torres y por que es una unidad residencial que no participa de estas actividades en la localidad.

Sobre la fecha del evento se recuerda que inicialmente se había planteado octubre, pero pensando en el mes de elecciones, por prudencia se optó por dejar el evento para noviembre, ya en la conversación se definirá la fecha.

Don Hugo, Consejero Delegado por Discapacidad, plantea una inquietud, pues en la calle 8 con Cra 1 hay una organización que enseñan música a los niños, consulto si la conocen, se llama la Fundación Caqui que, porque es importante acercarse.

El Secretario Técnico aplaude que se traiga información de este tipo, pues parte del plan de trabajo es actualizar las bases de datos, que cada consejero termine el año con un listado de artistas y organizaciones de la localidad.

La Consejera Mais plantea, que dentro de nuestra Agenda Participativa Anual tenemos como una de las actividades, actualizar una base de datos de todos los actores culturales, que sean los Consejeros quienes lo hagan, pues para eso está este espacio y el rol de los consejeros, que seamos nosotros los que más sepamos del arte, la cultura y el patrimonio de la candelaria, que se nos puedan acercar y preguntar por la agenda cultural y sepamos, pero considero que en este punto estamos fallando, porque a mi me preguntan qué está pasando a nivel de cultura en la localidad y yo no podría dar una razón exacta, porque yo se desde los correos que me llegan de la SCR D, la Agenda Cultural del Distrito, más no una agenda cultural enfocada a nivel de la localidad, entonces creo que ese es un trabajo que debemos hacer, porque nosotros estamos acá por unos sectores y a mi el sector Lgbti me exige, me pregunta, qué es lo que pasa, a dónde podemos ir a una obra de teatro, de danza, a la Galería Santa Fé, entonces creo

	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.: 10 – Fecha: Octubre 2 de 2019/ 4 de 12

Les quiero solicitar a cada uno de los Consejeros a enviarme a antes del 30 de octubre al menos 3 contactos, con nombres, teléfonos, correos electrónicos, organización, dirección, y los datos básicos, que desde la UPN se complementa la base de datos, queda en el acta como compromisos.

La Consejera Nelly Corzo invita a establecer contacto con el grupo de danza Corazones Ardientes, que trabajan en la Casa Comunitaria Belén, es un grupo bien conocido en la localidad.

Las propuestas de los Consejeros para el encuentro se recogen de la siguiente manera:



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL  
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO

FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN

03

FECHA

27/03/2019

Acta No.: 10 – Fecha: Octubre 2 de 2019/ 5 de 12

Consejero	Actividad Académica Propuesta	Metodología y Recursos Necesarios	Actividad Cultural o de emprendimiento Propuesta	Descripción	Recursos Necesarios
	<b>Cada consejero debe proponer una actividad académica que pueda/quiera desarrollar o contenido que deberíamos recibir de alguna entidad</b>	<b>Teniendo en cuenta la metodología definir recursos como video bean, computador, materiales básicos (si son talleres)</b>	<b>Cada Consejero debe proponer una actividad artística, cultural o de emprendimiento cultural que quiera desarrollar</b>	<b>Desciba la actividad artística</b>	<b>Defina que recursos necesaria como sonido, mesas, sillas, etc.</b>
YEBRAIL MARTÍNEZ PEÑA					
LUIS ALBERTO LOZADA MORALES	Desde lo académico si me gustaría dialogar sobre las convocatorias, sobre los estímulos, pues al parecer es como una lotería, porque al final no sabemos porque se pierde, me refiero a todo el sistema distrital, porque haces un esfuerzo de meses y uno pierde y le dicen, dale vuelvete a presentar.	1 hora de muestra de cortos.	Para la zona de emprendimiento solicita aclarar cuántos cupos se tienen.		Plantea que la participación debe contar con un incentivo, más allá del certificado, seguro no plata porque sabemos que es difícil de conseguir.  Por ejemplo, si es pintor un set de pintura, si es músico elementos electrónicos, musicales.
LUIS CARLOS CASTRO RIAÑO					
MARTHA JANETH ZAFRA MARTÍNEZ	Contactarnos con la Universidad de los Andes para una cátedra cultural. Laura Daza plantea que ella va a contactar a la chica de cultura de la universidad y nos informa en el siguiente consejo.  Que se aproveche el conocimiento artístico del compañero Drezzer, se vincule invitándolo para el proceso de convocatoria y se invite a Santi mimo, que tengamos una tarima donde circulen varios artistas.	Diseño del Volante por parte del fondo de desarrollo local, impresión de volantes como aporte.  Definir la persona de la cátedra por parte de la Universidad de los Andes. Si se produce el contacto	Involucrar a los artistas que están en la zona de las Aguas, en especial del Gonzalo Jiménez de Q, como descubriendo talentos locales, volantear una invitación para invitarlos a participar de este espacio.  Martha se compromete a concretar a un artista de la localidad. Puede ser  El Coro de Adulto Mayor o una actividad de personas adultas mayores	Invitación presencial con mimos o teatro.	Una Tarima con sonido, (solicitar al señor Alcalde aprobar esta ayuda) micrófonos donde confluyan todos los grupos de artistas.  Sillas para audiencia Carpas para artesanos.
WILLIAM ALEXANDER MARTÍNEZ LÓPEZ	Cobric plantea que el sitio debe contar con dos espacios, en uno lo artístico y en otro lo académico, pero no en el mismo momento para lograr las <b>mesas de trabajo en la mañana</b> , con la <b>gente que se va a presentar en la tarde</b> . Comprometerlos que, si se presentan en la tarde, compartan en la mañana con nosotros.  En la mañana mesas de trabajo, en la tarde lo artístico y par conferencias centrales.	Horas de la mañana Aldea Nicho Cultural. Academia.  Horas de la tarde Muestras artísticas y conferencias centrales. Calle 17 Cerramiento con carrera 2da. A la calle 16ª.  Las muestras de los artesanos estarán durante el día, participarán de la academia y muestras durante el día.		Conferencistas invitados en los temas del arte, cultura y patrimonio.	Carpas en o externo.  Espacio adecuado académico en el Nicho Cultural.

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.: 10 – Fecha: Octubre 2 de 2019/ 6 de 12

LUZANGELA PIÑEROS BOTERO					
MARÍA VICTORIA TORRES TORRES					
SILVIA LEIVA SEPÚLVEDA					
LUIS ALBEIRO MADRIGAL ARANGO					
MARÍA ISABEL CUENCA MENDOZA	<p>Propone definir en primer lugar el nombre.</p> <p>Se realizan propuestas:</p> <p><b>Encuentro Cultural Candelarte 2019</b> Candelaria Vive Cultura Nos encontramos Candelaria Cultural</p>				
LUZ MIRYAM MORENO GÓMEZ	<p>El Proyecto La Casona de Jorge Isaac, propone proyectar el documental que dura 25 minutos. Documental que fue ganador de estímulo de Mincultura.</p>	Aldea Nicho Cultural			Video Beam
NELLY CORZO	<p>Desarrollar una mesa sobre el tema de mujer y cultura, desde las reflexiones personales y vivencias. Panel de 30 a 45 minutos.</p>	<p>Que este panel tenga como invitado a un hombre.</p>	<p>Propone invitar al grupo de danzas Corazones Ardientes. ES DE LA LOCALIDAD DE SANTAFE.</p>		<p>Pregunta por la posibilidad de afiches. No existe esa posibilidad desde la Alcaldía, se podría a nivel de gestión en Control P sale cada uno a \$4.000. ??????</p>
	<p>Mesa de diálogo sobre la parte ancestral e historia de la Candelaria.</p>	<p>Se propone conversarlo con Drezzer. Se volvió ahora historiador? Yo lo sacaría de esta Acta</p>			
MARÍA FAUSTINA MACUASE					
Dayana Guzmán					
Hugo Morales					
Laura Daza			<p>Se invita a vincular a la Universidad de los Andes.</p>		

El Secretario Técnico invita a la Coordinadora para que converse con Drezzhser para que se vincule al evento y al Consejo, cuando ya acabe la etapa electoral. También propone que se escuche la charla sobre Política Pública Distrital de Economía Cultural y Creativa.

Cobric consulta si la fecha ya está definida con la Aldea, plantea que se deben tener dos tipos de espacios, porque no podemos dejar las mesas de trabajo y centrarnos solo en lo de emprendimiento y artístico. Propone que las mesas de trabajo se hagan con las personas que se van a presentar en la tarde. Que se hagan unas mesas pequeñas con la gente que cada consejero convoca y una más grande general que

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.: 10 – Fecha: Octubre 2 de 2019/ 7 de 12

construya ese diálogo. Propone un domingo porque entre semana imposible y mas con noviembre y diciembre que la gente anda tan comprometida.

Nelly Corzo consulta por si habrá refrigerios y se aclara que todo lo debemos gestionar nosotros y que si se harán peticiones a varias entidades.

Después de debatir sobre la fecha se define, uno que sea domingo, Laura Daza plantea que para finales de noviembre se estará en ejecución el Festival Puertas Abiertas y si se une, puede eso convocar. Entonces sería que si la Aldea se presenta **tendríamos una obra de niños, en el marco del evento o articulado. Debemos consultarlo con Silvia de la Aldea** para que se puedan hacerse ambos eventos articulados.

La Consejera Lucero plantea que el 17 de noviembre la Academia Tolimense de la Lengua la nombró como miembro y ese día se posesiona.

Entonces, si es domingo se aprovecha que no hay ciclo ruta, es más fácil el manejo del PMT, y hay pulgas en el parqueadero contiguo. **Así las cosas, se propone el 24 de noviembre como fecha para realizar el evento.**

En resumen se visualiza un evento en el que en la mañana los artistas y emprendedores que circulen y expongan durante la mañana y tarde aporten al debate de las mesas sectoriales, de manera integrada con una metodología definida y con un producto a alcanzar, que le quede al CLACP como insumo para sus ejercicios prospectivos y con unos espacios de circulación que integre los artistas que cada consejero pueda convocar y concretar y con un par de charlas para el público en general sobre las políticas culturales distritales.

Luis Losada plantea que en primer lugar el estímulo no sea solo el certificado, sino que, si se es artista plástico contar con un set de pinturas, etc.; en cuanto lo que quiero dejar sería un documento reflexivo sobre las convocatorias y estímulos, porque uno se presenta no pasa nada, no sabemos porque perdemos, nos dicen sigue concursando, entonces creo que a veces desestimula.

Rocio Alarcón sobre el tema de las convocatorias, es un asunto de doble vía, porque tanto desde Idartes como desde la SCR D cada que sale una convocatoria se hacen capacitaciones y la gente, los artistas no asisten, pero de igual forma tienen razón si no existe una realimentación. En este sentido la entidad debe mejorar, pero también es importante que el hecho de ser artistas no les da el derecho de creer que ya por eso tienen que ser ganadores.

Cobric plantea que este año si se fue muy ambiguo el proceso, lo dice por su experiencia que se presentaron a 5 convocatorias y es la primera vez que se fueron blanqueados, se pasaron todos los filtros, y al final un jurado que no conoce los procesos nos hace una visita y descalifica, pero en el fondo es porque como artistas nos toca interponer un derecho de petición para que nos expliquen porque perdió y sentimos que fue muy subjetivo. Pasa uno los filtros, pero en el último de forma arbitraria nos descalifican, nos hacen una visita para evaluar y lo hacen persona que no conocen los contextos en los que se hace la creación, al punto que yo eleve un recurso para que me expliquen porque una entidad me dice si, me equivoque, pero entonces

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.: 10 – Fecha: Octubre 2 de 2019/ 8 de 12

eso debe tener un efecto disciplinaria y que me explicaran porque después de los filtros y con alto puntaje me saca un externo. Se siente como que pasas y en la última etapa sientes que un externo se olvida de ese puntaje y escoge.

Sobre este tema, el Secretario Técnico plantea que es importante tener en cuenta todo el proceso de transformación del Sistema Distrital de Estímulos y Apoyos concertados, que se ha venido cualificando, tanto desde el banco de jurados, desde los lineamientos técnicos de cada convocatoria, con unos criterios transparentes y claros para evaluar, claro que el papel de los jurados es importante y tiene un peso, pero previo a eso existen unos criterios a evaluar que desde el inicio se plantean y socializan con los interesados. Los Consejeros como Mais y Cobric siguen planteando que es muy subjetivo aún.

De todos modos, es un tema que debemos trabajar, porque el año pasada mucha gente en Candelaria ganaron premios, este año nada. **El Secretario Técnico plantea que planteemos una sesión con la gente de Fomento que se discuta sobre las convocatorias.**

Sobre los estímulos, **el Secretario Técnico plantea que se podrán gestionar bonos en el mundo del comercio**, gestión que asume el Secretario Técnico.

Cobric plantea que se propone para diseñar una pieza de comunicación y al diseño metodológico del evento.

Sobre el cerramiento de la calle 17 se plantea solicitar el cerramiento aprovechando el mercado de las pulgas, y que la Alcaldía seguro puede apoyar con carpas y mesas, pero se necesita transporte.

Nelly propone que para premios con el Hotel Opera se puede gestionar una cena o almuerzo. Se plantea hablar con Albeiro Madrigal gestionar premios.

Titina Macuace socializa algunos de los premios y estímulos ganados recientemente, además solicita que a la Alcaldía Local que, si bien como se presentó en Reyes y no se puede presentar este año, si se pueda abrir espacios en otras fiestas para participar. Solicita que se abran espacios para los artistas que no se pueden presentar en Reyes.

Luis Lozada plantea que enviará propuestas a Jorge Alzate y quiere que le definan cuántos cupos hay para emprendedores.

Titina Macuace **socializar sus premios con la Universidad Javeriana y presentaciones en el Archivo Distrital.**

Laura Daza socializa que sobre el tema del derecho de petición la Alcaldía Local no tiene competencia pues es un tema del IDRD y de la Localidad de Santa Fé, Titina les comenta que la intención del derecho de petición era más para socializar la situación con el Alcalde. Invita a que se presenten a las otras fiestas como Navidad.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE</p>	<p>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</p>	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.: 10 – Fecha: Octubre 2 de 2019/ 9 de 12

Laura Daza, plantea que las fiestas se vienen desarrollando según los criterios de las convocatorias distriales como son Rock y Hip Hop al parque, en la cuales los que se presentan este año, no lo pueden hacer el otro año, igual doña Titina, la idea es que se presenten a las demás fiestas y serán los jurados los que definan quienes pasan y quienes no, pues no podemos garantizar la participación directa, para eso esta un jurado.

No es solo el caso suyo, sino que por ejemplo usted y Acento Mestizo tienen hasta 7 participaciones en Reyes, por eso este año estamos siendo muy estrictos, porque se quedan hasta 24 artistas por fuera, es que en esta localidad hay muchos y muy buenos artistas, y por eso queremos rotar la participación.

Sobre el apoyo al evento, si es el 24 podemos apoyar con carpas y mesas, pero no hay transporte, tampoco hay refrigerios. Si lo quieren se puede hacer un apoyo en comunicaciones, podemos hacer apoyo de prensa.

La compañera de la Subdirección de Asuntos étnicos, como ya salió la resolución de grupos étnicos, Idpac será la Secretaría Técnica, la SAE apoya, se les planteo a las comunidades que los delegados salen de las asambleas que ellos realicen. El Secretario Técnico solicita que a través de la SAE se les comenté a las comunidades que notifiquen por escrito el delegado.

También se plantea la posibilidad que las organizaciones indígenas puedan tener espacios en los emprendimientos y que se hable con los gobernadores para que inviten una agrupación artística de las comunidades indígenas.

Laura Daza consulta si el certificado de la Alcaldía se requiere o no, y se responde que si.

David Murillo de la Alcaldía plantea que si quieren apoyo de la Alcaldía con afiche o volante sencillo debe ser en blanco y negro, un diseño sencillo. En segundo lugar, está el compromiso de hablar con Don Albeiro para gestionar premios, igual todos podemos gestionar. En tercer lugar, el Consejo Afro esta retirada de los procesos, pero desde lo académico se puede convocar a ASNEA para una charla corta y desde lo artístico David se propone para desarrollar una clase de salsa de 40 minutos.

Mais plantea que ese día estemos con la camiseta y tener una presencia de Consejo Local de Arte Cultura y Patrimonio.

Nelly Corzo plantea que es posible que para noviembre me hagan una cirugía en el ojo, le pediría a Lucero y a Titina para que me apoyen en la presentación del conversatorio y de las agrupaciones que pueda gestionar.

#### 1. Proposiciones y varios:

- **La Alcaldía Local se compromete a enviar los acuerdos locales via correo.**
- Cobric plantea que el Consejo Distrital desarrollo el Pacto por la Cultura con los Candidatos, asistieron Hollman Morris y Claudia López y firmaron el pacto.
- Socializa que hay una invitación del sistema para ver a Edson Velandia.
- Titina Macuace ofrece un chaleco tejido por ella, como **premio para el Candelarte.**

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.: 10 – Fecha: Octubre 2 de 2019/ 10 de 12

- El Secretario Técnico **invita al evento de intercambio de saberes sobre liderazgo y representación desde el CLACP, el DRAFE y el COLJ** desde el ejercicio que todos adelantan, se hará un ejercicio cartográfico de esos liderazgos y un diálogo a modo de evaluación del rol de las entidades en ese ejercicio del liderazgo sectorial.

**Porcentaje % de Cumplimiento del Orden del Día: 90%**

#### IV. CONVOCATORIA

Se define la convocatoria para el primer miércoles de 6 de noviembre sesión ordinaria, según el horario concertado en el acuerdo de trabajo.

#### IV. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI – NO)
1. Evento CLACP	Se plantean diferentes propuestas de los consejeros y consejeras.	Consejeros.	Se aprueban, según trabajo de diseño metodológico del Secretario Técnico con el Consejero Cobric.

TAREAS Y COMPROMISOS	
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLES
Enviar acuerdos locales vía mail a todos los consejeros.	Laura Daza, Alcaldía Local
Sesión de trabajo Enlace con la Consejera de Música.	Jorge Alzate- Titina Macuacé
El Secretario Técnico propone a los Consejeros realizar gestiones en los sectores comerciales afines para adquirir bonos como estímulo a los participantes de Candelarte.	Secretario Técnico y Consejeros

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE	ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO	CÓDIGO	FR-01-IT-PDS-02
		VERSIÓN	03
		FECHA	27/03/2019

Acta No.: 10 – Fecha: Octubre 2 de 2019/ 11 de 12

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
N/A	N/A

*En virtud de lo establecido por el Acuerdo interno de Trabajo del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de La Candelaria, la presente acta se firma por:*

\_\_\_\_\_  
**Martha Janeth Zafra Martínez**  
Coordinadora CLACP La Candelaria

\_\_\_\_\_  
**Jorge Eduardo Alzate Tibaquirá**  
Secretaría Técnica  
Enlace Territorial SCRD/UPN

*Revisó: Coordinadora, Martha Janeth Zafra M.  
Proyecto: Jorge Eduardo Alzate T, Secretaría Técnica*

*Lectura y Observaciones: Consejeros asistentes a la sesión*



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
SECRETARÍA DE CULTURA,  
RECREACIÓN Y DEPORTE

ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL  
SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

CÓDIGO FR-01-IT-PDS-02

VERSIÓN 03

FECHA 27/03/2019

Acta No.: 10 – Fecha: Octubre 2 de 2019/ 12 de 12

**Anexo 1. Registro fotográfico**

